

دلچسپ اور نئی خیز کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

اگست 2018

نگارِ ملی
معراج رسول

PakiBooks.Site



یوم آزادی مبارک
میری پیچان پاکستان



مدیر اعلیٰ
عذرا رسول

مدیر : اپنی خیال
ناجیب مدیر : ڈاکٹر نعیم اختر



منیجر اشتہارات
محمد شہزاد خان
0333-2256789



سرکولیشن منیجر
سید شیر حسین
0333-3285269



قارئین کی کڑی فرمائیاں اور کج ادائیاں
نامہ و پیام، محبتیں و عنایتیں اور شکایتیں



حق... صداقت... انصاف اور بدلیں آگ
ایک کمانڈو کی فیصلہ کن جنگ کا سنسنی خیز احوال



ماضی... حال اور مستقبل
وابستہ شناساں کہانی...



سنسنی خیز کہانی
کے دلچسپ موڑ



سطح سطر رنگ بدلتی...
ایک لہو رنگ اور دل گذار داستان



کئی محبوں کے دوسیاں اصلی
محبوبہ کی تلاش کا دلچسپ احوال



اس فرشتہ صفت کی کہانی جسے
حالات و وقت نے مجرم بنادیا



ہنگامہ دل کا فسانہ اور کا تب
تقدیر کا انوکھا فیصلہ



پرانی عداوت... انتقام اور جرم کی
مثالث جسے وقت نے بھیس دیا...



تجربہ... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا
ڈوبتے دلچسپ سلسلہ...



زمین دوست اور زمین خور کا غونی
نگراؤ... سردرق کا سنسنی خیز رنگ



ایکشن کی گہما گہما... سیاست پر راست کے
پیش قدمیوں سے پردہ اٹھائی یادگار تحریر





عزیزانِ امن السلام علیکم!

اگست کا شمار ہمیشہ خدمت سے آنے والا یوم آزادی آپ سب کو مبارک ہو اور ربِّ العزت اس یومِ سعید کو پاکستانی قوم کی یک جہتی ترقی میں مددگار بنائے۔ ہمیں استعمار سے آزاد ہونے سات لشکروں سے آزادیت گزری لیکن ہم آج بھی قوموں کی صف میں خاصے چپکے ہیں۔ ملائیشیا، بھارت، لیبیا، بھارتی، بنگلہ دیش جو معاشی استحکام اور ترقی کے اعتبار سے ہم سے بہت پیچھے تھے، آج بہت آگے نکل چکے ہیں۔ ان کی کرنسیاں مستحکم ہیں جبکہ ہمارا روپے پچاسے چارو آئے دن بحرِ امن سے گزر رہا ہے۔ نوٹ یہ کہ ان کی کرنسی کے کباب ڈالر کے برابر ہیں۔ اس گرنی بازار کی مار ہم پر بھی مسلسل پڑ رہی ہے۔ اخبارات سے رسائل تک سب کا انحصار روپے کی گنت پر ہے جس کی پرواز بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی ہے۔ یہ خوفِ امن آنے والے دنوں میں زندگی کے فقر یا ہر شے کو اپنے ہمنام میں سمیٹ لے گا۔ تنخواہ و دار اور محدود آمدنی والے کیا کریں گے؟ چھوٹے کیسے روشن رہیں گے؟ یہی حکومت کے لیے سب سے بڑا چیلنج ہو گا۔ ذرا مزید دیکھیں کہ یورپ کا مزدور کیا کھانے والا برادر ملک، ترکی کیا کھا کھڑا ہے۔ وہاں کے رہنمائے عوامی قوت کے سہارے عزم و حوصلے کی ولولہ انگیز داستان رقم کی ہے۔ معاشی استحکام اور معاشرتی بہبود سے بڑھ کر قوم کو یہ حوصلہ دیا ہے کہ آج ترکی کسی سے مرعوب نظر نہیں آتا، بڑی طاقتوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دونوں بات کرتا ہے۔ کاش ہم رائے دہندگان اپنے وطن میں ایسی قیادت منتخب کر سکیں جو ہمیں اقوامِ عالم میں سر بلند کر سکے۔ ان سوداگروں کے غریب میں نہ آج جو اقتدار کے ایوان میں بیٹھنے کے لیے لاکھوں اور کروڑوں خرچ کر کے قویٰ خزانے سے اربوں لوٹنے کی کھات میں گھر رہے ہیں۔ یہ ایک خوش امید ہی ہے جو مظلوم و محکم اور پے ہوئے پاکستانیوں کو جھجھک سلسل پر اکسائے رہتی ہے۔ قوم کو اس صبر و استقامت کا انجام اللہ ضرور ملے گا۔

قبر شریف سے فیصل مشتاق کا اشتیاق نامہ "اس بار جاسوسی کا بے مہری سے افکار کیا ظاہر ہے دیکھنا چاہو کہ میرا خط لکھا یا نہیں جوں جوں جاسوسی ملاحق پتہ کیا آخر میں صفحہ 13 پر خط لگا آخر میں ہی سمجھ گئی تو جگہ کی اس بات پر میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔" مکمل والی لڑکی کی شکل جون والے شمارے میں لگی لڑکی کی تصویر سے بہت ہی دہری کی طرح لگتا ہے لڑکی مائل ہوا اور اس کی تصاویر ہوتے ہوئے یہ تو قاتل لگانے والے آرٹسٹ کو معلوم ہو گا۔ نیچے کھڑا آدمی جانے کیوں اپنے ہی کان کے نزدیک بندھ کر لگا ہے کھڑا تھا اور اس کی منگنی سے فخر ہو جاتا تھا وہ بہرہ رکھی ہو سکتا تھا مگر ہو سکتا ہے وہ دار و ادبیاں ہو یا چور جو چوری کی غرض سے آیا ہو پیچھے ایک اور آدمی جیب میں ہاتھ ڈالے جانے لگا ہوا ہے اس کے حاش کر رہا تھا۔ غیر قاتل کی لڑکی کی آنکھیں تو بے حد پرکشش تھیں..... جتنی تھیں جتنی میں تھم کر رکھا، اف ایسی بھیج کر دے، دیکھ کر چل جا رہی تھی..... سب سے پہلے جناب طلعت مسعود تھے۔ ان کا سچا بڑا خط پڑھا۔ اس کے علاوہ عبدالجبار دہری کی جی حاضر تھے جو سب کے جہروں کی آخر میں کر رہے تھے اور وہ اس لیے کہ ان کا تہرہ پڑا میرا ہے کہ قاتل تھا، وہ خود بہت اچھے ہیں اس لیے ان کا تہرہ دہری بہت عمدہ ہوتا ہے۔ اور اس احمد خاں شاہد لبوں پر لیے حاضر تھے، میں نے دریافت کیا تو کہنے لگے بار جاسوسی سے اتنی محبت ہے اس کے صفحات میں اور معیار میں کی برداشت نہیں بلکہ سب کو عید مبارک کہنے دھمت ہو گئے۔ محمد صہبہ معاویہ بھائی تھیں انکشاف لیے حاضر تھے۔ سید ذیشان کاظمی بھائی کے ذریعے معلوم ہوا کہ آپ باپا ہیں گئے ہیں وہ بھی بہت مبارک ہو اب میرا جی لگا ہوا ہے زیادہ تو نہیں کوئی چادرں لگے اور پانچ گلاب جاسن اور پاپائی میں میرے لیے کافی ہوں گے ظاہر ہے یہی عثمانی توفیق ہے۔ مجھے یاد ہے ابھی کچھ دنوں ہمارے کیمیا کے استاد کے پاس بیٹے کی ولادت ہوئی تو میں مت پوچھنے ہم نے کس طرح ان سے دعائیں کھائی اب وہ اس بات پر استدار کر رہے تھے کہ ان کو کیمیا کا نیست دیا جائے مگر ہم بھی ڈنٹے رہے جب شیشے میں رکھوں سے کہ لہریز ہو گا تب جا کر نیست دیں گے مگر اقبال صاحب کئی کھراؤنی سے کہانی پڑھتے ہیں، بہت خوب۔ اس کے بعد باورغ اور بابٹ ایمانے زارا کا خط سنا کر جن تھا۔ داد و تحسین والے محمد سجاد خان بھی میری طرح کوئی طالب علم محسوس ہوتے ہیں بے چارے ہم جیسے بھی کچھ طالب علم ہیں جن کو اشتیاق ستاتے ہیں وقت ملے تو کہتے ہیں ویسے آپ نے کون سی کتابیں کے امتحان دیے ہیں عام شہزادہ کچھ کتابیں پڑھی تھیں کہ کتنے مگر خوب سیف خان اور شاہد ذوالفقار کا تہرہ بھی اچھا تھا۔ انا قادری کی کوئی سیما نے کافی سنا کر کیا۔ مجھے سفر کی کہانیاں بھی پسند، میں نے اوت بار بار پڑھنے کی کوشش بھی کی مگر ہرگز مجھے کچھ نہیں آئی۔ محمد سجاد خان کی بیکار نے بہت ہی سنا کر کیا پھولی ہی تحریر میں بریل نے ایک ایک کلمہ کر کے ثابت کر دیا وہ کسی قاتل کو یا نہ کر اب وہ قاتل بن چکا تھا۔ نامرنگ کی تصویر دار۔ او کیا کہتے، بہت عمدہ اتنا عالم شخص ہائے افسوس وہ اپنے کتے بیٹے کا بھی نہ ہوا تو جی کی کیا ہوتا آخر میں ٹھیکلے کے باب کا کلمہ کر کے برائی کو ختم کر دیا لیکن اگر ٹھیکلے نے اتنی بہت کر لی تھی تو وہ پولیس کے پاس بھی جاسکتا تھا جس تحریر سے مجھے بے انتہا محبت ہوئی، وہ بھی باؤی اور لگا کار۔ بہت شاندار لکھیں دونوں حجاز سے ہر وہ زمین بازی میں مجھے تسلیم کر دیا بہت پسند آیا، واقعی ہی قسمت بدلے دی نہیں تھی۔ ہر سطر پڑھ کر مزہ آیا۔ تمہیں رضا آپ نے تو کمال کر دیا۔ آپ کی کہانی نے میرا دل سوا لیا، کلا کاری تو ابھی جی، شاعری خریدنا بہت آسان ہے مگر اس کو لکھنا اور پورا سلسلہ چلانا بہت مشکل ہے۔ تحریر نے بہت حیرت کیا۔ مظلوم حجاز سے ہر پور تھی۔ ایسی کہانیاں ہر ماہ کے جاسوسی کی زینت ہیں تو بہت اچھا سا پڑا ہوا کا شمار سے کو چار چاند لگ جائیں گے۔



صوفی کلاسیک بیوٹی سوپ بہت خوب....

WWW.sufigroup.biz UAN: 042 111 100 786

مکالمے ذریعہ کھانی کی بہت اور دانی شاد اور۔ حال دکان کی کھانی سنے کے بعد نے خصوصاً متاثر کیا۔ اگر کھانی کے بلاٹ پر تھوڑی مدت کی جاتی تو مزید بہتری کا امکان تھا۔ عید مبارک کے عنوان سے منظر امام کی کھانی موجود تھی جو کئی خاص تاثر نہ دے سکی۔ صدیوں پرانا موضوع جس پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ باری کھانی میں شہم سے کئے گئے سوالات اور سیم کے ڈھول نے پٹنے پر مجبور کر دیا۔ یادگار کھانی ہے۔ قصور اور دو صفحات پر پڑے تھے، مگر چھوڑ دی۔ ابتدا میں ہی معلوم ہو گیا تھا کہ کھانا کھانی ہے۔ اگر بڑی کھانی بیکار پھرتی۔ عبدالرب بھٹی کی کھانی آوارہ گرد پریمی۔ سارا سفر جہاں میں ہی کت کیا۔ جسکے منہ کی کھا کر پڑ کر مگر بہت ہی کائی۔ اب یہ خصوصی طور پر کھانی قائل و مستول پر بات کرنا چاہتی ہوں۔ یہ ایک لا جواب کھانی ہو سکتی تھی۔ کھانی کے تسلسل نے متاثر کیا۔ اگر وہ تو جیتیں تو یہ کھانی یادگار ثابت ہو سکتی تھی۔ خواتین مردوں سے پیچھے نہیں ہیں مگر ادب کے میدان میں ہم خواتین میں وہ بات نہیں ہے جو مردوں میں ہے۔ میں نے جتنے بھی مرد لکھاریوں کو پڑھا ہے، ان کی تحریریں میں، وسیع انگریزی اور اعلیٰ معیار کی شاعری دیکھ کر دھچکا دھچکا ہے۔ آج نئی خواتین کے بہت سارے ڈائجسٹ چھپتے ہیں۔ میں نے کچھ مرے سے کچھ انہیں پڑھا ہے۔ ان کے کچھ مایوسی بولنے والی کئی قسم کی ڈائجسٹ صورتوں کے خواص سے معاشرتی بگاڑ کی اس قدر وضاحت ہو رہی ہے۔ آخری کھانی خواتین مسیحی کی پہلی لائیں پریمی تو اندازہ ہو گیا کہ یہ کھانی کتنے پانی ہے۔ اس کی رائی میں فی میل ہیں۔ اس کاوری، وہ عجیب و غریب۔ پہلے ہی پہلے میں انگریزی کے چار پانچ الفاظ ہیں۔ انہیں اس کھانی کو انگریزی میں ہی تحریر کر دیتیں تو بہتر تھا۔ لڑ بچہ صرف داستانوں، کہانیوں کا نام نہیں ہے۔ بلکہ لڑ بچہ اسلوب کا نام ہے۔

چشم بصران سے ساگر کو تکی کی تھوڑی۔ جیسے ہی اطلاع موصول ہوئی کہ جاسوسی ڈائجسٹ میں آگیا ہے۔ کامیاب چھاپا مار کے گرفتار کیا۔ دل و آسمان میں کیا فکیر سورتی کی چھوڑ کر خوشنما اور دلہا کی تھوڑی تھوڑی۔ جتنی کچھ جتنی میں یاد پیر سے یادوں سے پہلی طاعت کی شرکت پہلی تھی۔ سیف اچھا تبصرہ لکھتے ہیں انوار سونگہ کے سناؤالی سے سناؤالی۔ کی آہ چلی گئی۔ میرا تبصرہ ایڈیٹر کی چھری تلے آگیا غازی رہا مگر بے شہید نہیں ہوا۔ (شاش چاہا۔ انکی یہ جہاں مڑی چاہیے) کاغذی پیر میں سیاست کی آئینہ شاہی طاقت اور مصلحت کی بہت سے کھانی کو پانچ سوچ لگا دیے۔ سزے کے بعد باپ کی بیٹے سے والدین محبت اور ڈاکٹر قدسیہ کی فرض شاہی سن کو بھائی۔ خدا داد سے سروں پر والدین کا سایہ قائم رکھتے ہیں۔ عید مبارک منظر امام شاد استوری لکھتے ہیں امام ہیں۔ بیٹھ چوکھانے والی سنوری لکھتے ہیں۔ انجم اور ادلی کی ترکیب نے رومے میں بانیوں کو یاد کیا۔ منظر امام کے لکھنے کا اپنا انداز ہے۔ باری بھٹی بھٹی کی کھانی ابھی گئی۔ سلمیٰ کی استقامت نے متاثر کیا۔ کا کا بھٹی شہرت کے پتھر میں پڑنے والوں کا کیا انجام ہوتا ہے۔ انکار ہے ہانا دانی پوری قوت سے چھاتی ہوئی ہے۔ شاہ زیب پارتی کو کھانا پڑا ہے۔ آخر میں شاہ زیب پر ہے۔ دراج کے ڈاکٹر جہیز میں کر کے بھی عاشقی کے مزے لوٹا۔ ہا۔ سیف کی لیلیٰ کا ذکر غائب ہے۔ پهلوان کا کردار میں سکر تا جا رہا ہے۔ آوارہ گرد اور افسانہ جہاز کردی میں گرفتار ہے۔ اب اس کو لکھ مگی لگاویں۔ ہمارے میر کا پناہ خبر یہ ہو چکا ہے۔ قصور اور ناصر ملک کی دہائی انہی کی ادارے کے لیے ایک ٹھکان ہے۔ بگاڑ خضر اور چراغ ویلن جہاں۔ خونی سیخا پر لڑ رہی ہوئی۔ ہم تو پر لڑ کھیل رہے تھے۔ انکس جس اور جاسوسی کے خطوط کا ایک۔ شاشی اور جیو کی بھی معاشری لکھائی گئی۔ گیارہ مہاشا کشف زہر کے انداز میں لکھ لیتے ہیں۔ ان سے گرفتار رہی ہے کہ وہ لکھیں۔ قائل، انتقال کی اطمینان ابھی تھی۔ بعد میں بھٹی کی طرح معصوم کی کھانی پر گرفت ڈھیلی ہوئی۔ ٹھیک اور پھیں کی آٹھ بھٹی کے مزہ کیا۔ صابر کو زبردستی جرم کی پانڈر بنا دیا گیا۔ انجام پھند نہیں آیا۔

اسلام آباد سے ایمانے نے ڈاکٹر جہیز کی لکھنا انہیں۔ کچھ جتنی میں اس مرتبہ دراج کر رہے تھے طاعت بہت مبارک باد۔ بس یہ بتا دیں کیا نہیں ہیں گئے۔ مجھے آپ سے کاش نہیں ہے۔ عبدالجبار اور دانی انکاروں پر سیرا صرف بااثر نہیں دل بھی پڑ گیا تھا۔ تکلیف تو تھی تھی۔ یاد رہے اب کئی دالوں کو بھی بارش غیب ہو گئی میں چلے کٹ رہی ہوں ویسے ابھی مکی اسلام آباد کا موسم خوشگوار ہے۔ سناؤالی۔ یہ بتا ہے یہ بتا پڑے کیسے تبصرہ کرتے ہیں اور کون جہاں لوگ کرتے ہیں؟ شاید وہ انتظار آپ کے تبصرے سے آپ کی حدود پر معصومیت ٹپک رہی ہے۔ پڑھتے ہوئے کسی کے فوارے چھوٹ گئے خاص کر آوارہ گرد۔ جیسے آپ کی مہارت، بڑھ رہی ہے میں سوچ رہی ہوں، گئے ہاتھوں میں بھی شروع کر دیں۔ ایک کچھ میری اردو کی نہایت سچی ہے۔ اور داد کا مجھے کچھ سطر ذہن سا خوشگوار ملتا ہے۔ کرتے ہیں۔ اپنے کا دعوں سے گردا رہے ہیں اور کاندھوں کی کوئی کئی تو نہیں ہوتی انہیں۔ سیف مجھے آپ کے متعلق جتنی ساہو نے دے دے کہ آپ کے دل کی جگہ بھی گردہ فٹ ہوا ہے۔ خیال رکھیے مگر کوہ سے اتنے کھوئے نہیں برداشت کر سکتے جلدی ناکارہ ہو جاتے ہیں۔ سیف سے دودھ پھار کرنے کے بعد کاندھوں کو چھوئے کی مطلب پڑھنے کی کوشش کی۔ انکاروں نے سناؤ کر سناؤ کر دیا ہے۔ کچھ خدا کا خوف کرنا تو جوری لی۔ اور کتا گراؤ کی شاہ زیب کو تھوڑی سی گریں اس کی چھوڑ دو عالم۔ منسل صاحب نے بالکل اچھا نہیں کیا۔ میں تو کون کی اس کا ٹیٹا لڑا زیب کے ہاتھوں ہی یاد دہیے گا۔ مطلب دراج کا۔ ہانا دانی کا طوفان تو کب نہیں رہا۔ ویسے میں انکسکٹ کر رہی ہوں سناؤالی ہی شاید اس قسم کر دے لیکن کھانی بھر جائی کی طرف رخ موز رہی ہے۔ اب خطیاب بھی ابھی کر دے تو مزہ آئے گا۔ انکس اقبال کی کاغذی پیر میں پڑ کر محسوس ہوا کہ ان کو چھارہ طیارے وغیرہ بہت پھند ہیں۔ یہ تیسری کھانی ہے جس میں طیارے کا استعمال کیا گیا۔ اس سے قطع نظر کھانی سیاست اور اس کے داؤد چھ پر کھم رہی تھی جو کچھ کچھ حقیقت سے قریب تر تھی۔ اور انجام ابھی اچھا رہا۔ کچھ کہانیوں میں دل کو چھوئے کی سزے کے بعد بھی انکی ہی جد بانی کھانی تھی۔ ایک باپ کی بیٹے سے محبت اور جاننے کے بعد کی گھر۔ دل کو چھوئے۔ باری اور عید مبارک لائٹ سوز کی کہانیاں نہیں۔ کہانی میں معاشرتی رد و عمل پر مقرر کرنے کی کوشش کی گئی۔ ہا۔ صابر قصور و ادلی کی لکھنا انہیں مختلف ایک ایک میں پڑھتے ہوئے درود کا احساس ہو رہا تھا۔ پہلا ایسے بھی باپ ہوتے ہیں دنیا میں اور انجام بھی دیکھ کر اس کا قانون اس قائل ہوتا تو جہاں کیوں باپ کی موت کا ڈر نہ رہتا انہیں کھانی لیکن بہت تکلیف دہ۔ سناؤالی طالع کو جاسوسی میں اپنے اظہار کی انکس کا آواز کرنے پر سناؤ کیا۔ کچھ کو کئی پر ٹپکتے کیا کیا آپ کی کھانی میں۔ انکس کا دالے بیکر کے ذرا لے خرقے نے جو اس کے پاس

تھا۔ وہ بھی جہاں اس لیے قہوڑے پر راضی رہتا چاہیے۔ روینہ رشید اور اس کا قادی دونوں کے نام ایک ساتھ ایک شمارے میں دو بھی دیکھوں میں دیکھ کر دانا نکلا۔ پہلے روینہ رشید کی قائل و مستول پر متاثر ہو کر۔ کھانی بالکل ناک کی طرح سیڑھی تھی اس پار سسٹن کی کئی تھی۔ البتہ ٹھیک کی کھانی، دیکھ کر ہر بل دھڑکا کر باب آگے یہ کس قسم کا کر کے گا۔ عجم اتنا شگاف اور پر ٹپکتے پانچ افراد چمک میں اس کے ہر ناکہ ذہن کو دانا نہ دانا یاد ہوئی۔ لیکن پھر بھی جرم تو جرم ہوتا ہے اور نیکی بات ساتھ پر لاگو ہوئی۔ لیکن اتنے اچھے جہاں جیسے پھیں آفیر دہاں جتنے ہیں جو ایک بچے کی خوشگوار گریں پر کیس مل کر میں اور دکر کے دالے پر آج بھی نہ آئے۔ اس کا قادی کی کھانی ذریعہ رہی۔ مسعدیہ کی کامیاب جاسوسی۔ عروج کی ابھی رہی تھی کے بے در پے ناز و حرمت انکس۔ کائی بہاد نہیں اگرچہ انہیں کئی اعلیٰ نہیں ملا۔ لیکن دل کو کھول مل جائے اس سے بڑا فغانی بھلا ہو سکتا ہے؟

دینی سے طاعت مسعود کی سرخوشی۔ کچھ مصروفیات کی وجہ سے اس مرتبہ سناؤ تھا کہ محفل سے غیر حاضری کر لیں لیکن جب ہمیں یہ بتا چلا کہ کئی لوگ ہمارے سہرے کا بڑا انتظار کرتے ہیں تو ہم نے سوچا انہیں بایں نہ کیا جائے۔ کیونکہ بزرگ یہی کہتے ہیں کہ کسی کو ایمانی سے بچانا انہی بات سے ہے تو اس لیے ایک بار پھر ہم جاسوسی کی اسٹیج میں حاضر ہیں۔ (خوش آمدید) بالکل پر موجود خاتون کی شخصیت میں صرف بلوری انکس اور ایک گراؤ کی پڑا سراسر سرگرمی داخل کا کبھی باری تھی اس کے علاوہ مزید تعلیمات ہم نے دوسروں کی توجہ کے لیے چھوڑ کر آگے کاروبار کیا تو فہرست اس وفد میں ستر افراد تھے۔ کئی نظر تھی۔ محفل شوگر پوکٹ میں فیلر پھر پانچ پانچ پا کر بہت خوش ہوئی۔ بہت شہرے میں عزت افزائی کا ساتھ ہی عبدالجبار اور دانی انصار کی پورے ڈائجسٹ پر پھر پورا لکھنا خیال کر رہے تھے اور کس احمد خان صاحب کی باتیں کائی سوچ، ہونا دانی میں۔ ایمانے نے ڈاکٹر شاہ شہزاد کو کچھ پھند نہیں آ رہی اس لیے ٹپکتے کے برابر ہیں۔ اب آپ ہی کوئی حرکت لایا کریں۔ یاد رہے صاحب گری کے موسم میں سرد آہیں بھر کر پھر پڑ ڈاکٹر کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ شاید وہ انتظار صاحب چھپاؤں انجمن کے کرنے کے ساتھ ایک بار پھر انکس ڈاکٹر کے خلاف کہیں چلائے نظر آئے۔ جس سے ہم بالکل متفق نہیں اس لیے اس معاملے میں آپ ہمیں اپوزیشن لینے رکھیں۔ سیف بھائی کا ٹنڈ والہ ہار سے ٹنڈ و انکم ٹپکتے تبصرے میں باجوہ کا ذکر کیا وہ کہ اسید ہے اب وہ ٹپکتیں بار کر رہی ہیں باس لے لے لے گی۔ تبصرہ دلچسپ رہا۔ اس کے علاوہ سید ذیشان حیدر، بھائی اقبال کے تبصرے بھی عمدہ رہے۔ حسب معمول انکار سے سے اشارت لیا جہاں شاہ زیب نے تمام ٹپکتے خاتون کا پکارا زقوڑے ہوئے ٹیٹا یا سرکس کی در قیب کے اندر تک تبدیل کرنے کے بیچ کیا اور یوں ایک ایک اعلیٰ کے ساتھ ایمانی تھے، سناؤ آف گریں کی ڈگری بھی حاصل کر لی۔ منسل صاحب پلٹے اب مزید ایسی خدمت شاہ زیب سے نہ کروائے گا۔ قائل و مستول کا تانا بانہا بہت اچھے سے کیا تھا۔ شاد و دینی تھوڑی سی تھوڑی کھانی ہی تھی کہ جرم سامنے ہی تھا لیکن آخر میں شریک جرم کی بے لطفی سر پر اتر رہی۔ حدود انتظام کا کھار دینی جہاں جہیز نے سفایت کی انتہا کر دی۔ بس کھانی پڑھتے ہوئے یہ خواہش ہوئی کہ کاش جہاں پھیں ڈاکٹر دانی اس طرح سامنے جہاں دانی اور جان فٹائی کے حقیقتات کر کے تو صرف جہاں کا کاش کر کے میں مدد لے بلکے گا تو کون کو بھی انصاف لے گا۔ اس کاوری کائی مرے بعد پر لڑ رہی کہ وہ اپنے اس وقت میں بھٹی کے آؤ میں گھانڈے جرموں کو بچاؤ تھا۔ اس کے ساتھ کھانی کی خاص بات یہ بھی رہی کہ معصوم نے مجھ سے ہمدردی اور اس ہمارے معاشرے میں بھٹی بہت ہی برائیوں کو نہ صرف بے نقاب کیا بلکہ ان کا حل بھی پیش کرتی نظر آئیں۔ دونوں رنگ اس بار ذریعہ رہے۔ بے کار خضر ہی لیکن محمد جہاں خان کا انداز پھر اچھا رہا۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ کسی کی برداشت کا آخری حد تک نہیں آتا ہا چاہیے۔ ہا۔ صابر صاحب معاصر۔ ان قصور اور ان کو لے کر آئے جو کئی زندگیوں کی بربادی کے ذریعہ اور وہ ہیں مگر پناہ دہیے مسئلے پر بہت عمدہ تحریر۔ طویل مرے بعد ملک صاحب کی دہائی پر خوشی ہوئی۔ اب ان کی کسی طویل سلسلہ دار کھانی کا انتظار رہے گا۔ اسید جلد ہی مسافر کی طرح ایک اور ذریعہ سلسلہ چلے کر آئیں گے۔ ابتدا میں صفات سیاست کے پیر چھ ایمان سے کاغذی پیر انہوں کی کھانی پیش کر رہے تھے۔ سناؤالی، محبتوں و نفرتوں کے درگھوٹی خاص نیز رفتار اور ادھی رہی۔ کائی مرے بعد آوارہ گرد کی قسط پڑی لیکن ہر حال میں نہیں آیا۔ زمین سے ہزاروں فٹ اوپر فغاناں ایک سے دوسرے طیارے کے درمیان انہیں کی نقل و حرکت کسی سائنس فکشن فلم کا منظر بھی کر رہا تھا۔

راجن پور سے آمنتہ رائا کی پہلی کوشش۔ پہلے کچھ مادی کی طرح اس مرتبہ بھی جاسوسی 30 جہاں کو مل گیا۔ اس بار میں نے سوچا کہ میں بھی بہت کر رہی ہوں تبصرہ لکھنے کی۔ پڑھ کر پہلے 10 سال سے رہی ہوں۔ جن دنوں بڑے بحث و مباحثے ہوا کرتے تھے جب ہا۔ صابر سید دراج، میرا ماسک باہر، طاہرہ گلزار، ماما ایمان، شوکت شہر، یاد مرثی، احتشام اور بہت سے تبصرہ نگار محفل جاتے رہتے۔ ہا۔ خچر چھری کا ٹنڈو سیت ہم بھی میدان میں اتر آئے۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف، بہت ہی جوش و خروش کے ساتھ انکار سے پختہ شروع کی گئی تھی جیسے پختہ کی دیے دماغ کی جہاں میں ہوتی تھیں۔ منسل انکل نے یہ کیا کیا؟۔ جہاں سے ہیر و کس پر لگا دیا۔ رسم سناؤ کو جرتے میں پانی پانا تو ہم چپ رہے۔ پر اب مزید نہیں منسل انکل ادا دھا جوش تو انکار سے پڑ کر اڑی اٹھا۔ پھر سے تازہ ہو کر آوارہ گرد کی طرف بڑھے۔ بے چارے شہزادی کو اب پھر سے بے پھر میں چھندا دیا۔ کھار دانی ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گیا ہے۔ ابتدا میں صفات پانچ اقبال پر ایمان سے ابے کاغذی پیر میں کے ساتھ۔ ابھی کاش تھی۔ روینہ رشید کی قائل و مستول اس ٹپکت کی تھی۔ کچھ خاص نہیں گیں گے پرا بھی کوشش تھی۔ دوسرے رنگ پر اس کاوری کا نام پڑھا تو سناؤ چھاپا ہو گا اور پڑھ کر اچھا اچھا لگا۔ خیر ہر یا ش کا کارنامہ بہت خوب تھا۔ محمد جہاں خان کی بیکار پڑھ کر تحریر کے ٹپکتے گئے۔ ڈیڑھ صفحات میں ہی کیا کریم کر دیا۔ پہلی کوشش ابھی ابھی رہی۔ قصور وار پڑی۔ ہا۔ صابر ملک بہت خوب۔ آپ نے معاشرے کے اہم پہلو پر روشنی ڈالی اور باقی رسالہ پیر نظر آ رہا ہے۔ اس سے سرور کی پرتو نکلتی کرنا بھول ہی گئی۔ دراصل بات یہ ہے کہ جب میں تبصرہ لکھتی تھی تو سرور دینی موجود ہی نہیں تھا۔ ہمارے گھر میں تو پڑھنے والے دس بارہ ہیں مگر پھاڑنے والے بھی پانچ چھ موجود ہیں۔ خیر مکی کوشش کی ہے اسید بے چارے کی۔

کمانڈو

ہمایوں بگراہی

”حکمران اس کو بناؤ جو سب میں حاکم ہو“ سرِ مجلس کسی بزرگ نے صلاح دی... اک اور مردِ خدا نے کہی پوش کی بات کہ ”جری جو سب سے زیادہ ہو... رہی حکمران...“ مسندِ شاہی نہیں آسمان... حکومتِ اقلیم ہے مشکل... جی ہاں... بالکل درست ہے... ہزار ہا مصیبتیں چھیلنا پڑتی ہیں۔ صعوبتیں اٹھانا پڑتی ہیں... کتنے ہی سپاہی لڑتے ہوئے خاک و خون ہو جاتے ہیں۔ چند ایسے بہادر بھی ہوتے ہیں جو بغاوت اور سچ کا ساتھ دینے کی جرأت رکھتے ہیں کیونکہ وہ اپنے ملک، شہر اور آس پاس کے ماحول کو کسی بھی جرم سے دور دیکھنا پسند کرتے ہیں... ایک ایسے ہی شہر کی کہانی... جس کے قرب و جوار میں چند شہر پسندوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ طاقت و دولت نے انہیں اختیار دے دیا تھا کہ وہ قانون شکنی کریں... جسے چاہیں اٹھالیں... استعمال کریں اور آگے بڑھ جائیں۔ ان کے جرم کی تفصیلیں بڑھتی جا رہی تھیں... لیکن قانونِ قدرت ہے کہ ظالم کی دراز رسی کو کھینچنے والا بھی قریب ہوتا ہے... ان کا بھی کڑا وقت شروع ہو چکا تھا...

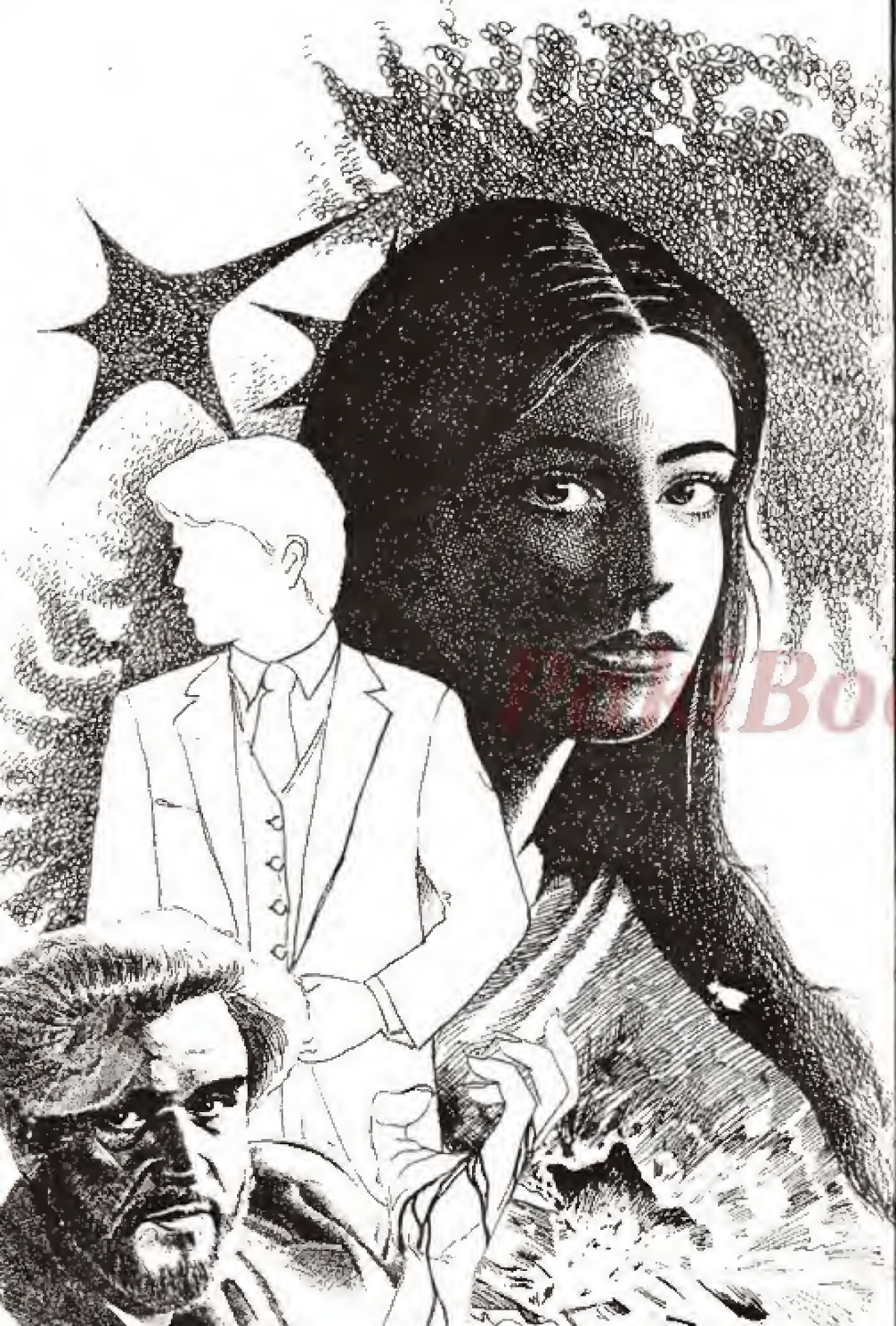
حق..... صداقت..... انصاف اور بدلے کی آگ.....

ایک کمانڈو کی فیملی کن بنگ کا سنی خیمہ احوال.....

کم آبادی اور چھوٹا سا شہر ہونے کے باوجود وہ ایک ترقی یافتہ شہر معلوم ہوتا تھا جس کا سبب لوگ اس شہر کے میئر شیرازی کو سمجھتے تھے جو حکومت سے ملے والے فنڈز کے علاوہ ذاتی اخراجات کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا تھا۔ اسے اپنے مرحوم باپ سے ورثے میں خاصی دولت ملی تھی۔ اس کی پیدائش بھی اسی شہر میں ہوئی تھی اس لیے وہ اپنی جائے پیدائش کو زیادہ سے زیادہ خوب صورت بنانا چاہتا تھا لیکن کسی ”اچھی دوش میں کنگز“ اس کی بیوی کا بھائی ہمدانی تھا جو شہر کے لوگوں کے لیے اکثر پریشانی کا سبب بن جاتا تھا۔ اس سے لوگ اس لیے بھی ڈرتے تھے کہ اس کا پاراٹروپاں کے ایک کینگز آرڈر سے تھا۔

آرڈر نسلا ایرانی تھا لیکن اس کے اجداد اسی شہر میں آئے تھے۔ لوگ اس سے اتنا ڈرتے تھے کہ میئر شیرازی تک اس کے خلاف کوئی شکایت نہجائے تھے بھی گریز کرتے تھے۔

میئر شیرازی میں ایک خانی بہن تھی کہ وہ عوام سے رابطے میں نہیں رہتا تھا اور شراب کے نشے میں غرق سارا وقت اپنی خوب صورت بیوی کے ساتھ گزارتا تھا۔ شہر کی تمام ڈتے داری اس نے نائب میئر ہمدانی کو سونپ



رکھی تھی جو اس کی بیوی کا بھائی تھا۔

جو اور خوب صورت لڑکیاں اس کی کمزوری تھیں اور اس کے یہ دونوں شوق ارد شیر پر ہی پورے کرتا تھا لیکن اس احسان کے باوجود اس نے ارد شیر پر یہ پابندی بہر حال لگائی تھی کہ وہ اس شہر میں زیادہ پر پڑنے نکالنے سے حتی الامکان گریز کرے اور اپنی مرکز نگاہ آس پاس کے دوسرے شہروں کو بنائے۔ اس شہر میں بس اپنا دبدبہ قائم رکھنے کے لیے تھوڑے بہت پر پڑنے نکالنے تو کوئی حرج نہیں۔ اگر وہ بہت زیادہ پر پڑنے نکالتا تو احتمال تھا کہ بات کسی نہ کسی طرح میسر شیرازی کے کانوں تک پہنچ ہی جاتی اور ہمدانی مغتوب ٹھہرتا۔

داراب ریٹائرمنٹ کے بعد اپنی بیوی اور نو جوان بیٹی کے ساتھ اس شہر میں اس لیے آسا تھا کہ اس کی پچاس سالہ بڑی بہن اسی شہر میں رہتی تھیں اور ان کی خواہش تھی کہ اس آخری عمر میں چھوٹا بھائی ان کے قریب رہے۔ وہ اپنی بیٹی، داماد طارق اور دونوں اسوں کے ساتھ جہاں رہتی تھیں، اس سے کچھ ہی فاصلے پر داراب کو مکان مل گیا تھا۔

طارق پہلی بار داراب سے ملا تھا اور اس کی شخصیت سے خاصا متاثر ہوا تھا۔ اس نے اپنی بیوی سے کہا بھی کہ اس کے ماموں ریٹائرمنٹ کی عمر سے گزرنے کے باوجود نہایت صحت مند ہیں اور ان کی بیوی بھی زیادہ عمر کی نہیں معلوم ہوتی۔

”مئی نے مجھے بتایا تھا کہ یہ اُن کی دوسری شادی ہے۔ زویا آٹھ سال کی تھی جب اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ آئی اس کی سوتیلی والدہ ہیں مگر انہوں نے زویا کو بھی احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ ان کی سوتیلی بیٹی ہے۔ زویا بھی انہیں سگی ماں کی طرح جانتی ہے۔“

”آئی نسرین بھی اگر ماں بن جاتیں تو شاید زویا سے زیادہ محبت نہ کرتیں۔“

”ہو سکتا ہے۔“

دستور گزے ہوئے لہجے میں کہا اور اٹھ کر کمرے سے نکل گیا۔

دوپہر کو طارق کھانا کھانے گھر آیا کرتا تھا اور پھر واپس اپنے ڈیپارٹمنٹل اسٹور پر چلا جاتا تھا۔ اس ایک گھنٹے میں اسٹور بند نہیں ہوتا تھا۔ پانچ، چھ ملازم تھے اسٹور میں جن میں سے ایک پر اسے مکمل اعتماد تھا۔

وہ کمرے سے نکل کر برآمدے میں پہنچ گیا۔ وہاں اس کی ساس دھوپ سینک رہی تھیں۔ ان کے قریب ہی زویا بھی بیٹھی تھی اور کچھ پریشان نظر آ رہی تھی۔ کالج کی کتابیں اس کے ہاتھ میں تھیں۔

داراب جن دنوں اس شہر میں آیا تھا، کالج کے داخلے جاری تھے۔ زویا کو آسانی سے فرسٹ ایئر میں داخلہ مل گیا تھا۔ یہاں وہ میٹرک کرے گی آئی تھی۔ طارق کو دیکھتے ہی اس نے سلام کیا۔

”اچھا ہوا تم اس وقت گھر پر ہو۔“ ساس بولیں پھر زویا سے کہا۔ ”تم طارق کو بتا دو ساری بات۔ اپنے باپ سے تم نے کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا تو بہت اچھا کیا۔ داراب بہت ٹھنڈے مزاج کا ہے لیکن جب کسی وجہ سے لڑنے بھڑکنے کی فوج آجائے تو جان پر کھیلنے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔“

”کیا ہو گیا زویا؟“ طارق نے پوچھا۔

”ہاں زویا، طارق کو بتا دو۔“ ساس بولیں۔

”طارق بھائی!“ زویا نے پریشانی سے کہا۔ ”نکل سے تین چار لڑکے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ لوئر قسم کے ہیں۔ کل تو وہ کالج سے میرے پیچھے لگے تھے۔ سٹینیاں بجا رہے تھے میری طرف دیکھ کر۔ میں گھر کے قریب کھڑی ہوئی ایک بس میں بیٹھ گئی۔ بعد میں مجھے بس بدلنی بھی پڑی کیونکہ وہ ہمارے گھر کی طرف نہیں آتی تھی۔ پھر آج انہوں نے گھر سے ہی میرا پیچھا شروع کر دیا۔“

”کار میں تھے؟“ طارق نے پوچھا۔

”جی نہیں، موٹر سائیکلیں ہیں تین۔ چوتھا ایک سوٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھا تھا۔“

”کالج سے واپسی پر بھی تمہارے پیچھے لگے تھے؟“

”جی ہاں۔ مجھے اُن سے ڈر لگنے لگا ہے طارق بھائی! آج تو میں نے بس کے بجائے آؤر کشتا کر لی تھی۔“

”ان لڑکوں کی عمر؟“

”چاروں ہم عمر ہی لگتے ہیں۔ صحت مند جسم کے ہیں۔ ایک کا قد کاٹھ تو آپ ہی کی طرح ہے۔ لمبا ترنگا۔“

”ہوں۔“ طارق کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔ ”جب تم کالج گئی تھیں تو پر پھل کو ان کے بارے میں بتایا تھا؟ شکایت کی تھی؟“

”شکایت تو کی تھی لیکن وہ تو جیسے ڈر گئی تھیں۔ کہنے لگیں اپنے گھر والوں کو بتاؤ۔ انہی کو کوئی مناسب بندوبست کرنا چاہیے۔ شاید وہ پولیس میں رپورٹ کریں یا کوئی اور قدم اٹھائیں۔“

”ڈر گئی تھیں۔“ طارق زیر لب بڑبڑایا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ وہ سمجھتی تھیں۔“

”میں سمجھتی تھیں طارق بھائی؟“

”اس شہر میں اتنی عمر کے چار لڑکوں کا صرف ایک ہی گروپ ہے جو اس قسم کی حرکتیں کرتا ہے۔ ان میں سے ایک کا نام تو نہ جانے کیا ہے، اس کی شہرت شیراں کے نام سے ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ارد شیر کا بھائی ہے۔“

”یہ ارد شیر کون ہے؟“ طارق کی ساس بول پڑیں۔

”یہ ایک آدمی۔“ طارق نے جواب دیا پھر زویا سے بولا۔ ”پولیس میں رپورٹ کرنا تو فضول ہوگا۔ تم کالج کس وقت جاتی ہو؟“

زویا نے وقت بتایا۔

طارق بولا۔ ”میں آؤرے گھنٹے بعد اسٹور جاتا ہوں۔ کل سے ذرا جلدی نکل جایا کروں گا گھر سے۔ یہاں سے تمہارا گھر بمشکل دس منٹ کی ڈرائیو پر ہے۔ میں آ جایا کروں گا تمہارے گھر۔ کار میں میرے ساتھ کالج جانا۔ دوپہر کو میں کھانا کھانے آتا ہوں۔ ذرا دیر سے نکلا کروں گا اسٹور سے بھی۔ تمہارے کالج کا وقت ختم ہونے پر پہنچ جاتا کروں گا۔ تمہیں واپس گھر بھی پہنچا دیا کروں گا۔“

”یہ مصیبت آپ کب تک بھگتیں گے؟“

”سوچوں گا کہ دوسری صورت کیا ہو سکتی ہے۔ ابھی تو تم چلوور نہ مجھے اسٹور پہنچنے میں زیادہ دیر ہو جائے گی۔“

”چلیے۔“

اس وقت طارق کی بیوی ریحانہ بھی برآمدے میں نکل آئی تھی۔ اس نے ان باتوں کے آخری دو ایک جملے سن لیے تھے۔ وہ بولی۔ ”زویا کو کہاں لے جا رہے ہو؟ اور تم زویا! تم اس وقت یہاں کیسے؟“

”مجھے دیر ہو رہی ہے، مئی سے پوچھ لینا۔“ طارق نے ساس کی طرف اشارہ کیا۔ ”چلو زویا!۔“

زویا پہلے ہی کھڑی ہو چکی تھی۔ طارق اُسے لے کر گھر سے باہر نکلا۔ اس کی خوب صورت کار سامنے ہی کھڑی تھی۔

کمانڈو

طارق نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ زویا اس کے برابر میں بیٹھ گئی۔ طارق نے پوچھا۔

”وہ لڑکے دکھائی دیے؟“

”رکشا کے تعاقب میں تو آئے تھے۔ کہیں قریب ہی ہوں گے۔ آپ کو دیکھ کر چھپ گئے ہوں گے۔“

طارق کچھ سوچتا ہوا کار چلاتا رہا۔

”سبز سائیکلیں میرے تعاقب میں تو لگی ہوئی تھیں ہی۔“ زویا بولی۔ ”میں نے رکشا میں ان کی تصویر اس طرح کھینچی تھی کہ انہیں پتہ نہ چلے۔“

”مجھے دکھاؤ۔“ طارق نے جلدی سے کہا۔

زویا نے اپنے موبائل میں محفوظ تصویر دکھائی۔

”ٹھیک ہے۔“ طارق نے کہا۔ ”میرا انداز و غلط نہیں تھا۔ جلدی میں کھینچی مئی یہ تصویر صاف تو نہیں ہے لیکن شیراں پہچانا جا رہا ہے۔ باقی لڑکے اس کے چاہلوں ہوں گے کیونکہ شیراں ارد شیر کا بیٹا ہے۔“

”یہ ارد شیر کون ہے طارق بھائی؟“

ارد شیر کے بارے میں طارق جو کچھ جانتا تھا، وہ اس نے بتا دیا۔ ان میں ایک بات یہ بھی تھی کہ ارد شیر اپورٹ ایکسپورٹ کی ایک کمپنی کا مالک تھا لیکن بعض لوگوں کو شبہ ہے کہ وہ اس کمپنی کی آڑ میں اسٹگنگ کرتا ہے۔

”تو اسے گرفتار کیوں نہیں کیا جاتا؟ کیا ثبوت نہیں ملتا؟“

”نہیں، بات کچھ اور ہے۔ تم ان سب باتوں میں اپنا دماغ مت اگجھاؤ۔ دھیرے دھیرے شاید معلوم ہو ہی جائے گا۔“

زویا، طارق کا بہت ادب کرتی تھی اس لیے اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

کار جب زویا کے گھر کے قریب جا کر رکی تو داراب نے بھی دیکھ لیا۔ وہ بار بار پانی کر رہا تھا جو اس کا شوق تھا۔ گھر کے گرد چار دیواری نہیں تھی، کراچی کا باڑھ لگی ہوئی تھی۔

داخلی دروازہ بھی چوٹی تھا۔

داراب نے کار دیکھ لی تھی۔ وہ تیزی سے قریب آیا جب زویا کا سر سے اتر رہی تھی۔

طارق نے داراب کو کچھ کر دیکھ کر دھکی کر دیا اس سے کہا۔ ”انکل کونہ بتانا۔“ پھر بس کر بولا۔ ”مارے دوڑ پڑیں گے ان لڑکوں کو اور بات خراب ہو جائے گی۔“

”تم طارق کے ساتھ کیسے زویا؟“ داراب قریب آ کر بولا۔

زویا کے بجائے طارق نے جواب دیا۔ ”میں زویا کے کالج کے قریب سے گزر رہا تھا، انگل! زویا بس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ میں لے آیا۔ یہ بات مجھے آج اچھی نہیں لگی کہ گھر میں کار ہے اور زویا بسوں میں دھکے کھائے۔“

”میرے پاس کار نہیں ہے چنا! کار لے کر میں کروں گا بھی کیا۔ ہر وقت تو اپنے شوق میں لگا رہتا ہوں۔ بس ایک آدھ دوست ہے اس شہر میں۔ اس کے اصرار پر جاتا ہوں تو یلو کیب لے لیتا ہوں۔“

”ہمارا گھر کیا آپ کا گھر نہیں ہے انگل؟“

”وہ تو ہے لیکن۔۔۔۔۔“

لیکن وہیں کچھ نہیں سنوں گا میں۔ کل سے میں ہی زویا کو کالج لے کر جایا کروں گا اور لے آیا کروں گا۔ اسٹور کی ٹاسٹنگ میں تھوڑی سی تہیہ ملی میں کوئی مسئلہ نہیں۔“

”اچھا۔“ کچھ رک کر داراب نے کہا۔ ”تم اتنی اپنائیت سے کہہ رہے ہو تو چلو ٹھیک ہے، آؤ چاہے تو ملی لو۔“

پھر کسی وقت آؤں گا۔“

”اگر جلدی ہے تو میں اصرار نہیں کروں گا۔“

”جی۔“ طارق نے انہیں اشارت ہی رکھا تھا۔

”آئی سے میرا سلام کہیے گا۔“ اور پھر اس نے کار آگے بڑھا دی۔

چار دن گزر گئے۔ طارق زویا کو کالج لے جاتا اور لاتا رہا۔ اس نے سوچا تھا، اس میں حرج ہی کیا ہے جو اس مسئلے کا کوئی دوسرا حل سوچا جائے۔ دوسرا حل کچھ دھوا بھی تھا۔ اسے کسی طرح میز شیرازی تک پہنچنے کی کوشش کرنی پڑتی۔ اس میں ایک اندیشہ یہ بھی تھا کہ شیراں اپنے باپ کو مجھ اور یہ کہانی سناتا جس سے باقاعدہ دھمکی کو راہل جاتی۔

پانچویں دن طارق اس وقت چونکا جب اس نے شیراں کو اپنے اسٹور میں داخل ہوتے دیکھا جس کے ہاتھ میں ایک ٹرانسمیٹر بھی تھا۔ وہ کسی ملازم کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے سیدھا اس کاؤنٹر پر آیا جہاں طارق بیٹھا ہوا تھا۔

”ذرا یہ دیکھیں۔“ اس نے ٹرانسمیٹر کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بالکل ایسا ہی ایک ٹرانسمیٹر چاہیے۔ اتنا بڑا اسٹور ہے آپ کا۔ مجھے یقین ہے، آپ کے پاس ہوگا۔“ اس نے ٹرانسمیٹر کے دو ایک ٹن دباے۔ ”ان میں کچھ خرابی ہو گئی ہے اور میں خرابی ٹھیک کروانے کے بجائے نئی چیز ہی خریدتا ہوں۔“

”یہ تو بہت اعلیٰ اور حساس ٹرانسمیٹر ہے۔“ طارق

نے ٹرانسمیٹر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ نے کہیں باہر سے منگوا یا ہوگا۔ یہاں تو یہ آپ کو شاید سارے ملک میں نہیں ملے گا۔“

”اور اگر کہیں مل گیا؟“

”تو یہ آپ کی خوش قسمتی ہوگی۔“ طارق نے سپاٹ لچے میں کہا۔

”اگر مل گیا تو آپ کو دکھانے لاؤں گا، آپ کا ہم۔۔۔۔۔؟“

”طارق۔“

”شیراں نے کہا۔ ”نام میں نے اس لیے پوچھا کہ اگر آپ اس وقت نہ ہوں تو آپ کے بارے میں کسی ملازم سے پوچھ لوں۔“

”ضرور۔“

شیراں سیٹی بجاتا ہوا مڑا اور اطمینان سے چلتا ہوا اسٹور سے نکل گیا۔

طارق کو ذرا دیر الجھن سی رہی، دماغ میں یہ خیال سرسرا رہا کہ شیراں کے آنے کا کوئی اور مقصد تو نہیں تھا؟ وہ زویا کو اس کے ساتھ کالج آتے جاتے دیکھ تو چکا تھا کہ باپ میں بڑی توجہوں کر رہی تھی اس نے۔

طارق کو ایک فلم بھی یاد آئی۔ اس میں ایک شخص کسی کو قتل کر دینے کے لیے کسی پیشہ ور قاتل کی خدمات حاصل کرتا ہے اور پھر اس شخص سے کسی بہانے ملاقات کرتا ہے جبکہ کچھ دور گھڑا ہوا قاتل اس کا چہرہ ذہن نشین کر لیتا ہے۔

طارق کو یہ خیال آیا ضرور لیکن پھر اسے خود پر فنی بھی آئی۔ اسے جس فلم کا خیال آیا تھا، وہ بہت پرانی تھی۔ اب زمانہ بہت آگے بڑھ چکا تھا۔ خیر، طور پر کسی کی بھی تصویر کھینچی جاسکتی تھی اور قاتل کو دکھائی جاسکتی تھی۔

ویسے بھی اس شہر میں قتل جیسی وارداتیں بہت کم ہوتی تھیں، ڈاکے بھی نہیں پڑتے تھے۔ صورت حال اتنی خراب ہوئی تو میز شیرازی کو اس کا علم ہو ہی جاتا۔ وہ پولیس چیف کو آڑے ہاتھوں لے لیتا۔ اس کا امان قائم رکھنے کے معاملے میں وہ بہت سخت تھا۔ پولیس چیف کے علاوہ ہدائی کی بھی شامت آجاتی۔ شیرازی اس کی بھی پروا نہیں کرتا کہ ہدائی اس کی بچی کا بھائی تھا۔

لیکن احتیاط میں بھی کوئی حرج نہیں، طارق کے ذہن میں آیا اور دوسرے دن سے اس نے حفظہ باقاعدہ کے طور پر ریوالور ساتھ رکھنا شروع کر دیا جو لائسنس یافتہ تھا۔

اُس روز جب گھر سے روانگی کے وقت اس نے

المداری سے ریوالور نکالا تو اس کی بیوی ریحانہ چونک گئی تھی۔

”یہ کیوں لے جا رہے ہو تم؟“ اس نے پوچھا۔

”حفظہ باقاعدہ کے طور پر۔“

”بوسوں بعد یہ خیال کیوں آ گیا؟“ ریحانہ بولی۔

”زویا کا مسئلہ تو میں نے مجھے بتایا تھا۔ میں نے اس بارے میں بس ایک بار سرسری سی بات کی تھی لیکن آج۔۔۔۔۔ اس کی نظرس ریوالور پر جم گئیں۔“ کیا زویا ہی کی وجہ سے بات کچھ بڑھتی نظر آ رہی ہے؟“

”در اصل کل شیراں آیا تھا اسٹور میں۔“ طارق نے بتا دینے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔ اس نے اپنے اُس وقت کے خیالات کا اظہار بھی کر دیا، پھر کہا۔ ”لیکن میرے خیالات بگڑنا تھے، پھر بھی میں اس میں کوئی حرج نہیں سمجھ رہا ہوں کہ ریوالور ساتھ رکھا جائے۔ احتیاط اچھی چیز ہے۔“

ریحانہ کے چہرے سے پریشانی ختم نہیں ہوئی۔

”اچھی خاصی مصیبت مول لے لی ہے تم نے۔“

”مصیبت؟“ طارق چونکا۔ ”کیا تم زویا کو مصیبت کہہ رہی ہو؟“

ریحانہ خاموش رہی۔

”حد کر دی تم نے۔“ طارق نے غصے سے کہا۔ ”زویا تمہاری ماموں زاد بہن ہے اور میں اس گھر کا صرف داماد ہوں لیکن میں نے می کو اپنی ساس نہیں، ہمیشہ اپنی ماں سمجھا ہے۔“

”لیکن زویا تمہاری سالی ہے، اور وہ بھی سالی نہیں۔“ ریحانہ نے دے دے سے لہجے میں کہا۔

اب طارق کو غصہ آ گیا، تاہم اس نے ضبط کرتے ہوئے صرف ایک لفظ کہا۔ ”انفوس!“

اور پھر وہ گھر سے روانہ ہو گیا۔ جب وہ زویا کو اپنے اس کے گھر پہنچتا تھا تو زویا بالکل تیار ہوئی تھی۔ کار کی آواز سنتے ہی باہر آ جاتی تھی۔ اس کے ساتھ داراب بھی ہوتا تھا۔

زویا کے کار میں بیٹھتے تک وہ طارق سے دو ایک رکی باتیں کر لیتا تھا۔

اُس دن بھی ایسا ہی ہوا۔ داراب نے باتیں کرتے کرتے اچانک کہا۔ ”کیا بات ہے طارق! آج تمہارا موڈ کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا ہے۔ صبح صبح ریحانہ سے کچھ کھٹ پٹ تو نہیں ہوئی؟“

”ارے نہیں انگل۔“ طارق زبردستی ہنسا۔

کمانڈو

لیکن حقیقت یہی تھی۔ زویا کو کالج لے جاتے ہوئے بھی ریحانہ کا ایک جملہ اس کے دماغ میں کانٹے کی طرح کھٹک رہا۔ ”لیکن زویا تمہاری سالی ہے، وہ بھی سالی نہیں۔“

ریحانہ بیسٹیس سال کی ہو چکی ہے۔ وہ چالیس کا تھا۔ شادی کو اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد عورت کو احساس ہو جاتا ہے کہ وہ جسمانی طور پر پہلے جیسی نہیں رہی اس لیے کم عمر لڑکیوں کو شوہر کے ساتھ دیکھ کر وہ عورتیں احساس کمتری کا شکار ہو کر خشوک و شبہات میں پڑنے لگتی ہیں۔ کچھ ایسا معاملہ غالباً ریحانہ کے ساتھ بھی تھا۔

طارق نے پہلی بار کن انکھوں سے زویا کی طرف دیکھا۔ اس نے ابھی سو اسی سال میں قدم رکھا ہی تھا لیکن وہ اٹھارہ سال کی بھر پور لڑکی نظر آنے لگی تھی جس کا سبب یہی ہو سکتا تھا کہ وہ داراب جیسے مضبوط اور خودمختار شخص کی بیوی تھی۔ خوب صورت اور جیسے نقش و نگار اپنی ماں سے ملے تھے۔

طارق نے اسے کن انکھوں سے دیکھنے کے بعد نظرس بنائیں اور خود کو غفر کر کے لگا۔ یہ درست تھا کہ شادی کے اتنے عرصے کے بعد ریحانہ سے قربت اس کے لیے اتنی باعث تسکین نہیں ہو سکتی تھی جتنی کسی کم عمر لڑکی کی قربت سے ہو سکتی تھی لیکن اس نے خود کو ایسی ٹھیکیا سوچ سے ہمیشہ دور رکھا تھا۔

اس وقت کہیں پڑھا ہوا یہ جملہ بھی اُس کے ذہن میں آیا۔ ”بعض اوقات پرہیزگار اور متقی لوگوں کے قدم بھی بہک جاتے ہیں۔“

”نہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”میں ایسا نہیں ہوں۔“

”جی طارق بھائی؟“ برابر میں بیٹھی ہوئی زویا بول پڑی۔

طارق کو اس دوران میں خیال ہی نہیں رہا تھا کہ زویا اس کے برابر میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں زویا! وہ ہنسا۔ ”بعض اوقات کاروبار کی کچھ مشکلات کا خیال زیادہ آ جاتا ہے تو میں نے خیالی میں بڑبڑانے لگا ہوں۔“

”میری وجہ سے کوئی حرج تو نہیں ہو رہا ہے کاروبار میں؟“ زویا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ارے نہیں۔“ طارق پھر ہنسا۔ ”کچھ اور معاملات ہیں، اور اگر وہ حرج تمہاری وجہ سے ہوتا تو میں وہ بھی برداشت کر لیتا۔“

جواب دے کر طارق کا جسم سستہ گیا۔ ”کیوں؟“

اس نے خود سے سوال کیا۔ ”زویا کی وجہ سے وہ کیوں برداشت کر لیتا؟“

یہ عام سا جملہ تھا لیکن اس وقت طارق کی سوچ ایک خاص راہ پر چل پڑی تھی، اس لیے اس نے سوچا کہ یہ جملہ مناسب نہیں تھا۔

زویا پھر کچھ نہیں بولی۔ اُسے کالج چھوڑ کر طارق اسٹور پر پہنچا اور ان خیالات کو ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کرتا رہا۔ اسے دیکھنا پر بھی غصہ آیا جس کے ایک ہی جملے نے اسے ذہنی انتشار میں مبتلا کر دیا تھا۔

وہ رات کے کھانے سے پہلے دو پیگ پینے کا عادی تھا لیکن اس وقت اس نے ذہنی انتشار ختم کرنے کے لیے کچھ پی لینا ضروری سمجھا۔ کبھی کسی کاروباری اکٹھن کی وجہ سے بھی وہ ایک آدھ پیگ لے لیتا تھا اس لیے شراب اس کے اسٹور کے اس سیکن میں بھی ہوتی تھی جہاں وہ کبھی نہ کبھی کچھ دیر آرام کر لیا کرتا تھا۔

”آج میں کچھ ٹھکن محسوس کر رہا ہوں۔“ اس نے اپنے معتد ملازم سے کہا۔ ”کچھ دیر آرام کروں گا، تم اسٹور سنبھالو۔“

”کیا رات کو دیر تک جاگے تھے سر؟“ ملازم نے پوچھا۔

طارق سر ہلا کر ڈیڑھ منٹ اسٹور کے اس حصے کی طرف بڑھ گیا جہاں اس کا سیکن تھا۔

سکین میں پہنچنے ہی اس نے بوتل نکالی اور پہلا پیگ پندرہ منٹ میں ختم کر لینے کے بعد دوسرا پیگ بنایا۔

ریمانا کو تھوڑا سا ناز دینا چاہیے، اس نے دوسرا پیگ نصف پینے کے بعد سوچا، صرف اسی کی وجہ سے وہ ذہنی انتشار میں مبتلا ہوا تھا۔

دوسرا پیگ ختم کرنے کے بعد اس نے تیسرا پیگ بنایا۔ وہ پیگ اس نے آدھا ہی پیا تھا کہ اسے زویا کو کالج سے لینے کا خیال آیا۔ اس نے سوچا، اسے اتنی نہیں چینی چاہیے کہ زویا محسوس کر لے۔ اسی سوچ کی وجہ سے اس نے تیسرا پیگ آدھا چھوڑ دیا اور نرم و گداز کوچ پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔

نہیں نیند نہ آجائے، اسے خیال آیا۔ یہ خیال آتے ہی اس نے سو بائیں نکال کر اس میں وہ ناٹم لگا دیا جس وقت وہ زویا کو لینے جایا کرتا تھا۔

ہوا وہی جو اس نے سوچا تھا۔ اس کی آنکھ لگ گئی لیکن

الارم بجنے کی وجہ سے اٹھ بیٹھا۔ داس سین میں اس نے منہ پر پانی کے دو تین جھپکے مارے، نگہا نکال کر بال درست کیے اور سیکن سے نکل آیا، وہ محسوس کر رہا تھا کہ اسے اب بالکل نشہ نہیں ہے۔

”سیری آنکھ لگ گئی تھی۔“ اس نے ملازم سے کہا۔

”اور اب کچھ کے لیے گھر جانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

”آپ بے فکر ہو کر جائیں، یہ اچھا ہوا کہ آپ سو لیے۔ رات کی نیند پوری نہ ہو تو باقی دن بھی بوجھل گزرتا ہے۔“

طارق زویا کو لینے کے لیے اس کے کالج روانہ ہو گیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس وقت شراب پینا اس کے لیے سودمند رہا۔ اب وہ اس کیفیت سے نکل آیا تھا جو ریمانا کے جملے سے پیدا ہوئی تھی۔

”اس وقت آپ ٹھیک نظر آ رہے ہیں طارق بھائی۔“

واپسی پر زویا نے کہا۔

طارق مسکرا کر رہ گیا۔ اس نے اپنی توجہ ڈرائیونگ ہی پر مرکوز رکھی، زویا کی طرف نہیں دیکھا۔

جب زویا گھر پہنچی تھی، اس وقت بھی داراب گھر کے باہر بیٹنی کے انتظار میں کھڑا نظر آتا تھا۔ طارق، زویا کو اتار کر دور ہی سے داراب کو سلام کرتا ہوا گاڑی نکال لے جاتا تھا لیکن اس روز اسے رکنا پڑا۔ داراب نے ہی اسے ہاتھ سے رکے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ انجن بند کر کے کار سے اترا اور چوٹی دروازے سے گزر کر داراب کے قریب پہنچا۔

اسے اپنے سلام کا جواب شفقت و محبت سے ملا۔

”میں نے تمہیں اس لیے رکا کہ آج تمہاری آنٹی نے تجھ کو کا ساگ بنایا ہے۔ وہ لیتے جاؤ۔ باقی کو بہت پسند ہے۔ بس چند منٹ بیٹھو۔ تمہاری کار رکھنے دیکھ کر میں نے آواز لگا دی تھی۔ وہ فن میں نکال رہی ہوں گی۔“

”جی..... آپ کیسے ہیں؟“

”میں ٹھیک ہی رہتا ہوں۔“ داراب نے ہنس کر کہا۔ ”اگر بیماری کی کوئی شکل ہوتی ہے تو وہ میں نے برسوں سے نہیں دیکھی۔“

”شب و روز گھر میں رہتے ہوئے آپ کا دل نہیں گھبراتا؟“

”بہت عرصے دور رہا ہوں گھر سے۔ اب سوچا ہے کہ باقی وقت تمہاری آنٹی ہی کے لیے وقت کیے رکھوں۔“

”اتفاق ہے۔ نہ کبھی آپ سے پوچھا، نہ کبھی کسی سے۔ آپ کی ایسی کیا ڈرتے داریاں ہیں کہ گھر سے دور رہنا

”فوج میں تھا میں۔“ داراب نے جواب دیا۔

”ایس ایس جی..... میرا مطلب ہے انٹیکل سروسز گروپ سے بھی وابستہ رہا۔“

”یعنی کمانڈو رہے ہیں آپ؟“ طارق نے کچھ حیرت اور تجسس سے کہا۔

”ہوں۔“ داراب مسکرایا۔

”اسی لیے تو آپ آج بھی جوانوں کی طرح نظر آتے ہیں۔ اُس دور کی تو بڑی کہانیاں یاد ہوں گی آپ کو۔“

”بھلی جیسی زندگی ہوتی ہے۔ کبھی ادھر بھی تو کبھی اُدھر۔“

”ٹریڈنگ تو بہت سخت ہوتی ہوگی۔“

اس وقت زویا کی والدہ فنس لے کر آئیں۔

”نور آروانہ ہو جاؤ لے کر۔ یہ تو گرم گرم ہی اچھا لگتا ہے۔“ داراب نے کہا۔ ”اُس دور کی کہانیاں پھر کسی وقت سناؤں گا۔“

”جی بہتر۔“ طارق کھڑا ہو گیا۔

داراب نے اس کے ساتھ ساتھ کار کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بتایا تھا شاید! بس ایک ہی دوست ہے یہاں میرا۔ کبھی کبھی وہ بلا لیتا ہے۔ آج رات کھانے پر جاؤں گا۔ برج کی پارٹی ہے گی، تم بھی کھیلے ہو؟“

”کبھی اتفاق نہیں ہوا اکل..... تو میں چھوڑ آؤں گا آپ لوگوں کو۔“

”ارے نہیں بھئی، یلو کب ہی ٹھیک رہے گی۔ پارٹی نہ جانے کب تک پھلے! پور ہو جاؤ گے تم۔ ہاں اگر برج ٹھیک سکتے ہو تو دوسری بات تھی۔“

”زویا ٹھیک لیتی ہے؟“ طارق نے پوچھا۔

”ٹھیک تو لیتی ہے لیکن وہ جانے کی نہیں۔ اسے رات کے کھانے کے بعد اسٹڈی کرنے کی ایسی عادت ہے جیسے کسی کونٹے کی عادت پڑ جاتی ہے۔“

نٹے کی بات سن کر طارق کا دل دھڑک گیا، کہیں اکل نے بے نیوٹن محسوس کر لی؟

داراب نے بات جاری رکھی۔ ”کسی تقریب میں شرکت بہت ضروری ہو تو بس حاضری لگا کر لوٹ جاتی ہے۔ بس زیادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے رکتی ہے۔ اسٹڈی نہ کرے تو اس کا نشا کھڑے لگتا ہے۔“ داراب ہنسا۔

”تو آج رات کو کھانا ہمارے گھر کھا لے! میں لے جاؤں گا آکر، واپس بھی ظاہر ہے کہ پچھوڑ دوں گا۔“

”کھانا تو اس کے لیے تیار کر دیا ہوگا تمہاری آنٹی نے ابھی سے۔ وہ گرم کر کے کھالے گی۔“ بات اس سے زیادہ آگے نہیں بڑھی کیونکہ وہ کار کے قریب پہنچ گئے تھے۔

”بس اب روانہ ہو جاؤ جلدی سے۔“ داراب نے کہا۔ ”جھوٹے کا ساگ تو گرم گرم ہو تو مزہ دیتا ہے۔“

”اچھا اکل!“ طارق نے کار میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ طارق نے کار آگے بڑھادی۔

سات بجے داراب اور اس کی بیوی سرین گھر سے روانگی کے لیے تیار تھے۔ یلو کب باہر کھڑی تھی۔

”اچھا چندا!“ سرین نے بیٹی کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔ ”کھانا تیار ہے تمہارا۔ گرم کر کے کھالینا۔ چل کر دروازہ بند کرلو۔“

”آپ کی واپسی تو ڈیڑھ دو بجے تک ہوگی؟“ زویا نے کہا۔

”کھانا ہی میں فوج جا میں گے۔“ داراب بول پڑا۔ ”پھر پارٹی ہے گی تو چند گھنٹے تو گزریں گے۔ اسٹڈی سے تھک کر تم سو جانا۔ تمہاری نیند بہت گہری تو ہوتی نہیں۔ کال تیل کی ایک ہی آواز پر اٹھ جاؤ گی۔“

زویا ان دونوں کو چھوڑنے کے لیے باہر تک گئی۔ جب ان کی یلو کب روانہ ہو گئی تو زویا لوٹی۔ گھر کا بیرونی دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں پہنچی۔ ایک کاپی اور دو

کتابیں نکال کر سرہانے رکھ دیں جو اسے اس رات پڑھنی تھیں۔ ذرا دیر ہی دی دیکھنے کے بعد وہ بچن میں گئی۔ کھانا گرم کر کے کھایا، کافی بھی بنا کر پی، پھر اپنے کمرے میں آکر کتابیں اور کاپی لے کر بیٹھ گئی۔

گیارہ بجے تو اس نے تھکان محسوس کی لیکن وہ اس رات والدین کی واپسی تک اسٹڈی جاری رکھنا چاہتی تھی۔

اس نے بچن میں جا کر کافینا پانی، اس کی بیانی ہاتھ میں لیے وہ اپنے کمرے میں آگئی اور ٹی وی کھول لیا۔ اسی وقت ایک پروگرام شروع ہوا جس کا عنوان تھا ”رشتے۔“

زویا نے چینل تبدیل نہیں کیا کیونکہ پروگرام کا نام اچھا لگا تھا۔ پروگرام کرنے والے ایک ریٹائرڈ پروفیسر تھے۔ تقریر اپنے عنوان کے اعتبار سے رشتوں کی نزاکت پر تھی۔ زویا توجہ سے سنتی رہی۔ تقریر کے ایک موڑ پر

پروفیسر صاحب نے کہا۔ ”مختلف مذاہب اور مختلف طبقات میں رشتوں کی نزاکت اور احترام مختلف ہوتا ہے۔ ہمارے

میں رشتوں کی نزاکت اور احترام مختلف ہوتا ہے۔ ہمارے

میں رشتوں کی نزاکت اور احترام مختلف ہوتا ہے۔ ہمارے

میں رشتوں کی نزاکت اور احترام مختلف ہوتا ہے۔ ہمارے

Your Winning

Kajal is not just out of trend. Make your signature style with Hashmi Kajal, made of natural ingredients to protect your eyes from allergies and making them more fashionable than ever before.

Order Online at
www.hashminkajal.com.pk

ALYSSA HARRIS
FASHION
WEEK 12
LONDON

HASHMI
KAJAL



بڑھی ہی تھی کہ بیل پھر بھی۔ زویا کے آگے بڑھتے ہوئے قدم یک لخت رک گئے۔ یہ اس کے لیے غیر معمولی بات تھی۔ خود اس کے والدین کہا کرتے تھے کہ انہیں بھی دوسری بیل بھانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ شاید کسی خاص وجہ سے جلدی میں ہوں۔

یہ سوچ کر زویا دوبارہ تیزی سے حرکت میں آئی اور دروازے پر پہنچ گئی لیکن اسی وقت اسے خیال آیا کہ وہ کمر میں اکیلی ہے اس لیے احتیاط میں کوئی حرج نہیں ہوگا۔ وہ دروازہ کھولنے لگی اور قدرے بلند آواز میں پوچھا۔

”کون؟“

”طارق۔“ باہر سے آواز آئی۔ زویا کو یہ بات اور عجیب لگی۔ اتنی رات کو طارق کا آنا بھی اس کے لیے ایک غیر معمولی بات تھی۔ اس وقت اسے فی دی پروگرام کے یہ جملے بھی یاد آ گئے کہ رشتہ اگر خونی نہ ہو تو تنہائی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ دروازہ کھولتے ہوئے تذبذب کا شکار ہو گئی۔

پھر تیسرے کھٹکی بھی بج گئی۔

”کون؟“ زویا نے دوسری بار بے اختیار پوچھا۔

”طارق۔“ آواز آئی۔

زویا کو اس قسم کا جواب دینا کچھ مناسب نہیں لگا کہ وہ اکیلی ہے اس لیے طارق پھر کسی وقت آئے۔ وہ اس کی احسان مند بھی تھی کہ وہ اسے کالج لانے لے جانے لگا تھا۔ دوسری بات اس کے ذہن میں یہ آئی کہ طارق کا اتنی رات کو آنا بے وجہ بھی نہیں ہونا چاہیے۔ اس کا کوئی خاص سبب بھی ہو سکتا تھا۔ کوئی غیر معمولی بات بھی ہو سکتی تھی۔

اس نے دروازہ کھول دیا، دروازہ کھلا کہ اس پر قیامت کا دروازہ کھل گیا۔ دروازے کو زور سے دھکا دیا ہوا جو شخص اندر آیا، اس کے چہرے پر غلاب تھلا۔ اندر آتے ہی اس نے زویا کو اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا اور کمرے کے اندر کی طرف لپکا۔

ڈاکو، زویا کے دماغ میں پہلا خیال یہ آیا۔ اس نے جھل کر اس کی گرفت سے لکھنا چاہا مگر کامیاب نہیں ہو سکی۔ وہ کچھ خوف زدہ بھی ہو گئی تھی۔ اس کا جسم کانپنے لگا تھا۔ وہ کوشش کے باوجود جھج بھی نہیں سکی۔ خوف نے ہلک کر دیا تھا۔

غلاب پوش نے ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر زویا کو ایک صوفے پر اس طرح ڈالا جیسے جگہ دیا ہو۔ غوراً ہی وہ اس کے اوپر گر گئی اور دایاں ہاتھ زویا کے گریبان میں ڈال

معاشرے کے مختلف طبقات میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ ماڈرن طبقے میں یہ رشتے مشرقی ثقافتوں سے دور ہوتے جا رہے ہیں لیکن متوسط طبقے میں یہ دوری کچھ زیادہ نہیں۔ اسی فرق کی وجہ سے ماڈرن طبقے میں خرابیاں کچھ زیادہ ہیں جبکہ متوسط طبقے میں کچھ کم ہیں۔ مشرقی تمدن کو پیش نظر رکھا جائے تو لڑکیوں کے لیے محرم اور نامحرم کی نزاکت زیادہ ہوتی ہے۔ خونی رشتے نامحرم نہیں ہوتے۔ جو رشتے خونی نہ ہوں، وہ نامحرم ہوتے ہیں۔ گوانچو کشن میں جو خرابیاں پیدا ہوتی ہیں، وہ قدرے کم ان مہمانوں میں ہوتی ہیں جہاں گوانچو کشن کا رواج نہیں ہوتا لیکن بے تکلفانہ ماحول بھی کسی خرابی کا سبب بن جاتا ہے۔ وہ بے تکلفانہ ماحول مشرقی تمدن کے لیے سم کا صل ہے۔ اس زہر سے بچنے کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ جہاں خونی رشتہ ہو، وہاں بھی خرابی سے گریز کرنا چاہیے۔ اس قسم کی چند مثالیں سامنے آچکی ہیں لیکن جہاں خونی رشتہ نہ ہو، وہاں تنہائی اکثر خرابی کا سبب بن جاتی ہے۔“

بات سنیں کچھ پہنچی تھی کہ لائٹ چلی گئی۔ یہ کوئی بہت غیر معمولی بات نہیں تھی اس لیے زویا کسی گھبراہٹ کا شکار نہیں ہوئی۔ لائٹ جانے کی وجہ سے امیر جیسی لائٹ نے کام شروع کر دیا تھا۔ کمرے میں بالکل تاریکی نہیں ہوئی تھی۔ زویا نے تاریک کھالی اور کافی کی خالی پیالی رکھنے پکچ میں گئی۔ اسے بس تھوڑی سی کوفت ہوئی کہ وہ فی دی کا پروگرام پورا نہیں دیکھ سکی۔

مقرر کی باتیں اگرچہ کسی نہ کسی حد تک اشاروں کتابوں میں تھیں لیکن زویا اپنی چھوٹی بچی نہیں تھی کہ بات سمجھ نہ پاتی۔

کمرے میں واپس آ کر اس نے فی دی بندھی کر دیا اور امیر جیسی لائٹ قریب کمرے کے اسٹڈی شروع کر دی۔ پھر دس منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ لائٹ بجال ہو گئی لیکن اب زویا کا سوڈ نہیں رہا کہ وہ پروگرام دیکھنے کے لیے فی دی کھولتی۔ اب اس کا دماغ پوری طرح اسٹڈی کی طرف تھا۔

مزید کچھ وقت گزرا تھا کہ کال بیل کی آواز سنائی دی۔ زویا نے چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ چونکے کا سبب یہ تھا کہ ابھی بارہ بجے تھے، اس کے والدین کی واپسی میں ابھی ڈیڑھ دو گھنٹے باقی تھے۔

آج کسی وجہ سے جلدی آگئے ہوں گے۔ وہ سوچتی ہوئی اپنے کمرے سے نکل کر بیرونی دروازے کی طرف

کراتی زور سے جھکا دیا کہ اس کی قمیص جھجھک کر پھٹی چلی گئی۔ اب زویا کی کچھ میں آیا کہ وہ گھر لوٹنے آیا ہو یا نہ آیا ہو، اس کی عزت کو لوٹنے یقیناً آیا تھا۔
ایسی موقعوں پر عورت کے جسم کی طاقت خاصی بڑھ جاتی ہے۔ اس نے اپنی اسی طاقت سے نقاب پوش کو گرائے کی کوشش کی۔ وہ صوفے سے گر گئی۔

”بچاؤ..... بچاؤ!“ اس وقت زویا صوفے سے اٹھ کر ہڈیاں انداز میں جتنی ہوئی بھاگی لیکن بھاگنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ نقاب پوش نے اس کی ٹانگ پکڑ لی تھی۔ اس جھگڑے سے زویا منہ کے بل گر گئی۔ اس کے ہونٹ پھٹ گئے لیکن وہ ہڈیاں انداز میں جتنی رہی۔ ”بچاؤ..... بچاؤ!“

اسے یہ احساس بھی نہیں رہا تھا کہ اس کی آواز گھر کے باہر نہیں جاسکتی۔

نقاب پوش نے اسے بھر دیوچ لیا اور اس سر پر ایک ہاتھ بڑی مضبوطی سے اس کے منہ پر بھی رکھ دیا۔ وہ اس کی جتنی پکار بند کرنا چاہتا تھا جس میں اسے پوری طرح کامیابی نہیں ہو سکی۔ اس نے زویا کو اٹھا کر پھر صوفے پر پھینچ دیا اور اس پر سوار ہو گیا۔

زویا بہت بھلی، بہت ہاتھ پیر چلائے لیکن وہ اتنی طاقتور نہیں تھی کہ اس تو منہ قص کو اس کی سن مانی سے روک سکتی۔

☆☆☆☆

داراب اپنی بیوی نسرین کے ساتھ دو بجے کے قریب گھر پہنچا۔ ٹیکسی کا گریہ ادا کرنے کے بعد وہ چوٹی دروازے سے گھر کے چھوٹے سے احاطے میں داخل ہوئے۔ داراب اور نسرین کافی خوش تھے کیونکہ اس رات انہوں نے برج میں بہت کامیابی حاصل کی تھی۔ وہ اسی کے بارے میں بات کرتے ہوئے گھر کے مرکزی دروازے پر پہنچے اور چونک گئے۔ انہیں دروازہ کھلا ہوا نظر آیا تھا۔

”یہ کیا فیروزے داری برتی ہے زویا نے؟“ داراب بڑبڑایا۔ ”چوری پکاری کا بھی ڈر نہیں رہا ہے؟“ ”زویا!“ نسرین پکارتی ہوئی تیزی سے گھر میں داخل ہوئی۔

اس کے پیچھے داراب نے بھی گھر میں قدم رکھا۔ ”زویا!“ نسرین نے دوبارہ پکارا۔

کوئی جواب نہیں ملا۔

”اتنی گہری نیند تو نہیں سوتی وہ۔“ داراب پھر

بڑبڑایا۔

وہ دونوں زویا کی خواب گاہ تک پہنچ گئے۔ اس کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا لیکن یہ کوئی زیادہ غیر معمولی بات نہیں تھی۔ وہ چونکے تو اس وقت جب انہوں نے کمرے میں قدم رکھا۔

زویا اپنے بستر پر موجود تھی لیکن اس عالم میں کہ اس نے بستر ہی کی چادر اوڑھ رکھی تھی۔ اس کے بال بھرے ہوئے تھے اور وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ ایک طرف گئے جا رہی تھی۔

”کیا ہوا جانی؟“ نسرین اپنی بیٹی کی طرف لگی۔ اب زویا کے سر نے آگے سے سر کو حرکت دی۔ باپ سے تو اس نے نظریں چالی تھیں لیکن ماں کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھیں ڈبڈب آئیں۔ اس کے ہونٹ اس طرح پھڑپھڑائے جیسے کچھ کہنا چاہتی ہو لیکن اس کی آواز نہ نکل رہی ہو۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑاڑا سا تھا۔

”کچھ بولو زویا۔“ نسرین نے اس کے کندھے پکڑ کر بلا ڈالے۔

اب زویا اس سے نہ صرف لپٹی بلکہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

داراب دروازے پر ہی رک گیا تھا اور غور سے زویا کی طرف دیکھ رہا تھا جس نے اب ہچکیاں لیتی شروع کر دی تھیں۔ داراب کے دماغ میں ایک خیال طوفانی بھڑک کر طرح پکڑنے لگا تھا۔

”یہ کیا ہو گیا؟“ کہتے ہوئے گئی۔ ”وہ پھر زرباب بڑبڑایا۔ زویا اب بھی ماں کی کسی بات کا جواب نہیں دے رہی تھی۔ بس ہچکیاں لیتے ہوئے روئے جا رہی تھی۔

”پوچھو اس سے، پوچھو، کیا ہوا ہے؟“ داراب نے کہا اور مڑ کر کمرے سے نکل آیا۔

ڈرائنگ روم میں پہنچ کر وہ ایک صوفے پر گر پڑا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال کا طوفانی بھڑک رہا تھا۔ کیا ایک اس کی نظر سامنے کے ایک بڑے صوفے پر پڑی۔ وہاں اسے زویا کے ان کپڑوں کا ڈھیر دکھائی دیا جو وہ اس وقت پہنے ہوئے تھے جب میاں بیوی اس گھر سے گئے تھے۔ داراب تیزی سے اٹھ کر اس صوفے کے قریب گیا۔ اس نے زویا کی قمیص دیکھی جو سامنے سے اس طرح پھٹی تھی کہ ایک ڈیڑھ فٹ تک پھٹی سی چلی گئی تھی۔ شلو اور اور صوفے پر خون کے دو جھٹے نظر آئے تھے۔

داراب کے دماغ میں پکڑاتا ہوا بھنور یک لخت

ساکت ہو گیا اور چہرہ غصے سے تھما گیا۔ بیٹی کی حالت دیکھ کر جو خیال اس کے ذہن میں آیا تھا، اس نے واضح شکل اختیار کر لی تھی۔ وہ ایک جھگڑے سے سیدھا کھڑا ہوا اور ذہنی شیر کی طرح ڈرائنگ روم میں پکڑنے لگا۔

”کون ہو سکتا ہے وہ شیطان؟“ اس سوال کی گونج اس کے دماغ میں بڑھتی ہی چلی گئی۔

فہمہ اس کے دگ وپے میں تیرنے لگا تھا۔ اس کیفیت میں اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ وہ اس وقت چونکا جب اسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ اس کی بیوی نسرین تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا رہے تھے۔ وہ آتے ہی ایک صوفے پر گر گئی اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔

”کچھ بتایا زویا نے؟“ داراب کی آواز کانپ گئی۔ نسرین نے اثبات میں سر ہلایا۔

داراب سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ نسرین نے اپنے آنسو خشک کیے اور پھر بھرائی ہوئی آواز میں وہ سب کچھ بتا دیا جو وہ زویا سے بمشکل معلوم کر سکی تھی۔

”نقاب بھی چہرے پر؟“ داراب بڑبڑایا۔ اس کا لہجہ سوالیہ نہیں تھا لیکن نسرین نے کہا۔ ”جی۔“

”وہ اس کی آواز سے بھی اسے نہیں پہچان سکی؟“ اس بار داراب نے سوال کیا۔

”جی نہیں۔“ اس کا مطلب یہ ہے کہ زویا اسے جانتی تھی اس لیے اس نے موقع ہی نہیں دیا کہ زویا اسے پہچان لے۔

”ظاہر ہے کہ وہ شیراز ہی ہو گا۔“ داراب کی آواز پھر کانپ گئی۔ ”اور زویا نے ہم سے اس کا ذکر ہی نہیں کیا کہ وہ اس کا بیچا کرتا ہے۔ مجھے نہیں تو کم از کم تمہیں تو بتانا چاہیے تھا۔“

”اس نے صرف طارق کو بتایا تھا۔“ ”اور طارق نے مجھے سے خبر رکھا۔ آخر کیوں؟“

”یہ سوال تو اسی سے کیا جاسکتا ہے۔“ نسرین نے کہا۔ پھر بولی۔ ”پولیس میں رپورٹ کرنا چاہیے یا نہیں؟“

”دماغ خراب ہے تمہارا؟“ داراب نے بڑبڑا کر کہا۔ ”زویا کو رسوا بھی کرنا ہے کیا؟“

”پھر کیا کرنا ہو گا؟“ داراب کچھ جواب دیے بغیر ٹپکنے لگا۔ نسرین اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”سب کچھ نہیں..... ڈرائنگ روم میں ہوا تھا۔“

کمانڈو

داراب کچھ توقف سے بولا۔

”دیکھ چکی ہوں۔“ نسرین نے صوفے پر پڑے ہوئے زویا کے کپڑوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”خود زویا نے بھی بتایا تھا۔ یہاں وہ کچھ دیر بے سدھ پڑی روٹی رہی تھی، پھر اپنے کمرے میں جا کر چادر لپیٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ کپڑے تو اس قابل رہے نہیں تھے کہ وہی پہن لیتی۔ کمرے میں جا کر بھی اس نے دوسرے کپڑے نکال کر نہیں پہنے۔ ایسے میں اتنا ہوش کہاں رہتا ہے۔ ہم جب آئے تھے تو اس نے میری آواز سن لی تھی لیکن اس حالت میں وہ ہمارے سامنے کیسے آتی؟“

”کپڑے پہنا دیے اسے؟“ ”جی.....“ نسرین نے جواب دیا۔ ”خواب آور دوا

کھلا کر سلا بھی دیا ہے۔“ اب داراب نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ زویا کے کمرے سے ڈرائنگ روم میں آنے کے بعد اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں رہا تھا۔

”پانچ بجے والے ہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”چلو اب لینا جائے۔“

”اب کرنا کیا ہے آئندہ کے لیے؟“ نسرین نے اپنا سوال دہرایا۔

داراب نے اس بار بھی اس سوال کا جواب نہیں دیا اور اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ نسرین بھی گھڑی ہو گئی۔

”نیند تو کیا آئے گی۔“ خواب گاہ میں پہنچنے کے بعد داراب نے کہا۔ ”کچھ دیر آرام ہی کر لیا جائے۔“

نسرین کچھ کہے بغیر بستر پر لیٹ گئی۔ داراب اس کے برابر میں لیٹ گیا اور چھت کو ٹکٹے لگا۔ کچھ ہی کیفیت نسرین کی بھی رہی۔

اس رات داراب ایک مل کو بھی نہیں سوسکا۔ نسرین دوا ایک بار ادھی، پھر چونک گئی۔ داراب اس کی کیفیت سے بے خبر بھی نہیں رہا۔

صبح دل نہ چاہتے ہوئے بھی نسرین نے ناشتا تیار کیا۔ داراب نے اس سے کہا۔ ”زویا کہاں ہے؟“

”ابھی دیکھ کر آئی ہوں اس کے کمرے میں۔“ نسرین نے جواب دیا۔ ”اس کی آنکھیں بتا رہی ہیں کہ وہ رات کو بالکل نہیں سوتی۔ میں نے اس بارے میں اس سے کچھ نہیں کہا۔“

”مناسب کیا۔“

”بس یہ کہا تھا کہ چل کر ناشتا کر لو لیکن وہ مانی ہی نہیں۔ میں نے بہت سمجھایا تو وہ اس شرط پر تیار ہوئی کہ ناشتا اسی کے کمرے میں پہنچا دوں۔ میں کچھ بے اندازہ لگا سکی ہوں کہ اس میں آپ کا سامنا کرنے کی سکت نہیں ہے۔“

داراب نے کچھ سوچتے ہوئے سر ہلایا، پھر کہا۔ ”تم ناشتا پہنچا دو کی تو بھی وہ نہیں کرے گی۔ شاید بس چائے کے دو ایک ٹھونٹ لے لے۔ تم اپنا ناشتا بھی اس کے کمرے میں لے جاؤ۔ اس کے ساتھ ہی ناشتا کرو۔ میں ذرا طارق اور باقی سے مل کر آتا ہوں۔ یہ اچھا ہوا کہ آج اتوار ہے۔ طارق اتوار کو دربار سے ہی استور جاتا ہے۔“

”اتنی جلدی وہاں کیوں؟ کیا انہیں بتائیں گے کہ.....“

”نہیں۔“ داراب نے اس کی بات کاٹی۔ ”اس بارے میں تو کسی کو ایک لفظ بھی نہیں بتایا جاسکتا۔ انہیں بس یہ بتانے جا رہا ہوں کہ ایک ایسا ضروری کام پڑ گیا ہے کہ ہم آج ہی یہ شہر چھوڑ رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ نسرین چونکی۔

”زویا کو ذہنی دباؤ سے نکالنے کے لیے ایک قدم یہ بھی اٹھایا جاسکتا ہے کہ ہم یہ شہر چھوڑ دیں۔ جو کچھ ہو گیا، اس کا ازالہ تو ممکن نہیں۔“

”جائیں گے کہاں؟“ نسرین نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”واپس۔“ داراب نے جواب دیا۔

وہ جس شہر سے آئے تھے، وہ بھی داراب ہی کا گھر تھا۔ وہاں سے تمام سامان بھی یہاں نہیں لایا گیا تھا۔ سب چیزیں بیئیں خریدی گئی تھیں۔ وہ گھر جوں کا توں منتقل کر دیا گیا تھا۔ بس کپڑے اور ضروری سامان لایا گیا تھا۔

”اب بھی بس ضروری سامان بیگ کر لو۔“ داراب نے وضاحت کرنے کے بعد کہا۔ ”پانی سامان بیگ کرنے میں تو دن بھی لگ سکتے ہیں۔ وہاں ہمارا سب سامان موجود ہی ہے۔“

”یہ گھر بیچ دیں گے؟“

”نہیں، یہ بھی بس منتقل کر دیں گے۔ زویا کی شادی کہیں ہو جائے گی تو ہم بھی شاید پھر بیئیں آجائیں۔ اچھا تم جا کر اس کے ساتھ ناشتا تو کرو۔ میں جلدی واپس آؤں گا۔“

”ناشتا تو ابھی آپ نے بھی نہیں کیا ہے۔“

”دے دو، اور تم زویا کے پاس جاؤ۔“

پندرہ منٹ بعد داراب نجی کر کے طارق کے کمرے روانہ ہو گیا۔

اتنی صبح اسے دیکھ کر بڑی بہن کو بھی حیرت ہوئی۔ داراب نے کہا۔

”میں آج ہی اس شہر سے جا رہا ہوں۔ ایک ضروری کام پڑ گیا ہے۔“

”واپسی کب تک ہوگی؟“

”اس بارے میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ گھر منتقل کر کے جاؤں گا۔“

”تو زویا اور نسرین بھی؟“

”جی ہاں، وہ دونوں میرے بغیر کہیں نہیں رہ سکتیں۔“ داراب نے جواب دیا، پھر پوچھا۔ ”طارق کہاں ہے؟ اسے بھی بتا دوں، یا آپ بتا دیجیے گا۔ میں ذرا جلدی میں ہوں۔“

بڑی بہن نے غصہ سی سانس لے کر کہا۔ ”طارق گھر پر ہے بھی نہیں۔“

”کیوں؟ اتوار کو تو وہ کچھ دیر سے استور جاتا ہے؟“

”وہ رات سے ہی نہیں ہے۔“ بہن نے افسردگی سے کہا۔ ”میں ابھی سوچ رہی تھی کہ تمہیں فون کروں۔ تم ہی طارق کو سمجھاؤ فون کر سکتے۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“

”آدھی رات کے وقت کسی کا فون آیا تھا۔ وہ فوراً

جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ کہہ رہا تھا کہ اس کا دوست کسی پریشانی میں پڑ گیا ہے اس لیے اس کا جانا ضروری ہے۔ وہ

ایک گھنٹے میں واپس آ جائے گا۔ ریمانہ نے اسے روکنا چاہا لیکن وہ نہیں مانا۔ اس پر دونوں میاں بیوی میں کچھ تلخ باتیں

بھی ہو گئیں۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ کئی کیوں بڑھی تھی۔ اسی وقت کا گیا ہوا طارق ابھی تک نہیں لوٹا۔ تھوڑی دیر پہلے

اسے فون کر چکی ہوں۔ وہ اپنے کسی دوست کے گھر پر ہے۔ مجھ سے اس نے کہا کہ ریمانہ کچھ آئے سے باہر ہونے لگی

ہے اس لیے وہ اسے اتنی سزا تو دے گا کہ دو چار روز گھر ہی نہ آئے۔“

”اسی کی تلخی ہو گئی ان دونوں میں؟“

”ریمانہ نے مجھے بس اتنا بتایا ہے کہ آدھی رات کے وقت طارق کا جانا اسے برا لگا تھا۔ اس نے طارق کو روکنے کی کوشش کی تھی جس پر طارق ناراض ہو کر چلا گیا۔ تفصیل

مجھے ریمانہ نے بھی نہیں بتائی۔ میں یقینی ہوں اسے، تم پوچھ لو اس سے۔“

”نہیں، میں طارق ہی کو فون کرتا ہوں۔“ داراب نے کہا اور پھر اپنے موبائل پر طارق سے رابطہ کرنا چاہا لیکن دوسری طرف کھنٹی تو بجی، ریسیور نہیں اٹھایا گیا۔

داراب نے غصہ سی سانس لے کر موبائل بند کر دیا اور بولا۔ ”میری کال وہ ریسیور نہیں کر رہا ہے۔ سمجھ گیا ہوگا وہ

مجھے فون کرنے کا مقصد! میری بات ٹالنے کی سکت نہیں ہوگی اس میں..... خیر!..... دیکھ لیجیے دو ایک دن۔ میرا فوراً

جانا ضروری ہے ورنہ رکتا۔ ابھی جا کر سامان کی پیکنگ میں نسرین کی مدد کروں گا۔ پھر جو فلائٹ بھی جلد از جلد مل سکی،

اس سے روانہ ہو جاؤں گا۔ اگرچہ میں مہلت ملی تو اس کے استور چلا جاؤں گا۔ وہاں تو وہ جائے گا ہی۔ اگر میں استور نہ

جا سکا تو ایک آدھ بار پھر اسے فون کر کے سمجھاؤں گا کہ گھر میں تھوڑی بہت کھٹ پٹ ہو ہی جاتی ہے۔ اس پر اتنا شدید

دباؤ نہیں ہونا چاہیے۔“

”اچھا۔“ بہن نے غصہ سی سانس لی۔ ”مجھے یقین ہے کہ تمہیں کوئی ضروری کام آ پڑا ہوگا ورنہ اس موقع پر تم

رک جاتے۔“

”میں کل بھی کسی وقت طارق کو فون کروں گا۔ اس سے پہلے آپ کو فون کر کے صورت حال معلوم کر لوں گا۔“

”میں انتظار کروں گی تمہارے فون کا۔“

مزید دو ایک رخصتی جتنے کہہ کر داراب وہاں سے روانہ ہوا۔ راستے میں ہی اس نے موبائل پر اپنی بیوی سے

رابطہ کیا۔

”پیکنگ میں تمہیں میری ضرورت پڑے گی نسرین؟“

”مجھے تو ایک سمجھنے سے زیادہ نہیں ملے گا لیکن مجھے یہ

نہیں معلوم کہ آپ اپنی کیا چیز لے جانا ضروری سمجھیں گے۔“

”وہ میں آکر دیکھ لوں گا۔ مجھے تو پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں لگیں گے۔ میں اب جلد از جلد ملنے والی کسی

فلائٹ میں ریزرویشن کروا کے ہی آؤں گا۔ زویا نے ناشتا کر لیا؟“

”وہ کیا کرتی، میں نے ہی زبردستی کرایا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ داراب نے رابطہ قطع کر دیا۔

☆☆☆

فلائٹ دو گھنٹے بعد ہی کی مل گئی۔ اسی فلائٹ سے وہ

تینوں روانہ ہو گئے۔ داراب نے راستہ طارق کو دوبارہ فون

نہیں کیا۔ اس کا خیال تھا کہ طارق کا غصہ ایک آدھ دن میں

خود ہی ٹھنڈا ہو جائے گا۔

ایک گھنٹا دس منٹ کی فلائٹ سے وہ تینوں اپنے

پرانے شہر پہنچ گئے۔ پرانے گھر کا سامان دھول سے آٹا ہوا

تھا۔ نسرین صفائی میں لگ گئی۔ سب سے پہلے اس نے زویا

کی اور اپنی خواب گاہ درست کی، پھر باقی جھاڑ پونچھ میں

لگ گئی۔ داراب بستر پر لیٹ کر خیالات میں کھو گیا۔ اس

کے چہرے پر بس سنجیدگی تھی، کسی قسم کا اشتغال ظاہر نہیں

ہو رہا تھا۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس کے دل دو سامع میں

ایک طوفان برپا تھا۔ یہ بات ممکن ہی نہیں تھی کہ کسی کی بیٹی

کے ساتھ اتنا بڑا اساتذہ ہو جائے اور وہ ہر اعتبار سے پرسکون

رہے۔

چند دن گزر گئے۔ داراب گھر سے کہیں نہیں گیا۔

دونوں میاں بیوی کے تاثرات وہی رہے جو گھر میں ہو

جانے والے کسی ساتھی کے بعد ہوتے ہیں۔ زویا تو اپنے

کمرے سے باہر قدم ہی نہیں رکھتی تھی کہ کہیں باپ سے

سامنا نہ ہو جائے۔

ایک صبح داراب اخبار پڑھ رہا تھا کہ نسرین اس کے

قریب آ بیٹھی۔ داراب نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف

دیکھا۔

”میں زویا کے بارے میں سوچتی رہی ہوں۔“

نسرین نے کہا۔ ”اس کا ایک تعلیمی سال تو ضائع ہو گیا ہے۔

اگر اسے کسی طرح کہیں داخلہ مل جائے تو اس کا ذہن کچھ بہت

سکتا ہے۔ ابھی تو وہ زندہ لاش بنی ہوئی ہے۔“

”وقت بہت گزر چکا ہے۔ داخلہ تو نہیں مل سکتا اب

یہاں ہمارے شناسا تو بہت ہیں۔ انہیں کھانے پر بلانا

شروع کر دو۔ زویا کی ساگر و آئے تو اس کا فنکشن کر دیتا۔

بکی سب کچھ کیا جاسکتا ہے اس کا ذہن بنانے کے لیے۔“

”آپ کی حالت دیکھ کر بھی دل کڑھتا ہے۔“

”تم بھی تامل نہیں رہیں، البتہ میں نے اپنا ذہن

بنانے کے لیے ابھی ابھی کچھ سوچا ہے۔“

نسرین نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

داراب نے کہا۔ ”رینا زمنت کے بعد میں نے کوئی

کام ہی نہیں کیا۔ سوچ رہا ہوں کہ اس طرح کچھ مصروف ہو

جاؤں تو ذہن کچھ بہنے۔ یہ خیال ابھی یہ اشتہار دیکھ کر ذہن

میں آیا۔“ داراب نے اخبار نسرین کو دیتے ہوئے اگلی ایک

اشتہار پر رکھ دی۔

”فریونگ ایجنٹ۔“ نسرین اشتہار پڑھتے ہوئے

بڑبڑائی۔

”ہاں۔“ داراب نے کہا۔ ”اور یہ بہت بڑی کمپنی ہے۔ تھوڑی بہت اچھی ملے گی۔“

”لیکن آپ کو اس کا کوئی تجربہ تو نہیں ہے۔“

”پھر بھی یہ ملازمت مجھے مل جائے گی اگر آج ہی جا کر ملوں۔ جب میں آری کے ایس ایس جی میں تھا، اس وقت ڈائریکٹر جنرل آف ملٹری آپریشن میرے بڑے بھائی کے بہت اچھے دوست تھے۔ اس حوالے سے وہ مجھے جانتے تھے اور پسند اس لیے کرتے تھے کہ میں گروپ کا سب سے بہتر کمانڈو سمجھا جاتا تھا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد انہی نے یہ کمپنی کھولی تھی۔ میں ان سے ملوں گا تو وہ مجھے نظر انداز نہیں کریں گے۔“

”اگر آپ ایسا سمجھتا ہیں تو مل لیجیے۔ یہ ملازمت ملنے سے آپ کا ذہنی دباؤ تو ختم ہو۔ بس میں اور زویا بہت کی محسوس کریں گے آپ کی۔ ٹریولنگ ایجنٹ کی حیثیت سے آپ سفر میں ہی رہا کریں گے۔“

”مستقل تو نہیں رہوں گا۔ ہفتے دس دن کے لیے جاؤں گا تو واپس بھی آؤں گا۔ رپورٹ تو دینی ہوگی۔“

”لیکن دو چار دن بعد پھر نہیں جانا پڑے گا۔“

”ہاں یہ تو ہوگا لیکن کچھ دن بعد میں کوشش کروں گا کہ مجھے کمپنی میں کوئی ایسی جگہ مل جائے کہ مجھے کہیں جانا نہ پڑے۔ اگر ایک کپ چائے پلا دو تو میں چلوں۔“

”نسرین جانے بتانے کے لیے اٹھ گئی۔“

چائے پی کر داراب گھر سے روانہ ہوا۔ اسے اس کا انفسوس تھا کہ اس نے اپنی بیوی سے جھوٹ بولا تھا، ایک گھڑی ہوئی کہانی سنائی تھی۔

وہ سارا دن اس نے اپنے شناساؤں یا دوستوں سے ملاقاتیں کرتے ہوئے گزارا اور شام کو گھر لوٹ کر نسرین کو خبر سنائی کہ اسے نوکری مل گئی ہے۔

”کل دفتر جاؤں گا۔“ اس نے بتایا۔ ”یہ کل ہی ملے ہوگا کہ مجھے کتنے دن کے لیے کہاں بھیجا جائے گا۔“

نسرین نے سر ہلا دیا۔ صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ اس سے خوش نہیں کہ داراب دس دس بارہ بارہ دن کے لیے گھر سے دور رہے۔

دوسرے دن داراب پھر گھر سے نکلا۔ اس روز اس نے چیک اور اسٹورٹس کے کچھ ایسے کام کیے کہ اگر وہ دنیا میں نہ رہے تو اس کے بعد اس کی بیوی اور بیٹی کے لیے زندگی دشوار نہ ہو۔ وہ ایک ایسی مہم پر روانہ ہونے جا رہا تھا جس میں اسے اپنی کامیابی کا یقین تو تھا لیکن وہ یہ امکان

نظر انداز نہیں کرتا چاہتا تھا کہ اس مہم میں خود اس کی زندگی بھی کام آجائے۔ اس سلسلے میں بعض نکات کے سلسلے میں اسے ایک اچھے وکیل سے بھی ملنا پڑا تھا۔ کچھ وقت اس نے دو ایک دوستوں سے ملنے میں بھی گزارا اور شام کو دفتری اوقات کے خاتمے پر گھر پہنچ گیا۔ مختلف بہانوں سے اس نے دو ایک کاغذات پر نسرین کے دستخط بھی لے لیے۔ چیک کی چیک جب بھی اس کے حوالے کی جس پر اس نے دو ایک سادہ... چیک پر دستخط کر دیے تھے۔

”میں چاہتا ہوں کہ میری عدم موجودگی میں جتنے پیسوں کی ضرورت بھی پڑے، تم نکالو اسکو۔“ اس نے نسرین سے کہا تھا اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ اس کا چیک بیٹلس کتا ہے۔ مزید یہ بھی کہا۔ ”مجھے کل ہی روانہ ہونا ہے اس لیے میں نے یہ بندوبست ضروری سمجھا۔“

”تو کیا کل ہی جا رہے ہیں؟“ نسرین نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ خفیف سا جبراً مسکرایا۔ ”شاید اسی کو کہتے ہیں، سرمنڈا ہے ہی اگلے پڑا۔ بہر حال سوبائل پر تم سے رابطہ تو رہے گا۔“

”کہاں جا رہے ہیں؟“

داراب نے دو دروازے کے ایک شہر کا نام بتا دیا۔

نسرین یہ سن کر کچھ آداس ہوئی۔

اس سے اگلے دن بھی وہ گھر سے نکلا۔ ایک بجے کی فلاحیت میں اپنے لیے سیٹ بک کرائی۔ ایک آدھ دوست سے ملاقات کی، پھر گیارہ بجے ہی گھر آ گیا۔ زویا کو نسرین نے اس کی روانگی کے بارے میں بتا دیا تھا۔ وہ خود آکر باپ کے سینے سے لگی اور رونے لگی۔ اپنے پرانے گھر میں آکر اس نے پہلی مرتبہ باپ کا سامنا کیا تھا۔

”میں زندگی بھر کے لیے تو نہیں جا رہا ہوں چنداں؟“

اس نے زویا کو سمجھایا۔ ”بس آٹھ دس دن میں واپس آ جاؤں گا۔ تم اپنی تعلیم پر توجہ دو۔ کالج نہ جانے کا یہ مطلب نہیں کہ آدمی پڑھنا ہی چھوڑ دے۔ گھر میں بھی اسٹڈی جاری رکھی جاسکتی ہے، اور ہاں، نسرین...“ نسرین قریب ہی موجود تھی۔

”آج کھانا جلد ہی کھا لیتے ہیں۔“ داراب نے مزید کہا۔ ”میں سوا بارہ بجے تک روانہ ہو جاؤں گا۔“

اس دن زویا نے ماں باپ کے ساتھ ہی کھانا کھایا۔ سوا بارہ بجے تھے جب زویا اور نسرین نے اسے گھر سے رخصت کیا۔

ٹیکسی میں اتر پورٹ کی طرف جاتے ہوئے داراب کے دماغ میں کئی خیالات اسٹنڈے ڈوبتے رہے۔

ان دنوں میں وہ وہاں پر اپنی بہن سے دو بار باتیں کر چکا تھا۔ وہاں کی صورت حال اس اعتبار سے اطمینان بخش تھی کہ طارق دوسرے ہی دن گھر آ گیا تھا۔ پہلے دن تو اس کا منہ پھولا رہا تھا لیکن وہ بتدریج نارمل ہوتا جا رہا تھا۔ اپنی بیوی سے اس کی بات چیت بھی شروع ہو گئی تھی۔

☆☆☆

گھر کا دروازہ بڑی بہن ہی نے کھولا اور حیرت سے داراب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم از کم اپنے آنے کی اطلاع تو دے دیتے۔“

”میں نے سوچا تھا کہ اچانک مجھے اپنے سامنے پا کر بہت خوش ہوں گی۔“ داراب نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ دروازہ کھولنے کیوں آئیں۔“ طارق تو خیر اپنے اسٹور پر ہو گا لیکن ریمانڈ...“

”اسے آج بخار ہو گیا ہے۔“ بڑی بہن نے بتایا۔

”رات سے ہی اس کی طبیعت ڈل گئی۔ سو نہیں سکی۔ صبح طارق کو ناشتا کروا کر گھر سے اس کے جانے کے بعد ہی سوئی ہے۔“ بہن نے دروازہ بند کرتے ہوئے جواب دیا۔

”سب خیریت ہے نا؟“

”ہاں آج تو وہ دونوں میاں بیوی چاروں ہیں۔ تم اچانک کیسے آگئے۔“ زویا اور نسرین...“

”میں اکیلا ہی آیا ہوں۔“ داراب نے بات کا منہ ہوئے کہا۔ ”دراصل یہاں میں ایک کام ادھورا چھوڑ گیا تھا۔ اسے مکمل کرنے آیا ہوں۔ آٹھ دس دن تو رکوں گا۔“

”سامان کہاں ہے؟“

”وہ میں اپنے گھر میں ہی چھوڑ آیا ہوں۔“

”جب اسکیلے آئے ہوتو ہمیں رتے آٹھ دس دن۔“

”میری آمد دفت کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوگا۔ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ آپ لوگوں کو تکلیف میں ڈالوں۔ ابھی تو بس آپ کو سلام کرنے چلا آیا۔ فوراً ہی جاؤں گا۔ پھر کسی وقت اطمینان سے آکر بیٹھوں گا۔“

”کچھ کھانی کر تو جاؤ۔“

”بس ایک کپ چائے پلا دیں۔“ داراب نے کہا۔

”اور ہاں... شام کو میں گھر پر ہی ہوں گا۔ طارق کو بھیج دیجئے گا میرے پاس۔ اپنے کام کے سلسلے میں مجھے اس سے کچھ مدد مل سکتی ہے۔“

”میں بھیج دوں گی۔“

داراب وہاں بیٹھ مٹ سے زیادہ نہیں رکا اور اپنے گھر آ گیا۔ اسے بہت کچھ سوچنا تھا جس کے لیے یکسوئی ضروری تھی۔

زویا کے بیان کے مطابق اس نے ”طارق“ کی آواز سن کر گھر کا دروازہ کھولا تھا لیکن یہ بات داراب کی عقل نہیں مان رہی تھی۔ اس کے خیال کے مطابق طارق ایسی گھٹیا حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اگر وہ طارق ہی ہوتا تو اپنا نام بتا کر کتاب میں کارروائی نہیں کرتا۔ کتاب کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ شخص اپنا چہرہ چھپانا چاہتا تھا۔ نام بتا کر چہرہ چھپانے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اس معاملے میں داراب کی سوچ یہ تھی کہ کسی نے طارق کی آواز میں اس کی نقل اتاری تھی، اور اتنی کامیاب نقل کر دیا دھوکا کھائی تھی۔ داراب اسی سلسلے میں طارق سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اسے بستر پر لیٹے لیٹے کچھ ہی وقت گزرا تھا کہ طارق کی کال آ گئی۔ اس نے سلام کر کے کہا۔ ”ابھی گھر سے نون آیا تھا کہ آپ اچانک آگئے ہیں، اچھا نہیں لگا کہ آپ نے اطلاع بھی نہیں دی۔“

”کوئی سبب تھا اس کا۔ ملاقات ہوئی تو بتاؤں گا۔“

”اسی نے کہا تھا کہ میں شام کو آپ سے ملنے آؤں لیکن میں اتنا بے چین ہو گیا ہوں کہ فوراً آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ آپ کہاں ہیں اس وقت؟“

”تمہارے گھر سے نکل کر ایک چھوٹا سا کام کیا تھا۔ اس کے بعد گھر آ گیا ہوں۔ بس ابھی ابھی داخل ہوا ہوں گھر میں۔“

”آپ ڈسٹرب نہ ہوں تو ابھی آ جاؤں؟“

”تمہارا اسٹور؟“

”وہ سنبھالنے کے لیے ایک آدمی موجود ہے۔ اس کی آپ فکر نہ کریں۔ میں آ جاؤں گا۔“

”تو آ جاؤ۔ میں خود تم سے بات کرنے کے لیے بے چین ہوں۔ باقی کو تو میں نے بتا دیا تھا کہ وہ میری یہاں موجودگی کے بارے میں نسرین کو کچھ نہ بتائیں۔ تم بھی اس کا خیال رکھنا۔“

”ابھی تو میں آپ ہی کے پاس آ رہا ہوں۔“

”آ جاؤ۔“

دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔ طارق کو آنے میں اتنی ہی دیر لگی جتنا وقت ڈرائیو میں لگ سکتا تھا۔ وہ آتی ہی بڑی محبت سے داراب کے گلے

لگ گیا۔

”سچ جانے، آپ کے اس طرح آجانے سے بہت خوشی ہوئی۔“ اس نے کہا۔ ”اور اس کے لیے میں آپ سے معافی چاہتا ہوں کہ میں نے آپ کی کال ریسیو نہیں کی تھی۔ دراصل سمجھ میں ہی نہیں آیا تھا کہ آپ کو کیا جواب دوں گا۔ اُمید ہے آپ مجھے معاف کر دیں گے۔“

”چھوڑو! باتوں کو۔ جو ہوا سو ہوا۔ خوشی ہوئی اس بات سے کہ تم میاں بیوی میں مل گئے ہو۔ میں تم سے ایک دوسرے اہم موضوع پر بات کرنا چاہتا ہوں۔“

داراب نے اسے ڈرائنگ روم میں لا بٹھایا۔ وہ داراب کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ داراب نے کہا۔ ”تم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ ہم لوگ یہاں سے اچانک کیوں چلے گئے تھے۔“

”آپ نے کسی ضروری کام کی بات کی تھی شاید۔“ ”وہ یہاں تھا۔ دراصل میں چاہتا تھا کہ زویا کو خطرے سے دور نکال لے جاؤں۔“

”اچانک زویا کو کیا خطرہ ہو گیا تھا اکل؟“ ”پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ یہاں کوئی ایسا مشہور شخص ہے جو لوگوں کی آواز کی نقل اتارتا ہو۔“

”یہ تو میں نہیں جانتا کہ یہاں ایسا کوئی شخص رہتا ہو۔ ٹی وی چینلز پر ہی دو ایک ٹالوں کو سنا ہے۔ غالباً آپ نے بھی۔“

”ہاں میں بھی دیکھ چکا ہوں۔“ داراب نے اس کی بات کاٹی۔ ”میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ ان میں سے کوئی، یا ان کے علاوہ بھی کوئی یہاں رہتا ہے؟“

”اگر کوئی رہتا ہو گا تو مجھے اس کا علم نہیں لیکن آخر بات کیا ہے؟“

داراب چند لمحوں سوچتا رہا، پھر بولا۔ ”تمہیں علم ہے کہ ہم لوگ جس دن یہاں سے گئے ہیں، اس سے پہلے رات کو میں نرسری کے ساتھ اپنے ایک دوست کے پاس گیا تھا۔ رات کو زویا گھر میں اکیلی تھی۔“

”جی ہاں، آپ نے بتایا تھا۔“

”اس رات بارہ بجے کے بعد کسی وقت زویا نے کال بیل کی آواز سنی تو دروازے پر گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہم لوگ اتنی جلدی واپس آسکتے ہیں اس لیے اس نے پوچھا، کون ہے؟ پوچھنا چاہیے تھا؟“

”جی ہاں، یقیناً۔“ ”جواب میں زویا نے جواب سنا۔ طارق!“

”میرا نام؟“ طارق پوچھا۔

”ہاں، کال بیل بجانے والے نے تمہارا ہی نام لیا تھا۔ لہجہ بھی تمہارا ہی جیسا تھا۔ اس کے باوجود زویا کو شبہ ہوا۔ اس نے سوچا، اتنی رات کو تم کیسے آسکتے ہو۔ اسی لیے اس نے دوبارہ پوچھا کہ کون ہے اور جواب میں پھر تمہارا ہی نام لیا گیا۔ کیا تم اس رات میرے گھر آئے تھے؟“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اکل!۔۔۔۔۔ اس رات کو تو رہبانہ سے میرا کچھ بھٹکا ہوا کیا تھا اور میں ایک دوست سے ملنے چلا گیا تھا۔“ طارق نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”اتنی رات کو میں آپ کے گھر کیسے آتا جبکہ مجھے معلوم تھا کہ آپ اور آنٹی گھر پر نہیں ہوں گے۔“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔ ”پھر زویا نے کیا کیا؟“

”زویا نے دروازہ نہیں کھولا۔ جواب دے دیا کہ کل دن میں آئے گا۔ اس نے تمہارے لہجہ اور آواز پر تو یقین کر لیا تھا لیکن اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ تم ہو گے۔ جواب دے کر وہ واپس اپنے کمرے کی طرف جانے لگی تو کال بیل پھر بجائی گئی۔ زویا نے سوچا کہ اگر وہ تم ہی ہو تو اس کے کمرے سے جواب پر نہ جانے کیا سوچو۔ اسی لیے وہ پھر دروازے پر گئی اور اس نے پوچھا۔ اس وقت آپ کو کیا کام سے طارق بھائی۔ لیکن اس سوال کے جواب میں کچھ نہیں کہا گیا۔ زویا نے پھر سوال دہرایا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ زویا پھر کچھ کہے بغیر اپنے کمرے میں لوٹ گئی لیکن اس واقعے نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا۔“

”یہ تو قدرتی بات ہے۔ زویا کی جگہ کوئی بھی ہوتا، وہ خوف زدہ ہو جاتا۔“

داراب نے یہ کہانی اس لیے گھڑی تھی کہ وہ طارق کو زویا کے بے آبرو ہوجانے کی بات نہیں بتانا چاہتا تھا۔

”بس اسی بات سے میں بھی پریشان ہو گیا تھا۔ کسی نے زویا کو دھوکا دے کر گھر میں داخل ہونا چاہا تھا۔ آئندہ بھی ایسی کوئی بات ہو سکتی تھی اس لیے میں نے فوری طور پر یہ گھر چھوڑنے یا یوں کہہ لو کہ یہ شہر چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ شہر اس کے بارے میں زویا نے اپنی ماں کو بتایا دیا تھا۔ انہی سے مجھے معلوم ہوا تو میرا دھیان شیراں کی طرف گیا تھا۔ اسی وجہ سے مجھے زیادہ پریشانی بھی ہوئی۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ وہ جو کوئی بھی تھا، اس نے صرف تمہارا نام اور لہجہ کی پیش کی ہوگی۔ اسی لیے وہ زویا کے اس سوال کا جواب نہیں دے سکا کہ اس وقت کیا کام ہے۔ مختصر کرتا ہوں بات۔ اب میں یہاں آیا ہی اس لیے ہوں کہ اس شخص کا پتا

چلایا جائے جس نے زویا کو دھوکا دے کر گھر میں داخل ہونا چاہا تھا۔“ پھر داراب صرف ”اوہ!“ کہہ کر کچھ سوچنے لگا۔

”کیا خیال آسکتا آپ کو اکل؟“ طارق نے پوچھا۔

”طارق۔“ داراب نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیوں ایسا تو نہیں ہوا کہ تم نے کسی سے اپنا تعارف کرانے کے لیے اپنا نام بتایا ہو اور اس شخص نے تمہاری آواز پر کارڈ کر لی ہو؟“

طارق کے چہرے سے صاف ظاہر ہوا کہ وہ نہ صرف پوچھا تھا بلکہ کسی سوچ میں بھی پڑ گیا تھا۔

داراب نے پوچھا۔ ”کوئی ایسی ہی بات یاد آ رہی ہے کیا؟“

”تعارف کی بات نہیں ہے اکل۔۔۔۔۔ اب میں کچھ گیا ہوں۔ یہ حرکت شیراں ہی کی ہو سکتی ہے۔“ طارق کے لہجے میں اب غصے کی لہر تھی۔

”تم بڑے یقین سے کہہ رہے ہو یہ بات۔“ داراب نے کہا۔

”یقین کی ایک وجہ تو یہی ہے کہ وہ زویا کو راہ چلتے پریشان کرنے لگا تھا اور دوسری بات یہ کہ وہ ایک دن میرے ڈیپارٹمنٹ اسٹور پر آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹیپ ریکارڈر بھی تھا۔“

طارق نے وہ سارا واقعہ دہرایا۔

”ہوں۔“ داراب نے سر ہلایا۔ ”اس طرح اس نے دوسرے تمہارا نام ریکارڈ کر لیا۔“

”جی ہاں، جو ٹیپ ریکارڈر اس کے ہاتھ میں تھا، وہ خراب نہیں ہوگا۔ اس نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا اور اسے یہ یقین بھی ہو گا کہ اسی قسم کا ٹیپ ریکارڈر سارے شہر کی دکانوں پر نہیں ہوگا۔ وہ یقیناً اسٹیک کیا ہوا ٹیپ ریکارڈر تھا۔ یہاں وہ ٹیپ ریکارڈر کوئی بھی نہیں منگواتا۔“

”تمہاری بات سمجھ میں آ رہی ہے۔“ داراب نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس کا تو ہی امکان ہے کہ میرے گھر میں داخل ہونے کی وہ کوشش شیراں ہی نے کی ہوگی۔ اسے کسی طرح معلوم ہو گیا ہو گا کہ اس رات ہم میاں بیوی گھر پر نہیں تھے اور زویا گھر میں اکیلی تھی لیکن اس کی مکمل تصدیق کرنی پڑے گی کہ اسی نے وہ ٹیپ ریکارڈر استعمال کیا تھا۔“

”اس کی تصدیق کیسے ہو سکتی ہے اکل؟“

”اب یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“

”اگر یہ ثابت بھی ہو جائے کہ یہ حرکت کرنے والا وہی تھا تو بھی آپ کیا کریں گے؟“

کمانڈو

”بھی تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ ”اکل!“ طارق کے لہجے میں تشویش آگئی۔ ”آپ کچھ اور کرنے کا ارادہ تو نہیں رکھتے؟ یہ آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ اس کا باپ ارد شیر اس شہر کا بے حد خطرناک آدمی ہے۔“

”میں کمانڈو تھا تو فوج میں طارق!۔۔۔۔۔ ہمیں کسی سے ڈرنا نہیں سکھایا جاتا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے اکل لیکن آپ کے دل میں کیا ہے؟“ ”زویا کے دماغ پر اس واقعے کا بہت اثر پڑا ہے۔ اب اگر یہ حرکت شیراں کی ثابت ہوتی ہے تو میں اسے چھوڑنا مونا سبقت تو دوں گا۔“

”آپ بڑے ہیں اکل! میں آپ کو سمجھانے کی جرات کیسے کروں؟ زویا کے دماغ پر اس کا جو بھی اثر پڑا ہے، وہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زائل بھی ہو جائے گا۔ اگر آپ نے شیراں کو کوئی چھوڑنا مونا سبقت دینے کی کوشش کی تو کوئی بڑا قصہ نہ کھڑا ہو جائے۔“

”میں نے جو فیصلہ کیا ہے، وہ اب تبدیل نہیں ہو سکتا۔ اپنے اس ارادے سے میں نے نرسری کو بھی بے خبر رکھا ہے اور باقی کو بھی۔۔۔۔۔ تم بھی ان سے ان باتوں کا ذکر مت کرنا۔ پریشان ہوں گی وہ بھی۔“

”بہتر ہے۔“ طارق نے طویل سانس لی۔ ”لیکن اگر اس معاملے میں آپ کیسے وقت میری ضرورت محسوس کریں تو میں حاضر ہوں۔“

”خیال رکھوں گا اب تم جاؤ، اپنا اسٹور دیکھو۔“ طارق جب وہاں سے رخصت ہوا تو خاصا شکر دکھائی دے رہا تھا۔

☆☆☆

طارق جب تک داراب کے سامنے رہا، صرف شکر دکھائی دیتا رہا تھا لیکن گھر سے نکلنے کے بعد اس کے چہرے سے اشتعال ظاہر ہونے لگا۔ اسے بڑی حد تک یقین تھا کہ زویا کو پھر اسان کرنے والا شیراں کے سو کوئی نہیں ہو سکتا تھا لیکن اس کے خیال کے مطابق داراب کی نظر میں وہ مشکوک ہو سکتا تھا۔ اس کے ذہن میں یہ بات آسکتی تھی کہ گھر میں زویا کی تنہائی کا علم صرف اسی کو تھا۔ شیراں کو اگر علم ہوتا تو وہ داراب کے گھر میں داخل ہونے کی کوشش فوری طور پر کرتا جبکہ واقعہ خاصی دیر بعد پیش آیا تھا۔

طارق نے داراب کو شیراں کے ٹیپ ریکارڈر کا واقعہ سنا دیا تھا لیکن اس کے خیال کے مطابق ضروری نہیں تھا کہ

داراب نے اس پر یقین کر لیا ہو لیکن اس نے شیراں کے سلسلے میں بھی غصے کا اظہار نہیں کیا تھا اور اس بارے میں مکمل تحقیق کرنا چاہتا تھا۔

اس کے خیال کے مطابق ضروری نہیں تھا کہ داراب نے اس کے بیان پر بھی مکمل یقین کر لیا ہو۔

انہی سب دوسروں کے باعث طارق اپنی پوزیشن صاف کرنے کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا اور اسی لیے اب اسے شیراں کی تلاش تھی۔

لیکن شیراں کی تلاش کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اس کا کوئی ایک ٹھکانا تو تھا نہیں، اور وہ اپنے باپ کے ساتھ بھی نہیں رہتا تھا۔

وہ دوپہر کو کھانا کھانے گھر گیا۔ اس سے پوچھا بھی گیا کہ داراب نے اسے کیوں بلایا تھا لیکن وہ نئی جواب دے کر بات ٹال گیا۔ کھانا کھا کے اسٹور آگیا۔ اپنے متعدد ملازم کو سمجھا دیا کہ آج شاہی وہ اسٹور نہ آ سکے۔ اس کے بعد وہ پھر شیراں کی تلاش میں نکل گیا۔ نہ جانے کہاں کہاں پوچھتا پھر۔ بعض لوگوں نے اس کے سوال پر اسے شہر کی نظروں سے بھی دیکھا لیکن اس نے پردا نہیں کی۔ اس پر تو جنوں سوار تھا کہ کسی طرح شیراں تک پہنچے۔ آخر رات کے آٹھ بجے کے قریب اس نے شیراں کو پایا لیا۔

اگرچہ شراب خانہ کھولنا قانوناً ممنوع تھا لیکن اس شہر میں کسی حد تک چوری جیسے کسی شراب خانے قائم تھے۔ شیراں ایک ایسے ہی شراب خانے میں ملا۔ غالباً وہ کچھ ہی دیر پہلے شراب خانے میں آیا تھا کیونکہ نشے میں نہیں تھا۔ اس نے ابھی جینی شروع کی ہی تھی۔ اس کے ساتھ دو لٹکے اور بھی تھے۔

طارق اس کی میز کے قریب جا کر کاتو شیراں چوٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”مجھے تمہاری تلاش تھی۔“ طارق نے اپنے سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق مسکراتے ہوئے غوغو اور لہجے میں کہا۔

”میں بے خبروں میں سے نہیں ہوں۔“ شیراں نے کھردرے لہجے میں کہا۔ ”معلوم ہو گیا تھا مجھے کہ تم مجھے ڈھونڈتے پھر رہے ہو۔“

”کیا میں بیٹھے سکتا ہوں؟“ طارق نے اپنا لہجہ غوغو وار رکھا۔

شیراں نے اشارے سے بیٹھنے کے لیے کہا۔ اس کے دونوں سامنے بڑے غور سے طارق کی طرف دیکھ رہے

تھے۔

”دراصل بزنس کی بات ہے۔“ طارق نے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے پہچان تو گئے ہو گئے؟“

”نہیں کون نہیں پہچانے گا۔“ شیراں کا لہجہ طنزیہ تھا۔ ”شہر کے سب سے بڑے اسٹور کے مالک ہو۔ میں آیا بھی تھا ایک بار تمہارے اسٹور پر۔“

”میں اسی وجہ سے آیا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”تم ایک ٹیپ ریکارڈر لائے تھے، تاہم نے بتایا تھا کہ وہ خراب ہو گیا ہے اور تم بالکل ویسا ہی ایک ٹیپ ریکارڈر چاہتے ہو۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ۔۔۔“

”مجھے سب یاد ہے۔“ شیراں نے منہ بنا کر بات کاٹی۔ ”آگے کی بات کرو۔“

”ویسا ٹیپ ریکارڈر مل گیا تمہیں؟“

”شہر میں نہیں نہیں ہے۔“

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا۔ تو ویسا ہی پڑا ہوگا تمہارے پاس؟“

”ہاں، کیوں؟“

”میں وہ ٹیپ ریکارڈر خریدنا چاہتا ہوں۔“

”خراب ٹیپ ریکارڈر خریدو گے؟“ شیراں ہنسا۔

”ہاں۔“ طارق نے جواب دیا۔ ”دراصل میرے ایک پرانے گاگ ہیں۔ ان کی فرمائش ہے کہ میں انہیں ویسا ہی ٹیپ ریکارڈر منگوا کے دوں۔ میں نے انہیں بتایا کہ اسی شہر میں کسی کے پاس ایک ایسا ٹیپ ریکارڈر ہے لیکن خراب ہے۔ انہوں نے کہا کہ وہ خراب ٹیپ ریکارڈر بھی خرید لیں گے۔“

”خراب ٹیپ ریکارڈر خریدنے والے بھی ہیں دینا میں؟“

”دراصل وہ خود بھی اس فیلڈ کے ماسٹر ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ وہ ٹیپ ریکارڈر ٹھیک کر لیں گے۔ وہ میرے بہت معزز گاہک ہیں۔ میں ان کی بات ٹالنا نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے آج تمہیں تلاش کرتا پھر۔“

”مجھے امید تھی کہ تم نے ٹیپ ریکارڈر گھر میں نہیں ڈال دیا ہوگا۔“

”لیکن میں اسے پہچان نہیں چاہتا۔“

”خراب ٹیپ ریکارڈر کا کیا کرو گے؟“

”نادر چیز ہے، پڑی رہے گی۔“

”میں اس کے اتنے ہی دام دے دوں گا جتنے کام نے خریدا ہوگا۔“

”لیکن میں چپنا ہی نہیں چاہتا۔“ شیراں نے اپنی بات دہرائی۔

بات اس سوڈ تک نہیں پہنچ رہی تھی جہاں طارق پہچانا چاہتا تھا۔ اب اسے زیادہ صاف بات کرنی پڑی۔

”جب تم وہ ٹیپ ریکارڈر میرے پاس لائے تھے، اس میں کیسٹ تو لگا ہوا ہوگا؟“

”مطلب؟“ شیراں نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اور ٹیپ ریکارڈر بھی خراب نہیں تھا۔“ طارق نے زور دے کر کہا۔

”کیا کیوں کر رہے ہو؟“ شیراں غرایا۔ ”جانتے ہو کس سے بات کر رہے ہو؟“

”اچھی طرح جانتا ہوں اور بہت کچھ سمجھ چکا ہوں۔ مجھے وہ کیسٹ تو لازمی چاہیے۔ تم نے اس میں میری آواز بھی ریکارڈ کی تھی۔“

”جھگڑا؟“ شیراں نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ ”اقتی خوب صورت آواز ہے تمہاری؟“

”بہت خراب آواز ہے میری، لیکن میں نہیں چاہتا کہ تم اس سے پھر کوئی غلط کام لینا چاہو، جیسا کہ ایک بار لے چکے ہو۔“

”ہندوؤں کے لیے شیراں کے چہرے کا رنگ بدلا لیکن پھر اس نے خود پر قابو پالیا اور ہاتھ ہلا کر بولا۔ ”جاؤ یا راہب! خراب نہ کرو میرا۔“

”تم اگر وہ کیسٹ مجھے نہیں دو گے تو بات بہت آگے بڑھ جائے گی۔ تم سے یہ بات کرنے کے لیے بہت تک دوو کی ہے۔ میسر صاحب تک رسائی حاصل کر لی ہے میں نے۔“ طارق نے جھوٹ بولا۔ ”اگر تم نے مجھے وہ کیسٹ نہیں دی تو میں اس بارے میں میسر صاحب کو بتاؤں گا۔“

شیراں اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”مجھے ابھی تمہارا جواب چاہیے۔“ طارق نے کہا۔

”ورنہ میں ابھی سیدھا میسر صاحب ہی کے پاس جاؤں گا۔“

”جن لوگوں کے دلوں میں ایسی خواہش پیدا ہو، وہ زندہ نہیں رہتے۔“ شیراں نے سفاک لہجے میں کہا۔ ”میں یہاں سب لوگوں کے سامنے بھی گولی مار سکتا ہوں۔“

”کوئی بھی میرے خلاف گواہی دینے کے لیے تیار نہیں ہو گا۔“ شیراں نے یہ سب کچھ نہ صرف کہا بلکہ جیب سے ریولور بھی نکال لیا۔

اس کے دونوں ساتھی جو اب تک بالکل خاموش رہے تھے، ان میں سے ایک بول پڑا۔ ”تم سے اس طرح

کی باتیں کرنے والے کو تو سبک سبک کر مرنے چاہیے استاد! یہاں سے لے چلو اسے۔ اس طرح باریں گے کہ تڑپ تڑپ کر مرے۔“

”تو باندھ لو اسے۔“ شیراں نے کہا۔

طارق تیزی سے اٹھاتا کہ اپنا ہنڈا کر سکے۔

یہ سب کچھ ہوتا دیکھ کر شراب خانے میں اچھلنے لگی مگر لیکن کوئی اتنی ہمت نہیں کر سکا کہ آگے بڑھ کر کچ بچاؤ کی کوشش کرتا۔

شیراں کے ساتھیوں نے جھپٹ کر طارق کو کبڑا لیا لیکن پھر فوراً ہی ان کو تارے نظر آنے لگے۔ اگر دن ہوتا تو بھی انہیں تارے نظر آجاتے کیونکہ حملہ آور نے ان پر گھونسوں کی بارش کر دی تھی۔

حملہ کرنے والا داراب تھا۔ اسے دیکھ کر طارق حیران رہ گیا۔ حیرانی کی اس کیفیت میں بھی وہ شیراں کی طرف سے غافل نہیں تھا کیونکہ اس کے ہاتھ میں ریولور دو ہاتھ تھا جسے وہ کسی وقت بھی استعمال کر سکتا تھا۔

داراب نے چند لمحوں میں ان دونوں کی ایسی درگت بنائی کہ ان میں سے ایک تو فرش پر گر کر پھر نہ اٹھ سکا۔ ان سے کوئی ایسا دیا آدی نہیں، ایک کھانڈ ڈگر لیا تھا۔

طارق نے دیکھا کہ شیراں نے داراب کی طرف ریولور سیدھا کیا تھا۔

”انفل۔۔۔۔۔ وہ فائر کرنے والا ہے۔“ طارق چیخا۔

لیکن اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی گولی چل چکی تھی، لیکن وہ کارگر اس لیے نہیں ہو سکی کہ لفظ ”فائر“ سننے ہی داراب نے تیزی سے خود کو فرش پر گر ادیا تھا۔ گولی اس کے اوپر سے نکل گئی۔

داراب کو یقیناً اندازہ ہو گا کہ گولی کس نے چلائی ہو گی۔ اس نے لیٹے لیٹے ہی جست لگائی اور طارق کو یوں محسوس ہوا جیسے داراب اڑتا ہوا شیراں پر جا کر اہو۔

شیراں اس کے نیچے دب گیا۔ اس کے ریولور والے ہاتھ کی کلائی پر داراب کی گرفت بھی سخت ہو گئی۔ داراب نے اس کی کلائی سوڈ کر اس کے ہاتھ سے ریولور کراتا چلا۔ شیراں نے ریولور پر اپنی گرفت مضبوط رکھی جو اس کی موت کا سبب بنی۔ کلائی مڑنے کی وجہ سے ریولور کی نال کا رخ اس کے سینے کی طرف ہو گیا اور نہ جانے کیسے گولی بھی چل گئی۔

گولی نے نشانہ بھی شیراں کے دل کو بنایا تھا کیونکہ وہ فوراً بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔

کو اڑا آجائیں۔

”آچکا ہوں۔“ اردشیر غرایا۔

”کہاں ہیں؟“ ہمدانی نے چونک کر پوچھا۔

”ابھی کمپاؤنٹ میں کارروائی ہے۔“

”بہتر ہے۔ آپ سیکڑ فلور پر آجائیں۔“

اردشیر نے جواب دے بغیر رابطہ منقطع کیا اور موبائل

جیب میں ڈال دیا ہوا کار سے اُتر آیا۔

وہ دوسری منزل پر پہنچا ہی تھا کہ ہمدانی نظر آ گیا جو

تیزی سے اسی طرف آ رہا تھا۔ قریب آ کر اس سے پہلے کہ وہ

کچھ کہتا، اردشیر غرایا، ”معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا دامع عرش

پر پہنچا ہوا ہے؟“

”میں نے آپ کو بتایا تھا کہ صورت حال کچھ نازک

ہو گئی ہے۔ میں جالب سے کچھ بھانڈے کر کے سے نکلا

ہوں تاکہ آپ کو حالات سے آگاہ کر دوں۔“

”جالب کون؟“

”میرے صاحب کا ایک قریبی عزیز ہے۔ اس وقت وہ

بھی شراب خانے میں تھا جب شراب خانے میں جھگڑا ہوا۔

سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے ہوا اس لیے میں داراب

کے خلاف کوئی کیس نہیں بنا سکتا۔“

”داراب؟ یعنی جس نے میرے بیٹے کو گولی

ماری؟“

”جی۔“ ہمدانی نے کہا۔ ”اس کا بیان ہے کہ شیراں کو

داراب نے ہلاک نہیں کیا۔ اس نے بس شیراں کے ہاتھ

سے ریوالتور نکالنے کی کوشش کی تھی تو ریوالتور کی نال کارخ

شیراں کی طرف ہو گیا تھا اور نہ جانے کیسے ٹنگر پر شیراں کی

انٹی کا دباؤ بڑھ گیا اور گولی چلی گئی تھی۔“

”کیا بکواس ہے۔“ اردشیر غرایا۔

”سمجھنے کی کوشش کیجیے۔“ ہمدانی نے التجا کرنے

والے انداز میں کہا۔ ”شراب خانے میں اس وقت جو لوگ

موجود تھے، وہ میرے کسی بھی اقدام کے خلاف بیان دینے

کی جرأت نہیں کرتے لیکن اب اگر میں نے داراب کے

خلاف کیس بنانے کی کوشش کی تو جالب کے ذریعے یہ بات

میرے صاحب تک پہنچ جائے گی۔ حالات بہت خراب ہو

جائیں گے۔“

”ہوں۔“ اردشیر کے ہونٹ ہنچ گئے۔

”آئیے۔“ ہمدانی داپسی کے لیے کھڑا ہوا۔ ”آپ

کو میں نے ابھی اسی لیے فون کیا تھا کہ آپ اپنے آدی کو

خانت پر ابھی رہا کرالیں۔“

”آپ میرا چہرہ دیکھ رہے ہیں؟“

اس کے چہرے پر نیش پڑے ہوئے تھے، خراشیں

بھی تھیں۔

اردشیر نے جیب سے ریوالتور نکالنے ہوئے کہا۔ ”تم

اپنے اس منہ پر چہرے کے ساتھ قبر میں چلے جاؤ۔“

”ماسٹر! اطلاع دینے والا گزرتا ہوا اردشیر کے

قدموں میں گر گیا۔ اردشیر نے ریوالتور کی نال اس کے سر پر

رکھ دی۔

”ماسٹر، رحم! اطلاع دینے والا پھر گزرا یا۔ اس کی

آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

اردشیر نے اسے ٹھوکر ماری۔ ”دور ہو جا میری نظروں

سے۔“

اطلاع دینے والا اٹھا اور تیزی سے چلتا ہوا کمرے

سے نکل گیا۔

اردشیر کا غضب کے مارے برا حال تھا۔ بار بار اس

کی نظر گھڑی کی طرف جاتی رہی۔ آدھا گھنٹا گزرتے ہی اس

نے موبائل جیب سے نکال لیا، پیسے اس کے خیال کے

مطابق ہمدانی کی کال آتی ہی ہو گئی لیکن ایسا نہیں ہوا۔

”الو کا۔۔۔۔۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے ہمدانی کی

شان میں ”تعمید“ پڑھا۔

پھر پندرہ منٹ اور گزر گئے۔ ہمدانی کی کال نہیں

آئی۔ اردشیر نے ارادہ کیا کہ خود اسے فون کرے لیکن پھر

اس نے سر جھٹک کر موبائل جیب میں ڈالا اور تیزی سے چلتا

ہوا کمرے سے نکلا۔ گھر سے نکلنے کے لیے اسے ایک ہال

سے بھی گزرنا تھا۔ وہاں اس نے اپنے گروپ کے کئی افراد کو

دیکھا جو اسے دیکھتے ہی ادب سے کھڑے ہو گئے تھے۔

انہی میں شیراں کی موت کی اطلاع دینے والا بھی تھا جس

نے اپنی مرہم پٹی کرائی تھی۔

گھر سے نکل کر اردشیر اپنی کار میں بیٹھا۔ جلد ہی اس

کی کار سڑک پر دوڑنے لگی۔ اس کا رخ پولیس ہیڈ کوارٹر کی

طرف تھا۔ جیس منٹ بعد اس کی کار پولیس ہیڈ کوارٹر کے

احاطے میں جا رہی تھی اس نے کار کا دروازہ کھولا ہی چاہا تھا

کہ اس کے موبائل کی کھنٹی بجنے لگی۔ اس نے موبائل جیب

سے نکالا۔

کال ہمدانی کی تھی۔

”ایک گھنٹے بعد؟“ وہ ماؤتھ پیس میں غرایا۔

”صورت حال کچھ ایسی ہی ہے۔“ ہمدانی نے کہا۔

”میں نے آپ کو فون اسی لیے کیا ہے کہ آپ پولیس ہیڈ

”مجھے فوراً اطلاع مل گئی تھی اردشیر صاحب۔“ ہمدانی

نے مذہب لہجے میں جواب دیا۔ ”میں جانے واردات پر

پہنچ چکا ہوں۔ جن لوگوں میں جھگڑا ہوا تھا، وہ اب پولیس کی

حراست میں ہیں اور انہیں پولیس ہیڈ کوارٹر لے جایا جا رہا

ہے۔ لاش ایسیوٹنس میں رکھ دی گئی ہے۔ تمہارا ایک آدی

بھی بے ہوش پڑا ہوا ہے۔“ ہمدانی نے وضاحت سے جواب

دیا۔

”میں اس شخص کو بھائی کے تختے پر دیکھنا چاہوں گا۔

کیس ایسا بننا چاہیے کہ وہ جگہ نہ سکے۔ اس نے جس شخص کی

حمایت میں جھگڑا شروع کیا تھا، وہ بھی حراست میں لیا گیا

ہے؟“

”جی ہاں، میں نے بتایا تھا تاکہ جھگڑا کرنے والوں

کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔“ ہمدانی نے جواب دیا۔

”میرے آدی کو فوراً چھوڑ دو۔“

”تھوڑی سی دمی کارروائی تو کرنی پڑے گی۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“ اردشیر پھر زور سے بولا۔

”بھول گئے ہو کیا کہ تم کس سے بات کر رہے ہو؟“

”صورت حال کچھ خراب ہے۔ میں آپ کو آدھے

گھنٹے بعد فون کر کے بتاؤں گا۔“

”کیا صورت حال خراب ہو گئی ہے؟“ اردشیر غصے

میں ہی بول رہا تھا۔

بیٹے کی موت پر باپ کے چہرے پر غم کا تاثر بھی ہوتا

چاہے تھا لیکن اردشیر صرف غصے میں نظر آ رہا تھا۔

”میں نے ابھی کہا کہ میں آپ کو آدھے گھنٹے بعد فون

کر کے صورت حال کے بارے میں بتاؤں گا۔“ ہمدانی کی

آواز آئی۔

اردشیر غرایا۔ ”آدھے گھنٹے سے زیادہ نہیں لگتا

چاہیے۔“ اس نے کچھ اور سنے بغیر فون بند کر دیا۔ اسے

ہمدانی پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ جس نے فوراً اس کی بات ماننے

کے بجائے کسی خراب صورت حال کا خوالہ دیتے ہوئے اس

کی بات فوراً ماننے سے گریز کیا تھا۔

اطلاع دینے والا ایک طرف خاموش کھڑا تھا۔

”تم۔“ اردشیر نے اس پر کھلی نظر ڈالی۔ ”میرے

بیٹے کو گولی مار دی گئی اور تم بزدل وہاں سے بھاگ آئے۔ تم

نے اس پر گولیاں نہیں برسائیں۔ تمہیں اس بزدلی کی کیا سزا

ملنا چاہیے؟“

اطلاع دینے والے بچہ کا رنگ بدل گیا۔ ”ماسٹر!“

اس کی آواز کانپ گئی۔ ”وہ شخص لڑائی بھڑائی کا بہت ماہر

شیراں کے ساتھیوں میں سے ایک تو فرش پر مگرنے

کے بعد اٹھ ہی نہیں اُٹھا اور دوسرے نے اپنے ”اسٹاز“ کو

گولی لگنے کے بعد وہاں سے کھٹک لینا ہی مناسب سمجھا۔

داراب جب شیراں کی لاش کو چھوڑ کر سیدھا کھڑا ہوا

تو اس کے ہنڈوں پر خون کے دوہٹے لگ چکے تھے۔

کئی سپاہی دوڑتے ہوئے شراب خانے میں داخل

ہو رہے تھے۔ وہ کہیں آس پاس ہی ٹھہرتے ہوئے گے اور

فائر کی آواز پر ہی شراب خانے کی طرف دوڑ پڑے ہوں

گے۔

جب شیراں لاش میں تبدیل ہوا تو وہ جا ہی شراب

خانے میں داخل ہو چکے تھے اور تیزی سے شیراں کی لاش کی

طرف بڑھے تھے۔ داراب بھی وہیں کھڑا تھا۔ شیراں کا

ریوالتور اس کے ہاتھ سے گر کر لاش کے قریب ہی پڑا تھا۔

”یہاں سے نکلنے کی کوشش کریں اٹکل!“ طارق نے

داراب سے بڑی تیزی سے کہا۔

”نہیں۔“ داراب نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے جو یہاں سے بھاگوں۔ وہ

اپنے ریوالتور سے خود ہلاک کر بیٹھا ہے۔“

☆☆☆

شیراں کا جو ساتھی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا

تھا، وہ وہاں سے سیدھا اردشیر کے پاس پہنچا تھا اور اپنے

بیٹے کی موت کی اطلاع سن کر اردشیر چیخ پڑا تھا۔ ”کیا بک

رہے ہو؟“

”میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں ماسٹر!“ اطلاع دینے

والے کی آواز کانپ گئی۔

اردشیر گروپ کے کئی لوگ اسے ”ماسٹر“ کہتے تھے۔

اردشیر پھر دہارا۔ ”یہ ہوا کیسے؟“

اطلاع دینے والے نے سارا واقعہ دہراتے ہوئے

کہا۔ ”وہ شخص شیراں پر کود پڑا تھا۔ دونوں ہی گر گئے تھے

پھر میں نے گولی چلنے کی آواز سنی تھی۔ شیراں نے خود پر تو

گولی نہیں چلائی ہوگی۔“

اردشیر کی سانس تیزی سے چلنے لگی۔ اس نے اپنا

موبائل نکالا اور اس پر نائب میئر ہمدانی کا نمبر ملایا جو اس کا

خوید ہوا آدی تھا۔

کال ریسیو کی گئی۔ ہمدانی کی آواز آئی۔ ”ہیلو!“

”اردشیر بول رہا ہوں۔“ اس کی آواز میں اب بھی

گھن گرج تھی۔ ”کسی نے میرے بیٹے کو گولی مار کر ہلاک کر

دیا ہے۔“

”اور داراب؟ اس کا ساقی؟“

”ان کا بیان بھی لیا جا چکا ہے۔ ان دونوں کو بھی چھوڑنا پڑے گا۔ داراب نے اپنے کسی دوست کو فون کیا ہے۔ وہ آکر ان دونوں کی ضمانت کرائے گا۔“

”یعنی قاتل کو چھوڑ دیا جائے گا؟“ اردشیر نے دانت پیسے۔

”اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔“ ہمدانی نے کہا۔ ”جس پولیس آفیسر کے ہاتھ میں یہ کیس ہے، وہ تو میرے اشارہ اور پرکام کرنا لیکن میں جالب کی وجہ سے داراب کے خلاف فوری طور پر کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا، البتہ بعد میں کوشش کی جاسکتی ہے کہ اس کیس میں کوئی بگاڑ پیدا کر کے داراب کو جکڑا جاسکے۔“

”بعد میں؟“ اردشیر کے لہجے میں غراہٹ بھر ہو کر آئی۔ ”جبکہ میں اپنے بیٹے کے قاتل کو ایک دن کے لیے بھی زندہ نہیں دیکھنا چاہتا۔“

”اب ہم اس پر بعد میں بات کر لیں گے۔“ ہمدانی نے ایک دروازے پر رک کر دھیمی آواز میں کہا۔ ”جالب اسی کمرے میں ہے۔“

اردشیر کے ہونٹ پھر بھنج گئے۔ ہمدانی نے دروازہ کھولا اور اردشیر کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

اردشیر نے وہاں ایک پولیس آفیسر کو جس شخص سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا، اس کی عمر چالیس بیالیس کے لگ بھگ تھی۔

”یہ جالب صاحب ہیں۔“ ہمدانی نے جالب سے اردشیر کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ کل ہی امریکا سے آئے ہیں۔ میئر صاحب ہی کے گھر میں ٹھہرے ہیں۔ دراصل یہ میئر صاحب کی اہلیہ کے چچا زاد بھائی ہیں۔“ پھر وہ جالب کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”جالب صاحب! یہ مقتول کے والد ہیں۔ یہ اپنے بیٹے کے ساتھی کی ضمانت کرائے آئے ہیں۔“

”اردشیر نام بتایا تھا آپ نے ان کا؟“ جالب بولا۔

”جی ہاں۔“ جالب نے اردشیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کے بیٹے کے قتل پر انھوں کا اظہار کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا۔“

اردشیر نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ ”اچھا ہمدانی صاحب! جالب کھڑا ہو گیا۔“ میں

اب چلتا ہوں۔“

کمرے سے اس کے رخصت ہوتے ہی اردشیر بولا۔ ”میرے آدمی کی ضمانت کے سلسلے میں جو کارروائی کرنی ہے، وہ کرو اور میرے بیٹے کی لاش میرے حوالے کرو۔“

”وہ تو آپ کو کل ہی مل سکے گی۔“ ہمدانی نے دبے دہے سے لہجے میں کہا۔

”کیوں؟“ اردشیر پھر غرایا۔

”قانونی طور پر اس کا پوسٹ مارٹم ضروری ہے۔“

”یعنی میرے بیٹے کے جسم کی چیر بھاڑ بھی ہوگی؟“ ہمدانی نے اسے جواب دیتے کے بجائے پولیس آفیسر کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں اردشیر صاحب!“ پولیس آفیسر نے کہا۔ ”اگر ہم نے ایسا نہ کیا اور بات مکمل ہو گئی تو ہمدانی صاحب کے لیے بھی مسئلہ ہو جائے گا۔“

چند لمحوں کے لیے اردشیر کے ہونٹ بھنج گئے، پھر اس نے پوچھا۔ ”قاتل کی ضمانت کب ہوگی؟“ اس کے لہجے میں ٹیکنا پن تھا۔

”اس میں تو شاید ابھی ایک گھنٹہ اور لگے۔“ پولیس آفیسر نے جواب دیا۔ ”جو صاحب ضمانت کرانے آئیں گے، وہ کسی معاملے میں چھٹا ہونے کی وجہ سے فوراً منتقل آسکے۔ انہوں نے ڈیڑھ گھنٹے بعد آنے کے لیے کہا تھا اور ابھی ایک گھنٹہ باقی ہے۔“

”شیرال کا دوست کہاں ہے؟“

”فی الحال تو وہ تینوں ہی لاک آپ میں ہیں۔“

”خیر۔“ اردشیر نے کہا۔ ”میرے بیٹے کے دوست کی ضمانت کے سلسلے میں جو کارروائی کرنی ہے، وہ جلدی سے کروالیں۔“

”میرے ساتھ آئیے۔“ پولیس آفیسر کھڑا ہو گیا۔

نصف گھنٹے بعد اردشیر اپنے ساتھی کو لے کر پولیس ہیڈ کوارٹر سے روانہ ہو گیا۔

”بھگڑا کیوں ہوا تھا؟“ اردشیر نے سوال کیا۔

”بات پوری طرح سمجھ میں نہیں آسکی ماسٹر!۔۔۔ کسی ٹیپ ریکارڈر اور اس میں لگے ہوئے کیسٹ کی بات تھی اور۔۔۔“

”یہ ساری کہانی میں جونی سے سن چکا ہوں۔“ اردشیر نے اس کی بات کاٹی۔ ”میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کل داراب نے کیا تھا۔“

”ہو گیا تھا۔“

”جونی کا بیان ہے کہ جب شیرال اور داراب سترم گھما رہے تھے تو اس نے گولی چلنے کی آواز سنی تھی۔ اسے یقین تو نہیں کہ گولی چلائے والا کون تھا لیکن مجھے یہ بات غلط معلوم ہو رہی ہے کہ جب گولی چلی تو ریلوڈ شیرال کے ہاتھ میں تھا۔“

”سات بات تو میری سمجھ میں بھی نہیں آسکی کہ شیرال نے گولی اپنے آپ کو ہلاک کیا تھا۔“

”شیرال کی تربیت خود میں نے کی تھی۔ اگر اس کے ہاتھ میں ریم اور ہو اور دھچکا شتی کی صورت میں ریلوڈ کی ہال کا رخ اس کے بیٹے کی طرف ہو جائے تو اسے ٹریگر سے اگلی ہٹائی جائے۔ خیر جو بھی ہوا ہوگا، پتا چل جائے گا۔“

پھر وہ دونوں کمرے پہنچے تک خاموش رہے۔

کمرے کے بڑے ہال میں اردشیر کے کچھ آدمی اب بھی موجود تھے۔ اردشیر نے ان میں سے چار آدمیوں کا گروپ بنایا۔ اس گروپ میں جونی بھی تھا جس نے اردشیر کو شیرال کی موت کی اطلاع دی تھی۔

”تم چاروں ابھی پولیس ہیڈ کوارٹر روانہ ہو جاؤ۔“ اس نے حکم صادر کیا۔ ”ڈیڑھ گھنٹے بعد داراب دوسرے آدمی کے ساتھ وہاں سے نکلے گا۔ یہ امکان بھی ہے کہ وہ دونوں جلدی وہاں سے نکلیں۔ اسی لیے میں نے کہا ہے کہ فوراً روانہ ہو جاؤ۔ داراب پر نظر رکھو۔ جیسے ہی موقع ملے، اسے گولی مار دو۔“

”لہجہ ہے ماسٹر۔“ ایک آدمی نے کہا۔ ”لیکن ہم داراب کو پکچائیں گے کیسے؟“

”بے خوف! کیا جونی کو میں نے بلاوجہ تمہارے ساتھ کیا ہے؟ اور کیا تمہیں نہیں معلوم کہ جونی نے اس آدمی کو دیکھا ہے؟ اسے جونی! کیا تم نے بتایا نہیں اپنے ساتھیوں کو کہ تم داراب کو دیکھ چکے ہو؟“

”بتا دیا تھا ماسٹر!“ جونی نے آہستہ سے جواب دیا۔

اردشیر نے کہا جانے والی نظروں سے سوال کرنے والے کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”فورا روانہ ہو جاؤ تم لوگ۔“

آج رات داراب کو زندہ نہیں رہنا چاہیے۔

وہ چاروں بڑی گتت میں رخصت ہو گئے۔

☆ ☆ ☆

داراب اور طارق کی ضمانت، داراب کے اسی دوست نے لی تھی جس کے گھر بھی ابھی اپنی بیوی کے ساتھ

جا رہا تھا اور ایسے ہی موقع پر زویا، شیرال کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی۔

وہ تینوں پولیس ہیڈ کوارٹر سے نکلے تو طارق بولا۔

”میں نے پولیس والوں کے سامنے ایک سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا حالانکہ میں اس کے لیے بہت بے چین تھا۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ چھوڑو، بعد میں بات کریں گے۔“ داراب نے جواب دیا، پھر اپنے دوست کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”تم نے اس وقت مجھ پر جو احسان کیا ہے، میں اس کا شکر یہ اس لیے ادا نہیں کروں گا کہ ہماری دوستی یہ رسم ادا کرنے کا قضا نہیں کرتی۔“

دوست ہنس پڑا، پھر اس نے کہا۔ ”خیر، اب ذرا چوکس رہنا۔“

شیر بہت زبردیا بن چکا ہے۔ بڑی احتیاط سے زندگی گزارنے کی ضرورت ہے۔“

”وہ تو اندازہ ہو چکا ہے مجھے۔“ داراب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بہر حال اب تم جاؤ۔ بھائی پریشان ہوں گی۔“

خاصی رات گزر چکی ہے۔

”ہاں انہیں تو اب جانے دیں انکل۔“ طارق بولا۔

پولیس نے ضمانت کے بعد اس کی کار بھی واپس کر دی تھی جسے طارق کی گرفتاری کے ساتھ ہی پولیس ہیڈ کوارٹر لے آیا گیا تھا۔

دو ایک دہی باتوں کے بعد داراب کا دوست اپنی کار میں چلا گیا۔ داراب کے ساتھ طارق اپنی کار کی طرف بڑھا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیا پوچھنے کے لیے بے چین ہو۔“ داراب نے کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تم یہ جاننے کے لیے بے چین ہو گے کہ میں شراب خانے میں اسی وقت کیسے پہنچ گیا جب شیرال سے تمہارا جھگڑا شروع ہوا تھا۔“

”جی ہاں۔“ طارق نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”وہ میرے لیے حیرت انگیز تھا۔“

”بتاتا ہوں۔“ داراب جواب دیتے ہوئے کار کے سامنے سے گھوم کر کار کے دوسرے دروازے کے قریب پہنچا۔

طارق ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر دوسری طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے انجن اسٹارٹ کرنے لگا۔ داراب دروازہ کھول کر اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”جی؟“ طارق سوالیہ انداز میں کہتے ہوئے کار حرکت میں لے آیا۔

☆ ☆ ☆

داراب اور طارق کی ضمانت، داراب کے اسی دوست نے لی تھی جس کے گھر بھی ابھی اپنی بیوی کے ساتھ

جا رہا تھا اور ایسے ہی موقع پر زویا، شیرال کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی۔

وہ تینوں پولیس ہیڈ کوارٹر سے نکلے تو طارق بولا۔

”میں نے پولیس والوں کے سامنے ایک سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا حالانکہ میں اس کے لیے بہت بے چین تھا۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ چھوڑو، بعد میں بات کریں گے۔“ داراب نے جواب دیا، پھر اپنے دوست کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”تم نے اس وقت مجھ پر جو احسان کیا ہے، میں اس کا شکر یہ اس لیے ادا نہیں کروں گا کہ ہماری دوستی یہ رسم ادا کرنے کا قضا نہیں کرتی۔“

دوست ہنس پڑا، پھر اس نے کہا۔ ”خیر، اب ذرا چوکس رہنا۔“

شیر بہت زبردیا بن چکا ہے۔ بڑی احتیاط سے زندگی گزارنے کی ضرورت ہے۔“

”وہ تو اندازہ ہو چکا ہے مجھے۔“ داراب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بہر حال اب تم جاؤ۔ بھائی پریشان ہوں گی۔“

خاصی رات گزر چکی ہے۔

”ہاں انہیں تو اب جانے دیں انکل۔“ طارق بولا۔

پولیس نے ضمانت کے بعد اس کی کار بھی واپس کر دی تھی جسے طارق کی گرفتاری کے ساتھ ہی پولیس ہیڈ کوارٹر لے آیا گیا تھا۔

دو ایک دہی باتوں کے بعد داراب کا دوست اپنی کار میں چلا گیا۔ داراب کے ساتھ طارق اپنی کار کی طرف بڑھا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیا پوچھنے کے لیے بے چین ہو۔“ داراب نے کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تم یہ جاننے کے لیے بے چین ہو گے کہ میں شراب خانے میں اسی وقت کیسے پہنچ گیا جب شیرال سے تمہارا جھگڑا شروع ہوا تھا۔“

”جی ہاں۔“ طارق نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”وہ میرے لیے حیرت انگیز تھا۔“

”بتاتا ہوں۔“ داراب جواب دیتے ہوئے کار کے سامنے سے گھوم کر کار کے دوسرے دروازے کے قریب پہنچا۔

طارق ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”جی؟“ طارق سوالیہ انداز میں کہتے ہوئے کار حرکت میں لے آیا۔

☆ ☆ ☆

داراب اور طارق کی ضمانت، داراب کے اسی دوست نے لی تھی جس کے گھر بھی ابھی اپنی بیوی کے ساتھ

جا رہا تھا اور ایسے ہی موقع پر زویا، شیرال کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی۔

وہ تینوں پولیس ہیڈ کوارٹر سے نکلے تو طارق بولا۔

”میں نے پولیس والوں کے سامنے ایک سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا حالانکہ میں اس کے لیے بہت بے چین تھا۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ چھوڑو، بعد میں بات کریں گے۔“ داراب نے جواب دیا، پھر اپنے دوست کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”تم نے اس وقت مجھ پر جو احسان کیا ہے، میں اس کا شکر یہ اس لیے ادا نہیں کروں گا کہ ہماری دوستی یہ رسم ادا کرنے کا قضا نہیں کرتی۔“

دوست ہنس پڑا، پھر اس نے کہا۔ ”خیر، اب ذرا چوکس رہنا۔“

شیر بہت زبردیا بن چکا ہے۔ بڑی احتیاط سے زندگی گزارنے کی ضرورت ہے۔“

”وہ تو اندازہ ہو چکا ہے مجھے۔“ داراب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بہر حال اب تم جاؤ۔ بھائی پریشان ہوں گی۔“

خاصی رات گزر چکی ہے۔

”ہاں انہیں تو اب جانے دیں انکل۔“ طارق بولا۔

پولیس نے ضمانت کے بعد اس کی کار بھی واپس کر دی تھی جسے طارق کی گرفتاری کے ساتھ ہی پولیس ہیڈ کوارٹر لے آیا گیا تھا۔

دو ایک دہی باتوں کے بعد داراب کا دوست اپنی کار میں چلا گیا۔ داراب کے ساتھ طارق اپنی کار کی طرف بڑھا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیا پوچھنے کے لیے بے چین ہو۔“ داراب نے کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تم یہ جاننے کے لیے بے چین ہو گے کہ میں شراب خانے میں اسی وقت کیسے پہنچ گیا جب شیرال سے تمہارا جھگڑا شروع ہوا تھا۔“

”جی ہاں۔“ طارق نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”وہ میرے لیے حیرت انگیز تھا۔“

”بتاتا ہوں۔“ داراب جواب دیتے ہوئے کار کے سامنے سے گھوم کر کار کے دوسرے دروازے کے قریب پہنچا۔

طارق ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”جی؟“ طارق سوالیہ انداز میں کہتے ہوئے کار حرکت میں لے آیا۔

☆ ☆ ☆

داراب اور طارق کی ضمانت، داراب کے اسی دوست نے لی تھی جس کے گھر بھی ابھی اپنی بیوی کے ساتھ

جا رہا تھا اور ایسے ہی موقع پر زویا، شیرال کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی۔

وہ تینوں پولیس ہیڈ کوارٹر سے نکلے تو طارق بولا۔

”میں نے پولیس والوں کے سامنے ایک سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا حالانکہ میں اس کے لیے بہت بے چین تھا۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ چھوڑو، بعد میں بات کریں گے۔“ داراب نے جواب دیا، پھر اپنے دوست کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”تم نے اس وقت مجھ پر جو احسان کیا ہے، میں اس کا شکر یہ اس لیے ادا نہیں کروں گا کہ ہماری دوستی یہ رسم ادا کرنے کا قضا نہیں کرتی۔“

دوست ہنس پڑا، پھر اس نے کہا۔ ”خیر، اب ذرا چوکس رہنا۔“

شیر بہت زبردیا بن چکا ہے۔ بڑی احتیاط سے زندگی گزارنے کی ضرورت ہے۔“

”وہ تو اندازہ ہو چکا ہے مجھے۔“ داراب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بہر حال اب تم جاؤ۔ بھائی پریشان ہوں گی۔“

خاصی رات گزر چکی ہے۔

”ہاں انہیں تو اب جانے دیں انکل۔“ طارق بولا۔

پولیس نے ضمانت کے بعد اس کی کار بھی واپس کر دی تھی جسے طارق کی گرفتاری کے ساتھ ہی پولیس ہیڈ کوارٹر لے آیا گیا تھا۔

دو ایک دہی باتوں کے بعد داراب کا دوست اپنی کار میں چلا گیا۔ داراب کے ساتھ طارق اپنی کار کی طرف بڑھا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیا پوچھنے کے لیے بے چین ہو۔“ داراب نے کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تم یہ جاننے کے لیے بے چین ہو گے کہ میں شراب خانے میں اسی وقت کیسے پہنچ گیا جب شیرال سے تمہارا جھگڑا شروع ہوا تھا۔“

”جی ہاں۔“ طارق نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”وہ میرے لیے حیرت انگیز تھا۔“

”بتاتا ہوں۔“ داراب جواب دیتے ہوئے کار کے سامنے سے گھوم کر کار کے دوسرے دروازے کے قریب پہنچا۔

طارق ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”جی؟“ طارق سوالیہ انداز میں کہتے ہوئے کار حرکت میں لے آیا۔

☆ ☆ ☆

داراب اور طارق کی ضمانت، داراب کے اسی دوست نے لی تھی جس کے گھر بھی ابھی اپنی بیوی کے ساتھ

جا رہا تھا اور ایسے ہی موقع پر زویا، شیرال کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی۔

وہ تینوں پولیس ہیڈ کوارٹر سے نکلے تو طارق بولا۔

”میں نے پولیس والوں کے سامنے ایک سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا حالانکہ میں اس کے لیے بہت بے چین تھا۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ چھوڑو، بعد میں بات کریں گے۔“ داراب نے جواب دیا، پھر اپنے دوست کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”تم نے اس وقت مجھ پر جو احسان کیا ہے، میں اس کا شکر یہ اس لیے ادا نہیں کروں گا کہ ہماری دوستی یہ رسم ادا کرنے کا قضا نہیں کرتی۔“

دوست ہنس پڑا، پھر اس نے کہا۔ ”خیر، اب ذرا چوکس رہنا۔“

شیر بہت زبردیا بن چکا ہے۔ بڑی احتیاط سے زندگی گزارنے کی ضرورت ہے۔“

”وہ تو اندازہ ہو چکا ہے مجھے۔“ داراب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بہر حال اب تم جاؤ۔ بھائی پریشان ہوں گی۔“

خاصی رات گزر چکی ہے۔

”ہاں انہیں تو اب جانے دیں انکل۔“ طارق بولا۔

پولیس نے ضمانت کے بعد اس کی کار بھی واپس کر دی تھی جسے طارق کی گرفتاری کے ساتھ ہی پولیس ہیڈ کوارٹر لے آیا گیا تھا۔

دو ایک دہی باتوں کے بعد داراب کا دوست اپنی کار میں چلا گیا۔ داراب کے ساتھ طارق اپنی کار کی طرف بڑھا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیا پوچھنے کے لیے بے چین ہو۔“ داراب نے کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تم یہ جاننے کے لیے بے چین ہو گے کہ میں شراب خانے میں اسی وقت کیسے پہنچ گیا جب شیرال سے تمہارا جھگڑا شروع ہوا تھا۔“

”جی ہاں۔“ طارق نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”وہ میرے لیے حیرت انگیز تھا۔“

”بتاتا ہوں۔“ داراب جواب دیتے ہوئے کار کے سامنے سے گھوم کر کار کے دوسرے دروازے کے قریب پہنچا۔

طارق ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”جی؟“ طارق سوالیہ انداز میں کہتے ہوئے کار حرکت میں لے آیا۔

☆ ☆ ☆

داراب اور طارق کی ضمانت، داراب کے اسی دوست نے لی تھی جس کے گھر بھی ابھی اپنی بیوی کے ساتھ

جا رہا تھا اور ایسے ہی موقع پر زویا، شیرال کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی۔

وہ تینوں پولیس ہیڈ کوارٹر سے نکلے تو طارق بولا۔

”میں نے پولیس والوں کے سامنے ایک سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا حالانکہ میں اس کے لیے بہت بے چین تھا۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ چھوڑو، بعد میں بات کریں گے۔“ داراب نے جواب دیا، پھر اپنے دوست کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”تم نے اس وقت مجھ پر جو احسان کیا ہے، میں اس کا شکر یہ اس لیے ادا نہیں کروں گا کہ ہماری دوستی یہ رسم ادا کرنے کا قضا نہیں کرتی۔“

دوست ہنس پڑا، پھر اس نے کہا۔ ”خیر، اب ذرا چوکس رہنا۔“

شیر بہت زبردیا بن چکا ہے۔ بڑی احتیاط سے زندگی گزارنے کی ضرورت ہے۔“

”وہ تو اندازہ ہو چکا ہے مجھے۔“ داراب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بہر حال اب تم جاؤ۔ بھائی پریشان ہوں گی۔“

خاصی رات گزر چکی ہے۔

”ہاں انہیں تو اب جانے دیں انکل۔“ طارق بولا۔

پولیس نے ضمانت کے بعد اس کی کار بھی واپس کر دی تھی جسے طارق کی گرفتاری کے ساتھ ہی پولیس ہیڈ کوارٹر لے آیا گیا تھا۔

دو ایک دہی باتوں کے بعد داراب کا دوست اپنی کار میں چلا گیا۔ داراب کے ساتھ طارق اپنی کار کی طرف بڑھا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیا پوچھنے کے لیے بے چین ہو۔“ داراب نے کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تم یہ جاننے کے لیے بے چین ہو گے کہ میں شراب خانے میں اسی وقت کیسے پہنچ گیا جب شیرال سے تمہارا جھگڑا شروع ہوا تھا۔“

”جی ہاں۔“ طارق نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”وہ میرے لیے حیرت انگیز تھا۔“

”بتاتا ہوں۔“ داراب جواب دیتے ہوئے کار کے سامنے سے گھوم کر کار کے دوسرے دروازے کے قریب پہنچا۔

طارق ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”جی؟“ طارق سوالیہ انداز میں کہتے ہوئے کار حرکت میں لے آیا۔

☆ ☆ ☆

داراب اور طارق کی ضمانت، داراب کے اسی دوست نے لی تھی جس کے گھر بھی ابھی اپنی بیوی کے ساتھ

جا رہا تھا اور ایسے ہی موقع پر زویا، شیرال کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی۔

وہ تینوں پولیس ہیڈ کوارٹر سے نکلے تو طارق بولا۔

”میں نے پولیس والوں کے سامنے ایک سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا حالانکہ میں اس کے لیے بہت بے چین تھا۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ چھوڑو، بعد میں بات کریں گے۔“ داراب نے جواب دیا، پھر اپنے دوست کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”تم نے اس وقت مجھ پر جو احسان کیا ہے، میں اس کا شکر یہ اس لیے ادا نہیں کروں گا کہ ہماری دوستی یہ رسم ادا کرنے کا قضا نہیں کرتی۔“

دوست ہنس پڑا، پھر اس نے کہا۔ ”خیر، اب ذرا چوکس رہنا۔“

شیر بہت زبردیا بن چکا ہے۔ بڑی احتیاط سے زندگی گزارنے کی ضرورت ہے۔“

”وہ تو اندازہ ہو چکا ہے مجھے۔“ داراب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بہر حال اب تم جاؤ۔ بھائی پریشان ہوں گی۔“

خاصی رات گزر چکی ہے۔

”ہاں انہیں تو اب جانے دیں انکل۔“ طارق بولا۔

پولیس نے ضمانت کے بعد اس کی کار بھی واپس کر دی تھی جسے طارق کی گرفتاری کے ساتھ ہی پولیس ہیڈ کوارٹر لے آیا گیا تھا۔

دو ایک دہی باتوں کے بعد داراب کا دوست اپنی کار میں چلا گیا۔ داراب کے ساتھ طارق اپنی کار کی طرف بڑھا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیا پوچھنے کے لیے بے چین ہو۔“ دار

”دراصل۔“ داراب نے کہا۔ ”جب تم میرے گھر سے روانہ ہوئے تھے، میں ایک ٹیکسی میں تمہارا تعاقب شروع کر چکا تھا لیکن اس سے یہ مطلب نہ لیتا کہ مجھے تم پر شبہ تھا۔ مجھے خیال یہ آیا تھا کہ میں تو اس معاملے کی مکمل تحقیق کرنے کی بات کر چکا تھا لیکن میرے خیال میں امکان یہی تھا کہ تم بھی۔“ داراب نے بات ادھوری چھوڑ کر کہا۔ ”تمہارے ذہن میں یہ بات بھی کہ مجھے تم پر بھی شبہ ہو سکتا ہے اس لیے تم بھی اس کی تحقیق میں لگ سکتے ہو۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم اس سلسلے میں کیا قدم اٹھاؤ گے۔ مجھے شبہ ہوا تھا کہ تم شیراں سے مل کر بات کرو گے، کوئی منصوبہ ہو گا تمہارے ذہن میں۔ میرا یہ شک درست بھی ثابت ہوا۔ میں شراب خانے میں تمہاری میز کے قریب ہی کی ایک میز پر جا بیٹھا تھا۔ مجھے تم پر قطعاً شبہ نہیں تھا طارق! میں انسان کی صورت شکل سے ہی اس کے کردار کا اندازہ لگا لیتا ہوں، اور میں نے تمہیں ہرگز غلط نہیں سمجھا تھا۔“

کار اس وقت ایک ایسی سڑک پر تھی جہاں روشنی کم تھی اور رات زیادہ گزر جانے کے باعث ٹریفک بھی برائے نام تھا۔

”شکریہ اٹھل کہ آپ نے مجھے ایسا ویسا آدمی نہیں سمجھا۔“ طارق نے کہا۔

”اور پھر مجھے اس کا ثبوت بھی مل گیا کہ تم نے شیراں کے ٹیپ ریکارڈ کی کہانی غلط نہیں سنائی تھی۔“

”کیا آپ اسے قریب تھے کہ شیراں سے میری باتیں سن سکتے تھے؟“

”میری سماعت اتنی تیز نہیں ہے لیکن۔۔۔۔۔“ داراب نے اپنے فائنڈیشن پین کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ بہت حساس ریکارڈر ہے۔ جب میں پولیس سے اجازت لے کر فوٹو انکسٹ میں گیا تھا تو میں نے اس کی آواز کم کر کے ریکارڈنگ سن لی تھی۔“

”گڈ!“ طارق نے خوش ہو کر کہا۔ ”ابھی مقدمہ تو چلے گا۔ یہ ریکارڈنگ اس وقت کام آ سکتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن شاید اس کی نویت نہ آئے۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”اس سوال کا میرے پاس کوئی مدلل جواب نہیں ہے۔“

”غیر! شیراں کو اپنے کیے کی سزا تو مل گئی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ بہت زیادہ دل تپتی ہے۔“

داراب نے اس کی بات ٹالنے کے لیے کہا۔

”تمہاری اتنی لمبی غیر حاضری سے باقی اور تمہاری بیوی تو بہت پریشان ہوں گی۔ انہوں نے تمہیں فون نہیں کیا؟“

”پریشان تو اس لیے ہوں گی کہ فون پر ان کا مجھ سے رابطہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے اپنا موبائل بند کر رکھا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ انہیں جھوٹی کجی کہانی سناؤں۔“

”اب تو فون کھول لو۔“

”کیا فائدہ اٹھل۔۔۔۔۔ اب میں گھر پہنچ ہی جاؤں گا۔ خود ہی ان سے بات کر لوں گا۔ اب آپ کو اور ڈشیر سے بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ وہ اپنے بیٹے کا قاتل آپ کو ہی سمجھ رہا ہو گا۔“

”ایسے لوگوں سے منہ نہ مجھے خوب آتا ہے۔“

”میں حیران رہ گیا تھا آپ کو لاتے دیکھ کر۔ آپ بجلی کی طرح چمک رہے تھے۔ آج معلوم ہوا کہ کمانڈر کیسے ہوتے ہیں۔“

داراب مسکرا کر رہ گیا۔

”مقدمہ چلنے تک اب آپ کو یہاں رکنا تو پڑے گا؟“

”ہاں، مجبوری ہے۔“

”زور یا اور۔۔۔۔۔ کچھ؟“

”دیکھو گے، کیا کچھ سکھائیں ان سے۔۔۔۔۔“

اسی قسم کی باتوں میں داراب کا گھر قریب آ گیا۔ اسی وقت ایک تیز آواز سنائی دی۔ طارق نے چونک کر عقب نما آئینے میں دیکھا۔ اسے کسی کار کی تیز ہینڈ لائٹس نظر آئیں۔ کار بہت تیزی سے قریب آرہی تھی۔

”انگل ایک کار بہت غیر معمولی تیزی سے آگے آرہی ہے۔“

”کوئی خطرہ ہو سکتا ہے۔“ داراب کے لہجے میں تشویش تھی۔

گھر بالکل قریب آ گیا تھا۔ طارق کے کار روکتے روکتے داراب نے اپنی طرف کا دروازہ کھول لیا تھا۔

”میں اتر رہا ہوں۔“ داراب نے تیزی سے کہا۔

”تم بہت تیزی سے آگے بڑھ جانا۔ اگر وہ ہمارا کوئی دشمن ہے تو وہ تمہیں شاید کوئی نقصان نہ پہنچائے۔“

”طارق نے کار روک دی تھی۔“ آپ جابجیے، جب آپ اندر چلے جائیں گے تو میں بھی چلا جاؤں گا۔“

داراب کی چھٹی حس اسے شدید خطرے کا احساس دلا رہی تھی۔ اس نے طارق کی بات اس طرح سنی جیسے سنی نہ ہو۔ وہ کار سے اتر کر دروازہ بند کرتے ہوئے تیزی سے

اپنے گھر کے چوٹی دروازے کی طرف بڑھا۔

داراب تقریباً قریب آ چکی تھی۔

داراب چوٹی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو رہا تھا وہ عقب سے آنے والی کار سے آگے پھرا کر سے پے در پے دو طائر ہوئے۔ داراب کی بیچ سنائی دی اور وہ دروازے کے قریب کی ایک کیماری میں گرنا دکھائی دیا۔

طارق نے والی کار تیزی سے آگے ٹھکی چلی گئی۔ اس نے اپنی رفتار میں بھی اضافہ نہ کیا تھا۔

طارق کا دل بہت شدت سے اچھلا تھا۔ اب اس کے سامنے ایک صورت تو یہ بھی کہ وہ اس کار کا تعاقب کرتا لیکن اس نے دوسری صورت کو ترجیح دی۔ داراب کی خبر لینا ضروری تھا۔ وہ کار کی ہینڈ لائٹس بند کر کے انجن بند کیے بغیر گھر کے دروازے کی طرف لپکا۔

آس پاس جو گھر تھے، ان کے کین اب گولیاں چلنے کی آوازیں سننے کے عادی ہو چکے تھے اور اب تو رات بھی بہت گزر چکی تھی۔ کسی نے گھر کی کھول کر جھانکنے کی بھی ذہمت نہیں کی۔

طارق چوٹی دروازے سے تیزی سے گزرا۔ نیم ٹا، ملی ٹین اس نے داراب کو کیماری سے اچھے دیکھا۔

”اٹھل!“ طارق نے تیزی سے کہا۔ ”گولی کہاں لگی ہے؟“

داراب کو کھڑا ہوتے دیکھ کر اسے یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ گولی نے داراب کو کوئی خطرناک نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

داراب کی ہلکی سی فسی سنائی دی۔ ”کوئی گولی نہیں لگی۔“

”تو۔۔۔۔۔ تو وہ۔۔۔۔۔ آپ کی بیچ؟“

”چھٹا میں جان کر تھا۔“ داراب نے جواب دیا۔

”فائر کرنے والے یا دلوں کو یقین دلانا ضروری تھا کہ وہ گامیاب ہو گئے ہیں مجھے قسم کرنے میں۔“

”یہ اور ڈشیر کی آدی ہوں گے۔“ طارق نے کہا۔

”آپ کے دوست نے پولیس ہینڈ کو آرڈر سے چلنے وقت کہا ابھی تھا کہ بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“

”مجھے اتنی جلدی اس کی طرف سے کسی خطرناک اقدام کا خیال نہیں تھا۔ اچھا اب تم جاؤ۔ اپنے گھر والوں کو اور پریشان نہ کرو۔ وہ لوگ جنہیں کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتے تھے۔ میں نے بعد میں گولیاں چلنے کی آوازیں نہیں سنی۔ اگر وہ جنہیں بھی نقصان پہنچانا چاہتے تو کار پر بھی گولیاں برساتے۔“

”کار بھی اب بہت دور نکل چکی ہوگی۔“

”بس اب تم جاؤ۔“ داراب نے اپنی بات دہرائی۔

”آج تین توڑ ہی جائے گی میری۔ یہی واقعہ ذہن میں گونجتا رہے گا۔“

”کل بات کریں گے اس بارے میں، اب جاؤ۔“

داراب کی تیسری تاکید کے بعد طارق واپسی کے لیے مڑ گیا۔

داراب اپنی جگہ پر اس وقت تک رکا جب تک اس نے کار کے جانے کی آواز نہیں سنی۔ پھر وہ مکان کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اندر داخل ہو کر اس نے لائٹ جلائی۔ اس وقت اگر طارق ہوتا تو روشنی میں یہ دیکھ کر گھبرا جاتا کہ داراب کی پیٹھ پر خون کا دھبا آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔

گولی اس کی پیٹھ پر کسی جگہ لگی تھی۔ داراب کا اندازہ تھا کہ گولی نے اس کی ہڈی کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ وہ سوٹ مرنے اور نکلنے کے لیے کبھی جگہ تھی۔ ہڈی کو نقصان پہنچنے کی صورت میں وہ شدید تکلیف محسوس کرتا۔

اس نے طارق کو جلد از جلد اس لیے رخصت کیا تھا کہ وہ خون دیکھ کر گھبرا جاتا اور فوراً کسی اسپتال کا رخ کرنے کی بات کرتا جبکہ داراب ایسا نہیں چاہتا تھا۔

وہ خواب گاہ میں پہنچا۔ لائٹ جلا کر اس نے الماری سے ایک بریف کیس جیسا باکس نکالا اور اسے ہاتھ میں اٹھاے ہوئے ہاتھ روم میں داخل ہوا اور آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ بریف کیس غما باکس اس نے اپنے سامنے رکھا اور قمیص اتارنے لگا۔ اس وقت اس کے چہرے پر تکلیف کا ہلکا سا تاثر ابھرا۔ قمیص کے بعد اس نے اپنی بنیان بھی اتاری جو خون میں بہت زیادہ بھیج چکی تھی۔ وہ آئینے کی طرف پیٹھ کر کے کھڑا ہوا اور سر موڑ کر آئینے میں اپنی پشت دیکھی۔ خون کرتک بیچ رہا تھا۔ اس نے اپنے سامنے رکھے باکس سے روٹی نکالی اور ہاتھ پیچھے کر کے خون صاف کرنے لگا۔ خاصی روٹی صرف کرنے کے بعد اس کی پیٹھ اس حد تک صاف ہوئی کہ وہ سوراخ نظر آنے لگا جس سے خون اب بھی بہہ رہا تھا۔

اب داراب نے باکس میں سے جو اوزار نکالے، وہ آپریشن میں کام آتے ہیں۔ گولی جسم سے نکالنے میں اسے زیادہ تکلیف محسوس ہوئی اور وقت بھی۔ اس وقت اس کے چہرے پر پینا چمکنے لگا تھا۔ خاصی تکلیف برداشت کرنے کے بعد وہ آخر کار اپنی ذریعہ گرنے میں کامیاب ہو گیا۔

باقی چند پھر خون سے رنگین ہو چکی تھی جو اس نے میلی روٹی اور پھر تولیے سے مکمل طور پر صاف کی۔ اس کے بعد الماری سے شب خرابی کا ڈھیلا ڈھالا لباس پہن کر اپنا مخصوص ”آپریشن“ باکس بند کیا۔ اپنا زریں لباس نکال کر اس نے انٹیں داش بتین میں اس طرح نچڑا کر اس میں خون کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں رہا۔ ہاتھ دھو کر اس نے وہ کپڑے ایک بڑے صاف کپڑے میں اس طرح باندھے کہ گھڑی کی بن گئی۔ وہ گھڑی اس نے ہاتھ روم ہی کے ایک گوشے میں ڈال دی۔ اس کا خیال تھا کہ کچھ گھنٹوں میں گھڑی خشک ہو جائے گی۔

منہ دھو کر اس نے اپنے بال درست کیے اور باکس اٹھا کر ہاتھ روم سے نکل آیا۔ ان کاموں سے فارغ ہو کر اسے بھوک کا احساس ہوا۔ اس نے فریج سے نکال کر کچھ کھانا اور پھر لیٹ گیا۔ لیٹا بھی اسے کر دت کے مل پڑا۔ جس طرف گولی لگی تھی، اس کر دت سے وہ لیٹ ہی نہیں سکتا تھا کیونکہ شدید تکلیف ہوتی۔

رات خاصی گزر چکی تھی، پھر بھی اسے مزید تاخیر سے نیند آئی۔ وہ صبح اٹھا تو اس نے محسوس کیا کہ اسے حرارت ہو گئی تھی۔ پھر بھی وہ ہمت کر کے اٹھا۔ نہا، اس نے مناسب نہیں سمجھا، بس منہ ہاتھ دھو کر نکلی کھانا کر کے اس نے اپنے لیے ناشتا تیار کیا۔ ناشتا کرنے کے بعد اس نے کپڑے تبدیل کیے اور ایک خاصا موٹا سویٹر پہنا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ بھی وہ جسم گرم رہنے سے حرارت ختم ہو سکتی تھی۔ دوسرے اس طرح اس کے شانے کا وہ ابھار بھی دیکھنے والے کو کچھ کم محسوس ہوتا۔

ایک بار پھر کچھ دیر کے لیے وہ بستر پر لیٹ گیا۔ چند منٹ کام کرنے کے بعد اسے کچھ تیاریاں کرنی تھیں لیکن وہ منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ کال بیل کی آواز سنائی دی۔ وہ اٹھ کر بیرونی دروازے پر پہنچا۔

”کون ہے؟“ اس نے قدرے بلند آواز میں پوچھا۔

”میں ہوں اٹکل، طارق۔“ باہر سے آواز آئی۔

”سامان لے آئے؟“

”کیسا سامان؟“ آواز میں حیرت تھی۔

داراب نے بھی میسکرانٹ کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ سامنے طارق کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت کے تاثرات تھے۔

”او۔“ داراب نے دروازہ تھوڑا سا دھکول دیا۔

طارق اندر آ گیا۔ داراب نے دروازہ بند کیا۔

”میں معافی چاہتا ہوں اٹکل۔“ طارق بولا۔ ”مجھے بالکل یاد نہیں۔ آپ نے کیا سامان منگوایا تھا؟“

”کچھ نہیں۔“ داراب کے چہرے پر مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”یوں ہی ایک بات کہہ دی تھی۔ یوں ہی خیال آ گیا تھا کہ پھر کسی نے ٹیپ دیکر رڈر کا مکمل دیکھ لیا ہو۔“

اب طارق بھی مسکرایا۔ ”احتیاط بہر حال اچھی چیز ہے۔ خاص طور سے ان حالات میں جبکہ کل رات ہی آپ کو ہلاک کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“

داراب اسے ڈرائنگ روم میں لے آیا اور بولا۔

”اتنی صبح کیسے آگئے؟“

”میں تو اس سے بھی جلدی آجاتا۔ رات کو نیند ہی نہیں آئی۔ آپ کی طرف سے مشکور تھا۔ یہ آپ کا ایک موٹو خاکوں ابھرا ہوا ہے؟“

”رات کو گراگرا تھا، کوئی پتھر لگ گیا تھا۔ اسی کی وجہ سے سوچن ہو گئی ہے۔“

”ڈاکٹر کے پاس لے چلوں؟“

”ارے نہیں۔“ داراب ہنسا۔ ”ابھی ناشتے کے بعد دوا لے لی ہے۔ خشک ہو جاؤں گا۔ کل تک خشک ہو جائے گی سوچیں۔ اچھا ہوا کہ تم۔۔۔ آگئے ورنہ میں آتا تمہارے اسٹور۔“

”کوئی خاص وجہ؟“

”ہاں۔“ داراب کے لیے میں سنجیدگی آگئی۔ ”ایک معاملے میں شاید تم میری کچھ مدد کر سکو۔“

”تھم دیجیے۔“

”معلوم کرنا ہے کہ اردشیر کا گھر کہاں ہے، اگر اس کا فون نمبر مل جائے تو اور بہتر ہوگا۔“

”فون کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن گھر کا پتا تو کسی طرح معلوم کر ہی لوں گا لیکن۔۔۔۔۔“ طارق کے لیے میں ٹھمرندی تھی۔ ”ارادہ کیا ہے آپ کا؟“

”طارق!“ داراب کی سنجیدگی میں فرق نہیں آیا۔

”شیراں نے زویا کے سلسلے میں جو پریشان کن حرکت کی تھی، اس کی سزا تو اسے مل ہی گئی ہے۔ مرنے کا ہے شیراں لیکن اس نے مجھ پر گولیاں چلو کر مجھے بہت شدید غصہ دلایا ہے۔ میں تو خیر اس شہر سے چلا جاتا لیکن اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس شہر کو ان ناپاک لوگوں سے پاک کرنا چاہیے۔ کھلے عام گولیاں چلاتے ہیں کم بخت۔۔۔۔۔ میں اب اس شہر کو چرسکون کر کے ہی جاؤں گا۔“

”اس خطرناک ٹینک سے نکل لیں گے؟“

”ہاں، کمانڈر ہوں میں۔ خطرناک بے معنی لفظ ہوتا ہے کمانڈر کے لیے۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“

”کوئی سوال نہیں۔“ داراب نے سخت لہجے میں اس کی بات کالی۔ ”مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو کام میں لے گیا ہے وہ اگر تم آسانی سے گڑاؤ تو کرنا، کوئی خطرہ مول نہیں لیتا۔ میں خود معلوم کر لوں گا۔“

”میں معلوم کر لوں گا اٹکل لیکن آپ بہت احتیاط سے کام لیجئے گا۔“

”اس شہر کو گندگی سے پاک کرنے کے لیے میں موت کے منہ میں چھلانگ لگانے سے بھی دریغ نہیں کروں گا، مجھ سے اس بارے میں کوئی بات اب نہ کہنا۔“

”بہتر ہے۔“ طارق نے آہستہ سے کہا۔

”اب تمہیں اپنے اسٹور جانا چاہیے۔“ داراب نے کہا۔ ”اردشیر کا پتا لگانے کے سلسلے میں کوئی خطرہ مول نہ لیتا۔“

”ہی۔“ طارق کی آواز دھیمی تھی۔

اس کے جانے کے بعد داراب نے الماری سے ایک پیر کیس نکالا اور اسے کھولا۔ اس میں یوزی سب مشین گن رکھی تھی۔

اس سب مشین گن کا وزن سات اور نو پاؤنڈ کے درمیان ہوتا ہے جسے شانے سے لگا کر دشمن پر فائر کرنے کے علاوہ شانے سے لگائے بغیر بھی کام میں لایا جاسکتا ہے اگر کسی میں ڈاکوؤں اٹھانے کی طاقت ہو۔

الماری سے داراب نے ایک ریو اور نکالا جو دنیا کے خطرناک ترین ریو اوروں میں سے تھا۔ داراب ان دونوں خطرناک ہتھیاروں کی صفائی کرنے لگا کیونکہ انٹیں عرصہ دراز سے استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔

اب داراب نے جو فیصلہ کیا تھا، اس کی وجہ سے ان چیزوں کی ضرورت کسی وقت بھی نہ پڑ سکتی تھی۔ اگر داراب یہ فیصلہ نہ بھی کرتا تو وہ مقدمہ سے کا فیصلہ ہونے تک اس شہر میں رہنے پر مجبور تھا۔ شاید اسی مجبوری کے باعث اس نے جرائم پیشہ افراد پر اتنی شدید ضرب لگانے کا فیصلہ کیا تھا کہ ان کی کمر دت ہو جائے۔

☆☆☆

دوسرے دن اردشیر کو اپنے بیٹے کی لاش مل گئی۔

تاجن کے بعد وہ کچھ افسردہ تھا لیکن اس کا مزاج کچھ ایسا تھا

کمانڈو

کہ ناخوشگوار واقعات کو جلد از جلد اپنے ذہن سے جھٹک دیتا تھا۔ جلد ہی اس نے سوچ لیا کہ جو ہونا تھا، سو ہوا۔ اب اسے آگے کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ گزشتہ چوبیس گھنٹوں میں اسے یہ بات بھی معلوم ہو چکی تھی کہ داراب اور طارق کے درمیان کیا رشتہ تھا۔ اسی باعث اس نے فیصلہ کیا تھا کہ طارق کو بھی اس معاملات کے باعث کچھ سزا ملنی چاہیے۔ اس نے دو آدمیوں کو یہ معلومات حاصل کرنے پر مامور کر دیا تھا کہ طارق کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کریں اور اس کے گھر والوں کی تصاویر بھی میڈیا کی جائیں۔

اسی دن اسے ایک ذہنی جھٹکا بھی لگا جب اس کے موبائل پر ایک اجنبی کال آئی۔ ”تم اردشیر بول رہے ہو نا؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”تم کون ہو؟“ اردشیر نے بہت سخت لہجے میں پوچھا۔

”جیسے تم نے ختم کرانے کی کوشش کی تھی۔ میں داراب بول رہا ہوں۔“

اردشیر کے سارے جسم میں ایک عجیب کیفیت کی لہر دوڑ گئی۔

”چپ کیوں ہو گئے؟“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”کیا میری بات نہیں سنی؟ میں داراب بول رہا ہوں۔“

”خج گئے ہو تم؟“ اردشیر نے دانت پیسے۔

”ہاں، ناڈی تھا تمہارا آدمی جس نے مجھ پر گولیاں چلائی تھیں۔“

”میں کیوں مان لوں کہ تم داراب ہی بول رہے ہو؟“

”نہ مانو۔“ بے پروائی سے کہا گیا۔ ”میں نے جنہیں صرف اس لیے فون کیا ہے کہ تمہیں ہوشیار کر دوں۔ میں تم جیسے لوگوں کو سخت نا پسند کرتا ہوں جو پیچھے سے وار کرتے ہیں۔ میں لکار کر باتا ہوں۔ فون تمہیں لگائے ہی کے لیے کیا ہے۔ میں نے قسم کھائی ہے کہ اس شہر کو تم جیسے زہریلے سانپوں سے نجات دلا کر رہوں گا۔“

”غش قسمتی سے خج گئے ہو۔ اب اپنی بد قسمتی کو دعوت دے کہ حماقت کر دے۔“ اردشیر نے کہہ کر ہونٹ کھینچ لیے۔

”کون خوش قسمت ہے اور کون بد قسمت، اس کا فیصلہ آنے والا وقت کرے گا۔“ دوسری طرف سے مزید کچھ کہے بغیر اردشیر کا جواب سننے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔

رودنیل کے جانے کے بعد اردشیر نے موبائل پر ہمدانی سے رابطہ کیا۔
 ”داراب کی کوئی خبر ہے؟“
 ”نہیں، کیوں؟“
 اردشیر نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اور رابطہ منقطع کر دیا۔ وہ ہمدانی کو اپنے غلام سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتا تھا۔

☆☆☆
 ”تم نے یہ نمبر اتنی جلدی اور کہاں سے حاصل کیا تھا؟“ داراب نے اپنے گھر پر طاقی سے پوچھا تھا۔
 ”یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ اردشیر نے دکھاوے کے لیے ایک کمپنی قائم کر دی ہے۔ اس میں کچھ لوگ تو میرا خیال ہے کہ کمپنی ہی کے ہوں گے لیکن زیادہ تر عام لوگ ہیں۔ میرے گھر کے قریب غریب لوگوں کی جو بستی ہے، وہاں اس کمپنی کا ایک چھرا ای بھی رہتا ہے۔ بہت دن ہوئے جب مجھے اتفاقاً اس کے بارے میں معلوم ہوا تھا۔ آج جب میں گھر سے نکلا تو اسے میں نے بس اسٹاپ پر کھڑا دیکھا۔ میں نے کار روک کر اس سے بڑی شائستگی سے پوچھا کہ مہاشا اسے گھبرائے ہوئے کیوں نظر آ رہے ہو۔ اس نے بتایا کہ آج اسے دفتر پہنچنے میں دیر ہوئی ہے جس پر اسے ڈانٹ پڑ سکتی ہے۔ میں نے سرسری انداز میں پوچھا کہ وہ کہاں کام کرتا ہے، اس نے اپنی کمپنی کا نام بتایا تو میں نے اس سے کہا کہ مجھے ادھر ہی سے گزرا ہے اس لیے میں اسے اپنی گاڑی میں وہاں تک چودھڑ سکتا ہوں۔ اس نے فوراً میری پیشکش قبول کر لی۔ وہ بے وقوف ہونے کی حد تک سیدھا سادہ شخص ہے۔ میں اس سے اس کے دفتر کے بارے میں عام قسم کی باتیں کرنے لگا۔ یہ بھی ظاہر کیا کہ بہت جلد میں بھی ایک کاروباری معاملے میں اس کی کمپنی کے مالک سے ملنا چاہتا ہوں۔ معلوم نہیں اس کا فون نمبر کیا ہے اور وہ تو چھرا ای ہے۔ اسے تو اپنے مالک کا فون نمبر معلوم نہیں ہوگا۔ تب اس نے بڑے فخریہ انداز میں کہا کہ وہ جانتا ہے۔ میں فیس پڑا تو اس نے جوش میں آ کر نمبر بتا دیا۔ غالباً اس نے کبھی کسی سے سن لیا ہوگا۔“
 ”تو نفسیاتی حربہ آزمایا تم نے۔“
 ”جی ہاں، وہ کارگر رہا۔“ طارق نے کہا، بھر بولا۔
 ”ایک بات مجھے ابھن میں ڈال رہی ہے۔“
 ”وہ کیا؟“
 ”آپ نے ابھی اسے کال بھی کر لی۔ چنانچہ بھی کر

پند گولیاں اس کے سینے پر مارا تو یہ تڑپ تڑپ کر مارتا۔“
 ”وہ تینوں دم سادے کھڑے رہے۔“
 ”اب یہ لاش لے جاؤ، تیراب کے کنوئیں میں ڈال دو اور فرش سے اس کا خون صاف کر دو۔“
 ”وہ تینوں شینی انداز سے حرکت میں آئے تھے کہ اردشیر بھر بولا۔
 ”میں برابر کے کمرے میں جا رہا ہوں ہوتی۔ رودنیل کو میرے پاس بھیجو۔“
 پھر وہ جواب کا انتظار کیے بغیر کمرے سے نکل گیا۔
 برابر کے کمرے میں داخل ہو کر وہ ٹھٹھکے لگا۔ کچھ ہی دیر میں رائیل اس کے سامنے تھا۔
 ”کیا رہا؟“ اردشیر نے اس سے پوچھا۔
 ”طارقی صرف چار افراد کے ساتھ گھر میں رہتا ہے۔ ایک اس کی ماں ہے۔ بیوی ہے، دو بچے ہیں۔“
 ”بچوں کی عمر کیا ہے؟“
 ”ایک پانچ سال کا اور دوسرا چار سال کا معلوم ہوتا ہے جو پانچ سال کا ہے وہ اسکول جانے لگا ہے۔“
 ”گنڈا“ اردشیر نے کہا۔ ”اتنی جلدی اتنی معلومات حاصل کر لی تم نے، لیکن ان سب کی تصویریں؟“
 ”کوئٹہ کی جانے کی ماسٹر کا وہ بھی جلد از جلد مل جائیں گے۔ میں نے یہ کام صاف کر دیا ہے۔ وہ چھپ کر بھی بہت صاف فوٹو گرافی کر سکتا ہے۔“
 ”اب ایک اہم بات سنو، داراب زندہ ہے۔“
 ”زندہ ہے؟“ پند نے کہا کیا۔
 ”ہاں، اور اس میں کچھ دم ختم بھی ہے۔ اس نے مجھے فون کر کے بتایا کیا ہے۔“
 ”اوہ۔“
 ”وہ یقیناً کچھ چکا ہے کہ اسے ختم کرانے کی کوشش میں نے کی تھی۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ جلد از جلد اس کی لاش دیکھوں۔ دیکھنے کا مطلب یہ ہے کہ اسے مارنے کا حکم میں نہیں دوں گا۔ اسے انوار کے میرے سامنے لایا جائے۔ میں اسے اپنے ہاتھ سے گولی ماروں گا۔ میرے لیے یہ یقین ضروری ہے کہ اسے ختم کر دیا گیا۔“
 ”جیسا آپ چاہیں ماسٹر۔“
 ”اور اس کام کا انچارج میں نہیں بنا رہا ہوں۔ اسے انوار کے لیے نہیں جیتے لوگوں کی ضرورت ہو، ان کا انتظام تم خود کرو۔“
 ”بہتر ماسٹر۔“ رودنیل نے کہا۔
 ”میں اب تم جانتے ہو۔“

ہوا تھا۔ کیا اس نے گولیاں چلنے کی آوازیں نہیں سنی ہوں گی؟“
 ”ضرور سنی ہوں گی ماسٹر!“ داراب کو گولیاں مارنے والے نے کہا۔ ”لیکن وہ گھبرا کر نکل ہی بھاگا ہوگا۔ نئی مصیبت اپنے گلے میں نہیں ڈال سکتا تھا۔“
 ”ایسی خوش فہمی میں مبتلا ہونے والے بہت زور کی غموں کو کھاتے ہیں۔“ اردشیر نے غراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے رودنیل کے ذریعے تحقیق کر دئی ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ وہ داراب کی بھانجی کا شوہر ہے۔“
 وہ چاروں اس بات پر چونکے اور ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔
 اردشیر بھر بولا۔ ”اگر وہ گھبرا کر بھاگ بھی نکلا ہوتا تو اس کی اطلاع پولیس کو دیتا۔ پولیس وہاں پہنچ جاتی اور ہمدانی اس سے بے خبر نہیں رہتا۔ پھر وہ مجھے بھی اس کی اطلاع دیتا اور کچھ بھی لیتا کہ اسے میں نے ختم کر دیا ہے۔“
 اب ان چاروں کے چہروں کا رنگ بدل گیا۔
 ”لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔“ اردشیر نے اس مرتبہ داراب پر گولیاں چلانے والے کی طرف دیکھا۔ ”اگر وہ زخمی بھی ہوا ہوتا تو کسی ڈاکٹر یا اسپتال کا رخ کرتا۔“
 فائر کرنے والے کا رنگ بھر بدلا۔
 ”وہ زندہ ہے۔“ اردشیر نے اسے بدستور گھورتے ہوئے کہا۔ ”ابھی اس نے مجھے فون پر پہنچایا ہے کہ وہ مجھے تباہ کر دے گا۔“
 اردشیر کی یہ بات چونکا دینے والی تھی۔
 ”اور اسی لیے۔“ اردشیر نے کہا۔ ”ایسے لوگ مستقبل میں میرے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتے ہیں۔“
 داراب پر گولیاں چلانے والے کا رنگ بالکل پیکا پڑ گیا۔ اس نے اردشیر کو بوا لور کا لٹے ہوئے دیکھ لیا تھا۔
 ”ماسٹر!“ وہ گڑ گڑایا۔ ”میں..... معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“ لیکن اس کی بات پوری نہیں ہو سکی۔ اردشیر کے رویہ اور سے نکلنے والی گولی اس کی پیشانی پر پڑی تھی۔ وہ کٹے ہوئے شہتیر کی طرح فرش پر گر پڑا۔
 باقی تینوں کے زور پڑتے ہوئے چہرے کچھ ٹھیک ہو گئے جب انہوں نے اردشیر کو بوا لور جب مین رکھتے ہوئے دیکھا۔
 ”اسے کہتے ہیں سچا نشانہ۔“ اردشیر نے ان تینوں کو گھورتے ہوئے کہا۔ اس کی کچھ خدمات تو انہیں میرے لیے۔ اسی لیے میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ تڑپ تڑپ کر مرے۔“

اردشیر نے فون بند کر کے اپنے ایک آدمی کو بلایا اور اس سے ان چاروں کو طلب کرنے کے لیے کہا جنہیں اس نے داراب کے قتل پر مامور کیا تھا۔
 وہ چاروں اس وقت موجود نہیں تھے لیکن میں منٹ میں حاضر ہو گئے۔ ان میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اردشیر کے حکم کی تعمیل میں دیر لگائیں۔
 اردشیر چند لمحوں میں آئیں قہر آلود نظروں سے دیکھتا رہا، پھر اس نے جونی سے پوچھا۔
 ”جب داراب پر گولی چلائی تھی، اسے تم نے ہی پہچانا تھا؟“
 ”جی ماسٹر!“
 ”تم سے کوئی غلطی تو نہیں ہوئی تھی اسے پہچاننے میں؟“
 ”ہرگز نہیں ماسٹر۔“
 ”اس پر گولی تم میں سے کس نے چلائی تھی؟“
 ”سب سے اچھا نشانہ باز ہم میں صرف یہی ہے۔“ ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا گیا۔
 اردشیر کی نظریں اس آدمی پر جم گئیں۔
 ”جی ہاں ماسٹر!“ وہ آدمی بولا۔ ”میں نے اس پر دو گولیاں چلائی تھیں تاکہ اس کے پیچھے کا کوئی ذرا سا بھی امکان نہ رہے۔ اس کی چیخ بھی سنائی دی تھی۔“ اس نے جواب دے کر اپنے ساتھیوں کی طرف اس طرح دیکھا جیسے ان سے اپنی بات کی تائید چاہتا ہو۔
 ”جی ہاں ماسٹر!“ جونی بولا۔ ”چیخ تو سنائی دی تھی۔ وہ اس وقت اپنے گھر کے احاطے میں داخل ہوا تھا۔ اس کی لاش احاطے میں گرئی تھی۔“
 دوسروں نے صرف سر ہلکا کر اس کی تائید کی۔
 اب اردشیر نے ان میں سے ایک کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”معلوم کیا تم نے؟ اس کی لاش مل گئی پولیس کو؟“
 ”ابھی کیسے مل سکتی ہے ماسٹر! میں نے معلومات کی تھیں۔ پہلے وہ یہاں اپنی بیوی اور ایک بیٹی کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ کچھ دن پہلے بیوی اور بیٹی کو لے کر اس شہر سے چلا گیا تھا۔ واپس لوٹا تو اکیلا ہی لوٹا تھا۔ اب وہاں اس کی لاش پڑی ہوگی۔ جب اس کی بوسیلے کی تو ہی آس پاس کے لوگ پولیس کو اس کی اطلاع دیں گے اور مجھی.....“
 ”نیکو اس بند کرو۔“ اردشیر چیخ پڑا۔ ”تم ہی لوگوں نے بتایا تھا کہ پولیس ہیڈ کوارٹر سے اس کی واپسی اس شخص کے ساتھ ہوئی تھی جس کی وجہ سے شہر اس کا اور اس کا جھگڑا

مٹھائی پاؤں میں مرتبہ بیج دہی تھی جب اس نے کال دے دی تھی۔

۱۱ "ایلو! "نکوہ غیر ارادی طور پر دھیمی آواز میں بولا۔
 ۱۲ "مسٹر واراب ہی بول رہے ہیں نا؟" دوسری طرف سے شائستہ لہجے میں بولنے کی کوشش کی گئی۔
 ۱۳ "ہی؟" واراب کا ذہن الجھا رہا۔

”میرا تعلق بائسٹرا روٹیر کے گروپ سے ہے۔“
 یہ جواب سن کر داراب نے بے اختیار ایک طویل
 سانس لی۔

”ایلو۔“ دراب کی خاموشی پر دوسری طرف سے آواز آئی۔

”میں لائن پر ہوں۔“ داراب نے کہا۔ ”حیرت
 ہوئی ہے مجھے جواب میں کر۔“

”یقیناً۔“ جواب آیا۔ ”تمہیں حیرت ہونی ہی چاہیے۔“

”اب وہ بات کرو جس کے لیے فون کیا ہے۔“
 (اداب کے لہجے میں سرد مہری تھی۔)

”ماستر تمہیں ایک پیغام دینا چاہتا ہے۔“
”تو اسی کو فون کرنا چاہیے تھا۔“

”وہ بات پیٹ لہی بھی ہو سکتی ہے اس لیے اس نے ہم پانچ افراد کو تم سے وہ بات کرنے کی ذمہ داری سونپی

ہے۔ ہم ملاقات کر کے ہی بات کر سکیں گے۔ فون پر ممکن نہیں ہے۔

”یعنی ملاقات؟“ داراب نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔“
”اور کسی ایسی ویران جگہ پر؟“

”جہاں تم لوگ مجھے آسانی سے مار سکو۔ گولیوں سے“

”اگر تم اسکا دل نہیں کرنا چاہتے تو میں فون بند کیے دیتا

”کہاں ماننا چاہتے ہو؟“ داراب نے پوچھا۔

جواب میں اسی سڑک کا نام لیا گیا جو داراب جان
بھوکرا لٹیا دگرتا تھا۔

"بہت خوب!" داراب دھیرے سے ہنسا۔ "بہت مناسب جا۔ کا نام لیا ہے تم نے۔"

پڑتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس کی ”رکبی“ کی جائے گی اور جب یقین کر لیا جائے گا کہ وہ ریٹائرمنٹ جانے اور گھر آنے کے لیے ایک ہی راستہ اختیار کرتا ہے، تبھی اس پر حملے کی منصوبہ بندی کی جائے گی۔ خاصی حد تک مسلمان سڑک سے بھی وہ اسی لیے گزرتا تھا کہ وہاں دشمن کو حملہ کرنے میں کچھ آسانی ہو۔

تیسرا دن بھی گزر گیا، کوئی بات نہیں ہوئی تو اس نے سوچا کہ اب وہ خود ہی ان لوگوں پر حملہ آور ہو۔ اس دوران میں وہ کچھ معلومات بھی حاصل کرتا رہا تھا۔ شہر میں بد معاشوں کے چھوٹے چھوٹے گروپ تھے جو کوئی حرکت کرتے تھے تو اس طرح کہ ان کا تصادم اردشیر کے آدمیوں سے نہ ہو۔ اس نے اردشیر کے گھر کا پتا بھی لگا لیا تھا۔ اس نے یہ بات بھی سوچی کہ ان چھوٹے موٹے گروہوں کو اپنے ساتھ ملائے۔ اس کے لیے شاید اسے پیسے بھی خرچ کرنے پڑ سکتے تھے۔ وہ ایک خاص رقم اپنے دوست سعید خان سے مانگا تو اسے یقین تھا کہ سعید خان اس سے بھی گریز نہیں کرے گا۔ اسی لیے اس نے اپنی لائف پالیسی ختم کرنے کے بارے میں بھی سوچا تھا۔ پالیسی خاصی بڑی تھی۔ اسے اچھا خاصا عیال تھا جس کی ایک چوتھائی رقم سے بھی اس کا کام نکل سکتا تھا۔ اس روز اس نے خفیہ طور پر دو اہم ملاقاتیں بھی کیں۔

چوتھے دن بھی وہ رات کا کھانا کھانے کے لیے مخصوص راستے سے گزرا۔ داپہی میں وہ کچھ دیر بھی لگا تھا تاکہ راستے میں جو قدورے سمنان راستہ پر پڑا تھا، وہ اور زیادہ سمنان ہو جائے۔

اس رات بھی اس نے یہی کیا۔ کھانے کے بعد کافی پی۔ کافی پینے کے بعد کچھ دیر بیٹھا رہا، اس کے بعد پھر کافی پی اور اس کے بعد بھی کچھ دیر بیٹھا رہا۔ آخر وہ مل ادا کرنے کے بعد وہاں سے اٹھا۔ معمول کے مطابق اس نے اتنا وقت اور گزار دیا تھا کہ وہ سڑک تقریباً سناں ہو جائے جہاں اسے اپنے اوپر حملے کی توقع تھی۔ مل ادا کر کے وہ اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ اس کے سوباگل کی کھنٹی بجنے لگی۔ سوباگل دکھائے وقت اسے حیرت تھی کہ اتنی رات کئے اسے کون فون کر سکتا ہے۔

موبائل کے اسکرین پر اسے کسی نام کے بجائے نمبر دکھائی دیے جبکہ وہ اپنے ہر جاننے والے کا نمبر اس کے نام سے فیڈ کرتا تھا۔ نمبر دکھائی دینے کا مطلب یہ تھا کہ اسے فون کرنے والا کوئی اجنبی تھا۔

دیا۔ اس طرح تو آپ نے اپنے لیے مشکلات پیدا کر لیں۔
اب وہ ہوشیار ہو جائے گا۔“

”ہوشیار تو ہو جائے گا لیکن اب جلد از جلد مجھے ختم کرانے کے بارے میں سوچ بھی رہا ہو گا۔ میں یہی چاہتا ہوں کہ جلد از جلد اس سے ٹکراؤ کی نوبت آئے۔“

”اب اگر میں نے یہ کہا کہ آپ نے اس طرح خطرات کو دعوت دی ہے تو آپ وہی بات کہیں گے کہ کمانڈو کبھی خطرات سے نہیں ڈرتا۔“

دار اب ہنس دیا۔ ”ہاں، میں یہی کہتا۔“
 ”میں آپ کے لیے پریشان رہوں گا۔“

”قطعی پریشان نہ ہو۔ یقین کر لو کہ میں اس جنگ میں کامیاب رہوں گا۔“

”ابھی میں آیا تو میں نے ایک کار کھڑی دیکھی تھی۔ میں سمجھا تھا کوئی ملے آیا ہے آپ سے لیکن.....“ طارق نے بات ادھر ہی چھوڑ کر کہا۔ ”یہ تو ممکن نہیں کہ وہ آپ نے آج خریدی ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو اس پر نمبر پلیٹ کے بجائے قار لگائی لکھا ہوتا۔“

”وہ میں نے سعید خان سے لے لی ہے۔“
طارق اس نام سے واقف تھا۔ اسی نے ان دونوں
کی منہانت کراچی تھی۔

”سعید خان کافی پیسے والا آدمی ہے۔ دو کار میں تمہیں اس کے گھر میں۔ دوسری کار اس کی بیوی بھی استعمال کرتی ہے۔ اس نے اپنی کار ٹھوڑی سی دیر پہلے مجھے بھجوائی ہے اپنے شوfer سے۔ فی الحال وہ اپنی بیوی کی کار استعمال کرے گا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ مجھے بس دس پندرہ دنوں کے لیے ضرورت ہے۔ وہ تو مجھے ہی کار دلانے کے لیے بھی تیار ہو گیا تھا۔ میں نے ابھی تمہیں بتایا کہ وہ بہت پیسے والا آدمی ہے لیکن میں اس کی بات نال گیا۔ مجھے تو بس اتنے دن کے لیے کار کی ضرورت ہے کہ ارد شیر سے ٹھٹ لوں۔“

طارق کچھ سوچنے لگا، پھر بولا۔ ”اچھا، میں اب چلا
 ہوں۔“

”ہاں تم جاؤ، اپنا اسٹور دیکھو۔“
طارق نے کھڑے ہو کر سلام کیا اور رخصت ہو گیا۔

پھر دو دن گزر گئے۔ داراب دن تو سحر میں ہی گزرتا تھا اور نوبے گھر سے نکل کر ایک ریٹائرنٹ میں کھانا کھانے پہنچتا تھا۔ دونوں مرتبہ اس نے ایک ہی راستہ اختیار کیا اور راستہ بھی ایسا کر سچ میں ایک خاصی حد تک سنبھان سڑک

آپریشن تھیٹر سے
فکر مندی

مریض آپریشن ٹیبل پر خوف اور وحشت کے عالم میں لیٹا ہوا تھا۔ آپریشن کے مقام کو دوا دے کر ٹیبل گروا گیا تھا۔ معاون عملہ اپنے کاموں سے غافل ہوا ہی تھا کہ سرجن اپنے مخصوص لباس میں، چہرے پر نقاب لگائے مریض کے قریب آیا اور فوسٹر سنجال کر بڑبڑانے لگا۔

”اقبال! فکر مت کرو..... معمولی سا آپریشن ہے،
 ذرا سی دیر میں تم قاریغ ہو جاؤ گے..... ڈرنے کی بالکل بھی
 ضرورت نہیں ہے!“

مریض نے سرجن کے وہ ہمدردانہ نول سنے تو سہی ہوئی آواز میں بولا۔ ”سر! بہت شکریہ مگر میرا نام اقبال نہیں، حامد ہے!“

”چپ رہو“ مرجن نے اسے ڈانٹ دیا۔ ”مجھے
سب معلوم ہے..... اقبال میرا بیٹا ہے۔“

امریکا سے جاوید کاظمی کی سوغات

مگر ہمیں تم پر گولیاں برسائی ہوئیں تو اب تک برس چکے ہو تے۔ ماسٹر نے اب اپنا ذہن بدل لیا ہے اور تم کو ایک پیغام دینا چاہتا ہے۔ تم اس کی پیشکش پر شہ کر دو گے اس لیے ہمیں سمجھایا گیا ہے کہ ہم تمہیں مطمئن کرنے کی کوشش کریں۔“

”کب ملاقات کرنا چاہتے ہو؟“
”اب تم ہوٹل سے اٹھنے لگا والے ہو گے۔ کیوں نا

آج ہی ملاقات کر لی جائے۔"

میری۔“

”میں اس سے انکار نہیں کروں گا۔ اسی طرح

ملاقات کے لیے جگہ کا تعین ہو سکتا تھا، کسی ویران جگہ کا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“

ہوا۔ وہ سوچ چکا تھا کہ اس پر اسرار ملاقات کے سلسلے میں اسے کیا کرنا ہوگا۔

سنان سڑک پر پہنچ کر اس نے تقریباً نصف فاصلہ طے کر لیا تھا کہ ہیلڈ لائٹس کی روشنی میں پانچ افراد کھڑے نظر آ گئے۔ اس نے کار کی رفتار کم کی۔ وہ اس کے لیے بالکل تیار تھا کہ اگر اس کی کار پر گولیاں برسائی جائیں تو وہ خود کو پائیدار نہیں کر دے اور پھر اپنی سب مشین گن سے جوابی کارروائی کرے۔ یہ ان لوگوں کے خواب و خیال میں نہیں آ سکتا تھا کہ اس کے پاس مشین گن ہوگی۔

اس نے کار اس کار سے کچھ فاصلے پر روکی۔ اس وقت ان پانچوں نے اپنے اپنے ہاتھ سروں پر رکھ لیے تھے۔

”ہم نے تمہاری کار اس وقت پہچانی جب تم قریب آ کر رکے۔“ ان میں سے ایک نے بلند آواز میں کہا۔ ”اسی لیے ہم نے اپنے سروں پر ہاتھ اسی وقت رکھے جب کار پہچان لی۔“

”ٹھیک ہے۔“ داراب نے بھی بلند آواز میں جواب دیا۔ ”اب تم لوگ اپنی کار کے قریب سے جھٹ جاؤ۔ مناسب ہوگا کہ سڑک کے دوسرے کنارے پر چلے جاؤ۔“ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی لیکن ہم تمہاری بات مان لیتے ہیں۔ تمہارے پاس ریوالور یقیناً ہوگا۔ تم ریوالور لے کر ہم لوگوں کو زد پر رکھتے ہوئے ہمارے قریب آؤ اور ہماری تلاش لے لو۔“ جواب دیتے ہوئے شخص اپنے چاروں ساتھیوں کو لیے سڑک پار کر رہا تھا۔ اس نے مزید کہا۔ ”اگر کسی طرف کوئی گاڑی آتی نظر آجائے تو ہم اپنے ہاتھ سروں سے ہٹائیں گے ورنہ آنے والی کار کے لوگوں کو یہ بات عجیب سی معلوم ہوگی۔ تم خود کو ایسے زاویے پر کر لینا کہ ہم تمہارے ریوالور کی زد پر نہیں لیکن آنے والی کار میں جو بھی ہو، اسے ریوالور دکھائی نہ دے۔“

جواب دیتے ہوئے وہ پانچوں سڑک پار کر کے رک گئے تھے۔

”میں سمجھ رہا ہوں تمہاری بات۔“ داراب نے جواب دیا اور اپنی کار آہستگی سے آگے بڑھائی۔ اس نے انجن اسٹارٹ ہی رکھا تھا۔

”تم تو جا رہے ہو؟“ وہی آواز پھر سنائی دی۔ ”نہیں۔“ داراب نے جواب دیا۔ ”میں اپنی کار تمہاری کار کے قریب کھڑی کروں گا۔“ ”ٹھیک ہے جیسا تم چاہو لیکن اس کی ضرورت تو نہیں

تھی۔“

”میں یہی مناسب سمجھ رہا ہوں۔“

داراب اپنی کار اس کار کے پہلو میں لے گیا اور روک دی۔ اس وقت وہ اپنے ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھالے ہوئے تھا۔ دائیں ہاتھ میں اس کا ریوالور تھا اور انگی ٹریگر پر تھی۔ اسے یہ چیک کرنا تھا کہ اس کار میں تو ان لوگوں کا کوئی سا بھی چھپا ہوا نہ ہو۔ وہ ابھی تک ان لوگوں کی طرف سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ کار رکتے ہی اس نے پہلو کی نشست پر پڑی ہوئی تیز روشنی کی نارنج نکال لی تھی۔ اس نے اس کی تیز روشنی کار کے اندر ڈالی۔

کار اس نے اس طرح روکی تھی کہ درمیانی فاصلہ چھ انچ سے زیادہ نہیں تھا۔ اس نے نارنج کی روشنی میں انکی نشست اور پچھلی نشست کے پائیدار بھی دیکھ لیے کہ وہاں کوئی چھپا ہوا نہ ہو۔

”تم نے ہم پر اعتماد نہیں کیا ہے۔“ سڑک پار سے اسی آدمی کی آواز آئی۔

”جب تک اصل بات سامنے نہ آجائے، کسی کو بھی کسی پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔ میں کار کی ڈک بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ ریوالور ہاتھ میں لیے کار سے اتر آ۔ انجن اس نے بند کر دیا تھا۔

”بہت مختصر شخص ہو۔“ آواز آئی۔

”جب حالات سمجھ رہے ہوں تو محتاط رہ کر ہی زندہ رہا جا سکتا ہے۔“

”تم نے دیکھ لیا، وہاں کوئی چھپا ہوا نہیں ہے۔“

”میں ڈک بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہاں بھی چھپا جا سکتا ہے۔“

”وہ لاک ہے۔“ جواب ملا۔ ”کار کا دروازہ کھول کر اندر سے ایک بن دبا یا جائے گا، وہ بھی کھلے گی۔ کار بھی منتقل ہے۔“

”تم میں سے کوئی آئے اور یہ کام کرے۔“

”اچھا۔“ بڑی طویل سانس لے کر کہا گیا تھا۔

پھر ایک آدمی سڑک پار کر کے قریب آئے لگا۔ اس نے اپنے ہاتھ سر پر ہی رکھے تھے۔ جب وہ قریب آ گیا تو داراب نے اس سے کہا۔ ”پہلے میں تمہاری تلاش لوں گا۔“

”لے لو۔“ اس آدمی نے بڑا سانس بنایا۔

داراب نے بڑی چالاکدستی سے اس کی تلاش لی۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ احتیاطاً داراب نے اس شخص کے گریبان میں لگا ہوا فائینین چین بھی نکال لیا اور

بڑا لیا۔

”اب ایسے قلم بھی آنے لگے ہیں جن میں موجود رہبری سوتی بھی کسی کو نشانہ بنایا جا سکتا ہے۔“

”تم ہر طرح اپنا اطمینان کر لو۔“

”نہیں ٹھیک ہے، اب تم ڈک کھولو۔“

اس شخص نے چابی سے کار کا دروازہ کھولا اور اندر اٹھا اٹھ کر کچھ کیا۔ ڈک بے اختیار کھلتی چلی گئی۔ داراب اس کے قریب ہی رہا تھا۔ اس نے دیکھ لیا کہ ڈک میں بھی کوئی چھپا ہوا نہیں تھا۔

”کوئی گاڑی آ رہی ہے۔“ سڑک پار کھڑے ہوئے آدمیوں میں سے وہی شخص بولا جس نے داراب سے فون پر بات کی تھی۔

”دیکھ لی ہے میں نے۔“ داراب نے جواب دیا۔

”اب اپنے ہاتھ سروں سے ہٹا لو اور آنے والی کار کے لوگوں کو یہ نظر عجب سا لگے گا۔“

ان چاروں نے اپنے ہاتھ پیچ کر لیے۔

جو شخص داراب کے قریب تھا، اس سے داراب نے کہا۔ ”تم ہاٹ کھول کر انجن دیکھو، میں نارنج دکھاؤں گا۔“

آلے والے شخص کے ہاتھ کی کار خراب ہو گئی ہے۔

داراب کی اس بات پر بھی عمل کیا گیا۔

جو کار وہی گئی تھی، اس کی رفتار بھی کم ہوئی۔ داراب پہلے سے زیادہ چونکا ہوا گیا۔

وہ کار قریب آ کر روک گئی۔ اس کار سے ایک لڑکی نے گاڑیا۔

”کوئی بڑی خرابی ہو گئی ہے کیا؟“

”نہیں، ہم ٹھیک کر لیں گے۔“

”خیر اس کا بہت باہر ہے۔“

”ضرورت نہیں۔“ داراب نے ہی جواب دیا۔

”خرابی کچھ لی ہے ہم نے۔“ ابھی رومنٹ میں ٹھیک ہو جائے گی۔

”اوکے۔“ لڑکی نے کہا اور کار آگے بڑھا دی۔

ذرا نیگ و خود ہی کر رہی تھی۔ کوئی مرد اس کے برابر کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔

اس کار کی رفتار بھی تیز ہوتی چلی گئی۔

”اب تم چاروں بھی ادھر آ جاؤ۔“ داراب نے سڑک پار کھڑے ہوئے چاروں آدمیوں سے کہا۔ ”ہاتھ پھر اپنے سر پر رکھ لو۔“

ان چاروں نے ایسا ہی کیا اور قریب آ گئے۔ داراب

کمانڈو

نے ان کی تلاش لی اور ان کی طرف سے مطمئن ہو گیا۔ ان میں سے کوئی بھی مسلح نہیں تھا۔ اب انہوں نے اپنے ہاتھ بھی سروں سے ہٹا لیے تھے۔

داراب اطمینان سے کار کے ڈگڑ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ اب بتاؤ، کیا بات کرتی ہے؟“

”تم نے ہمیں غیر مسلح دیکھ لیا ہے۔ اب ریوالور تمہارے ہاتھ میں ہے۔ بات چیت کے لیے یہ بات ماحول کو خوشگوار نہیں رکھ سکتی۔“ موبائل پر بات کرنے والے نے کہا۔ ”ریوالور تمہیں اپنی گاڑی میں ڈال دینا چاہیے۔“

”ہوں۔“ داراب نے سر ہٹا لیا اور اپنی کار کا دروازہ کھول کر ریوالور اس میں ڈالا اور کار منتقل کر کے چابی اپنے جوتے کے اندر رکھ لی کیونکہ اب اس کے ذہن میں ایک نیا شے جاگ چکا تھا۔ اس وقت ایک کار بھی قریب سے گزر رہی تھی۔

”اب تو ہم بات کر سکتے ہیں؟“ داراب نے ان لوگوں کی طرف دیکھا۔

”بہتر ہوتا کہ تم ہمارے ساتھ ماسٹر کے پاس چلتے۔ براہ راست بات چیت ہو جاتی۔“

”میں اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔ تم نے یہاں پر بات کرنے کے لیے کہا تھا اس لیے میں تیار ہو گیا۔“

”یہاں بات کرنے کا طریقہ مختلف ہوگا۔“

”جو بھی ہو۔“ داراب نے بے پروائی سے کہا۔

”ماسٹر نے بتایا تھا کہ تم بہت اچھے لڑاکا ہو اس لیے اس نے اپنے لوگوں میں بہترین لڑاکا منتخب کیے۔ وہی پانچ ہم ہیں۔“

”بات کچھ یہی سمجھ میں آئی تھی ابھی۔“ داراب مسکرایا۔

وہ پانچوں اس طرح آگے بڑھے کہ داراب پوری طرح ان کے زرخے میں آجائے۔

”ہمیں اس کی اجازت نہیں کہ تمہیں گولی ماریں۔ اب ماسٹر ہمیں اپنے ہاتھ سے ختم کرنا چاہتا ہے۔ اسی لیے ہم پانچوں کا انتخاب کیا گیا ہے کہ ہم تمہیں اس کے پاس لے جائیں۔“

”لے جاؤ، اگر لے جا سکو تو۔۔۔۔۔۔“ داراب ہنسا۔

وہ پانچوں یکساں کی اس پر چبھتے۔ اس وقت داراب کی دائیں ٹانگ برقی سرعت سے ہوا میں لہرائی اور اس کی ٹھوکر ان میں سے ایک کی ٹھوڑی پر پڑی۔ وہ بھی چیخ کے ساتھ الٹ کر گرا۔

47 اگست 2018ء

46 اگست 2018ء

اس کے ساتھ ہی ایک ایسا معرکہ شروع ہو گیا جس میں داراب بجلی کی طرح جھپکے کھاتے ہوئے اپنے گھونٹوں اور لاتوں کی پرست کرتا ہوا تھا۔ اس کے اپنے جسم پر بھی ضربات لگ رہی تھیں جن کو وہ برداشت کر سکتا تھا اور ان ضربات کی قوت بھی داراب کی لگائی ہوئی ضربات سے کم تھیں۔

ماسٹر اس بات سے واقف نہیں تھا کہ وہ ایک اچھا لڑاکا ہی نہیں، ایک تربیت یافتہ کمانڈر بھی تھا۔ پانچ منٹ کے اندر اندر ان پانچوں کی حرکات سست پڑنے لگیں۔ اور صرف تین منٹ بعد وہ پانچوں سڑک پر اس طرح پڑے ہوئے تھے کہ اب ان میں لڑنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی۔

”چلو“ داراب نے ہنس کر کہا۔ ”لے چلو مجھے اپنے ماسٹر کے پاس۔“

وہ سڑک پر پڑے لمبی لمبی سانس لیتے رہے۔ داراب نے ایک کے قریب جا کر اس کے سر کے ایک خاص حصے پر ٹھوکر لگائی۔ اس نے گراہ کر آنکھیں بند کر لیں۔

”یہ بے ہوش ہو گیا ہے۔“ داراب نے بانی چاروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پندرہ جیس منٹ سے پہلے تو ہوش میں آئیں سکتا۔ یہی حال مجھے تم لوگوں کا بھی کرنا ہے۔“

ان میں سے ایک تو بے حس و حرکت پڑا رہا۔ البتہ تین نے اٹھنے کی کوشش کی۔ نیچے میں آئیں اپنے سینوں پر فلائنگ کلس کھائی پڑیں اور ان کی رہی کسی طاقت بھی ختم ہو گئی۔ اب وہ بھی سڑک پر پڑے پڑے ہانپنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

داراب نے یکے بعد دیگرے تین کے سروں پر ٹھوکر ماریں اور وہ بے ہوش ہو گئے۔ اب داراب پانچوں کی طرف بڑھا۔

”تم ہم پانچوں پر بھی بھاری پڑے ہو۔“ وہ ہانپتا ہوا بولا۔ ”اب ہم تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ ہمیں کیوں بے ہوش کر رہے ہو؟“

”ہم تمہیں بے ہوش نہیں کروں گا۔“ داراب نے کہا اور اسے گریبان سے پکڑ کر جھٹکے کے ساتھ کھڑا کر دیا۔

”تم کو میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“ داراب اسے تقریباً اٹھینا ہوا اپنی کار کی طرف لے گیا۔ کار کا دروازہ کھول کر اسے ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھانے سے پہلے اس نے وہاں رہی ہوئی اپنی سب مشین گن پھینکی

سیٹ پر ڈال دی تھی۔ کہیں سے ریڈی ڈوری کا لچھا نکال کر اس نے اپنے شکار کے دونوں ہاتھ اس کی پیٹھ کی طرف لے جا کر خوب کس کر ہانڈہ دیے۔

وہ بے بسی سے کلائیوں کی تکلیف بھی برداشت کرتا رہا۔ وہ اس کے سوا کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔

ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر داراب نے کار چلا دی اور اس کی رفتار بڑھا چلا گیا۔

”کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟“ قیدی مشکل بول رہا۔

”کچھ سہان داری کرتا ہے۔“ داراب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ایک بات کا خیال رہے۔ کار اب اسی سنبھان راستے سے نکل کر ایسی سڑکوں پر چلے گی جہاں تمہارا بہت غریب اب بھی ہوگا۔ مگر اس وقت تم نے مدد کے لیے سچ کر اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا تو اپنی موت کو دعوت دو گے۔

ایک بہت لمبا قاتو بھی ہے میرے پاس۔ تمہاری آستیں پیٹھ سے نکال دوں گا۔“ داراب کے لہجے میں بڑی سٹاکی تھی لیکن حقیقت یہی تھی کہ وہ کسی کو قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اتنا سنگین جرم کرنے کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

ہم ایک بار جو ہو گیا تھا، وہ ہو گیا تھا۔ اس کا وہ کسی کے سامنے ڈگر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی وہ حرکت اضطراری بھی تھی اور اسے شیراں پر شہید غصہ بھی تھا۔

جب اس کی کار اس کے گھر پہنچی تو قرب و جوار میں مکمل سناٹا تھا۔ وہ اپنے قیدی کو اتار کر گھر میں لے گیا۔ میڈیکل باکس لاکر اس کے ہاتھ بھی کھول دیے اور اس کی چوڑوں پر درد لگائی۔ قیدی کے چہرے پر اب الجھن تھی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہوگا کہ اس کا اتنا خیال کیوں رکھا جا رہا ہے۔

”نہیں کچھ زیادہ تکلیف تو نہیں ہے؟“ داراب نے پوچھا۔

”کئی جگہ تھوڑی بہت تکلیف تو ہے۔“

”ہوں، پیچھے تو ہو گئے؟“

”ہاں۔“

”تو دو پیگ بی لو۔ تکلیف کا احساس تو ختم ہوگا۔ دوا تو لگا دی ہے۔ تکلیف ختم بھی ہو جائے گی۔“

داراب نے شراب کی بوتل، پانی کا جگ اور دو گلاس نکالے۔ پیگ بھی بتائے۔ ایک گلاس قیدی کو دیا۔ ”لو،“

قیدی نے گلاس ہاتھ میں لیتے ہی ایک بڑا گھونٹ لیا

اور گھر پرانی ہوئی آواز میں بولا۔ ”بہت پریشان ہو گیا ہے میرا باغ۔“

”کیوں؟“ داراب مسکرایا۔

”اچھی دھرت بنانے کے بعد یہ ہر بایاں کیوں؟“

”دھرت تو اس لیے بنائی کہ اس وقت وہ میری نگہبانی تھی۔ تم لوگوں سے میری ذاتی دشمنی تو ہے نہیں۔“

”ان چاروں کو تو وہیں چھوڑ دیا۔“

”سب کو تو نہیں لاسکتا تھا۔ اب تک انہیں ہوش بھی آ رہا ہوگا اور اگر وہاں سے گزرنے والے کسی شخص نے انہیں اس حالت میں دیکھ لیا تو پولیس کو بھی اطلاع دے دی ہوگی۔ ممکن ہے وہ اس وقت کسی پولیس اسٹیشن میں ہوں۔ پولیس انہیں ملحقہ امداد بھی پہنچائے گی۔ انہوں نے پولیس کو کیا جان دیا ہوگا؟“

”میں اندازہ نہیں لگا سکتا لیکن اگر وہ پولیس کے ہاتھ نہیں لگے ہوں گے تو اب اس شہر سے بھاگ جانے کی سوچ رہے ہوں گے۔“

”کیوں؟“ داراب کا ماسٹر کو نہیں بتائیں گے؟“

”نہیں۔“ قیدی نے جواب دیا۔ ”ناکامی کی اطلاع دینے والوں کو وہ گولی مار دیتا ہے۔ ان کی لاشیں تیزاب کے دھس میں ڈال دی جاتی ہیں تاکہ ان کی ہڈیاں تک گل جائیں۔ ان کی لاش کی کوئی نہ ملے۔“

ان پندرہ منٹوں کے تبادلوں کے دوران میں ہی قیدی نے اپنا گلاس ختم کر لیا تھا جبکہ داراب نے دو چھوٹے پھلے گھونٹ لیے تھے۔ اس نے قیدی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس کے گلاس میں اتنی شراب انڈیل دی جو دو پیگ کے برابر تھی۔

”کیا تم بھی ماسٹر کے پاس واپس نہیں جاتے؟“

داراب نے ہنسا۔

”اگر اپنی لاش حیراب کے حوض میں ڈالوانے کی خواہش ہو تو ضرور جاتا۔“ قیدی نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”وہ حوض اس نے اپنے گھر میں بنوایا ہے؟“

”ہاں۔“

”اگر وہ اتنا شفاک ہے تو تم لوگ اس کے لیے کام کیوں کرتے ہو؟“

”ہم اس قسم کے کاموں کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے نہیں کریں گے تو کسی اور کے لیے یا خود اپنے لیے کریں گے۔ ہر صورت میں موت یا عمر قید ہمارا مقدر ہو

کمانڈو کی اور عمر قید سے تو مر جاتا ہی اچھا۔“ پھر اس نے گلاس منہ سے لگا کر آدھا گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ حالانکہ اس مرتبہ وہ ذہن پیگ تھا۔ گھونٹ لے کر اس نے ایک طویل سانس لی۔ ”بہت عمدہ دھنکی ہے۔“ پھر اس نے کہا۔ ”تمہارا تعلق کسی ایجنسی سے ہے یا صاحب؟“ اس کی گفتگو کے انداز میں تبدیلی آگئی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”مجھے تو پکا پکا یقین ہو گیا ہے۔ یہ خیال بھی ہے کہ تم مجھے سرکاری گواہ بنانا چاہتے ہو؟“

”میرا ارادہ یہی ہے لیکن اس کا فیصلہ کوئی اور کرے گا۔“

”تم میرے لیے کوشش تو کر سکتے ہو نا صاحب! سفارش۔“

”ہاں وہ میں ضرور کروں گا اگر تم مجھے ماسٹر کے بارے میں ہر بات بتا دو۔ اس کے گردہ میں کتنے آدمی ہیں، کہاں کہاں رہتے ہیں۔ اس کے گھر کا نقشہ کیا ہے، یا کوئی اور سوال میرے دماغ میں آئے۔“

”میں سب کچھ بتا دوں گا صاحب! میرا نام تو جان ہی لو۔“ وہ ہنسا۔ ”مجھے میرے ساتھ ساتھی بھیڑو کہتے ہیں۔“

”یہ لفظ تمہاری میں بولا جاتا ہے۔“

”میں۔۔۔۔۔ میرے باپ ماں وہیں سے آئے تھے۔ اس لیے۔“

”ماں باپ کہاں ہیں؟“

”پتا نہیں ہوں گے یا نہیں ہوں گے اور ہوں گے تو جانے کہاں ہوں گے۔ میں چھوٹا ہی تھا جب گھر سے بھاگ نکلا تھا۔“ جواب دے کر اس نے باقی شراب بھی حلق میں اندر لپی۔ شراب اور داراب کے نرم روپے نے اس میں خاصی بہت پیدا کر دی تھی۔

”اتنی زیادہ نہ پوچھو کہ۔۔۔۔۔“

”مجھے اتنی جلدی نہیں ہوتا صاحب!“ بھیڑو نے کہا حالانکہ اس کی زبان میں اب لکنت آچکی تھی۔ وہ اپنے لیے پیگ بنانے لگا۔

”ان چاروں کے نام کیا ہیں جو تمہارے ساتھ تھے؟“ داراب نے پوچھا۔

بھیڑو نے ان چاروں کے نام بھی بتا دیے۔ اس نے اپنے لیے پیگ بنا لیا تھا۔ اس وقت تک داراب نے ایک ہی پیگ پیا تھا اور اس سے زیادہ پینا بھی نہیں چاہتا تھا۔ اب

اسے یہ بھی سوچنا پڑ گیا کہ..... جلد از جلد جتنی معلومات حاصل کرنا ہیں، کر لے کیونکہ بھیڑ و کونٹہ ہو چکا تھا۔ اب اس پیگ کے بعد اور ہو جاتا۔ اس صورت میں اس کی تمام باتوں پر یقین کرنا بھی مشکل ہوتا۔ وہ بھکی بھکی باتیں بھی کر سکتا تھا۔

”صاحب!“ وہ بولا۔ ”جب شیراں سے جہاں را بھگڑا ہوا تھا، اس وقت جو تمہارے ساتھ تھا، تمہارا کوئی رشتہ دار ہے؟“

”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟“

”ماسٹر اس کے بارے میں میرے کچھ ساتھیوں سے بات کر رہا تھا۔ اب میں تمہیں ایک اہم بات بتاتا ہوں صاحب!..... ماسٹر تمہارے اس رشتے دار سے بھی کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے۔ یہ مجھے نہیں معلوم کہ اسے کیا معلوم کرنا ہے۔ بات ہو رہی تھی کہ اسے اغوا کر لیا جائے۔ کل کسی وقت اسے اغوا کرنے کا پروگرام بنا ہے۔“

یہ ایک ایسی بات معلوم ہوئی تھی کہ داراب کے جسم میں ہلکی سی سنسنی پھیل گئی۔

”منصوب کیا بنایا گیا ہے؟“ داراب نے پوچھا۔

”یہ تو مجھے پتا نہیں صاحب۔ انہی لوگوں کو پتا ہوگا جن سے وہ یہ کام کروانا چاہے گا۔ جسے جو کام دیا جاتا ہے، بس اسی کو معلوم ہوتا ہے۔“

”اور یہ بات سٹے ہے کہ پولیس اس معاملے میں رکاوٹ نہیں بنے گی۔“

”پولیس تو ہمدانی کے اشارے پر چلتی ہے۔ ہمدانی کو جانتے ہونا صاحب؟“

”ہاں۔“

”اور ہمدانی ماسٹر کے اشارے پر نا چلتا ہے۔“

”ہمدانی اس کے اشارے پر کیوں نا چلتا ہے؟“

”صحیح تو نہیں پتا صاحب..... شاید اس کی کوئی بہت بڑی کمزوری ہے اس کے ہاتھ میں۔“

”اور پولیس ہمدانی کے اشاروں پر کیوں چلتی ہے؟“

”اس کے لیے انہیں بہت چسپا ملتا ہے جو ماسٹر ہی انہیں ہمدانی کے ذریعے دیتا ہے۔ اگر کسی وقت موقع ملتا ہے تو سازش کر کے کسی پولیس آفیسر کو بھی کسی ایکشنڈل میں پھنسا دیتا ہے۔ زیادہ تر خوب صورت لڑکیوں کے ایکشنڈل میں۔“

آپ سے کیا کہنا صاحب، عورت تو مرد کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔“

بھیڑ کی زبان میں لکنت تو پہلے ہی آگئی تھی، اب وہ بیٹے بیٹے کسی حد تک جھوٹے بھی لگا۔ اس عالم میں اس کے

ہاتھ سے گلاس بھی چھوٹ سکتا تھا جس میں شراب باقی تھی۔ داراب نے گلاس اس کے ہاتھ سے لے کر ایک طرف رکھ دیا۔

”بس کرو۔“ اس نے کہا۔ ”اب تمہیں خاصا نشہ ہو گیا ہے۔“

”اب تو بس مزہ آیا ہے، نشہ و شو تو کچھ نہیں ہے۔“

بھیڑ و اتنا کل کر مسکرایا کہ اس کے دانت نظر آنے لگے۔

”اب تمہیں سو بھی جانا چاہیے۔“ داراب نے کہا۔

”یہیں؟“ بھڑوٹو نے پوچھ لیا۔

”نہیں۔“ داراب نے اٹھ کر اس کا بازو پکڑ کر اٹھایا۔ ”میں تمہیں ایک کمرے میں پہنچا دیتا ہوں۔“

”ہاں..... اب نیند تو..... آ رہی ہے۔“

داراب اسے لے کر چلا تو اس نے لپٹائی ہوئی نظروں سے شراب کی بوتل کی طرف دیکھا۔

”نہیں، اب اور نہیں۔“ داراب نے کہا۔

”یہ گلاس تو..... ختم کر لینے دو..... صاحب!“

”چلو یہ پی لو۔“ داراب نے پلٹ کر گلاس اٹھایا، اسے دیا جو وہ ایک ہی سانس میں پی گیا۔

داراب نے اسے ایک کمرے میں پہنچایا۔

”بستر بہت آرام دہ ہے۔ لیٹ جاؤ۔ نیند آ جائے گی۔ پھر تم سے کل بات ہوگی۔“

داراب کو ضرورت پیش نہیں آئی کہ اسے لٹاتا۔ بھڑوٹو خود ہی بستر پر ڈھیر ہو گیا تھا۔ اس نے جوتے بھی نہیں اتارے تھے۔

داراب نے کمرے سے نکل کر دروازہ مقفل کر دیا۔ وہ بھڑوٹو کی جیب سے اس کا موبائل نکالنا نہیں بھولا تھا۔ اس کے ذہن میں یہ بات مسلسل چکر اڑ رہی تھی کہ اگلے دن طارق کو اغوا کرنے کا منصوبہ بنایا گیا تھا۔ اس صورت حال کی وجہ سے ضروری ہو گیا تھا کہ جالب سے اس کی ملاقات جلد از جلد ہو جائے۔

☆☆☆

جالب سے اس کی ملاقات دو دن قبل ہو چکی تھی۔ اس کے لیے اسے کچھ زیادہ پازیشن لینے پڑے تھے۔ اس نے میز کے گھر پر پہنچ کر محافظ کے ہاتھوں ایک لفافہ جالب تک پہنچوایا تھا۔ لفافے میں اس کے دو ایک کاغذات کی فوٹو اسٹیٹ تھی جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ فوج کا رینائرڈ ڈیمانڈ ہے۔ ان فوٹو اسٹیٹ کے ساتھ صرف ایک چھوٹا سا پرچہ بھیجا تھا جس پر مختصر سی عبارت تھی، ملاقات ابھی اور شد ضروری

ہے۔“

اپنا نام لکھنا اس لیے ضروری نہیں تھا کہ جو فوٹو اسٹیٹ اس نے بھیجی تھیں، ان سے جالب اس کے نام سے واقف ہو جاتا۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ جالب ملاقات کرنے سے گریز نہیں کرے گا کیونکہ وہ فوج کا ایک سابق کمانڈر تھا۔

تو صبح دوست ثابت ہوئی تھی۔ جالب نے اسے اندر بلا لیا تھا اور دیکھتے ہی چونک گیا تھا کیونکہ پولیس ہیڈ کوارٹر میں وہ اسے پہچان چکا تھا۔

”تم کمانڈر وہ تھے ہوں؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”ہاں۔“ جواب دیتے ہوئے داراب نے اسے وہ اصل کاغذات دلیرہ بھی دکھا دیے جن کی فوٹو اسٹیٹ بھیج چکا تھا۔ اس طرح وہ فلک دھبے کی گنجائش نہیں رہنے دینا چاہتا تھا۔

”تم اس بھڑوٹے میں کیوں پڑ گئے تھے؟“ جالب کے انداز میں تعجب تھا۔

”میں آپ کو وہی ساری تفصیل بتانے کے ساتھ شہر کے حالات سے بھی آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔“

جالب سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

داراب بولا۔ ”آپ کیونکہ شاید دو ایک دن پہلے ہی دن میں ملے۔“ اس نے اس لیے اتنی جلدی آپ کو اندازہ دیا کہ وہ اس کے ہاتھوں سے لپٹا کر آؤر کی چوٹیں اڑی خراب ہے جو ملک کے کسی دوسرے شہر میں ہرگز نہیں ہوگی۔“ پھر اس نے تفصیل سے سب کچھ بتا دیا۔

”خاص طور سے..... وہ کہتا رہا۔“ اردشیر جیسا جرائم پیشہ اس وقت شہر کا حکمران بنا ہوا ہے۔ اگر اس کے گردہ کی لٹوڑی جانے کو جرائم کی شرح ٹین چوتھائی کم ہو جائے گی۔ پھر دوسرا کام یہ کرنا ہوگا کہ یہاں کی پولیس کے معاملے میں کیا کرنا ہوگا۔“

”ان باتوں کا کوئی ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”ابھی تو نہیں ہے لیکن میں کوشش کروں گا کہ جلد از جلد ثبوت بھی تمہارے پاس آجائے۔ خود آپ بھی اس بارے میں کچھ پیمانہ لیں کر لیں لیکن بہت احتیاط سے۔ اگر ہمدانی کو معلوم ہو گیا تو وہ یہ خبر اردشیر کو ضرور دے گا اور آپ کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”تم نے مجھے بڑے سنسنی خیز حالات سے آگاہ کیا ہے۔ اگر یہ سب سچ ہے۔“

”میں کسی کی طرح اسے ثابت بھی کروں گا، خواہ

اپنی جان پر لٹانا پڑے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 51 اگست 2018

کمانڈو

”اور اس معاملے میں تم نے مجھ سے ملنا کیوں ضروری سمجھا؟ میں یہاں کسی فٹے دار پوسٹ پر نہیں ہوں۔“

”میز صاحب سے آپ کا رشتہ تو قریبی ہے۔ آپ یہ باتیں ان کے کانوں تک پہنچا سکتے ہیں۔ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میز صاحب کسی بھی ایجنسی سے ملنا پسند نہیں کرتے۔ اس معاملے کا کوئی تو ذرا انہی کو کرنا ہوگا۔ میری سمجھ میں اس کے سوا کچھ نہیں آیا کہ آپ سے رابطہ کروں۔“

جالب سوچ میں پڑ گیا، پھر کچھ توقف سے بولا۔

”بھائی صاحب کو ہمدانی پر اتنا اعتماد ہے کہ وہ ثبوت کے بغیر اس کے خلاف کوئی بات نہیں مانیں گے۔ میں انہیں بتاؤں گا تو وہ میرا مذاق اڑائیں گے۔ میں اپنے طور پر چھان بین کی کوشش کرتا ہوں لیکن کوئی ٹھوس ثبوت ملنا ضروری ہے۔“

”میں نے ابھی کہا ہے کہ ثبوت حاصل کرنے کے لیے میں اپنی جان کی بازی لگا دوں گا۔“

اور داراب نے ایسا ہی کیا تھا۔ رات کو گھر سے نکلنا اور ایسا مخصوص راستہ اختیار کرنا اس کا معمول بن گیا تھا جہاں راستے میں ایک ویران جی سڑک بھی ملتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس پر حملہ ضرور کیا جائے گا لیکن یہ اندازہ وہ بہر حال نہیں لگا سکا تھا کہ اس حملے کے نتیجے میں وہ ان لوگوں کے سلسلے میں کیا ثبوت حاصل کر سکے گا۔

جو ثبوت اس نے حاصل کیا تھا، اس کی توقع اسے نہیں تھی۔

بھیڑوٹے اسے جو کچھ بتایا تھا، وہ اس نے ریکارڈ بھی کر لیا تھا۔

اب رات کا ایک بجنے والا تھا اس لیے اسے جالب کو فون کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی تھی لیکن اگلے ہی دن طارق خطرے میں پڑنے والا تھا اس لیے اس نے ہمت کر ہی ڈالی۔

جالب نے کال ریسیو کی۔ وہ ابھی جاگ ہی رہا تھا۔ داراب نے اپنا فون نمبر اسے بتا دیا تھا اور اس کا فون نمبر معلوم کر لیا تھا۔

”میں کسی اہم بات کے بغیر آپ کو فون نہیں کروں گا۔“ داراب نے اس سے فون نمبر لیتے ہوئے کہا تھا۔

”آپ کسی بھی صورت میں میری کال نظر انداز ہرگز نہ کیجیے گا۔“

اور ایسا ہی ہوا تھا۔

”داراب بول رہا ہوں۔“ کال ریسیو کیے جانے پر

”ہاں ایسی ایک جگہ ہے تو.....“ دارا بے نے کہا۔
میں نے آپ کو اس کا پتا بتا دیا تھا۔ وہ کار میرے گھر کی
ٹولی گلی میں آجائے تو میں پچھلے دروازے سے نکل کر اس
ڑی تک پہنچ جاؤں گا۔ اردشیر اگر کسی سے میرے گھر کی

”میں ان کی تصویریں دیکھ چکا ہوں۔“ داراب نے کہا۔

میسٹر پچیس نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”تم نے رکارڈنگ رکارڈنگس کر رکھی ہو گی؟“

ان حالات میں سپاہ کی پولیس خود کام نہیں
 آتی۔ "حکمرانوں نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "وہ لاوارث اور اس کے آدمیوں کو پہلے ہی سے خبردار کر
 دے گی اسے براہ راست میری طرف سے کیا احکام مل

”نہیں، مجھے یہ اختیار نہیں ہے۔ میرا یہ اقدام غیر قانونی ہے۔ میرے خلاف کوئی بھی کارروائی ہو سکتی ہے لیکن ابھی میں کہہ چکا ہوں کہ میں اس شہر کے حالات کو معمول پر لانے کے لیے ہر قربانی دینے کے لیے تیار ہوں۔ کم کو یہ اختیار نامہ بھی دوں گا کہ پولیس تم سے تعاون کرے۔ اس کے باوجود تم سے شاید تعاون تو نہ کیا جائے لیکن تمہارے خلاف کوئی قدم اٹھانے کی ہمت پولیس بہر حال نہیں کرے گی۔ ہمدانی کو بھی مطلع کرتا ہوں۔“

”ابھی یہ قدم نہ اٹھائیں۔“ داراب جلدی سے بولا۔

”اردو شہر چوکنہا ہو جائے گا۔ یہ کام مرکز سے پولیس کے ہاتھ کے ہدایت سے کیا جاتا ہے۔“

”ہوں۔“ میسر نے اس کی طرف دیکھا اور کچھ سوچ

داراب کو ایک بار پھر اپنی مسکراہٹ دینا پڑی۔
"صبح ہونے سے پہلے سب چیزیں تمہارے گھر پہنچ جائیں گی۔ میرا مطلب ہے انٹرنل ایجنٹ کا کارڈ اور اختیارات۔"

پھر میز پر کچھ کھانا نہ بنا، بس اپنا شراب کا گلاس اٹھا کر تیزی سے چلتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔
"اب میری دہائی کا بندوبست بھی کر دیجیے۔"
داراب نے جالب سے کہا۔
"ہاں، میں ابھی اسی آدمی کو بلاتا ہوں جو تمہیں لے کر آیا تھا۔"

☆☆☆

دوسری صبح روشنی بھی نہیں پہنچی تھی کہ داراب نے اپنے گھر پر جالب کی کال ریسپونڈ کی۔ جالب نے اس سے کہا۔ "بھائی صاحب نے جو چیزیں آپ کو فراہم کرنے کا وعدہ کیا تھا، وہ پندرہ منٹ میں آپ کو مل جائیں گی۔ آپ ٹھیک پندرہ منٹ بعد اپنے گھر سے باہر نکلے گا۔ جو شخص آپ کے لیے ایک پیکٹ لے کر آ رہا ہے، اسے ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ بارن دے، بس آپ کو پیکٹ دے اور لوٹ جائے۔"

داراب کے ہونٹوں پر ہلکی مسکراہٹ آگئی۔ جالب کا انداز محتاط بدل گیا تھا۔ داراب کو سرسری سا خیال آیا کہ اس تبدیلی کا سبب کیا ہے کہ اب وہ میز کا "انٹرنل ایجنٹ" بن گیا تھا۔

"جی۔" جالب کہہ رہا تھا۔ "میں نے صرف یہی بتانے کے لیے فون کیا تھا۔"

"شکریہ جالب صاحب۔"

دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

داراب نے جلدی سے اٹھ کر ہاتھ روم کا رخ کیا۔ چہرے پر پانی کے دو چھپکے بارے اور تلیے سے چہرہ خشک کرتے ہوئے ہاتھ روم سے نکل کر کچن کا رخ کیا۔ وہاں اس نے مائیکرو ویو اوون میں تھوڑا سا پانی گرم کر کے ایک پیالی چائے بنائی۔ دو سلاٹس سینکے اور ہلکا سا ناشا وہیں گھڑے گھڑے کیا۔ نظر گھڑی پر بھی رہی۔ سب کچھ گت میں کیا تھا اس لیے صرف تیرہ منٹ گزر رہے تھے۔

مقررہ وقت پر جب وہ گھر سے نکلا تو ایک کار گھر کے سامنے رکتے ہی والی تھی۔ داراب تیزی سے چوٹی دروازے کی طرف بڑھا۔ کاررک گئی تھی۔ داراب دروازہ کھولی کر باہر نکلا۔

ڈرائیونگ سیٹ پر وہی آدمی بیٹھا تھا جو گزشتہ رات داراب کو لینے اور پھر واپس چھوڑنے آیا تھا۔ اس نے بلاتا خیر ایک لفافہ جیسا پیکٹ داراب کے حوالے کیا اور کار آگے بڑھا دی۔

داراب اطراف کا جائزہ لیتا ہوا گھر میں لوٹ آیا، پیکٹ کھول کر دیکھنے پر اسے وہی سب چیزیں ملیں جن کا میز نے وعدہ کیا تھا۔

"واہ!" وہ زیر لب بڑبڑایا۔ "ریٹائرمنٹ کے بعد ایک عہدہ!"

پھر اس نے اس کمرے کا رخ کیا جہاں بھیڑ کو قید کیا تھا۔ دروازہ کھول کر دیکھنے پر اس نے بھیڑ کو بے سدھ پڑا سوتا ہوا دیکھا۔

داراب نے اسے جگایا تو وہ اس طرح بڑبڑا کر اٹھا جیسے کسی نے اس پر حملہ کر دیا ہو۔

"واش برنم کا دروازہ وہ ہے۔" داراب نے اشارہ کیا۔ "اپنا حلیہ درست کرلو۔ میں تمہارے لیے ناشا لاتا ہوں۔"

"اچھا صاحب!" بھیڑو نے سعادت مندی سے کہا۔

داراب کمرہ منتقل کر کے پھر کچن میں گیا۔ اس نے ناشا تیار کیا اور ایک بڑی ٹرے میں سب چیزیں لے کر دوبارہ بھیڑو کے پاس پہنچا۔ "ناشتے کے ساتھ دو ڈبل روٹیاں بھی ہیں۔ مکھن اور جھل بھی ہے۔ آج تمہیں شام تک اسی پر گزار کرنا ہے۔"

"میرا کچھ بندوبست ہوا؟" بھیڑو نے بے چینی سے پوچھا۔ "مطلب یہ کہ سرکاری گواہ؟"

"بات کر لی ہے۔ اب تم مجھے اور شیر کے بارے میں وہ سب کچھ بتاؤ جو ابھی تم نے مجھے نہیں بتایا۔" داراب نے اس سے پوچھ گچھ کا سلسلہ شروع کیا اور اسے مزید معلومات حاصل ہوئیں جن میں کچھ بہت اہم تھیں۔ وہ اٹھ کر فوراً اپنے کمرے میں آیا۔ کیچر پر بیٹھ کر اس نے تیزی سے وہ سب کچھ ٹائپ کر ڈالا جو اسے معلوم ہوا تھا۔ ان میں سے کوئی بات بھی بھول جانا مناسب نہیں ہوتا۔ اس سے فارغ ہو کر داراب نے اپنی روائی کی تیاری کی۔

وہ جب گھر سے روانہ ہوا تو کار کی پچھلی سیٹ پر ایک کارٹن بھی رکھا ہوا تھا۔ کار روانہ ہوئی۔

طارق جس وقت اپنے اسٹور جاتا تھا، اس سے پانچ منٹ پہلے ہی وہ اس کے گھر پہنچ گیا۔

"اٹنی صبح صبح؟ شہرت تو ہے؟" بڑی بہن نے پوچھا۔
"بہت بور ہو گیا ہوں۔ آج کا دن طارق کے ساتھ لی گزاردوں گا۔"

کچھ دیر بعد طارق جب گھر سے روانہ ہوا تو اس کے ہاتھ داراب کی کار بھی تھی۔ داراب محسوس کر رہا تھا کہ طارق نے اس کے جہاز پر یقین نہیں کیا تھا اور ابھن میں پڑ گیا تھا۔ داراب کو اس کی ابھن گوارا تھی۔ وہ اسے حقیقت بتا کر یہ باتیں نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اب وہ اسٹور پہنچا تو ملازمین اپنی ڈیوٹی منبھال چکے تھے۔

"کسی سے کہہ کر یہ کارٹن اٹھوا لو میری کار سے۔" داراب نے طارق سے کہا اور کار کی چابی اس کے حوالے کر دی۔

"کہا لے آئے اس میں؟"
"ہاں ہوں ابھی۔"

وہ دونوں اسٹور میں داخل ہوئے۔ طارق نے اپنے "گھڑو" چابی دے دیتے ہوئے کہا۔ "انگل کی گاڑی ہے کارٹن اٹھواؤ۔"

"زرا دیر لگی ہے لیکن اٹھواؤ آدمیوں سے۔" داراب بولا۔ اسے خیال تھا کہ اگر اور شیر کا کوئی آدمی اس کی گھڑی کر رہا ہو تو اندازہ نہ لگا سکے کہ کارٹن میں کیا ہوگا۔ جب کارٹن لے آیا تو داراب نے کہا۔ "طارق کے کہن میں ہاتھ رکھو۔"

کارٹن ہاتھ کر "مست ملازم" نے کار کی چابی داراب کو دے دی۔

"زرا آؤ۔" داراب نے طارق سے کہا۔
"طارق ابھرا ہوا سا اس کے ساتھ کچن میں پہنچا۔"
"اخبارات تو ہوں گے؟" داراب نے پوچھا۔
"یہ رکھے ہیں۔" طارق نے اشارہ کیا۔
"وہ ایک اخبار نکالو۔" داراب نے کہا اور کارٹن کھول دیا۔

طارق نے اخبار نکالنے کے بعد دیکھا کہ داراب نے کارٹن سے اپنی سب مشین گن نکالی تھی۔

"پکا اگل!" طارق نے حیرت سے کہا۔
"مقررہ تھا کہ یہ میرے ساتھ رہے۔" داراب نے جواب دیتے ہوئے مشین گن کیس سے نکالی۔ "کسی دفعہ بھی کوئی غیر معمولی صورت حال پیش آسکتی ہے۔"

کمانڈر

طارق نے پھر کچھ نہیں کہا۔ داراب نے سب مشین گن کاغذ میں لپیٹ لی پھر طارق سے کہا۔ "ابھی تو کاؤنٹر پر ہی بیٹھو گے؟"
"جی ہاں۔"

"میں بھی وہیں بیٹھوں گا، آؤ۔"

طارق خاموشی سے اس کے ساتھ کچن سے باہر آگیا۔ غالباً اب وہ فوری طور پر تو کوئی سوال نہیں کرنا چاہتا تھا۔

طارق جہاں بیٹھتا تھا، وہاں دو تین اضافی کرسیاں تھیں، کبھی کوئی قریبی جاننے والا آجاتا تھا تو طارق اسے اندر ہی بلا لیتا تھا یا اسے لے کر کچن میں چلا جاتا تھا۔ داراب انہی کرسیوں میں سے ایک پر اس طرح بیٹھا کہ سب مشین گن اس کی گود میں تھیں۔ اس نے وہ کاغذ میں اس لیے لپیٹ لی تھی کہ اسٹور کے ملازمین نہ دیکھ سکیں۔

"آج کسی ہوگی سے کچھ نہیں منگواؤ۔" داراب نے کہا۔ "گھر فون کر دو کہ آج دو ایک دوست آگئے ہیں اس لیے کھانا نہیں کھاؤ گے۔"

"کبھی بھی ایسا ہوتا بھی ہے۔" طارق نے کہا۔ "پارہ بچے تک ہی فون کروں گا۔ سچ بتائیے انکل! کیا اسٹور پر سٹے کا خطرہ ہے؟"

"حملہ ہوگا تو مجھے ختم کرنے کے لیے ہوگا۔" داراب نے اسے ٹالا۔ "لیکن اس مشین گن کی وجہ سے کسی کی چل نہیں سکے گی۔"

طارق نے پھر خاموشی اختیار کر لی۔ اس کے چہرے سے ابھن بدستور عیاں رہی۔ ایک بیچے لچ منگوا کر کھالیا گیا۔

دن اس طرح گزر گیا کہ کوئی خاص صورت حال پیدا نہیں ہوئی۔ داراب نے اس دوران میں سوچ لیا تھا کہ واپسی پر وہ جالب کو فون کر کے پوچھے گا کہ صوبائی مرکز سے پولیس کے آنے کی کیا توقع ہے؟

اسٹور ساڑھے آٹھ بجے بند کیا گیا۔ روائی سے پہلے داراب نے دوبارہ اپنی سب مشین گن کارٹن میں نہیں رکھی۔ ایسا تو اس نے اس لیے کیا تھا کہ مشین گن اسٹور کے ملازمین کے علم میں نہ آئے۔ اب واپسی میں اس کی ضرورت نہیں تھی۔ دوسرے دن وہ آتا تو مشین گن ایک اور کارٹن میں رکھ لاتا۔ اس وقت وہ اسے کاغذ میں چھپائے ہوئے اپنی کار میں جا بیٹھا۔ مشین گن اپنے برابر نشست پر رکھی۔ کار اس نے طارق کی کار کے پیچھے رکھی۔ وہ ایک

ہل کے لیے بھی طارق کو اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔

ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھال کر اس نے دوسرے ہاتھ سے موبائل پر جالب سے رابطہ کیا۔ جالب نے فوراً کال ریسیو کی۔ داراب بولا۔

”معاف کیجئے گا، میں اس وقت کسی اہم وجہ سے فون نہیں کر رہا ہوں جس کا میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا لیکن کچھ اہمیت بہر حال اس بات کی بھی ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ پولیس بلائے کی بات ہوگی؟“

”ہاں۔“ جالب نے جواب دیا۔ ”لیکن اس میں کچھ وقت تو لگے گا۔ پولیس کل صبح تک آسکے گی۔ بھائی صاحب چیف منسٹر سے مسلسل رابطے میں ہیں۔“

”مجھے بس یہی پوچھنا تھا۔“

”جب تک پولیس آکر آپریشن شروع نہ کر دے، آپ اپنا خیال رکھیے گا۔“

”میں بہت ہوشیار ہوں اور یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ اردشیر مجھ سے کچھ سرخوہ ضرور ہو گیا ہے۔ اب وہ بہت احتیاط سے کوئی ایسا منصوبہ بنانا چاہتا ہے کہ ناکام نہ رہے۔“

”مرحوبہ تو وہ ہوگا۔ اس نے اپنے پانچ ماہر لڑاکا آپ کو انوکھا کرنے کے لیے بھیجے تھے اور آپ نے ان ہاتھوں ہی کو خاک چھڑا دی۔ اب وہ ہیں تو پولیس کی قید میں لیکن بھائی کے ذریعے اسے معلوم تو ہو گیا ہوگا۔ جو چاروں قید میں ہیں، انہوں نے بیان دیا ہے کہ وہ کہیں سے آ رہے تھے کہ ایک سڑک پر انہیں ڈاکوؤں کی دوکاروں نے گھیر لیا۔ وہ ان سے خاصی رقم بھی لوٹ لے گئے اور انہیں اتارا اور بھی کر دے ہوش ہو گئے۔ اپنے پانچویں ساتھی کا انہوں نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ پولیس دکھاوے کے لیے ان سے پوچھ کچھ جاری رکھے ہوئے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ آج ہی کسی وقت انہیں ضمانت پر رہا کر دیا جائے گا۔ اب بھائی صاحب پوری طرح فعال ہو چکے ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں پولیس سے رابطہ نہیں کیا۔ انہوں نے سوچا ہے کہ انہیں ضمانت پر رہا ہونے دیا جائے۔ ان سب کی سرکوبی آپریشن کے آغاز سے ہی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔ اب مجھے بس پولیس کا انتظار ہے۔“

بات ختم کر کے موبائل داراب نے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس نے جالب کو یہ بتانا ضروری نہیں سمجھا تھا کہ وہ چاروں اپنے جسم تیزاب کے حوض کی نذر کرنے کے بجائے شہر سے کہیں بھاگ جائیں گے۔ بیچھڑنے کی بجائے جاتا تھا کہ

اردشیر اپنے ناکام لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑتا۔

جالب سے باتیں کرتے ہوئے بھی وہ طارق کی طرف سے بالکل غافل نہیں رہا تھا۔

کارین جب گھر کے قریب پہنچیں تو وہاں خاصے لوگوں کا ہجوم تھا۔ پولیس کی دو گاڑیاں بھی کھڑی تھیں۔ داراب کے اعصاب میں تناؤ آ گیا۔ اس وقت طارق نے اپنی کار بہت تیزی سے آگے بڑھائی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس نے بھی وہ سب کچھ دیکھ لیا ہوگا جو داراب نے دیکھا تھا۔

جب وہ دونوں کار سے اترے تو داراب نے سب مشین گن اپنی کار ہی میں چھوڑ دی تھی۔ ریو اور اس کی جیب میں تھا۔

ہجوم ان لوگوں کا تھا جو طارق کے گھر کے آس پاس رہتے تھے۔

معلوم ہوا کہ بیس منٹ پہلے کچھ مسلح لوگوں نے طارق کے گھر پر دھاوا بولا تھا اور طارق کی بیوی ریحانہ کو اٹھا لے گئے تھے۔ انہوں نے بے تحاشا فائرنگ کی تھی تاکہ وہاں رہنے والے خوف زدہ ہو کر دور ہی رہیں۔ جاتے وقت بھی انہوں نے فائرنگ کی تھی۔ مجمع ان لوگوں کے جانے کے بعد لگا تھا۔ پولیس کی گاڑیاں پانچ سات منٹ پہلے ہی وہاں پہنچی تھیں۔

پڑوسی کچھ عورتیں گھر میں پہنچ گئی تھیں۔ طارق کے بچکتے بچوں کو بھلا یا جارہا تھا اور داراب کی بڑی بہن کے منہ پر پانی کے پھینٹے مار کر ہوش میں لانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

”یہ کیا ہو گیا اگل؟“ طارق کے چہرے پر ہوا یاں اڑنے لگیں۔

”یہ اردشیر ہی کی بزدلانہ کارروائی ہو سکتی ہے۔“ داراب نے دانت پیچے۔ ”اس کا مقصد۔۔۔۔۔ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔“

”آپ ہی اس گھر کے مالک ہیں۔“ ایک پولیس افسر طارق کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”جی۔“ طارق نے جواب دیا اور پھر پولیس آفیسر پر برس پڑا۔ ”شہر میں یہ ساری شیطنت آپ ہی لوگوں کی وجہ سے چمکی ہوئی ہے۔ میں جو ایف آئی آر کٹواؤں گا، اس میں اپنی بیوی کے انوکھا کاٹے دار آپ ہی لوگوں کو ٹھہرایا جائے گا۔“

داراب کی دانست میں طارق نے احمقانہ دھمکی دی تھی۔ سارے شہر کی پولیس ایک دوسرے کی دم سبز بن چکی

تھی، لیکن داراب نے اس بارے میں زیادہ نہیں سوچا۔ اس کا دماغ کئی سیالیت کی آماجگاہ بن چکا تھا۔

پولیس آفیسر سے طارق کی تلخ بیانی جاری تھی کہ اس کے موبائل کی کھلی جتنے لگی۔ اس نے فوراً اپنی جیب سے موبائل نکالا اور چمکتی ہوئی سانسوں کے ساتھ بولا۔

”تم آؤ۔۔۔۔۔ متعلق ہو گیا تھا۔“

داراب نے فوراً اس کے ہاتھ سے موبائل چھین لیا۔ اسے بلائی حد تک ٹھیک تھا کہ کال کرنے والا اردشیر ہی ہو گا۔ وہ موبائل کان سے لگا ہے تو طارق کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے پولیس والوں اور لوگوں سے دور لے جانے لگا۔

”موبائل پر دوسری طرف سے آواز آرہی تھی۔“ ہاں، میں ہی ہوں۔ اردشیر، اس شہر کا مالک۔ میرے آدمی تمہاری بیوی کو انوکھا کر لائے ہیں۔ فی الحال میں اسے ایک کمرے میں بند کر رہا ہوں۔ اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی جائے گی۔ تم اگر چاہو میرے گھر آ کر اسے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو۔ مجھے تم سے کچھ معلومات حاصل کرنی ہیں۔ میں تمہیں ہی انوکھا کر دینگا لیکن تم نے آج ایک ایسے آدمی کو اپنا دلی گارڈ بنانا ہے کہ گارڈ بہت زیادہ ہو جاتا۔ اسی وجہ سے میں نے پہلے کہہ کر تمہاری بیوی کو انوکھا کر دیا ہے۔ اس کی خاطر تو میں آتا ہی پڑے گا۔“

لوگوں سے کچھ دور نکل آتے کے بعد داراب نے موبائل کا فائل آن کر دیا تھا تاکہ طارق بھی اردشیر کی آواز سن لے جس کے لیے وہ بے تاب نظر آ رہا تھا۔

داراب نے موبائل اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بات کرنے کا اشارہ کیا۔

”کیا معلومات کرنی ہیں تمہیں؟“ طارق کی آواز اب رہی تھی۔

”یہ تمہیں اسی وقت معلوم ہو گا جب تم یہاں آؤ گے۔“

”تم ہم دونوں کو مار بھی سکتے ہو؟“

”مجھے تم سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے۔“

”اگر میں نہ آؤں تو تم کیا کرو گے؟“ طارق نے کہا۔

”یہاں میری بیوی کی ماں کی حالت خراب ہے۔ تمہارے بڑے اور بچے حیا آدمیوں نے ان پر بھی ہاتھ اٹھایا۔ بے ہوش کر دیا انہیں۔ مجھے ان کا بھی خیال رکھنا ہے۔ وہ صرف میری بیوی کی ماں نہیں ہیں۔ میں بھی انہیں اپنی ماں سمجھتا ہوں۔“

”اگر اس بوڑھی عورت کے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی ہے تو اس کا سبب ایک ہی ہو سکتا ہے۔ مزاحمت کی گئی ہوگی۔ خیر! اگر تم بڑھیا کی وجہ سے وہاں رکتا چاہتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ تم دو گھنٹے بعد آ جاؤ۔ ہاں، اس وقت ساڑھے نو بجتے والے ہیں۔ میں تمہیں ساڑھے گیارہ بجے تک کی مہلت دے سکتا ہوں۔ اگر تم اس وقت تک نہ آئے تو پھر تمہاری بیوی کی خیریت نہیں۔ ابھی تو اس کے ساتھ کسی بھی قسم کی زیادتی نہیں کی گئی ہے لیکن اگر تم ساڑھے گیارہ بجے تک نہ آئے تو تم سوچ سکتے ہو، اس کے ساتھ یہاں کیا کچھ ہو سکتا ہے۔“

”سکینے!“ غصے سے طارق کا سارا جسم لرز اٹھا۔

دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

”میں جاؤں گا اگل!“ طارق نے موبائل جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”ریحانہ کی خاطر میں اپنی زندگی سے بھی کھیل سکتا ہوں۔ وہ مجھ سے بدگمان تو رہنے لگی ہے لیکن میں اسے بہت چاہتا ہوں۔ میں جاؤں گا۔“

”بچکانہ باتیں نہ کرو۔ تم باجی کا دار اپنے بچوں کا خیال رکھو۔ میں جاتا ہوں اس کے گھر۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری بیوی کو وہاں سے نکال لاؤں گا۔“

”آپ اکیلے یہ خطرہ کیوں مول لیتے ہیں۔ میں بھی چلوں گا آپ کے ساتھ۔“

”تم میرے لیے آسانی پیدا کرنے کے بجائے مشکل کھڑی کر دو گے، میں ان سے مقابلہ کروں گا یا تمہارا خیال رکھوں گا۔ میری بات مانو۔ تم بچوں وغیرہ کی دیکھ بھال کرو۔“

داراب بمشکل طارق کو روکنے میں کامیاب ہو سکا اور اسے چھوڑ کر اپنی کار میں جا بیٹھا۔ انجین اسٹارٹ کیا اور کار تیزی سے دوڑا دی۔ اسے یقین تھا کہ یہ جال دراصل اس کے لیے پھیلا یا گیا ہے۔ اردشیر نے یہی سمجھا ہوگا کہ طارق یہ باتیں اسے ضرور بتائے گا اور داراب ریمانڈ کو بچانے کے لیے شیر کی کھجور میں کودنے سے دریغ نہیں کرے گا۔ اسے ختم کرنے کے لیے اردشیر کے آدمی پوری طرح تیار ہو گئے۔

یہ ایسی صورت حال تھی کہ داراب کا اس کے گھر میں داخلہ ہی بظاہر ناممکن نظر آ رہا تھا۔ اس سلسلے میں کئی خیالات اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔ آخر اس نے ایک تدبیر پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ کار کی رفتار دھیمی کی اور اس نے ایک ایسی سڑک پر موڑی جہاں زیادہ ٹریفک نہیں تھا۔

زیادہ ٹریفک کی جگہ کار میں بیٹھے بیٹھے موبائل کا استعمال خطرناک ثابت ہو جاتا ہے۔

اس سڑک پر پہنچ کر اس نے بائیں ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھالتے ہوئے دائیں ہاتھ سے اپنا موبائل نکالا اور جالب سے رابطہ کیا۔

”ہیلو“ جالب کی آواز سنائی دی۔ ”کیا پھر پولیس کے بارے میں کوئی بات پوچھنا ہے؟“

”جی نہیں“ داراب نے کہا۔ ”اب پولیس جب بھی یہاں پہنچے، پتے پہنچے۔ مجھے اب خود کچھ ایکشن لینا ہے۔“

”صورت حال میں کچھ تبدیلی آئی ہے کیا؟“

”جی ہاں۔“ داراب نے کہا اور اسے ساری بات بتا دی۔

”یہ تو واقعی آپ کے لیے بہت سنگین صورت حال پیدا ہو گئی۔“ جالب کے لہجے میں تشویش تھی۔

”جی ہاں، درجہ تازہ میری بھانجی بھی ہے۔ میں اس کی آبرو سے کھلو اڑ نہیں ہونے دوں گا، خواہ اس میں میری جان چلی جائے۔ دراصل یہ حال اردشیر نے میرے لیے ہی بچھایا ہے۔ اسے یقین ہو گا کہ میں اس کے گھر پہنچوں گا۔

وہاں اس کے آدمیوں نے مورچے سنبھال لیے ہوں گے تاکہ جیسے ہی میں وہاں قدم رکھوں، مجھے گولیوں سے بھون ڈالا جائے لیکن آج میں اپنی زندگی کے سارے تجربات کا

امتحان ضرور لوں گا۔“

”ہو سکتا ہے آپ کو خود پر بہت زیادہ اعتماد ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس طرح آپ خود کٹی کریں گے۔“

”میں نے آپ کو اس لیے فون کیا ہے کہ اگر آپ میری کچھ مدد کر سکیں تو میرے لیے خطرہ بہت کم ہو جائے گا۔

میں بس اس کے گھر کے احاطے میں گنگے مورچوں کی زد پر نہ آؤں اور عمارت میں داخل ہو جاؤں تو سب سنبھال لوں گا۔“

”میں اس کے لیے سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ جو تدبیر بھی آپ کے ذہن میں ہو، مجھے بتا دیجیے۔

میں ابھی اس مسئلے میں بھائی صاحب سے بات کر لوں گا۔ نا جانے کیوں، وہ آپ سے خاصے متاثر ہیں۔“

”آپ کو یہ گنا ہو گا کہ ہمدانی اس وقت جہاں بھی ہو، اسے وہاں سے لے آئیں۔“

”اپنے گھر پر؟ جی نہیں، میرا صاحب کے گھر پر؟“

”جی ہاں، لیکن یہ کام آپ خود کریں۔ آپ خود اسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہیں۔ کسی اور کوچ میں نہ ڈالیں۔

وہ اہم باتیں اور بھی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہمدانی کو کچھ معلوم نہ ہو۔ آپ اچانک اس کے سامنے پہنچ جائیں اور اس سے کہیں کہ اسے میسر صاحب نے بلایا ہے۔ وہ اس بات سے کھٹکتا تو جائے گا لیکن آپ کی بات ماننے سے انکار نہیں کر سکے گا۔ دوسری بات یہ کہ آپ اسے اپنی مہلت نہ دیں کہ وہ

کسی کو بھی فون نہ کر سکے۔ کسی کو کیا، وہ جس اردشیر کو ہی اطلاع دینا چاہے گا کہ اسے میسر صاحب نے طلب کیا ہے۔“

”یہ تو کچھ زیادہ مشکل بات نہیں ہے۔ میں ابھی بھائی صاحب سے بات کر لوں گا، اسے لے لیں آؤں گا جا کر۔

اسے اس وقت اپنے گھر پر ہی ہونا چاہیے۔ اگر وہ کہیں اور ہوا تو بھی اس کا پتا لگوں گا کسی طرح۔ اس میں کچھ دیر سو رہو جائے تو دوسری بات ہے لیکن میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اس سے آپ کیا فائدہ اٹھا سکیں گے؟“

”یہ میں وہیں آ کر آپ کو بتاؤں گا۔ اسے یہ ہدایت دینا بھی ضروری ہے کہ وہ وہیں سب کچھ کرے جو میں اس سے کہوں۔ جیسے ہی آپ اسے لے آئیں، مجھے اطلاع دے دیجیے گا۔“

”میں ابھی بات کرتا ہوں میسر صاحب سے۔“

”خیال رہے کہ وقت بہت کم ہے۔“

”یہ بات میرے ذہن میں بھی ہے۔ اب آپ مجھے اپنا ای میل ایڈریس بتادیں۔“

”کچھ بھیجنا ہے مجھے؟“

”جی ہاں۔ تفصیل میں آپ کو آ کر ہی بتاؤں گا۔ وقت کی کمی کے باعث فون پر وقت ضائع نہیں کیا جاسکتا۔“

”ٹھیک ہے۔ لکھ لیں ای میل ایڈریس۔“

”بتائیے۔“

جالب نے بتا دیا۔ وہ اتنا آسان ایڈریس تھا کہ اسے نوٹ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ داراب کو یاد رہتا۔

جالب سے یہ بات ختم کر کے داراب نے کارنی رفتار بڑھا دی۔ اب اسے جلد از جلد اپنے گھر پہنچنا تھا۔

گھر پہنچ کر اس نے اپنے کمرے کا رخ کیا اور کمپیوٹر کھولا۔ اس نے بھیڑو جو معلومات حاصل کی تھیں، وہ اس نے سچ ہی ٹائپ کر لی تھیں۔ وہ اس نے جالب کے ای

میل ایڈریس پر بھیج دیں۔ یہ اس نے اس لیے کیا تھا کہ اگر وہ اس مہم میں مارا جائے تو وہ معلومات جالب کے ذریعے اس پولیس کے سربراہ کو مل جائیں جسے آپریشن کرنا تھا۔

پھر اپنے کمرے سے نکلے ہوئے اس نے گھڑی

دیکھی۔ اسے اندازہ تھا کہ ہمدانی کو میسر کے گھر لانے میں چار گھنٹے کا وقت لگ سکتے ہیں۔ اسی لیے اس نے اپنے لہجے کے کمرے کا رخ کیا۔ اس سے باتیں کر کے مزید معلومات حاصل کرنی چاہئیں لیکن جو کچھ وہ بتا چکا تھا، اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکتا۔

”اچھا تم آرام کرو۔“ داراب نے کھڑے ہوتے

کہا۔ ”میں آج رات بہت مصروف ہوں۔“

”وہ ہے وہی کے تھوڑی سی۔“ بھیڑو دکھایا۔

داراب نے ایک مرتبہ اسے گور کر دیکھا تو وہ نظریں

چلا لے گا۔

”اچھا، آتا ہوں۔“

داراب نے پھل لاکر اسے دے دی جو نصف کے

لگ بھگ تھی۔ پھل دے کر وہ گھر سے روانہ ہو گیا۔ کرا

مقل کرنا وہ نہیں ہوا تھا۔ ڈرائیونگ کے دوران میں ہی

اس نے طارق کو فون کیا۔

”کچھ ہو نا اٹھ؟“ طارق نے بے تابی سے پوچھا۔

”ابھی نہیں لیکن ہو جائے گا۔ ابھی میں کچھ انتظامات

کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”اس کے بعد دوبارہ اسے طارق کو فون دینے کے لیے

دو گونہ فکر سے اور کچھ، پھر رابطہ منقطع کر دیا۔ کارنیز سے

آگے بڑھ رہی تھی۔ اسے کچھ اندیشہ تھا کہ جالب کو ہمدانی

کا پتا نہ ہو۔ اس نے اس لیے کچھ دیر بھی ہو سکتی تھی۔ اس نے

اپنے ذہن میں وقت کا حساب لگا یا اور فیصلہ کیا کہ اگر زیادہ

دیر لگے تو وہ اپنا ہی اپنی مہم پر چل پڑے گا۔ اس کے رگ و

پاں میں جاگا رہا اس کی رات تھی۔

داراب نے میسر کے گھر سے دو منٹ کے فاصلے پر

روکی۔ وہ جانتا تھا کہ جالب کی طرف سے خوشگوار اطلاع

ملے گی، وہاں پہنچ جائے۔ اسے توقع تھی کہ وہ اطلاع اسے

دس منٹ کے اندر داخل جائے گی لیکن وہ اطلاع اسے پانچ

دھن میں مل گئی۔

”آ جا میں۔“ جالب نے صرف اتنا ہی کہا تھا۔

اجتی مختصر بات کا مطلب یہ تھا کہ وہ ہمدانی کو لانا

میں کامیاب رہا تھا۔

”میں قریب ہی ہوں۔ دو منٹ میں پہنچ جاؤں گا۔

گیٹ پر اطلاع دے دیجیے کہ میری کار دیکھ کر فوراً گیٹ

کھول دیا جائے۔ اس وقت ایک ایک منٹ بنتی ہے۔“ یہ

باتیں کرتے ہوئے داراب کا حرکت میں لے آیا تھا۔

بہت جلد وہ اس کمرے میں داخل ہوا جہاں ہمدانی

کے ساتھ جالب اور میسر بھی موجود تھے۔ ہمدانی کا چہرہ اُترا

ہوا تھا۔

”مجھے صدمہ پہنچا ہے ہمدانی کہ تم اب تک یہ کر دار ادا

کرتے رہے ہو۔“ میسر کھٹکے ہوئے کہہ رہا تھا۔

داراب کو دیکھ کر ہمدانی اچھل پڑنے کی حد تک چونک

گیا۔

جالب نے ہمدانی کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”جہیں

اب وہی سب کچھ کرتا ہے جو یہ جہیں بتائیں گے۔“ اس نے

داراب کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”ایک گریڈ ہو گئی ہے۔“ داراب نے کہا۔ ”ذہن

منتشر ہو تو ذہن کسی اہم معاملے میں بھی چوک جاتا ہے۔ اس

فحص کی کار بھی یہاں ہونا چاہیے تھی۔“

”کار اس کے گھر سے منگوائی جاسکتی ہے۔“ جالب

بولتا۔ ”ہاں آدھا کھٹکا لگے گا اس میں۔“

”اس صورت میں گیارہ بجے سے پہلے میں وہاں نہیں

پہنچ سکتا۔“

”کرنا کیا ہے؟“ میسر نے پوچھا۔

”یہ اپنی کار میں ہی مجھے لے جاتا۔ اسے ابھی اردشیر

کو فون کرنا ہے کہ میسر صاحب اس کے ذریعے اسے یعنی

اردشیر کو کوئی تحریری پیغام بھیج رہے ہیں۔“

”اس طرح تو وہ کھٹک جائے گا کہ مجھے اس کے

معاملات کا کچھ علم ہو چکا ہے۔“

”کھٹک تو جائے گا لیکن یہ ممکن نہیں کہ اس کی کار کو

اندروں داخل ہونے سے روکنے کی کوشش کی جائے۔ وہ جانتا تو

چاہے گا کہ شہر کا میسر اس کے لیے کیا پیغام بھیج رہا ہے۔“

”تو اس کے لیے تم میری کار استعمال کرو تو اور بہتر ہو

گا۔ یہ جہیں میری ہی کار میں لے جائے گا تو وہ لوگ دبے

دبے سے رہیں گے۔ میری کار تو وہ بچا ہے ہی ہوں گے۔“

”آپ کی یہ مہربانی تو میں زندگی بھر یاد رکھوں گا میسر

صاحب۔“

”مہربانی نہیں ہو گی یہ۔ تم جو کچھ بھی کر رہے ہو، وہ

میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“

”تم نے سن لیا؟“ داراب نے ہمدانی سے کہا۔
”جی نہیں میری ہدایت کے مطابق چلنا ہے۔ پہلے تو تم اسے فون کرو۔“

”میرے ہی فون سے کرو بات۔“ میسر نے کہا۔
”شاید اسے میرا نمبر معلوم بھی ہوگا۔“ میسر نے سوبائل ہمدانی کی طرف بڑھا دیا۔

سوبائل لیے ہوئے ہمدانی کے ہاتھ میں خفیف سی کپکپاہٹ تھی۔ اس نے ارد شیر کا نمبر ملا یا۔
”اپنی آواز سن کر۔“ داراب نے کہا۔

ہمدانی نے ہنسی کی۔

رابطہ ہوتے ہی دوسری طرف سے ارد شیر کی تھیر آواز سنائی دی۔ ”کیا آپ میسر صاحب بول رہے ہیں۔ یہ نمبر تو۔۔۔۔۔“

”میں ہمدانی بول رہا ہوں۔“ اس نے ارد شیر کی بات کا نکتہ ہوتے کہا۔ ”میں میسر صاحب کے گھر میں ہوں۔ انہوں نے مجھے طلب فرمایا تھا۔ وہ اپنا کوئی تحریری پیغام آپ تک میرے ذریعے سے پہنچانا چاہتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہوا اس کا؟“ ارد شیر نے تیزی سے پوچھا۔

”یہ تو انہوں نے مجھے نہیں بتایا۔“
”معاملاً کچھ گڑبڑ ہو گیا ہے کیا؟ کچھ معلوم ہو گیا ہے میسر کو؟“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن یہ ضرور سمجھ میں آ رہا ہے۔۔۔۔۔ کہ وہ کوئی انکسشن لینے کے بجائے معاملات کو کسی اور طرح سدھارنا چاہتے ہوں گے۔“

”ابھی تم کہاں ہو؟“

”ابھی تو میں میسر صاحب کے سامنے ہی بیٹھا ہوں لیکن بس روانہ ہونے والا ہوں۔ وہ اپنی کار مجھے دے رہے ہیں۔“

”ان سے میری بات کراؤ۔“

داراب نے فوراً میسر کی طرف دیکھ کر فون میں سر ہلایا۔ اس کا یہ اشارہ میسر کے علاوہ ہمدانی نے بھی دیکھ لیا تھا۔ اس نے ماتھ پر ہاتھ رکھ کر میسر کی طرف دیکھا۔

داراب بولا۔ ”اس سے کہو کہ میسر صاحب بات نہیں کرنا چاہتے۔ سب کچھ تحریری صورت میں آپ کے سامنے آ جائے گا۔“

”اچھا آؤ تم!“

ہمدانی نے رابطہ منقطع کر دیا۔

اسی دوران میں میسر نے ان لوگوں سے کچھ فاصلے پر جا کر ایک اور سوبائل پر کسی سے کچھ مختصر سی بات کی تھی۔ اب اس نے داراب سے کہا۔ ”گاڑی تیار کروادی ہے۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

”پلو۔“ داراب کھڑا ہو گیا۔

ہمدانی کے ساتھ جالب بھی اٹھا۔

”میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا گو ہوں۔“ میسر نے کہا۔
”شکر ہے سر۔“ داراب نے کہا۔

جالب نے اسے اور ہمدانی کو باہر کھڑی ہوئی میسر کی کار تک پہنچایا۔

”ڈرائیونگ تم ہی کرو گے۔“ داراب نے ہمدانی سے کہا۔ خود اس نے ڈرائیونگ سیٹ کے برابر کا دروازہ کھولا تھا اور اس سے پہلے اپنی کار سے سب مشین کن نکال لی تھی جسے دیکھ کر ہمدانی کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا تھا۔

”مذکور۔“ جالب نے اس وقت کہا جب کار حرکت میں آ گئی۔

داراب سیٹ کے بجائے بائیں طرف کے غلامیں بٹھا تھا۔ باہر سے کسی کی نظر اس پر نہیں پڑ سکتی تھی۔ سب مشین کن وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے تھا۔ ریو لور بھی اس کی جیب میں تھا۔

”خیال رہے۔“ اس نے ہمدانی سے کہا۔ ”کار گیٹ سے اندر لے جاتے ہوئے اگر تم نے کسی کو کچھ اشارہ کیا تو وہ مجھ سے چھپا نہیں رہے گا اور وہیں اس مشین کن کی بے شمار گولیاں تمہارا جسم چھلنی گروں گی۔“

جواب میں ہمدانی کچھ نہیں بولا۔

☆☆☆

کار کو ارد شیر کے گھر کے پھاٹک پر نہیں رکتا پڑا۔ گیٹ فوراً ہی کھول دیا گیا تھا جس کی ہدایت گیٹ کھولنے والوں کو ارد شیر ہی سے کی ہوئی۔

کار آگے بڑھتی چلی گئی۔ اس وقت داراب نے ہمدانی پر کڑی نظر رکھی تھی۔ اس نے سوچا کہ احاطہ اتنا بڑا ہے کہ عمارت کے صدر دروازے تک پہنچنا اس کے لیے بہت مشکل ہوتا۔ احاطے میں مورچے لگائے بیٹھے ہوئے کن برادر اسے بھون کر رکھ دیتے۔

صدر دروازے پر ہمدانی نے کار روک دی۔ وہاں

دو آدمی کھڑے تھے جو کار کی آرائی تک سیٹ کی مخالف سمت میں کھڑے کھڑے تھے۔ انہوں نے اس طرف کا دروازہ کھولا تو وہ کھلا ہوا کانٹا لکڑی سے نہیں دیکھ سکے ہوں گے کہ اس طرف سے داراب بہت جگہ آگیا اور باہر نکلا تھا۔

جب داراب ان کے سامنے پہنچا تو وہ چونک پڑے۔ داراب کے ہاتھوں میں دہلی ہوئی سب مشین کن تھی۔ ان کے اوصاف بھی گئے ہوں گے لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ بول سکتے، انہوں نے سب مشین کن سے لنگھ والی گولیاں کی عزائمٹ پھیل گئی۔ نہ جانے کتنی ہی گولیاں ان کا جسم کھل کر گئی ہوں گی۔ وہ اس طرح گرے کہ پھر ان کے کمرے اور ابھی حرکت نہیں کر سکے۔

اس وقت گیارہ بجے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ داراب جیت لگا کر صدر دروازے پر پہنچا۔ وہ اندر سے داخل نہیں تھا۔ داراب اسے کھولتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

وہاں کوئی نہیں تھا لیکن احتیاط کے طور پر داراب نے ایک برست کھار، اور پھر تیزی سے ایک طرف بڑھا۔

پہلے اس نے اسے اس گھر کا اندرونی نقشہ سمجھا دیا تھا اس لیے اس نے اس طرف بڑھنا شروع کیا جہاں فوری طور پر کسی کا سامنا ہونے کا امکان بہت کم تھا۔ یہ بات البتہ غلط تھی کہ مشین کن کی گولیاں نے بھی کو پھونکا دیا ہوگا۔ بھیڑو نے بھی اپنا ہاتھ لگا کر وہاں کے پائیس پچاس افراد اس گھر میں ہر وقت رہتے تھے۔ گھر بہت بڑا تھا۔

اور پھر جلد ہی سامنا بھی ہونے لگا۔ ان لوگوں کے اس راتھوں رات اور ان سے بڑا کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ وہاں انہوں نے اس کی ضرورت ہی نہیں محسوس کی ہوگی اس لیے

داراب کی مشین کن انہوں پر پھونکی رہی۔ سارے گھر میں گولیاں کی عزائمٹ کونج رہی تھی۔

داراب اس طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا جہاں ارد شیر کا کمرہ ہونا چاہیے تھا۔ وہ جب ایک راہداری سے گزرا تو اس نے لازماً رک روک دی۔ وہاں اس کے سامنے کوئی تھا

اسی لوگوں میں گولیاں پھیلنے کی آواز میں مسلسل آ رہی تھیں۔ ارد شیر نے آدھی شاہ پاکل ہو گئے تھے۔ ہدف ان کے سامنے کھڑا تھا لیکن وہ ہر طرف گولیاں برساتے پلے جا رہے تھے۔

راہداری سے گزرتے ہوئے اس نے وہاں کے ایک کمرے کا دروازہ کھولا، دیکھا تو دیوار سے چپک کر رک گیا۔

اس نے کمرے سے ایک آدمی کو اس طرح نکلے دیکھا کہ وہ اپنی جگہ دو صدمہ کر رہا تھا۔ وہ داراب کی مخالف سمت

میں کھڑا تھا۔ اس نے اس کو دیکھا کہ وہ

میں دوڑتا چلا گیا۔ اس نے اس طرف نہیں دیکھا تھا جہر داراب دیوار سے چپکا کھڑا تھا۔

داراب نے اسے نظروں سے اوجھل ہو جانے دیا۔ اسے کچھ شبہ ہوا تھا اس لیے وہ مشین کن چلا کر دشمن کو یہ اندازہ لگانے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا کہ وہ اس وقت کہاں تھا۔

اس آدمی کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی داراب تیزی سے اس کمرے کے دروازے پر پہنچ گیا جہاں سے وہ شخص نکلا تھا۔

کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ داراب کو سامنے ہی وہ بستر دکھائی دیا جس پر ریحانہ موجود تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرہ اتنا سرخ تھا جیسے اسے بے تحاشا تھپے لگائے گئے ہوں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے۔ وہ بستر کی چادر سمیٹ کر اپنا جسم ڈھک رہی تھی۔

ایک تھوڑا داراب کے جسم میں ہی نہیں گھٹ گئی۔ بات بالکل واضح ہو گئی تھی۔ ارد شیر نے ریحانہ کے سلسلے میں طارق سے جو وعدہ کیا تھا، اسے فراموش کر دیا تھا۔

داراب کو دیکھ کر ریحانہ چونکی۔ پھر ایسا لگا جیسے وہ بے تحاشا لپک کر داراب کے سینے سے لگ جانا چاہتی ہو لیکن پھر اسے احساس ہو گیا کہ اس کی ایسی کوئی حرکت اس کے جسم کو چادر سے بے نیاز کر دیتی۔ وہ سارے گھر کی اور بچکیاں لینے لگی۔

داراب نے تیزی سے اس کے قریب جا کر اپنا کانپنا ہوا ہاتھ اس کے شانے پر رکھا۔ ”اسے کمینہ ثابت ہونا ہی چاہیے تھا شاید۔“ اس نے کہا۔

”افکل۔۔۔۔۔“ ریحانہ نے دھنسی ہوئی آواز میں کچھ کہنا چاہا۔

”خاموش رہو۔ کچھ بولنے کی ضرورت نہیں۔“ داراب کی آواز میں لڑش تھی۔ ”سب کچھ میں آگیا ہے۔ میری۔ اس کا حساب تو میں اچھی طرح لوں گا۔ میں جا رہا ہوں باہر۔ تم کمرے کا دروازہ بند کر لیتا۔“

ریحانہ کچھ نہیں بولی۔ شاید بولنے کے قابل ہی نہیں رہ گئی تھی۔ داراب چھلوا دے کی طرح کمرے سے نکلا۔ اس کی رگوں میں خون اب اس طرح رواں تھا جیسے کوئی سمندر ٹھانیں مار رہا ہو۔

سامنے پھر کچھ لوگ آ گئے۔ ان کو دیکھتے ہی داراب نے مشین کن کا دہانہ کھول کر ان لوگوں کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا۔

اسی وقت کسی جانب سے رائل کی دو تین گولیاں اس کی

”طارق کافون ملنے کے بعد دوپہر کی ہی فطاعت لی تھی۔“

”اب کیا بچا ہے؟“

”اب تو شام ہو رہی ہے۔ سات بجنے والے ہیں۔“

”کیا مطلب؟ شام کے چہرے؟“

”آپ کو رات ساڑھے بارہ بجے اسپتال لایا گیا تھا۔“

اس وقت کے بعد اب ہوش آیا ہے آپ کو۔“

”اوه! اسات! مجھنے بے ہوش رہا ہوں میں؟“

”جی۔“

”میرا خیال ہے میں جلد ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔ تم اتنی

افسردہ کیوں ہو رہی ہو۔ زندگی میں اس قسم کے واقعات ہو ہی

جاتے ہیں۔“

”مجھے طارق سے سب معلوم ہو چکا ہے۔ آپ نے مجھ

سے چھپایا کہ آپ کا اصل ارادہ کیا ہے۔“

”طارق نہیں ہے یہاں؟ کیا مجھے دیکھ کر چلا گیا ہے؟“

نسرین نے ہونٹ مسخچ لیے۔ کچھ عجیب سا چہرہ ہو گیا تھا

اس کا؟

”کیا بات ہے نسرین؟“ داراب نے بے تابی سے

پوچھا۔

”وہ ریحانہ کو لے کر گیا ہے۔“ نسرین کی آواز بھرا

مٹی۔

”کہاں لے کر گیا ہے؟“ داراب نے بے چینی محسوس

کی تھی۔

”قبرستان۔“ نسرین کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

داراب چونک گیا۔ نسرین نے مزید کہا۔ ”ریحانہ نے آج صبح

خودکشی کر لی ہے۔“

داراب کے ذہن کو جھٹکا سا لگا اور اس نے اتنی زور سے

آنکھیں مسخچیں جیسے شدید درد محسوس کیا ہو۔

اسی وقت نرس ڈاکٹر کے ساتھ کمرے میں آئی۔ ڈاکٹر

نے اچھی طرح داراب کا چیک آپ کیا، پھر سسکا کر بولا۔

”آپ جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔ میں پہلے ہی آپ کی بیگم کو بتا

چکا ہوں کہ ہسپتال کے قریب کی گولی نکالنے میں بہت احتیاط

تو برقی پڑی تھی لیکن سلی بخش کام ہو گیا تھا۔ ران میں نکلنے والی

گولی کا تو خیر کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ سر پر بھی معمولی جوت

ہے۔“

داراب نے آہستگی سے سر ہلا دیا۔ ڈاکٹر نے نرس کو کچھ

ہدایات دیں اور چلا گیا۔

”زویا کہاں ہے؟“ داراب نے آہستہ سے پوچھا۔

”وہ سو رہی ہے۔“ نسرین نے ایک طرف اشارہ کیا۔

داراب نے اس طرف دیکھا۔ زویا ایک بونے پر

پڑی سو رہی تھی۔

نسرین بولی۔ ”بونے تو اس کی نیندیں ہی اڑ گئی ہیں۔“

کبھی کبھی تو ساری رات جاتی رہتی ہے۔ رات کو بھی سوئی نہیں

تھی۔ یہاں آنے کے بعد بھی تین چار گھنٹے تک آپ کے

قریب کھڑی رہی تھی۔ ابھی کوئی تین گھنٹے پہلے سوئی ہے۔

بہت کچھ سمجھاتی رہی ہوں اسے ورنہ یہ بھی نہ جانے کیا کر گزری

ہوتی۔“

داراب نے ایک غصٹی سانس لی۔

”میں تو جانتی ہوں کہ جلد از جلد اس کی شادی کر دی

جائے۔ بات بھی کی تھی اس سے۔ پہلے تو جواب ہی نہیں دیتی

تھی۔ پرسوں اس نے جواب دیا۔ وہ صرف اس شخص سے

شادی کرے گی جسے بتا دیا جائے کہ وہ کن حالات سے گزر

چکی ہے۔ وہ سب کچھ جان لینے کے بعد اسے قبول کرتا ہے تو

ٹھیک ورنہ وہ زندگی بھر شادی نہیں کرے گی۔“

داراب نے پھر ایک غصٹی سانس لی۔

”طارق کو تو اس کا علم ہو ہی چکا ہے۔“ وہ بولی۔ ”آپ

نے تو بتایا نہیں ہو گا اسے لیکن ریحانہ نے خودکشی کرنے سے

پہلے ایک پرچہ لکھ دیا تھا۔ اس میں اس نے بتایا ہے کہ اسے

سات آٹھ آدمیوں نے بے آبرو کیا تھا۔ وہ سب شراب پیتے،

قتیلے لگاتے اور اسے بے آبرو کرتے تھے۔ انہی میں سے کسی

نے قہقہہ لگاتے ہوئے اپنے کسی ساتھی سے کہا تھا کہ داراب

کی بیٹی کے ساتھ تو ان کے بارشیران نے مزے کیے تھے۔

اب داراب کی بھانجی کے ساتھ ہم مزے کر رہے ہیں۔“

”ہوں۔“ داراب کچھ اور نہیں کہہ سکا۔

نرس نے اسے دو گولیاں کھلا کر ایک آنکھشن لگایا۔ اس

نے نسرین کی کوئی بات نہیں سنی ہوگی۔ نسرین نے اسی کی وجہ

سے بہت وحشی آواز میں سب کچھ بتایا تھا۔

وہ آنکھشن لگا کر بھی تھی کہ طارق آگیا۔ اس کی حالت

سے صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ اپنا حلیہ درست کیے بغیر قبرستان

سے سیدھا وہیں آیا تھا۔

”اب کسی طبیعت ہے اگلے؟“ اس نے تیزی سے بستر

کے قریب آتے ہوئے پوچھا۔

”ڈاکٹر نے تو یہی بتایا ہے کہ حالت اطمینان بخش

ہے۔“ داراب نے جواب دیا، پھر کہا۔ ”مجھے بے حد آنسو

ہے طارق کد ریحانہ۔“

”خدا کو یہی منظور تھا اگلے۔“ طارق نے غصٹی سانس

لی۔

”میں اس نے لپے بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے

ریحانہ کے غلط فیصلے کو کھانا دیا تھا۔“

طارق نے نسرین کی طرف دیکھا۔ ”آپ نے اگلے کو

ریحانہ کی طرف سے ہارے میں بتا دیا ہے شاید۔“

نسرین نے ایک طرف سر ہلادیا۔

اب طارق نے پھر داراب کی طرف دیکھا۔ ”اس میں

میں آپ کو کوئی دھڑک نہیں ہے۔ وہ غلطی تو اس کم بخت

نے کی۔ اس نے کہا کہ کد ریحانہ بے تک ریحانہ سے کوئی

ادائیگی نہیں کی جائے گی۔“

”اس اہم بات کا وہ بھی ہے۔“ داراب نے کہا۔ ”ورنہ

میں فوراً ہی اس کے گھر پر قیامت میں کر فوٹ پڑتا۔ کچھ

اعمالی تو کر لے میں غاصات لگا۔“

”اب تو جو ہو گا۔“ وہ پوچھا اگلے۔ ”آپ ایک بہت

دادارم کر رہے ہیں۔ بیدار بن گئے ہیں آپ اس شہر کے۔

نہ صرف اس نے ایک ہی وی پر انگریز دیتے ہوئے بتا دیا تھا

اس کے لیے کہ داراب آگیا ہے۔“

”آپ آج بھی مل جل کر کام کر رہے ہیں۔“

”نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”اس

کد ریحانہ کی طرف سے لگائی گئی غلطی میں بچا ہے اب بھی

داراب اس کے لیے کہہ رہی ہے کہ آپ ہی نے

اسے بے آبرو کیا ہے۔ کوئی بیخ کر

نہیں لگا۔“

”جو تم نے کہا کہ کد ریحانہ نے گھر کی حد تک آپریشن

لگایا ہے۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

نہیں۔“ داراب نے ایک لمحہ کے لیے کہا۔ ”وہ تو بچا ہے ابھی

کمانڈو

اب جا کے گھر کی خبروں۔ ای کو اسپتال سے تو گھر لے آیا تھا۔

آج ریحانہ کے انتقال کی وجہ سے ان کی حالت ٹھیک نہیں۔

بار بار میرے دونوں بچوں کو لپٹا کر رونے لگتی ہیں۔ ایک بار

آپ کے بارے میں بھی پوچھا تھا۔ میں نے ان سے یہ بات

چھپائی کہ آپ کس حال میں اسپتال میں پڑے ہیں۔“

”اچھا کیا تم نے۔“

”آپ تو شاید یہیں رہیں گی؟“ طارق نے کھڑے

ہوتے ہوئے نسرین سے کہا۔

”ہاں۔“ نسرین نے جواب دیا۔ ”یہ جب تک

اسپتال میں ہیں، میں اور زویا یہیں رہیں گے۔“

طارق نے زویا پر ایک نظر ڈالی اور کمرے سے چلا

گیا۔

”اب آپ آرام کیجیے۔“ نسرین نے داراب سے کہا۔

داراب بھی غنودگی محسوس کر رہا تھا۔ شاید وہ ان دواؤں

کا اثر ہو جو نرس نے اسے کھلائی تھیں اور آنکھیں بھی لگا تھا۔

جب اس نے آنکھیں بند کیں تو جلد ہی اسے نیند بھی آگئی۔

رات کے دو بجے تھے جب اس کی آنکھ کھلی۔

”جاگ گئے آپ؟“ نسرین بولی۔ ”میں بھی سو گئی

تھی۔ چندرہ منٹ پہلے ہی جاگ گئی۔“

اس وقت صوفے پر گم مسمی زویا تیزی سے قریب

آئی اور داراب کے قریب بیٹھ کر داراب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں

لیتے ہوئے رونے لگی۔

”یہ کیا ہے میرے جگر کے کھڑے؟“ داراب نے اپنا

دوسرا ہاتھ زویا کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے جیسے آدمی کی

بیٹی کو بہادر ہونا چاہیے۔“

لیکن زویا کچھ دیر تک روتی ہی رہی۔

”فون آیا تھا طارق کا۔“ نسرین نے داراب کو بتایا۔

”آپ کی طبیعت کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ وہ شاید خود بھی

دوبارہ آتا لیکن باقی کو سنہلنے میں بھی لگا ہوا ہے۔ کسی طرح

باہی کو علم ہو گیا ہے آپ کے بارے میں۔ شاید پاس پڑوس کی

کسی عورت نے بتا دیا ہوگا۔ فی دی تو طارق نے بند رکھا ہے۔

باہی آپ کے پاس آنے کے لیے بے تاب ہو گئی تھیں۔

طارق نے بھی آئیں یہ سمجھا کر رو کہ ابھی آپ کو آرام کرنے

دیا جائے۔ اب وہ آئیں سچ لاے گا۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ داراب دوبارہ سونے کے بعد اٹھا ہی

تھا کہ طارق اپنی ساس کو لے کر آگیا۔ کمرے کا منظر کچھ دیر

تک خاصا جذبہ بانی رہا۔ شاید زیادہ دیر تک وہی منظر رہتا لیکن

جالب اپنے میز بھائی کے ساتھ اسے دیکھنے آگیا۔ میز کے

دو۔ تم متعدد بار مجھ سے یہ بات کہہ چکے ہو۔ آج میرا دونوں جواب بھی سن لو۔ میں ایک امریکی شہری ہوں یہاں کے قوانین کی پاسداری کرنا میرے فرائض میں شامل ہے۔ میں خود بھی تم سے شادی کرنے کی خواہشمند ہوں مگر ایسا کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گی جو خلاف قانون تصور کیا جائے اور پھر تم خود بھی جانتے ہو کہ کچھ عرصے پہلے خفیہ طور پر دوسری شادی کرنے والے افراد کو عدالت نے سخت سزا سنائی دی تھی۔ اس مسئلے کا سب سے آسان حل یہی ہے کہ تم کبھی کوطلاق دے دو۔ آخر اس میں کیا مضائقہ ہے؟

”میرے لیے یہ خاصا مشکل فیصلہ ہوگا۔“ جین نے ہنسی منکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”تم نے امریکی قوانین کا حوالہ دیا ہے تو پھر یہ بھی جانتی ہو کہ طلاق کی صورت میں مجھے اپنی آدمی جاکد ادیکھی کے حوالے کرنی ہوگی۔ صرف ایک صورت میں بچت ہو سکتی ہے کہ کبھی خود مجھ سے طلاق کا مطالبہ کرے مگر میں جانتا ہوں وہ ایسا کبھی نہیں کرے گی۔“

”تم ویسے تو مجھ سے محبت کے بڑے بلند و بانگ دعوے کرتے ہو مگر میری خاطر اپنی آدمی جاکد سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں ہو۔“ روزی نے شکوہ کناس لہجے میں کہا۔

”دولت اس دنیا کی ایسی حقیقت ہے جس کی اہمیت سے کسی بھی باشعور انسان کو انکار نہیں ہے۔“ جین نامحمانہ لہجے میں بولا۔ ”اگر ہم دونوں کی شادی ہو جاتی ہے تو کل کو ہمارے بچے ہوں گے۔ انہیں معاشرے کا ایک کامیاب فرد بنانے کے لیے یہی دولت ہمارے کام آئے گی۔“

”مگر دولت کی اس قربانی کے بغیر ہماری شادی بھی ممکن نہیں ہے۔“ روزی پر خیال لہجے میں بولی۔ ”بہتر ہے کہ جلد از جلد کوئی فیصلہ کرلو۔“ جین اب اپنی آدمی جاکد اور مجھ میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔ میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتی۔ میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے میری کمپنی کے منیجر ڈیوڈ سے بھی پر پوز کر رکھا ہے۔ میں جلد از جلد کوئی فیصلہ کرنا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مجھے چند دن اور دو مہینے کچھ سوچنا ہوں۔“ جین نے سامنے میز پر رکھا کافی کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اب سوچنے کا وقت گزر گیا ہے۔ بہتر ہے کہ کوئی فیصلہ کرلو۔“ روزی جکے سے غصے سے بولی۔ ”ویسے اگر تم واقعی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو اس کی ایک ہی صورت

ہے کہ تم اپنی بیوی کبھی کوطلاق دے دو۔ میں اب صرف تمہاری ٹال مٹول اور تھل و جھت برداشت نہیں کر رہی گی۔“

”ٹھیک، میں چند دن میں کوئی فیصلہ کر لوں گا۔“ جین نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہارے ہاتھ کا کیا حال ہے؟“ روزی نے اسے

رضامند ہوتے۔۔۔ دیکھ کر مطمئن لہجے میں پوچھا۔

”اب درد کا احساس خاصا کم ہو گیا ہے۔“ جین نے اپنا بایاں ہاتھ اوپر کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر ظاہر ہے

بڑی جڑنے میں چند ماہ تو لگ ہی جاتے ہیں۔“

”ہونہ۔“ روزی نے جین کے پلستر چومے ہاتھ

کو دیکھتے ہوئے ہنکارا۔ ”بھرا۔ چند دن پہلے گھر میں ایک

تصویر لگانے کے لیے کھیل کھینچتے ہوئے جین کے لیے

موجود گڑی کی میز پر ٹوٹ گئی تھی جس کی وجہ سے وہ سید

زمین پر جا گر تھا۔ اپنے سر کو زمین سے براہ راست ٹکرا۔

سے بچانے کے لیے اس نے اپنے ہاتھوں کو آگے کر لیا تھا

تاہم بائیں ہاتھ پر نیچے کرتے وقت شدید دباؤ پڑا تھا جس

کی وجہ سے اس کی کلائی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا

تھا کہ ہڈی جڑنے میں کم از کم تین ماہ لگ جائیں گے۔

اس وقت جین، روزی کے ہمراہ ایک خوب

صورت جمیل کے کنارے پر واقع چھوٹی سی کافی شاپ میں

موجود تھا۔ یہ جگہ ایک اہم سماجی مقام کے طور پر جانی جا

تھی اور سیاحوں کی یہاں آمد کی سب سے بڑی وجہ یہ خوب

صورت اور بڑی جمیل ہی تھی۔ جمیل کی سیر کرنے کے لیے

کافی بڑی تعداد میں کشمیریوں کا انتظام بھی موجود تھا۔

کشتیاں مناسب کرائے پر ہر خاص و عام کے لیے دستیاب

تھیں۔ روزانہ ہزاروں سیاح اس دلربا مقام کا رخ

کرتے تھے اور کیڑوں سیاح کرائے پر لائیں حاصل

کے جمیل کی سیر کرتے تھے۔ اس جگہ لائیں کرائے پر

کرنے کے لیے باقاعدہ ایک چھوٹی سی کمپنی قائم تھی۔ اس

کمپنی نے حکومت سے جمیل میں اپنی لائیں چلانے کا حق

حاصل کر رکھا تھا۔ ایک طرح سے اب جمیل کا سارا انتظام

اس کمپنی کے پاس تھا۔ کچھ عرصے پہلے تک اس جمیل میں

خطرناک اور خوفناک گھر چھ موجود تھے اور بوٹ کے ذریعے

جمیل کی سیر کو جانے والوں کو اس بارے میں باقاعدہ

تعلیم بھی کیا جاتا تھا کہ کوئی جمیل میں تیراکی کا شوق پورا کر

کے بغیر وہ قوتی نہ کرے۔

مگر چھوٹے خوف اور دہشت کی وجہ سے کوئی

کسی بھی طرح سے جمیل میں داخلہ نہیں لے سکتا تھا۔

اس لیے جمیل میں داخلہ لینے والے لوگ جمیل کے

دولت اس دنیا کی ایسی حقیقت ہے جس کی اہمیت سے کسی بھی

باشعور انسان کو انکار نہیں ہے۔“ جین نامحمانہ لہجے میں

بولی۔ ”اگر ہم دونوں کی شادی ہو جاتی ہے تو کل کو ہمارے بچے ہوں گے۔ انہیں معاشرے کا ایک کامیاب فرد بنانے کے لیے یہی دولت ہمارے کام آئے گی۔“

”مگر دولت کی اس قربانی کے بغیر ہماری شادی بھی

ممکن نہیں ہے۔“ روزی پر خیال لہجے میں بولی۔ ”بہتر ہے

کہ جلد از جلد کوئی فیصلہ کرلو۔“ جین اب اپنی آدمی جاکد

اور مجھ میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔ میں اب مزید

انتظار نہیں کر سکتی۔ میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے میری

کمپنی کے منیجر ڈیوڈ سے بھی پر پوز کر رکھا ہے۔ میں جلد از

جلد کوئی فیصلہ کرنا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مجھے چند دن اور دو مہینے کچھ سوچنا

ہوں۔“ جین نے سامنے میز پر رکھا کافی کا کپ اٹھاتے

ہوئے کہا۔

”اب سوچنے کا وقت گزر گیا ہے۔ بہتر ہے کہ کوئی

فیصلہ کرلو۔“ روزی جکے سے غصے سے بولی۔ ”ویسے اگر تم

واقعی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو اس کی ایک ہی صورت

ہے کہ تم اپنی بیوی کبھی کوطلاق دے دو۔ میں اب صرف

تمہاری ٹال مٹول اور تھل و جھت برداشت نہیں کر رہی

گی۔“

”ٹھیک، میں چند دن میں کوئی فیصلہ کر لوں گا۔“

جین نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہارے ہاتھ کا کیا حال ہے؟“ روزی نے اسے

رضامند ہوتے۔۔۔ دیکھ کر مطمئن لہجے میں پوچھا۔

”اب درد کا احساس خاصا کم ہو گیا ہے۔“ جین نے

اپنا بایاں ہاتھ اوپر کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر ظاہر ہے

بڑی جڑنے میں چند ماہ تو لگ ہی جاتے ہیں۔“

”ہونہ۔“ روزی نے جین کے پلستر چومے ہاتھ

کو دیکھتے ہوئے ہنکارا۔ ”بھرا۔ چند دن پہلے گھر میں ایک

تصویر لگانے کے لیے کھیل کھینچتے ہوئے جین کے لیے

موجود گڑی کی میز پر ٹوٹ گئی تھی جس کی وجہ سے وہ سید

زمین پر جا گر تھا۔ اپنے سر کو زمین سے براہ راست ٹکرا۔

سے بچانے کے لیے اس نے اپنے ہاتھوں کو آگے کر لیا تھا

تاہم بائیں ہاتھ پر نیچے کرتے وقت شدید دباؤ پڑا تھا جس

کی وجہ سے اس کی کلائی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ ہڈی جڑنے میں کم از کم تین ماہ لگ جائیں گے۔ اس وقت جین، روزی کے ہمراہ ایک خوب صورت جمیل کے کنارے پر واقع چھوٹی سی کافی شاپ میں موجود تھا۔ یہ جگہ ایک اہم سماجی مقام کے طور پر جانی جاتی تھی اور سیاحوں کی یہاں آمد کی سب سے بڑی وجہ یہ خوب صورت اور بڑی جمیل ہی تھی۔ جمیل کی سیر کرنے کے لیے باقاعدہ ایک چھوٹی سی کمپنی قائم تھی۔ اس کمپنی نے حکومت سے جمیل میں اپنی لائیں چلانے کا حق حاصل کر رکھا تھا۔ ایک طرح سے اب جمیل کا سارا انتظام اس کمپنی کے پاس تھا۔ کچھ عرصے پہلے تک اس جمیل میں خطرناک اور خوفناک گھر چھ موجود تھے اور بوٹ کے ذریعے جمیل کی سیر کو جانے والوں کو اس بارے میں باقاعدہ تعلیم بھی کیا جاتا تھا کہ کوئی جمیل میں تیراکی کا شوق پورا کر کے بغیر وہ قوتی نہ کرے۔ مگر چھوٹے خوف اور دہشت کی وجہ سے کوئی کسی بھی طرح سے جمیل میں داخلہ نہیں لے سکتا تھا۔ اس لیے جمیل میں داخلہ لینے والے لوگ جمیل کے

روز کی کو جین کا کچ بولنا اچھا لگا تھا۔ تاہم وہ اس کے بار بار اصرار کے باوجود اس بات پر آمادہ نہیں ہوئی کہ وہ دونوں خفیہ شادی کر لیں۔ وہ ایسا کوئی قدم اٹھانے پر تیار نہیں تھی جس کی اجازت اس کے ملک کا قانون نہیں دیتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس مسئلے کا سب سے آسان حل یہی ہے کہ وہ کبھی کوطلاق دے دے اور پھر کبھی اور جین کی کوئی اولاد بھی نہیں تھی اس لیے جین کے لیے اسے طلاق دینے کا فیصلہ زیادہ مشکل نہیں تھا۔

جین کی سوچ روزی کے برعکس تھی۔ وہ کبھی سے اپنی راہیں جدا کرنے کا خواہاں تھا مگر طلاق کی صورت میں اپنی آدمی جاکد ادیکھی کے حوالے کرنی پڑی اور یہ اسے کسی صورت بھی گوارا نہ تھا۔ آج اس نے روزی کے سامنے عہدہ دے دیا تھا کہ وہ چند دن تک کوئی فیصلہ کر لے گا۔ روزی اس کی بات کا مطلب یہی سمجھ گئی تھی کہ جین اپنی بیوی کو طلاق دینے پر آمادہ ہو گیا ہے مگر جین کے ذہن میں کچھ اور ہی چل رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر کبھی کو راستے سے ہٹا دیا جائے اور اس کی موت بھی اس طرح واقع ہو کہ سب اسے ایک حادثہ سمجھ لیں تو اس طرح کبھی سے نجات مل جائے گی اور اس کی جاکد ادیکھی بچ جائے گی۔

اس وقت اس کے ذہن میں ایک منصوبہ زیر گردش تھا جس پر عمل پیرا ہو کر کبھی کو راستے سے ہٹایا جاسکتا تھا۔ وہ روزی سے اپنا منصوبہ ڈسکس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ روزی بہت حساس اور زور درخ طبعیت کی مالک واقع ہوئی تھی۔ وہ اس سے شادی کرنے پر رضامند تو ہو گئی تھی مگر کسی غیر منسوبے میں اس کا ساتھ دینے والی نہیں تھی۔ جین دل ہی دل میں اپنے منصوبے کو کبھی جاہد پھانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس کا منصوبہ کامیابی سے بہنکار ہوا تو

روزی سمیت سب اسے ایک حادثہ ہی سمجھیں گے۔ ویسے بھی اسے اصل خطرہ روزی سے نہیں تھا بلکہ امریکی پولیس سے تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پولیس کے سراغ رساں بال کی کھال کھینچنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ اس لیے ممکن تھا کہ وہ کیتھی کی موت پر مشکوک ہو کر اس سے پوچھ بچھ کرے۔ اسے بہت سوچ سمجھ کر اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانا تھا۔ اس طرح کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

وہ روزی کے ہمراہ کافی پی چکا تھا۔ اس نے ریل پے کیا اور پھر روزی سے چند دن تک لٹنے کا کہہ کر گھر روانہ ہو گیا۔ ڈرائیونگ کے دوران میں بھی وہ کیتھی کو راستے سے ہٹانے کے لیے اپنے ذہن میں پسینے والے منصوبے کی جزئیات کے بارے میں غور کرتا رہا۔ اس کے پلان کا سب سے کلیدی نکتہ یہی تھا کہ کیتھی کی موت کو ایک حادثہ سمجھا جاتا اور پولیس اس سے مشکوک نہ ہوتی۔ اسے اب جو کچھ کرنا تھا جلدی کرنا تھا۔ روزی اسے متنبہ کر چکی تھی کہ اس کی کیتھی کے فیئر نے بھی اسے پر پوز کر دیا ہے اور اب وہ جلد از جلد کوئی فیصلہ کرنا چاہتی ہے۔

جسٹن اس حقیقت سے بخوبی آگاہ تھا کہ اگر اب اس نے مزید دیر کی تو وہ روزی کو بھی حاصل نہیں کر سکے گا۔ روزی کا شادی کے لیے پہلا انتخاب تو جسٹن تھا۔ تاہم اس کی طرف سے مایوس ہو کر وہ اپنے فیئر کی جانب بھی راغب ہو چکی تھی اور جسٹن کو یہ کسی صورت قبول نہ تھا۔ وہ ہر صورت سہرے بالوں اور ٹیکٹوں آنکھوں والی اس حسینہ کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔

گھر پہنچ کر اس نے گاڑی گیراج میں کھڑی کی اور پھر اندر کی جانب بڑھ گیا۔ کیتھی حادثے کے بعد اپنی ایک ٹانگ سے محروم ہو چکی تھی جس کی وجہ سے جسٹن نے اس کی دیکھ بھال کے لیے ایک نرس کا بندوبست کر رکھا تھا۔ اس نرس کی ماہانہ تنخواہ بھی جسٹن کو اپنی جیب سے ادا کرنا پڑ رہی تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ کیتھی پر کیے جانے والے اخراجات اب اسے جیسے لگے تھے۔ ایک معذور اور بد صورت عورت پر اپنا پیسا ضائع کرنا اسے خاصا ناگوار گزر رہا تھا مگر ابھی تک وہ مجبوراً یہ سب کچھ برداشت کر رہا تھا۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی دوسرا چارہ نہ تھا۔ کیتھی قانونی طور پر اب بھی اس کی بیوی تھی۔

وہ کیتھی کے کمرے میں داخل ہوا تو کیتھی اپنے پیڈ پر دراز تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ تاہم وہ جاگ رہی تھی اس لیے جسٹن کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے

آنکھیں کھول دیں۔ جسٹن کو دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرت کے تاثرات عود آئے۔ اس کی حیرت بجا تھی۔ جب سے وہ حادثے میں اپنی ٹانگ اور حسن و جمال سے محروم ہوئی تھی۔ جسٹن نے اپنے سونے کا انتظام دوسرے کمرے میں کر لیا تھا۔ وہ بہت کم ہی اس کے کمرے کا رخ کرتا تھا۔ اسے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ اپنے پیڈ پر بیٹھ گئی۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے کیتھی۔“ جسٹن کے نرم اور ہمدردانہ لہجے نے لمحہ بھر کے لیے اسے حیران کر دیا۔ ورنہ جسٹن اب اس سے خاصے درشت لہجے میں بات کرتا تھا۔

”جھجک ہوں مگر تجھیں بڑی جلدی میری طبیعت کا خیال آگیا۔“ کیتھی شگوہ کناس لہجے میں بولی۔

”وہ دراصل کام کی مصروفیت کی وجہ سے تم سے ملاقات نہیں ہو پائی۔“ جسٹن نے کھسپانے لہجے میں جواب دیا تو جواب کیتھی نے اسے ایسی نگاہوں سے دیکھا کہ اس نے بے اختیار ہنسا کر نگاہیں چرائیں۔ کیتھی وہ وقت تھا جب کیتھی کے فیئر اس کا وقت ہی نہیں گزرتا تھا اور وہ کیتھی کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے گھنٹوں انتظار کرنا تھا مگر وہ وقت اب قصہ پارینہ بن چکا تھا۔ کیتھی سے اس کی جھلک ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ شہر کے ایک مشہور ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے گیا تھا۔ کیتھی اس ہوٹل میں ویٹرس کے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ دل چاہیے فطرت کا مالک جسٹن کتلی ہی نگاہ میں اس جاذب نظر اور حسین و شیزہ پر دل ہار بیٹھا تھا۔ کیتھی کے والد کا تعلق ایک ایشیائی ملک سے تھا جبکہ ماں امریکن تھی۔ اس لیے اس کے حسن میں مشرق اور مغرب دونوں کی جھلک پائی جاتی تھی اور جسٹن کے اس پر فریفتہ ہونے کی وجہ سے۔ کیتھی اس کے مشرقی نقوش تھے۔ وہ عام امریکی لڑکیوں سے خاصی منفرد تھی۔

کیتھی کو دیکھنے کے بعد جسٹن نے تقریباً روزانہ اس ریسٹورنٹ میں جانا شروع کر دیا۔ اس کا اصل مقصد صرف کیتھی سے ملاقات کرنا ہوتا تھا۔ کیتھی ایک نو جوان لڑکی تھی۔ اپنے حسن و جمال اور مردوں کی خود میں دلچسپی سے بھی خوب واقف تھی۔ اس کی مخصوص نسوانی جس سے اسے جلد ہی احساس دلایا تھا کہ جسٹن ریسٹورنٹ میں روزانہ کھانا کھانے کے لیے نہیں بلکہ اسے دیکھنے کے آتا ہے۔ وہ خوب صورت اور وجہ تھا۔ کسی عورت کے لیے اسے آسانی سے نظر انداز کرنا ممکن نہ تھا۔ وہ بھی نہ پائی اور اس میں دلچسپی لینے لگی۔ اس کی خود میں دلچسپی

کرتے ہی جسٹن نے اسے کسی دوسرے ریسٹورنٹ میں کھانے کی دعوت دے ڈالی جو کیتھی نے قدرے تذبذب کے بعد قبول کر لی۔ اس کے بعد انہوں نے نئی مرتبہ ایک ساتھ کھانا کھایا۔ جسٹن ایک امریکی تھا اسی لیے اس نے زیادہ دیر کرنا مناسب نہ سمجھا اور بالآخر ایک کھانے کی دعوت پر کیتھی کو پر پوز کر ڈالا۔ کیتھی نے اس کی توقع کے مطابق خوش دلی سے اس کا پر پوز قبول کر لیا اور پھر چند ماہ بعد ہی ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

ان کی شادی اس وقت تک کامیاب رہی جب تک کیتھی ایک روڈ انڈیکسینٹ کا شکار نہیں ہوئی۔ اس حادثے میں اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی مگر ساتھ ہی ساتھ چہرے کی ہڈیاں بھی کئی جگہ سے ٹوٹ گئیں۔ ڈاکٹرز نے آپریشن اور پلاسٹک سرجری کے بعد اس کے چہرے کو ٹھیک کر دیا مگر کیتھی کا وہ حسن لوٹانے میں ناکام رہے جس پر جسٹن فریفتہ تھا۔ خوب صورت کیتھی ماضی کے حیدرنگوں میں نہیں دفن ہو گئی اور اب ایک بد صورت بلکہ کریمہ الصدورت کیتھی جسٹن کے سامنے تھی۔ کیتھی کے حسن و جمال نے اس سے منہ موڑا تو جسٹن کا عشق بھی گویا فضا میں تحلیل ہو گیا۔

اب کیتھی اس کے لیے ایک ایسی دتے داری تھی کہ وہ مجبوراً برداشت کر رہا تھا اگر امریکی قوانین کے مطابق طلاق کی صورت میں اسے اپنی آدمی جائیداد کیتھی سے ملے تو اسے نہ کرنا ہوتی تو وہ اسے بہت پہلے طلاق دے کر کمرے نکال چکا ہوتا۔

اور پھر اس کی ملاقات روزی سے ہوئی تو وہ اپنی ایک بچک فطرت کی وجہ سے اس پر بھی فریفتہ ہو گیا اور اب اس نے روزی سے شادی کرنے کے لیے کیتھی کو راستے سے ہٹانے کے لیے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس وقت کیتھی کے کمرے میں اس کی آمد بھی اس کے اس منصوبے کا ایک حصہ تھی۔ اس نے دانستہ کیتھی کے ساتھ بات کرتے وقت کچھ کوزم اور ہمدردانہ دکھاتا تھا تاکہ کیتھی کو اس پر کسی شک کا فلک نہ ہو۔ کیتھی بہت ذہین عورت تھی اس لیے جسٹن کا یہ طوطا ہو کر اس سے بات چیت کر رہا تھا اگر کیتھی اس سے مشکوک ہو جاتی تو اس کے لیے اپنے پلان پر عمل درآمد کر لیتی۔

”میں سوچ رہا تھا کہ تمہیں کہیں سیر کے لیے لے کر دوں۔ کانی عرصہ ہو گیا ہے ہم کہیں گھومنے نہیں گئے۔“ کیتھی نے کہا تو ہر ایک اینڈ پر ہم کہیں نہ کہیں جاتے تھے۔

”میں اس کمرے میں بند ہو کر اکثر اس وقت کو یاد کرتی ہوں۔“ کیتھی حسرت بھرے لہجے میں بولی۔ ”جب تمہارے لیے میرے بغیر ایک بلی کا ٹانگی مشکل ہوتا تھا۔ نہ جانے اب وہ جسٹن کہاں گیا؟ شاید اس جسٹن کو کیتھی کی خوب صورت شکل و صورت سے ہی الفت تھی اور وہ خوب صورت چہرہ اور شکل اب میرے پاس نہیں رہی۔ حادثے کے بعد تمہارے رویے میں بہت زیادہ سرد مہری آگئی ہے۔“

”نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ تم میرے لیے آج بھی وہی کیتھی ہو۔“ جسٹن نے اس کا دل رکھنے کے لیے جھوٹ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔ ورنہ وہی دل میں وہ کیتھی کی اس بات سے سو فیصد متفق تھا کہ اب وہ پہلے والی حسین و جمیل کیتھی نہیں رہی بلکہ اب تو وہ ایک ایسا بوجھ ہے جس سے چھکارا پانا ضروری ہو گیا تھا۔

”رہے دو جسٹن۔“ کیتھی اداسی سے بولی۔ ”بھلا حقیقت کو بھی آج تک کوئی جھٹلا پایا ہے؟“

”حقیقت یہی ہے کہ تم میرے لیے آج بھی وہی کیتھی ہو جس سے میں نے عشق کیا تھا۔ وہ تو بس میں کام کی مصروفیت کی وجہ سے تمہیں وقت نہیں دے پاتا۔“ جسٹن نے مکارانہ لہجے میں کہا۔ تاہم کیتھی اس کے لہجے کی مکاری کو محسوس نہ کر پائی۔

”تم کہہ رہے تھے کہ ہم کہیں سیر کرنے جائیں گے مگر کہاں؟“ کیتھی نے استفسار کیا۔

”ہم جمیل کی جانب جائیں گے اور کیتھی پر سیر بھی کریں گے اس طرح ہم اپنے ماضی کی کچھ اچھی یادیں بھی تازہ کر لیں گے اور تھوڑی سی تفریح بھی میسر آجائے گی۔“ جسٹن نے کیتھی کو راستے سے ہٹانے کے لیے اپنے منصوبے کے پہلے مرحلے کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ وہ جانتا تھا کہ کیتھی تیراکی نہیں جانتی اور پھر ایک کئی ٹانگ کے ساتھ تیرنا کسی ماہر تیراک کے لیے بھی مشکل ہوتا۔ کیتھی تو اس فن سے بے گسٹرا بلکہ تھی۔ اسے جمیل میں ڈبو کر مارنا زیادہ مشکل نہ تھا۔ جسٹن ایک ماہر تیراک تھا۔ وہ یہی جانتا تھا کہ اگر اس کا منصوبہ کامیابی سے ہمکنار ہوا تو اس سے یہ سوال ضرور ہو گا کہ ماہر تیراک ہونے کے باوجود اس نے کیتھی کو ڈوبنے سے بچانے کی کوشش کیوں نہ کی۔ اس سوال کا بھی اس کے پاس ایک معقول جواب موجود تھا اور وہ یہ کہ ایک ہاتھ زخمی ہونے کی وجہ سے اس کے لیے پانی میں تیرنا خاصا مشکل تھا۔ اس لیے وہ ہنسل خود کو ہی بچا پایا۔ اس کا یہ جوابی عذر

بر لحاظ سے قابل قبول تھا۔

وہ کبھی کوئی جھیل میں ڈبو کر مارنا چاہتا تھا جہاں آج روزی سے مل کر رہا تھا مگر اس کا ارادہ جھیل کے اس مخصوص چٹک پوائنٹ پر جانے کا نہیں تھا بلکہ وہ کبھی کوئی کرمیلوں تک پھیل ہوئی جھیل کے کسی دیران مقام پر جانا چاہتا تھا۔ جہاں ان دونوں کے سوا کوئی دوسرا نہ ہوتا۔ اس کا منصوبہ کامیابی سے ہنسنا بھی ہو سکتا تھا جب اسے کبھی کوئی پانی میں ڈبو کر مارتے کوئی نہ دیکھتا۔ وہ دل ہی دل میں اپنے بلان کی تمام جزئیات طے کر چکا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ کبھی کے ساتھ جھیل کے اندر بڑی کشتی پر جائے گا اور پھر کسی دیران مقام پر بڑی کشتی کو کسی نوک دار شے سے بھاڑ ڈالے گا۔ کبھی ڈوب کر ہلاک ہو جائے گی اور وہ خود تیرتا ہوا جھیل سے باہر آ جائے گا۔ اس طرح کوئی بھی اس پر شک نہیں کرے گا۔ ریز کی مخصوص کشتیوں کے ساتھ اکثر اوقات ایسا ہوتا تھا کہ پانی میں تیرنے والی کوئی کانٹے دار جھاڑی کشتی کے ریز اور کپڑے کو بھاڑ ڈالتی اور ہوا خارج ہوتے ہی کشتی پانی میں ڈوبنے لگتی۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ اس لیے جھیل کو تعین تھا کہ سب اس کی بات کا تعین کر لیں گے اور کبھی کی موت کو ایک حادثہ ہی سمجھیں گے۔ اس کے بعد اگر جھیل سے کبھی کی لاش مل بھی جاتی تو پوسٹ مارٹم رپورٹ میں بھی اس کی موت کی وجہ پانی میں ڈوب کر مرنا ہی بتائی جاتی اور جھیل کسی الزام سے بری الذمہ ہی رہتا۔ ہادی انظر میں جھیل کو اپنے منصوبے میں کوئی مسلم یا جھول نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ ایک حادثے میں اتفاقی طور پر زخمی ہوا تھا۔ تاہم اب یہی زخمی ہاتھ اس کے منصوبے کی کامیابی میں کلیدی کردار ادا کرنے والا تھا۔ وہ سب سے کہہ سکتا تھا کہ جب ان کی کشتی ڈوبی تو زخمی ہاتھ کی وجہ وہ صرف ایک ہاتھ کی مدد سے تیرتا رہا اسی لیے کبھی کو بچانے میں ناکام رہا۔ مگر اس بلان پر عمل درآمد بھی ممکن تھا۔ جب کبھی جانے کی ہادی بھرتی۔

”ٹھیک ہے ہم کل جھیل کی سرکوبائیں گے۔ مگر میں پیٹھ پیٹھے میں بور ہو جاتی ہوں۔“ کبھی نے رضامندی ظاہر کی تو جھیل کا دل باغ باغ ہو گیا۔

”تمہاری دیکھ بھال کرنے والی نرس کہاں ہے، میں جب گھر آیا تو دروازہ کھلا ہوا تھا؟“ جھیل نے استفسار کیا۔

”وہ باز آ رہی ہے۔ اسے کوئی کام تھا۔ میں نے ہی کہا تھا کہ دروازہ کھلا چھوڑ جائے۔ اگرچہ میرے پاس

جیسا کھیاں موجود ہیں مگر دروازے تک جانے میں بھی مجھے مشکل پیش آتی ہے۔“ چلتے وقت میرا پورا وجود دیکھنے لگا ہے۔“ کبھی نے جواب دیا۔

”مگر اس طرح دروازہ کھلا چھوڑ دینا بھی دانشمندی نہیں۔“ جھیل نے صاف لہجے میں بولا۔ ”اگر گھر میں کوئی چور وغیرہ دیکھ آیا تو؟ آج کل ہمارے شہر میں اس طرح کی وارداتیں عام ہیں۔“

”میں ایک ٹانگ سے معذور ہوئی ہوں، ہاتھوں سے نہیں، تم جانے ہو کہ میرے پرس میں ایک چھوٹے سا سبز کا پستول ہمہ وقت موجود رہتا ہے۔“ کبھی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”میں جانتا ہوں کہ میری بیوی اتنی آسانی سے کسی کے قابو میں نہیں آنے والی۔“ جھیل نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مگر بسا اوقات پستول نکالنے اور چلانے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ بہر حال اس بحث کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ کافی بیوگی؟“

”کیوں نہیں، تمہارے ہاتھ کی کافی ہے ایک عرصہ گزر گیا ہے۔“ کبھی نے کبھی لہجے میں کہا تو جھیل اثبات میں سر ہلاتا ہوا کہ ان کی جانب بڑھ گیا۔

کافی بنانے کے دوران بھی وہ اپنے بلان کے مثبت اور منفی پہلوؤں پر غور کرتا رہا۔ اس۔۔۔ اس سرغور کے بعد بھی وہ اسی نتیجے پر پہنچا کہ اس کا منصوبہ فول پروف ہے اور کپڑے جانے کا امکان نہیں ہے۔

کافی کے دو بڑے گم بنا کر وہ کبھی کے کمرے میں واپس آ گیا اور پھر اسے کافی کا گم ختماتے ہوئے خود ایک طرف موجود کرسی پر بیٹھ گیا۔ آج وہ کافی عرصے بعد اپنے کافی پی رہے تھے۔ کبھی کے چہرے پر بھی مسرت کے تاثرات نمایاں تھے۔ جھیل کافی دیر تک کبھی کے پاس بیٹھا اس سے ہلکی ہلکی مپ شپ کرتا رہا۔ کبھی بھی اس کی باتوں پر کلکلا کر ہنسی رہی۔ کبھی اس ہنسی پر جھیل فدا ہوا جاتا تھا مگر آج اس کی کریہہ صورتی کی وجہ سے اس کی ہنسی جھیل کو بہت عجیب لگ رہی تھی مگر وہ خود پر جبر سے مسکرا کر کبھی کی ہر بات کا جواب دے رہا تھا۔ دانستہ اس کی دلجوئی کر رہا تھا۔ اس کے منصوبے کی کامیابی کے لیے یہ ضروری تھا کہ کبھی اس کے ساتھ جھیل کی سیر پر جانے سے انکار نہ کرتی اور وہ رضامندی ظاہر کر چکی تھی۔ اب جھیل صرف ایک دن کے لیے اسے برداشت کرنا تھا۔ اس کے بعد ہمیشہ کے لیے اس سے جان چھوٹ جاتی۔

جھیل، کبھی سے اگلے دن کا پروگرام قائل کرتے کرے سے اس وقت انھیں جب کبھی کی دیکھ بھال کرنے والی نرس باز آ رہے واپس آ گئی۔

وہ اپنے کمرے میں آ کر ایک آرام دہ کرسی پر براجمان ہو گیا۔ اس وقت اسے اپنے اعصاب پر سخت ہواؤں ہورہا تھا۔ وہ ایک سیدھا سادہ سا بزنس میں تھا۔ کسی کوئی کرنا تو درکنار آج سے پہلے اس نے کسی کی جان لینے کا بھی سوچا تھا۔ مگر اگر اپنی آدمی کا ہمدردی کے قبضے میں جانے سے بچانے اور روزی کو حاصل کرنے کی خاطر اس نے کل جیسا بھی ایک اقدام سرانجام دینے کا فیصلہ بھی کر ہی لیا تھا۔ کل صبح وہ ایک ایسا کام کرنے جا رہا تھا جس کی ناکامی کی صورت میں اس کا اپنا انجام بھی خاصا بھیانک ہو سکتا تھا۔ اسے ہر صورت کامیاب ہونا تھا۔ وہ ناکامی کا قتل ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

وہ رات دیر تک جاگتا رہا۔ اسے معلوم تھا کہ کبھی کی دیکھ بھال کرنے والی نرس رات نو بجے چلی جاتی ہے اور پھر صبح دس بجے تک ہی اس کی واپسی ہوگی۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ حادثے کے بعد سے کبھی کے جسم میں درد رہتا تھا۔ اسے رات کو اس درد کی وجہ سے ٹھیک طرح سید نہیں آتی تھی۔ اس لیے اب وہ سونے کے لیے باقاعدہ نیند کی دوا لیتی تھی۔ دوا کے زیر اثر وہ گہری نیند ہوتی تھی۔ اس لیے جھیل کو تعین تھا کہ جب وہ اس کے کمرے میں جانے کا تو اس کی آنکھ نہیں کھلے گی۔ اسے ابھی ایک اہم کام نشتا تھا۔ اب رات خاصی گہری ہو چکی تھی۔ وہ اپنے بستر سے اٹھا اور پھر اپنے کمرے سے اٹھ کر کبھی کے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ تنگ پاؤں تھا۔ جو تے پہننے سے کھٹکا ہوتا تھا جو رات کے گہرے نیند میں زیادہ آواز پیدا کرتا تھا۔ جھیل نہیں چاہتا تھا کہ کھٹکے کی آوازیں سن کر کبھی بیدار ہو جائے۔ دوا کے زیر اثر ہونے کی وجہ سے وہ گہری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ تاہم جھیل اپنے کمرے میں لوٹا تو وہ اپنا کام نشتا کر رہا تھا۔ اب اسے بس صبح کا انتظار تھا تا کہ کبھی سے ہمیشہ کے لیے نجات حاصل کر سکے۔

وہ بستر پر دراز ہو گیا۔ اپنا کام نشتانے کے بعد اس نے پیرے پر گہرے اطمینان کے تاثرات عود آئے تھے، اعصاب پر بوجھ بھی خاصا کم ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ سے اب اسے نیند آنے لگی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ گہری نیند سو چکا تھا۔

صبح دروازے پر ہونے والی دنگ نے اسے جاننے پر مجبور کر دیا۔ وہ رات دیر سے سو رہا تھا اسی لیے آج اس کی آنکھ بھی خلاف معمول دیر سے کھلی تھی۔ وہ کسٹنڈ انڈ انداز میں انگڑائی لیتا ہوا بستر سے اٹھ گیا۔

دروازہ کھولا تو باہر وہ نرس موجود تھی جو جھیل نے کبھی کی دیکھ بھال کے لیے رکھی ہوئی تھی۔ اگرچہ وہ ایک نرس تھی مگر گھر کے بچن کا کام بھی اسی نے سنبھال رکھا تھا اور جھیل اس کام کے اسے الگ سے پیسے دیتا تھا۔ گویا ایک بد صورت بیوی اسے خاصی ہنگامی پڑ رہی تھی۔

”میڈم کو کیو کہ گیارہ بجے تک تیار ہو جائیں۔ آج ہم نے سیر پر جانے کا پروگرام بنا رکھا ہے۔“ جھیل نے اس کے ہاتھوں سے ناشتے کی ٹرے لیتے ہوئے حکمانہ لہجے میں کہا تو نرس اثبات میں سر ہلاتی ہوئی کبھی کے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

جھیل نے گتے تو اس اور کافی کا ایک بڑا گم پینے کے بعد اسے اپنے جسم میں توانائی کا ایک نیا احساس ہونے لگا۔ وہ اپنے کمرے سے باہر آ گیا اور روانگی کے لیے ضروری انتظامات کرنے لگا۔ اس نے اپنی گاڑی کی ڈکی میں ریز کشتی بھی منتقل کر لی تھی اور ساتھ ہی ساتھ کشتی میں ہوا بھرنے کے لیے بیٹری سے چلتے والا مخصوص پیپ بھی۔ اب ریز کی یہ کشتی خاصی چھوٹی محسوس ہو رہی تھی اور جھیل نے اسے لیٹ کر کار کی ڈکی میں رکھا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ جیسے ہی اس میں ہوا بھرنا شروع ہوگی اس کا حجم بڑھتے بڑھتے اتنا ہو جائے گا کہ وہ اور کبھی آرام سے اس میں سوار ہو کر جھیل کی سرکوبائیں گے۔ کشتی کے ساتھ کار کی ڈکی میں دو چھوٹے بیچے بھی موجود تھے۔ جھیل کسی زمانے میں کشتی رانی کا خاصا شوقین رہا تھا۔ اگرچہ اب اس کا یہ شوق ماضی کا حصہ بن چکا تھا مگر یہ کشتی اس کے پاس اس وقت سے ہی موجود تھی اور یہ کشتی آج بھی قابل استعمال حالت میں تھی۔ ویسے جھیل کو آج اس کا آخری بار ہی استعمال کرنا تھا۔ گاڑی کی ڈکی میں اپنا مطلوبہ سامان منتقل کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ اب وہ غسل کرنا چاہتا تھا۔

قرر یا آدھے گھنٹے بعد جب وہ اپنے کمرے سے نکل کر کبھی کے کمرے کی جانب گیا تو غسل سے فارغ ہو کر چنٹ کوٹ پر مشتمل ایک نفیس لباس زیب تن کر چکا تھا۔ اس نے نرس کے توسط سے کبھی کو تمیہا رہے بجے تک تیار

ہونے کا کیا تھا اور اب ساڑھے گیارہ بج چکے تھے۔ وہ کیتھی کے کمرے میں داخل ہوا تو اس کی توقع کے مطابق وہ تیار ہو چکی تھی۔ کیتھی اس وقت کمرے میں رگی۔ ایک آرام دہ کرسی پر براجمان تھی۔ پلاس ہی اس کی دیکھ بھال کرنے والی نرس بھی موجود تھی۔ کیتھی نے خاصا شوخ اور بھڑکیلا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ اپنے چہرے کو میک اپ سے خوب صورت بنانے کی بھی ناکام کوشش کی تھی۔ کیتھی کیتھی کے خوب صورت چہرے کو کسی میک اپ کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کا شرٹی حسن کی بناوٹ کا محتاج نہیں تھا مگر آج میک اپ کرنے کے بعد اس کی کریپہ الصورتی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ حادثے نے اس کے چہرے کو اس جڑی طرح بگاڑا تھا کہ اب پہلے والی کیتھی اور موجودہ کیتھی میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ خود کو خوب صورت بنانے کے اس کے سارے جتن بیکار ہی گئے تھے۔

”جلیس۔“ اسے تیار دیکھ کر جھٹسن نے بھی مزید وقت برباد کرنا مناسب نہ سمجھا۔
 ”ہاں۔“ کیتھی نے بیساکھی کے سہارے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 ”اوہ، اوہ، میرے ہوتے ہوئے تمہیں پتہ لگے ہوں گی کیا ضرورت ہے۔“ جھٹسن نے آگے بڑھ کر کیتھی کو سہارا دیا تو اس کا چہرہ بھل اٹھا۔
 ”میرے شام تک واپس آ جائیں گے، مگر کا خیال رکھنا۔“ جھٹسن نے ایک طرف کھڑی نرس سے کہا اور پھر کیتھی کو سہارا دیتے ہوئے باہر کی جانب بڑھ گیا۔ کیتھی کی ایک ٹانگ نہیں تھی اس لیے اس نے ایک سائڈ کا سارا بوجھ جھٹسن پر ڈال دیا تھا۔ اس کا زیادہ تر وقت اپنے پیڑ پر آرام کرتے ہی گزرتا تھا۔ کسی سرگرم جسمانی مشقت کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ خاصی خربہ ہو گئی تھی۔ جھٹسن کو اسے سہارا دیتے وقت خاصی قوت صرف کرنا پڑی۔
 کچھ ہی دیر میں وہ روانہ ہو گئے۔ جھٹسن نے کیتھی کو فرنٹ سیٹ پر بٹھایا تھا اور خود ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان کار چلا رہا تھا۔ کیتھی کے چہرے پر اس وقت ایسے تاثرات تھے جیسے اسے ہفت اگلیں کی کوئی دولت مل گئی ہو۔ جب سے اس نے حادثے کا شکار ہو کر اپنا حسن گنوا دیا تھا۔ وہ جھٹسن کی توجہ کے لیے ترس رہی تھی اور کل جھٹسن نے جس طرح ایک عرصے بعد اسے جھیل کی سیر کی دعوت دی تھی۔ اس سے کیتھی کو کیا ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ اسے ایسا لگنے لگا تھا

کہ وہ وہی کیتھی ہے جس کے پیچھے جھٹسن گھنٹوں خوار ہوا کرتا تھا۔ یہ کیتھی کی سوچ اور خیالات تھے۔ ایک ایسی عورت کے خیالات جو دانستہ حقیقت سے نظریں چڑا رہی تھی اگر ٹھنڈے دماغ سے غور کرتی تو سمجھ جاتی کہ جھٹسن کی اس اچانک ہونے والی کا پالٹ کے پیچھے کوئی مقصد کارفرما ہو سکتا ہے مگر وہ جذبات کے دھارے میں بہہ رہی تھی۔ عقل سے کام لیتا ہی نہیں جانتی تھی۔
 تقریباً ایک گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد جھٹسن جھیل کے ایک ویران مقام پر پہنچ گیا۔ یہ جگہ گھنے درختوں کے درمیان گھری ہوئی تھی۔ جھٹسن نے اپنی کار ایک سائڈ پر روک دی۔ سامنے جھیل کا کنارہ تھا۔ ”جھٹسن تم جھیل کے مخصوص پکنک پوائنٹ کی طرف کیوں نہیں گئے۔“ کیتھی نے اسے پلاس کسی ڈی روح کو نہ پا کر کہا۔
 ”جھیل کے پکنک پوائنٹ پر لوگوں کا رش ہو گا اور میں تمہارے ساتھ جہاں میں کچھ وقت گزارنا چاہتا ہوں۔ ویسے بھی مجھے شورشِ رابا پسند نہیں ہے۔“ جھٹسن نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ اب وہ کیتھی کو یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ پکنک پوائنٹ پر روزی موجود ہوگی جس کی خاطر اس نے اسے مارنے کا منصوبہ بنایا ہے اور پھر اسے اپنے منصوبے کو کامیابی سے پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے جھیل کے کسی ایسے ویران مقام کی ہی ضرورت تھی جہاں اسے کیتھی کو پانی میں ڈبوئے ہوئے کوئی نہ دیکھے۔ اس لیے جھٹسن نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔
 ”میرے خیال میں میں کیتھی پر جھیل کی سیر کرنی چاہیے۔“ جھٹسن نے کہا اور پھر گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ اس نے کار کی ڈکی میں سے ربڑ کی کشتی اور دوسرا سامان نکال لیا۔ وہ تمام سامان اٹھا کر جھیل کے عین کنارے پر لے آیا۔
 کیتھی گاڑی کی ونڈ اسکرین سے اس کی تمام حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہی تھی۔ اب اس کے چہرے پر بھی تذبذب کے تاثرات امتز آئے تھے۔ شاید سیر کے لیے جھٹسن کامیوں تک پہنچی اس جھیل کے کسی ویران مقام کا انتخاب اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ تاہم اسے کسی خطرے کا احساس نہیں ہوا تھا۔ جھٹسن نے بیٹری سے چلتے والے مخصوص اور جدید پمپ کا پائپ کشتی کی نوزل سے جوڑا اور پمپ کا سوچ آن کر دیا۔ بیٹری سے چلتے والے اس جدید پمپ نے انتہائی تیزی سے ربڑ کی اس کشتی میں ہوا بھرنا شروع کر دی۔ ربڑ کی وہ

کشتی سی کشتی جو کچھ دیر پہلے تک بہت چھوٹی نظر آ رہی تھی، ہوا بھرنے کے بعد اتنی بڑی ہو گئی کہ اس میں دو افراد آرام سے سوار ہو سکتے تھے۔
 ہوا بھرتے ہی جھٹسن نے پمپ نوزل سے علحدہ کیا اور پھر اسے کار کی ڈکی میں رکھ دیا۔ اس نے دونوں نوزل میں سے ایک چھوٹی کار کی ڈکی میں ہی رہنے دیا تھا۔ کیونکہ ایک ہاتھ زخمی ہونے کی وجہ سے وہ صرف ایک چوکا استعمال ہی کر سکتا تھا۔
 ”آؤ کیتھی۔“ اس نے کار کی فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر کیتھی کو سہارا دینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھائے تو کیتھی اپنا پرس سنبھالتی ہوئی اس کا سہارا لے کر کار سے باہر آ گئی۔ جھٹسن اسے سہارا دیتے ہوئے ربڑ کی کشتی کے پلاس لے آیا اور پھر احتیاط سے کیتھی کو کشتی پر بٹھا دیا۔ ایسا کرنے کے بعد اس نے زور لگا کر کیتھی کو جھیل کے پانی میں داخل کیا اور پھر خود بھی چھلانگ مارتے ہوئے کشتی پر سوار ہو گیا۔ ربڑ کی وہ ہلکی سی کشتی تیزی سے گہرے پانی کی جانب بڑھتی چلی گئی۔ جھٹسن نے اپنے دائیں ہاتھ سے چھو سنبھالا اور پھر اسے بھی دائیں اور بائیں چلانے لگا۔
 ”کیتھی تمہیں یاد ہے ایک دفعہ سمندر کنارے نہاتے ہوئے تم ڈوبنے سے بال بال بچ گئیں۔ میں نے بڑی مشکل سے تمہاری جان بچائی تھی۔“ تقریباً پندرہ منٹ تک چھو چلانے کے بعد جھٹسن نے ”موشی کے مجھد لحات کو بچھلاتے ہوئے کہا۔ اب وہ کنارے سے کافی دور آ چکے تھے۔
 ”ہاں۔“ کیتھی جو جھیل کی خوب صورتی میں کھوئی ہوئی تھی۔ چونک کر بولی۔ ”میں سمندر کنارے نہاتے ہوئے تیز لہروں کی نوزل آ گئی تھی۔ اگر تم نہ ہوتے تو آج میں زندہ نہ ہوتی۔“
 ”مگر آج تمہیں کون بچائے گا کیتھی ڈارلنگ۔“ جھٹسن نے نیکھت چھو پانی میں پھینکتے ہوئے بدلے ہوئے لہجے میں کہا تو کیتھی لہجہ بھر کے لیے انگشت بندھاں رہ گئی۔
 ”تمہاری اس بات کا کیا مطلب جھٹسن؟“ اس نے حقیر لہجے میں استفسار کیا۔ جھٹسن کے بدلے ہوئے لہجے نے اسے خطرے کا احساس دلایا تھا اور اس کا سیر کے لیے اس ویران مقام کا انتخاب بھی اب سمجھ میں آنے لگا تھا۔
 ”مطلب بڑا سیدھا اور صاف ہے۔“ جھٹسن اپنے کولٹ کی جیب سے ایک چھوٹا سا چاقو نکالتے ہوئے بولا۔
 ”میں اب تم سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ تم اب پہلے والی کیتھی نہیں رہی ہو مگر میں تمہیں طلاق دیتا ہوں تو مجھے

امریکی قوانین کے مطابق اپنی آدمی جانکاؤ تمہارے سے حوالے کرنا پڑے گی۔ دراصل میں ایک اور لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اسی لیے مجھے تم سے جلد از جلد چھوڑا حاصل کرنا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے جھٹسن نے کشتی کے ایک سائڈ پر چاقو مار دیا۔ چاقو لگتے ہی ربڑ کی کشتی میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہو گیا اور اس میں سے ہوا خارج ہونے لگی۔ جھٹسن نے چاقو جھیل میں پھینک دیا۔
 ”ہوا خارج ہونے کے بعد اب کچھ ہی دیر میں یہ کشتی ڈوب جائے گی۔ تم تیرنا نہیں جانتی ہو اس لیے

قارئین متوجہ ہوں

برجیا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ حکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بیک اسٹال کا نام جہاں پر چادر دستیاب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بیک اسٹال کا PTCL یا موبائل نمبر۔

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

ہوزا اشرف عباس 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپینس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگزشت

63-6 لاگیشن ڈیفنس ہاؤس، قاریں میں کوئی روک ٹوک نہیں

مندرجہ ذیل فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

خاتون غذائیات کے ڈاکٹر کے کلینک میں گئیں تو ڈاکٹر پریشان ہو گیا۔ خاتون بہت فریخت تھیں۔ ڈاکٹر کے استفسار پر وہ بولیں۔ ”وزن تو خیر کوئی مسئلہ نہیں، مجھے پریشانی یہ ہے کہ وزن کے حساب سے میرا قد نو فٹ تین انچ ہوتا چاہیے مگر یہ صرف سوا پانچ فٹ پر مکی سال سے رکھا ہوا ہے۔“

کابل سے ماریہ خان کی مصومیت

نے تنہی لہجے میں کہا۔

”میں نے تمہیں یہ بھی بتایا تھا کہ کچھ سر بھرے نوجوان اب بھی جھیل میں نہانے سے باز نہیں آ رہے جس کی وجہ سے مزید ہلاکتوں کا خطرہ ہے اور میری کمپنی نے ان سر بھرے نوجوانوں کو وہاں نہانے سے روکنے کے لیے ایک انوکھا طریقہ اختیار کیا ہے۔“

”کون سا انوکھا طریقہ؟“ جھیل نے انہیں آمیز لہجے میں سوال کیا۔

”تم جانتے ہی ہو کہ کانی عرصہ پہلے اس جھیل میں مگر چھ ہوا کرتے تھے اور پھر ان مگر چھوں کو کسی دوسری جھیل میں منتقل کر دیا گیا تھا۔“ روزی نے کہا۔

”ہاں ایہ بات بھی تم ہی نے بتائی تھی۔“ جھیل نے جواب دیا۔

”جب اس جھیل میں مگر چھ موجود تھے تو کوئی بھی یہاں نہانے کی جرأت نہیں کرتا تھا اور جھیل میں لوگوں کو نہانے سے باز رکھنے کے لیے آج صبح جھیل میں بھرے مگر چھ چھوڑ دیے گئے ہیں اور اسی سلسلے میں لوگوں کو متنبہ کرنے کے لیے جھیل کے کناروں پر میلوں تک بورڈز آویزاں کیے جا رہے ہیں۔ میں اسی سلسلے میں خاصی مصروف ہوں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ بات کرتے ہوئے جھیل کے لہجے میں خوف استہزایا۔ ”میں کل تمہارے پاس موجود تھا اس وقت تو تم نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔“

”مجھے خود آج ہی اس بارے میں معلوم ہوا تھا۔ صبح جھیل میں دس بارہ مگر چھ میرے سامنے ہی چھوڑے گئے ہیں۔ یہ فیصلہ جھیل انتظامیہ نے انتہائی اچانک کیا ہے اور اس پر فوری عمل درآمد بھی ہو گیا ہے۔ دو تین دن سے موسم خاصا سرد ہے جس کی وجہ سے جھیل میں نہانے کا سلسلہ بھی موقوف ہے۔“

”ابھی تو اس سے باقاعدہ رحم کی بھیک مانگی مگر ساتھ ہی ریوالور کا ٹریگر دبا کر جھیل کی بات کی تصدیق بھی کر لی اور ٹریج کی آواز نے جھیل کی بات کی تصدیق کر دی تھی۔“

”میری بھلا کے لیے تمہاری موت تاگزیر ہو چکی ہے۔“ یہ کہتے ہی جھیل نے کتھی کے منہ پر ایک زوردار لاسٹ رسید کر دی۔ زندگی بچانے کے فطری جذبے کے تحت کتھی نے جھیل کی لاسٹ کو روکنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو آگے کیا مگر اس کی یہ کوشش کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔ جھیل کی لاسٹ اس کے منہ پر پڑی اور وہ جھپٹی ہوئی پانی میں جا گری۔ اس کا پتول بھی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک غوطے کھاتی رہی۔ اس کا جسم بھی پانی میں ڈوب جاتا تو بھی سر آج پر نمودار ہو جاتا اور پھر چند ثانیوں بعد ہی اس کا جسم پانی میں غائب ہو گیا اس بار وہ سر آج پر نمودار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ کے لیے پانی میں غرق ہو گئی تھی۔ دو منٹ بوئی گزر گئے۔ جھیل جانتا تھا کہ کتھی اب تک دم کھٹنے کی وجہ سے مر چکی ہوگی، وہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ جھیل کے کنارے اور گدے پانی میں کچھ دیکھ پانا ممکن ہی نہ تھا۔ مگر بڑی کشتی کا ایک حصہ ہوا خارج ہونے کی وجہ سے تقریباً تقریباً پانی میں ڈوب چکا تھا۔ اب جھیل کو یوں اپنے ایک ہاتھ سے تیرتے ہوئے کنارے تک جانا تھا اور اسے تھیں تھا کہ وہ آسانی سے کنارے تک پہنچ جائے گا۔ وہ ایک ماہر تیراک تھا۔ ایک ہاتھ زخمی ہونے کے باوجود محض دوسرے ہاتھ سے بھی یہ آسانی تیر سکتا تھا۔

اب کتھی کے اس صے سے بھی ہوا خارج ہونے لگی تھی جہاں اس وقت جھیل کھڑا تھا۔ مزید وقت ضائع کرنا مناسب نہ تھا۔ اس نے پانی میں چلا گیا لگانے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ اس کے کٹ کی جیب میں موجود موبائل فون کی کھینچ بیٹھی۔

اس نے کٹ کی جیب سے موبائل فون نکالا تو روزی کا نمبر دیکھ کر چونک پڑا۔ فون سننے میں کوئی حرج نہ تھا۔ ”ہیلو۔“ اس نے فون کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ اس نے روزی سے بات کرنے کا تو ارادہ کر لیا تھا مگر ابھی اسے کتھی کی موت کے بارے میں کچھ نہ بتانے کا فیصلہ کیا تھا۔ ویسے بھی اسے روزی اور سب کے سامنے کتھی کی موت کو ایک حادثے کے طور پر ہی پیش کرنا تھا اور اس کا خیال تھا کہ پہلے وہ کنارے پر پہنچے گا اس کے بعد کتھی کی حادثاتی

”میں اہل فیک ہوں۔“ جھیل نے جواب دیا۔

”میں نے تو تم کو بتایا تھا کہ کتھی کی موت تاگزیر ہو چکی ہے۔“ یہ کہتے ہی جھیل نے کتھی کے منہ پر ایک زوردار لاسٹ رسید کر دی۔ زندگی بچانے کے فطری جذبے کے تحت کتھی نے جھیل کی لاسٹ کو روکنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو آگے کیا مگر اس کی یہ کوشش کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔ جھیل کی لاسٹ اس کے منہ پر پڑی اور وہ جھپٹی ہوئی پانی میں جا گری۔ اس کا پتول بھی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک غوطے کھاتی رہی۔ اس کا جسم بھی پانی میں ڈوب جاتا تو بھی سر آج پر نمودار ہو جاتا اور پھر چند ثانیوں بعد ہی اس کا جسم پانی میں غائب ہو گیا اس بار وہ سر آج پر نمودار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ کے لیے پانی میں غرق ہو گئی تھی۔ دو منٹ بوئی گزر گئے۔ جھیل جانتا تھا کہ کتھی اب تک دم کھٹنے کی وجہ سے مر چکی ہوگی، وہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ جھیل کے کنارے اور گدے پانی میں کچھ دیکھ پانا ممکن ہی نہ تھا۔ مگر بڑی کشتی کا ایک حصہ ہوا خارج ہونے کی وجہ سے تقریباً تقریباً پانی میں ڈوب چکا تھا۔ اب جھیل کو یوں اپنے ایک ہاتھ سے تیرتے ہوئے کنارے تک جانا تھا اور اسے تھیں تھا کہ وہ آسانی سے کنارے تک پہنچ جائے گا۔ وہ ایک ماہر تیراک تھا۔ ایک ہاتھ زخمی ہونے کے باوجود محض دوسرے ہاتھ سے بھی یہ آسانی تیر سکتا تھا۔

”میں نے تو تم کو بتایا تھا کہ کتھی کی موت تاگزیر ہو چکی ہے۔“ یہ کہتے ہی جھیل نے کتھی کے منہ پر ایک زوردار لاسٹ رسید کر دی۔ زندگی بچانے کے فطری جذبے کے تحت کتھی نے جھیل کی لاسٹ کو روکنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو آگے کیا مگر اس کی یہ کوشش کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔ جھیل کی لاسٹ اس کے منہ پر پڑی اور وہ جھپٹی ہوئی پانی میں جا گری۔ اس کا پتول بھی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک غوطے کھاتی رہی۔ اس کا جسم بھی پانی میں ڈوب جاتا تو بھی سر آج پر نمودار ہو جاتا اور پھر چند ثانیوں بعد ہی اس کا جسم پانی میں غائب ہو گیا اس بار وہ سر آج پر نمودار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ کے لیے پانی میں غرق ہو گئی تھی۔ دو منٹ بوئی گزر گئے۔ جھیل جانتا تھا کہ کتھی اب تک دم کھٹنے کی وجہ سے مر چکی ہوگی، وہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ جھیل کے کنارے اور گدے پانی میں کچھ دیکھ پانا ممکن ہی نہ تھا۔ مگر بڑی کشتی کا ایک حصہ ہوا خارج ہونے کی وجہ سے تقریباً تقریباً پانی میں ڈوب چکا تھا۔ اب جھیل کو یوں اپنے ایک ہاتھ سے تیرتے ہوئے کنارے تک جانا تھا اور اسے تھیں تھا کہ وہ آسانی سے کنارے تک پہنچ جائے گا۔ وہ ایک ماہر تیراک تھا۔ ایک ہاتھ زخمی ہونے کے باوجود محض دوسرے ہاتھ سے بھی یہ آسانی تیر سکتا تھا۔

”میں نے تو تم کو بتایا تھا کہ کتھی کی موت تاگزیر ہو چکی ہے۔“ یہ کہتے ہی جھیل نے کتھی کے منہ پر ایک زوردار لاسٹ رسید کر دی۔ زندگی بچانے کے فطری جذبے کے تحت کتھی نے جھیل کی لاسٹ کو روکنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو آگے کیا مگر اس کی یہ کوشش کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔ جھیل کی لاسٹ اس کے منہ پر پڑی اور وہ جھپٹی ہوئی پانی میں جا گری۔ اس کا پتول بھی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک غوطے کھاتی رہی۔ اس کا جسم بھی پانی میں ڈوب جاتا تو بھی سر آج پر نمودار ہو جاتا اور پھر چند ثانیوں بعد ہی اس کا جسم پانی میں غائب ہو گیا اس بار وہ سر آج پر نمودار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ کے لیے پانی میں غرق ہو گئی تھی۔ دو منٹ بوئی گزر گئے۔ جھیل جانتا تھا کہ کتھی اب تک دم کھٹنے کی وجہ سے مر چکی ہوگی، وہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ جھیل کے کنارے اور گدے پانی میں کچھ دیکھ پانا ممکن ہی نہ تھا۔ مگر بڑی کشتی کا ایک حصہ ہوا خارج ہونے کی وجہ سے تقریباً تقریباً پانی میں ڈوب چکا تھا۔ اب جھیل کو یوں اپنے ایک ہاتھ سے تیرتے ہوئے کنارے تک جانا تھا اور اسے تھیں تھا کہ وہ آسانی سے کنارے تک پہنچ جائے گا۔ وہ ایک ماہر تیراک تھا۔ ایک ہاتھ زخمی ہونے کے باوجود محض دوسرے ہاتھ سے بھی یہ آسانی تیر سکتا تھا۔

”میں نے تو تم کو بتایا تھا کہ کتھی کی موت تاگزیر ہو چکی ہے۔“ یہ کہتے ہی جھیل نے کتھی کے منہ پر ایک زوردار لاسٹ رسید کر دی۔ زندگی بچانے کے فطری جذبے کے تحت کتھی نے جھیل کی لاسٹ کو روکنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو آگے کیا مگر اس کی یہ کوشش کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔ جھیل کی لاسٹ اس کے منہ پر پڑی اور وہ جھپٹی ہوئی پانی میں جا گری۔ اس کا پتول بھی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک غوطے کھاتی رہی۔ اس کا جسم بھی پانی میں ڈوب جاتا تو بھی سر آج پر نمودار ہو جاتا اور پھر چند ثانیوں بعد ہی اس کا جسم پانی میں غائب ہو گیا اس بار وہ سر آج پر نمودار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ کے لیے پانی میں غرق ہو گئی تھی۔ دو منٹ بوئی گزر گئے۔ جھیل جانتا تھا کہ کتھی اب تک دم کھٹنے کی وجہ سے مر چکی ہوگی، وہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ جھیل کے کنارے اور گدے پانی میں کچھ دیکھ پانا ممکن ہی نہ تھا۔ مگر بڑی کشتی کا ایک حصہ ہوا خارج ہونے کی وجہ سے تقریباً تقریباً پانی میں ڈوب چکا تھا۔ اب جھیل کو یوں اپنے ایک ہاتھ سے تیرتے ہوئے کنارے تک جانا تھا اور اسے تھیں تھا کہ وہ آسانی سے کنارے تک پہنچ جائے گا۔ وہ ایک ماہر تیراک تھا۔ ایک ہاتھ زخمی ہونے کے باوجود محض دوسرے ہاتھ سے بھی یہ آسانی تیر سکتا تھا۔

”میں نے تو تم کو بتایا تھا کہ کتھی کی موت تاگزیر ہو چکی ہے۔“ یہ کہتے ہی جھیل نے کتھی کے منہ پر ایک زوردار لاسٹ رسید کر دی۔ زندگی بچانے کے فطری جذبے کے تحت کتھی نے جھیل کی لاسٹ کو روکنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو آگے کیا مگر اس کی یہ کوشش کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔ جھیل کی لاسٹ اس کے منہ پر پڑی اور وہ جھپٹی ہوئی پانی میں جا گری۔ اس کا پتول بھی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک غوطے کھاتی رہی۔ اس کا جسم بھی پانی میں ڈوب جاتا تو بھی سر آج پر نمودار ہو جاتا اور پھر چند ثانیوں بعد ہی اس کا جسم پانی میں غائب ہو گیا اس بار وہ سر آج پر نمودار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ کے لیے پانی میں غرق ہو گئی تھی۔ دو منٹ بوئی گزر گئے۔ جھیل جانتا تھا کہ کتھی اب تک دم کھٹنے کی وجہ سے مر چکی ہوگی، وہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ جھیل کے کنارے اور گدے پانی میں کچھ دیکھ پانا ممکن ہی نہ تھا۔ مگر بڑی کشتی کا ایک حصہ ہوا خارج ہونے کی وجہ سے تقریباً تقریباً پانی میں ڈوب چکا تھا۔ اب جھیل کو یوں اپنے ایک ہاتھ سے تیرتے ہوئے کنارے تک جانا تھا اور اسے تھیں تھا کہ وہ آسانی سے کنارے تک پہنچ جائے گا۔ وہ ایک ماہر تیراک تھا۔ ایک ہاتھ زخمی ہونے کے باوجود محض دوسرے ہاتھ سے بھی یہ آسانی تیر سکتا تھا۔



ہیرابازو

منظر رامام

کچھ بھی نہیں گھر میں یوسف
ایک حوصلہ بس رہ گیا ہے

عزم... ہمت اور حوصلہ ساتھ ہو تو بڑے سے بڑا پہاڑ زلزلہ ثابت ہوتا ہے... ایسے ہی باحوصلہ اور باہمت کرداروں سے گندھی مختصر سہی یادگار کتھا...

ماضی... حال اور مستقبل سے وابستہ شمس کہانی...

فرخ نے اپنے باپ وقار علی کی طرف دیکھا۔ کیا شاندار پر سنائی تھی۔ اس کے پاپا کی وہ ان پر فخر کیا کرتا تھا۔ پاپا اس کے ذہن میں ہمیشہ سے محفوظ رہے۔ وقار علی کی ہر ادرا، ہر انداز فرخ کے لیے ایک نئے تجربے کی ایک نئی اسٹاک کی طرح تھا۔ وہ اپنے دوستوں سے کہا کرتا۔ ”ارے تم لوگوں کو کیا معلوم کہ میرے پاپا کیا چیز ہیں۔ وہ میرے

آتی تھی۔ ان چھوٹے مگر چھپوں نے جملن کی کشنی کو گھیر لیا تھا۔ غالباً ڈوبتی ہوئی کشنی کو دیکھ کر ان خطرناک جانوروں کو بھی احساس ہو گیا کہ کشنی کا سوار کچھ دیر میں ان کی دسترس میں ہو گا اور وہ اس کے پار چوں سے اپنی بھوک مناسکتیں گے۔

جملن نے کیتھی کو راستے سے ہٹانے کے لیے بڑا بے دماغ اور شاطرانہ پلان بنایا تھا مگر یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ اپنے دام میں آپ ہی آجائے گا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ جملن میں مگر چھپوں کو وہ بارہ چھوڑ دیا جائے گا مگر اب پانی سرے سے گزر چکا تھا۔ وہ مکمل طور پر بے بس ہو چکا تھا۔ اس کے زندہ بچنے کے تمام امکانات معدوم ہو چکے تھے۔

اب بڑے مگر چھپ بھی کیتھی کے مردہ وجود کو ہڑپ کرنے کے بعد جملن کی کشنی کے قریب آنے لگے تھے۔ جملن نے چاقو کی مدد سے کشنی میں اپنے ہاتھوں سے سوراخ کیا تھا۔ اب وہ ر بڑکی اس کشنی میں سے ہوا کے اخراج کو کسی صورت نہیں روک سکتا تھا۔ آدھی سے زیادہ کشنی پانی میں ڈوب چکی تھی اور باقی آدمی بھی لہہ لہہ ڈوب رہی تھی۔ موت لہہ لہہ جملن کے قریب آتی جا رہی تھی اور وہ بے بسی سے ر بڑکی اس کشنی کے ایک حصے پر بیٹھا موت کے خوف سے کاپ رہا تھا۔

اسے اپنی ذہانت پر بڑا اتنا تھا مگر آج اس کی ذہانت دھری کی دھری رہ گئی تھی۔ اس نے اپنی بیوی کو بڑی بے رحمی سے مارا تھا اور اب مکافات عمل کا قانون قدرت بھی اس پر کوئی رحم کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ وہ کیتھی سے کہیں زیادہ اذیت ناک موت کا شکار ہونے والا تھا۔ سرد موسم کے باوجود اس کا پورا جسم سینے میں شراور ہو گیا تھا۔

مگر چھپ اب اس کے بہت قریب آ گئے تھے کیونکہ اس کی کشنی اب پانی میں مکمل طور پر ڈوبنے والی تھی۔ بس چند ثانیوں کی ہی بات تھی۔ اس کے بعد وہ مگر چھپوں کی دسترس میں ہوتا۔ جملن نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ کیونکہ اسے موت کی آہٹ سنائی دینے لگی تھی اور پھر جیسے ہی کشنی ڈوبی خوشخوار مگر چھپ جملن پر چھٹ پڑے۔ اور جملن کا وہ دیر ان مقام جملن کی لرزہ خیز پیٹوں سے گوج اٹھا۔ اپنی بیوی کو بے رحمی سے مارنے والا جملن خود بھی ایک بے رحمانہ موت کا شکار ہو گیا تھا۔

ۛۛۛ

اس لیے ر بڑکی ڈوبتی ہوئی کشنی کو ایک جھٹکا لگا اور موبائل فون جملن کے ہاتھوں سے چھوٹ کر پانی میں جا گرا۔ کوئی چیز اس کی کشنی سے نکل رہی تھی اور جملن کو یہ باور کرنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ وہ کوئی مگر چھپ تھا۔ خوف سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کی کشنی چند لمحوں بعد پانی میں ڈوبنے والی تھی اور اسے تیر کر کنارے تک پہنچنا تھا مگر پانی میں ایک خطرناک مگر چھپ موجود تھا مگر چھپ پانی میں غوطہ لگا کر غائب ہو چکا تھا مگر جملن جانتا تھا کہ وہ وہیں کہیں تھا۔

ابھی جملن اس خطرے سے منہنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اس کے آس پاس پانی میں گویا بھونچال سا آگیا۔ وہاں اب کئی مگر چھپ نمودار ہو گئے تھے۔ جملن کو معلوم تھا کہ مگر چھپ پانی میں خون کی بو بہت دور سے محسوس کر لیتے ہیں۔ اس نے جب کیتھی کے چہرے پر غور کر کے اسے پانی میں غرق کیا تھا تو اس کا چہرہ پھٹ گیا تھا اور خون بہنے لگا تھا۔ پانی میں اس کے خون کی آمیزش ہوتے ہی مگر چھپ اس جانب متوجہ ہو گئے تھے اور اب یہاں پہنچ چکے تھے۔

اور پھر جملن نے کشنی کے آس پاس کے پانی کا رنگ سرخ ہوتے دیکھا۔ ایک بڑے مگر چھپ نے جملن میں ڈوبی ہوئی اس کی بیوی کے مردہ وجود کو جالیا تھا اور اب اس کی لاش کو اپنے جیزوں میں دبائے سطح آب پر نمودار ہو چکا تھا۔ کئی دوسرے مگر چھپ بھی اپنا حصہ وصول کرنے اس مگر چھپ پر چھٹ پڑے اور کیتھی کے خون سے کشنی کے آس پاس کا پانی سرخ ہو گیا۔ جملن نے اپنی زندگی میں پہلی بار کسی انسانی وجود کو اتنی جلدی ٹکڑوں میں تقسیم ہوتا دیکھا تھا۔ بہت خوفناک اور دہشت ناک منظر تھا۔ مگر چھپ کا جیز بہت طاقتور ہوتا ہے مگر وہ چیلنے کی صلاحیت سے محروم ہوتا ہے۔ اس لیے اپنے شکار کو ٹکڑوں میں تقسیم کرنے کے لیے جیزوں میں دبا کر باقاعدہ گھومتا ہے۔ اس کے اس عمل میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ شکار کی مضبوط پٹیاں بھی ٹوٹ جاتی ہیں۔

اس وقت مگر چھپ کیتھی کی لاش کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی سلوک کر رہے تھے۔ ٹکڑوں میں تقسیم ہونے کے بعد کئی مگر چھپ کے دہانے میں کیتھی کی ٹانگ تھی تو کسی کے جیزوں میں اس کا بازو۔

کچھ چھوٹے مگر چھپ ان بڑے مگر چھپوں کے قریب جانے کی جرات نہیں کر پارہے تھے جو کیتھی کی لاش کی فیافٹ اڑانے میں مصروف تھے شاید ان کی باری بعد میں

بیان لوگوں کے لیے ایک بڑی خبر تھی۔
فرخ کو یہ تو نہیں معلوم تھا کہ سپردا کر کیا ہوتا ہے لیکن وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ اس کے باپ کے پاس پیسے آگئے ہیں اسی لیے وہ گھر میں مٹھائی لے کر آیا ہے اور اپنے نئے کپڑے لے کر آیا ہے۔ جب وہ ان کپڑوں کو پہن کر نکلا کرتے گا تو سب تعریف کرتے رہ جائیں گے۔
وقار علی کی ترقی ہوتی چلی گئی۔ دو سال کے بعد ہی اسے فیکٹری والوں نے منبجہ بنا دیا۔
ان کا کہنا تھا کہ وقار علی سے زیادہ فیکٹری کے معاملات کو اور کوئی نہیں جانتا۔ اسی لیے پرانے منبجہ کے انتقال کے بعد وقار علی کو منبجہ بنا دیا گیا۔ وہ ایک ایمان دار اور مکتبی انسان تھا۔ فیکٹری کے مالکان اس کی قدر کرتے تھے۔ اس نے ہر مرحلے پر اپنی ایمان داری اور کارگزاری ثابت کر دی تھی۔

وقار علی کے پاس اب بانٹیک بھی آئی تھی۔ چھٹی والی شام جب وہ خیتوں اسی بانٹیک پر گھومنے جاتے تو فرخ کی خوشی دیکھنے کے قابل ہوئی تھی۔
وقار علی اپنے جوتوں کو خود ہی پالش کیا کرتا تھا۔ وہ کسی کو ہاتھ بھی نہیں لگاتے دیتا۔ ایندے سے کہا کرتا۔ ”نیک بخت یہ جوتے میرے لیے بہت مبارک ہیں۔ ان کے آتے ہی میری ترقی ہوتی چلی گئی۔ میں پہلے پیدل گھومتا تھا۔ اب بانٹیک پر جاتا ہوں۔ فرخ کی پڑھائی بھی اچھی چل رہی ہے۔ اس کا اسکول بھی اچھا ہو گیا ہے۔ زندگی میں اور کیا چاہیے۔ قدرت نے کس کس طرح ساتھ دیا ہے۔“
فرخ کے لیے اس کا باپ ہی سب کچھ تھا۔ وقار علی اس کا آئیڈل تھا۔ اسکول میں ایک بار اپنے آئیڈل پر جب مضمون لکھنے کو کہا گیا تو اس نے اپنے باپ ہی پر لکھا تھا۔
اس سال کے آخر تک وقار علی نے اپنے کسی دوست کے ساتھ مل کر خود اپنی فیکٹری کی بنیاد رکھ دی۔
یہ بہت بڑی کامیابی تھی جو بہت کم عرصے میں اس کے پاس آئی تھی۔
فرخ اپنے دوستوں سے کہا کرتا۔ ”دیکھا، میں نے کہا تھا کہ میرے پاپا بہت بڑے انسان ہیں۔ اب تو میرے پاپا کے پاس ایک گاڑی بھی ہے۔“
کچھ دنوں بعد انہوں نے اپنا مکان بھی بدل لیا تھا۔
اب وہ شہر کے خوش علاقے میں رہا کرتے۔ اگرچہ وہ مکان بھی کرائے کا تھا لیکن اب وقار علی اس قابل ہو گیا تھا کہ وہ اتنا تنہا کرایہ انورڈ کر سکے۔

وقار علی کے پاس اب نئے اور قیمتی جوتوں کے بہت سے جوڑے تھے۔ اس کا وارڈروپ نئے حتمی چمیں سوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اب اس گھر میں ایک ایسی ملازمہ بھی جو روزانہ وقار علی کے کپڑے سیٹ کر کے دیا کرتی۔
ایندے نے اب چنگ کی طرف جانا کم کر دیا تھا۔ گھر میں دو، دو لگتے تھے جو دنیا بھر کی ڈشز بنایا کرتے۔
سب کچھ ہونے کے باوجود وقار علی نے اپنی روش نہیں بدلی تھی۔ اگرچہ اس کے پاس اتوار کو بھی ٹائم نہیں ہوتا تھا لیکن ہر اتوار کو معمول کے مطابق شام کے وقت سب سیر کے لیے ضرور جاتے۔
وقار علی ایندے سے کہا کرتا۔ ”میرے لیے ان کامیابیوں سے زیادہ اہم محبت کے میدان میں کامیاب ہونا ہے۔“
”کس کی محبت؟“
”جنا ہے۔ تمہاری اور اپنے بیٹے فرخ کی۔“
”ہم دونوں کے لیے اطمینان کی بات یہ ہے کہ پیسے آنے کے بعد بھی میرے لیے تم وہی وقار علی ہو اور فرخ کے لیے وہی پاپا ہو۔“
”اور میں ہمیشہ اسی طرح رہتا ہوں۔“
”وقت بھی کیا چیز ہے۔ ہم پہلے بھی سیر کے لیے جاتے تھے۔ اس وقت ہم رکشا یا کسی کرتے تھے۔“
”یاد ہے مجھے۔“ ایندے ہنس پڑی۔ ”ایک بار ہمارے پاس رکشا یا لنگی کا کرایہ بھی نہیں تھا تو ہم بس میں آتے تھے۔“
”اور وہ بس کا کرایہ بھی میں پرانے اخبارات کی روٹی بیچ کر جمع کیا کرتا تھا۔ اس کے بعد قدرت نے مجھے بانٹیک دے دی۔ ہم اس پر جانے لگے اور اب ہمارے پاس گاڑی ہے۔ ہم نے ہر حال میں خدا کا شکر ادا کیا ہے۔“
فرخ شے کے لیے اپنے پاپا کی باتیں بہت متاثر کرنے والی ہوتی تھیں۔ وہ اپنے دوستوں سے کہا کرتا۔ ”تم نہیں جانتے کہ میرا باپ کتنا بڑا آدمی ہے۔“
اس کے ذہن میں بچپن سے یہ بٹھا دیا گیا تھا کہ بڑا آدمی اسے نہیں کہتے جس کے پاس بہت سی دولت ہو بلکہ بڑا وہ ہوتا ہے جس کے خیالات بڑے ہوں۔ اس کے پاپا کے خیالات بہت بڑے تھے۔
پھر یہ ہوا کہ وہ فیکٹری خسارے میں جانے لگی۔ وقار علی نے جس کے اشتراک سے فیکٹری قائم کی تھی، اس نے علیحدگی اختیار کر لی۔ وقار علی نے جو کچھ لگا یا تھا وہ ڈوب گیا۔ نقصان کو پورا کرنے کے چکر میں سب سے پہلے اس کا گھر فروخت ہوا پھر گاڑی بھی گئی۔

اس وقت فرخ اپنی ماں سے جا کر لپٹ جاتا۔ ”ماما، آپ تو میری ماں ہیں۔ میری جان ہیں۔“
سب ہنس دیتے کل تین ہی افراد تھے اس گھر میں۔ فرخ، ایندے اور وقار علی۔ فرخ کے بعد ان کے یہاں اور اولاد نہیں ہوئی تھی۔ ایندے اور وقار دونوں صابروں کا گھم کے بندے تھے اسی لیے انہیں کوئی شکوہ بھی نہیں تھا۔ بس یہی خواہش تھی کہ کسی طرح فرخ کو اچھی تعلیم دلوا سکیں۔
اس زمانے میں فرخ کا باپ ایک فیکٹری میں جاب کیا کرتا تھا۔ اس کی تنخواہ بھی بہت کم تھی۔ اسے بھی نہیں ہوتے تھے کہ ڈھنگ کے کپڑے خرید سکیں۔ مگر بھی بہت چھوٹا سا تھا۔ اس میں صرف دو کمرے تھے۔ ایک بڑا کمرہ اس کی ماما اور پاپا کا تھا۔ دوسرا فرخ کا تھا۔ یہ بہت چھوٹا تھا۔ اس کمرے میں فرخ کی کتابیں اور کھلونے بکھرے رہتے۔ اس کے پاس کھلونے بھی ڈھنگ کے نہیں ہوتے تھے۔
وقار علی عام طور پر اس کے لیے کھیلوں سے پرانے کھلونے خرید کر لے آتا۔ یہ وہ کھلونے ہوتے تھے جو عام طور پر کھاتے بیٹے گھرانوں کے لوگ بچروں میں پیچیدہ دیا کرتے ہیں جن کو کبھی بچے چن کر لے جاتے اور صاف ستھرا کر کے کھیلوں پر فروخت کیا کرتے ہیں۔
فرخ کو اسی قسم کے کھلونے نصیب ہوا کرتے تھے لیکن اس نے بھی اپنے باپ سے بے جا فرمائش نہیں کی۔
وقار علی جب بھی اس قسم کا کوئی کھلونا لے کر آتا تو فرخ خوش ہو کر اس سے لپٹ جاتا۔
اس وقت وقار علی کی آنکھوں میں آنسو آ جایا کرتے تھے جن کو وہ فرخ سے چھپا لیا کرتا۔
خود وقار علی کے پاس بھی ڈھنگ کے کپڑے نہیں ہوتے تھے۔ فرخ کو یاد تھا کہ اس کے باپ کے پاس چڑے کی ایک موٹی سی چٹل ہوا کرتی تھی۔ نئے پکن کر وہ فیکٹری جایا کرتا اور جب خاندان میں کوئی تقریب ہوتی تو وہی چٹل مرمت کروا کے پہنن لیا جاتی۔
اس کے باوجود اس نے بھی اپنے باپ کو شکوہ کرتے نہیں دیکھا۔ وہ ایک مہربان صفت انسان تھا۔ ہر حال میں فوٹو رہنے والا۔ بھی تیواریوں پر مل ڈالے گھر میں داخل نہیں ہوا۔ ہمیشہ ہنستا مسکراتا رہتا جبکہ ایندے بھی پھٹ پڑی۔ ”کیا زندگی ہے۔ میں تو پریشان ہوئی ہوں۔“
”خدا کی بندی خدا کا شکر ادا کرو۔ اس نے ہمیں کچھ دیا ہے۔“
”اچھا بتائیں کیا دیا ہے؟“ ایندے تنک کر پوچھتی۔

”کم از کم مجھے تو فرخ جیسا پیارا دیا ہے اور تم جیسی خوب صورت اور اچھی بیوی دی ہے۔“
فرخ یہ سب چن کر ہنستا رہتا۔
ایک دن کسی شادی میں جانا تھا۔ کپڑے تو تھے لیکن وقار علی کی چٹل اب اس قابل نہیں رہی تھی کہ اسے پہن کر جایا جاسکے۔
ایندے نے مندر شروع کر دی۔ ”خدا ہو گئی۔ کب سے یہ چٹلیں بننے جا رہی ہیں۔ جائیں، آج ہی بازار سے اپنے جوتے خرید کر لے آئیں۔“
”نیک بخت تو تم جانتی ہو کہ آج کل جوتے کتنے ہلکے ہو گئے ہیں۔ جتنے میں جوتے آئیں گے، اتنے میں پورے سینے کا راشن آ جائے گا۔“
”میں یہ سب نہیں جانتی۔ کچھ پیسے میرے پاس ہیں۔ کچھ آپ ملا لیں۔ جوتے آ جائیں گے۔“
ایندے کی مندر پر وقار علی جوتے خرید کر لے آیا۔
براؤن کمر کے چپکے ہوئے جوتے۔ وہ ان پر پالش کرنے کے لیے پالش اور برش بھی لایا تھا۔
فرخ کو یاد تھا کہ اس دن اس کا باپ کتنا خوش تھا۔ بالکل بچوں کی طرح۔ وہ بار بار جوتے پہن کر ایندے اور فرخ کو دکھا رہا تھا۔ ”دیکھو، میں کیسا لگ رہا ہوں؟“
ایندے ہنس کر بولی۔ ”میں تو کب سے کہہ رہی تھی کہ کوئی اچھا سا جوتا خرید لو۔“
”نیک بخت یہ جوتے اپنے ساتھ اور بھی خرچ لے کر آئے ہیں۔“ وقار نے کہا۔
”وہ کیا؟“
”اب خود سوچو، کیا ایسے جوتوں کے ساتھ وہ برسوں کے کپڑے اچھے لگیں گے۔ جن میں کئی بیوندنگ چپکے ہیں۔“
”یہ تو ہے، پھر کیا کرنا ہوگا؟“
”کرنا کیا ہے۔ کچھ پیسے اور جوتے کے نیا کر یہ شلوار لے لوں گا۔“ وقار نے کہا۔ ”جب تک ان جوتوں کو رکھ دیتا ہوں۔“
کچھ دنوں کے بعد اس کا باپ ایک نیا سوٹ بھی لے آیا تھا۔ اس کے ساتھ مٹھائی کا ایک ڈبا بھی لایا تھا۔ ”یہ تو تم دونوں اپنا منہ مٹھا کرو۔“
”یہ مٹھائی کیا نئے سوٹ کی خوشی میں لائے ہو؟“
ایندے نے پوچھا۔
”ارے نہیں، آج میری ترقی ہوئی ہے۔“ وقار علی نے بتایا۔ ”پورے دو ہزار بڑھ گئے ہیں۔ میں پورے پونے کا سپردا کر رہا ہوں۔“

جرم کرنے والا یہ بھول جاتا ہے کہ اس کا بھی آخری دن آسکتا ہے۔۔۔ جرم کی دلدل میں دھنسیے ایسے ہی مجرموں کی روداد... ہر شخص کا جرم سے گہرا تعلق تھا مگر اس کے باوجود ہر شخص خود کو ہارسا ثابت کرنے پر کلا ہوا تھا۔

مکی مجرموں کے درمیان اصلی مجرم کی تلاش کا دلچسپ احوال

اصلی مجرم

تویر ریاض



گھنٹی کی آواز سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے لائٹ جلا کر دیکھا۔ یہ آواز بستر کے سرہانے رکھے ہوئے فون سے آ رہی تھی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر کہا۔ ”ہیلو۔“

”بگ! یہ تم ہو۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔“

بگ، اس کا تک نیم تھا اور ہائی اسکول کے ساتھی اسے اسی نام سے پکارتے تھے لیکن گزشتہ تیس سال سے کسی نے اس کا یہ نام نہیں لیا تھا۔ اس نے فون کے برابر میں

تھے۔ ”یہ سب آپ کے بیٹے نے کیا ہے۔“ امینہ نے بتایا۔

وقار نے پیار اور حیرت سے فرخ کی طرف دیکھا۔ ”پاپا! یہ کیک میں نے ان ہی پیسوں سے خریدی ہے جو آپ مجھے پاکٹ منی کے طور پر دیتے رہے ہیں اور میں نے اسی دن کے لیے سیونگ کی تھی۔“

”اور آپ کے بیٹے نے آپ کے لیے گفٹ بھی لے رکھا ہے۔“ امینہ نے بتایا پھر اس نے فرخ سے کہا۔ ”جاؤ بیٹا پاپا کا گفٹ لے آؤ۔“

فرخ دوڑتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک گفٹ پیک تھا۔ ”یہ لیں پاپا، یہ آپ کا گفٹ۔“

”کیا ہے بیٹا؟“

”یہ آپ خود دیکھ لیں۔“

وقار نے وہ پیک کھول لیا۔ اس میں ایک بہت پرانی چیلوں کی جوڑی تھی۔ یہ وہی چیلیں تھیں جن میں اس نے بہت مہینے گزار دیے تھے اور جن کو پہن کر فیکٹری جایا کرتا تھا۔ عرصہ ہوا اس نے ان چیلوں کو پہنکوا دیا تھا۔ آج وہ ایک بار پھر اس کے سامنے رکھی تھیں۔

”بیٹا... یہ... اس سے کچھ پوچھ لائیں جا رہا تھا۔“

”ہاں پاپا، یہ وہی چیلیں ہیں، آپ والی۔“

”لیکن یہ تمہارے پاس کہاں سے آئیں؟“ وقار نے پوچھا۔

”پاپا، آپ کو شاید یاد نہیں ہے کہ بہت پہلے آپ ہی نے وہی تھیں کہ جاؤ ان کو پیسہ کرا آجاؤ۔ لیکن یہ میرے کمرے میں پڑی رہ گئی تھیں اور آج آپ کو اس لیے دے رہا ہوں پاپا کہ ان ہی چیلوں کو پہن کر آپ نے محنت کی تھی اور کہاں سے کہاں پہنچ گئے تھے۔ یہ چیلیں آپ کو یاد دلائیں گی پاپا کہ آپ میں ابھی بھی وہی ہمت اور حوصلہ ہے۔ آپ پھر سے اپنی کامیابیوں کا سفر شروع کر سکتے ہیں پاپا۔ ابھی کچھ نہیں کیا ہے اور اب اس سفر میں، میں بھی آپ کا ساتھ دوں گا کیونکہ میں آپ کا بازو بن سکتا ہوں، کیوں ماما؟“

وقار نے آگے بڑھ کر بیٹے کا ہاتھ تھام لیا۔ اس وقت وہ تینوں رو رہے تھے۔

اور جب مکی مہیوں کی فرخ کی اسکول کی فیس ادا نہیں ہو سکی تو اس دن اس نے ہمت ہار دی تھی۔

وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر روتا رہا تھا۔

فرخ جب کمرے میں داخل ہوا تو اس نے اپنے پاپا کو روہتے ہوئے دیکھا۔ اس کا باپ تو ہمت اور محنت کا پہاڑ تھا۔ اس نے کتنے دن گزارے تھے۔ وہ فرخ کا آئیڈیل تھا اور آج وہ آئیڈیل رو رہا تھا۔

وقار نے فرخ کا ٹوٹا ہوا دل دیکھا۔

فرخ دے بے قدموں اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”پاپا۔“ اس نے آواز دی۔

وقار نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ جلدی سے اپنے آنسو پونچھے۔ ”کیا ہے میری جان؟“

”پاپا! مجھے آپ کا رونا اچھا نہیں لگا۔“ فرخ نے کہا۔

”جانتے ہیں، میں اپنے دوستوں سے کیا کہتا ہوں؟ میں کہتا ہوں کہ میرے پاپا ایک بریو انسان ہیں۔“

”ہاں بیٹا، تمہارا پاپا ایک بریو انسان ہے۔“

”چلیں تو پھر تیاری کریں۔“ فرخ نے کہا۔

”کس بات کی تیاری؟“

”پاپا آپ بھول گئے؟ آج تو آپ کی برتھ ڈے ہے نا۔ ہم ہر سال سلبریںٹ کرتے ہیں تو اس سال کیوں نہیں؟“

”نہیں بیٹا اس سال پاپا کا موڈ نہیں ہونا۔“

”آپ چلیں تو پاپا۔ ہم رات کا کھانا کھیں باہر جا کر کھا لیں گے۔ پیسوں کی فکر نہ کریں۔ پیسے ہیں ہمارے پاس۔“

”پیسے کہاں سے آگئے؟“

”ماما نے جمع کیے تھے۔“ فرخ نے بتایا۔ ”ہم نے تو آپ کے لیے گفٹ بھی لیے ہیں۔“

”اور یہ گفٹ کہاں سے لے لیے؟“ وقار نے مسکرا کر پوچھا۔

”ماما تو بازار سے آپ کے لیے پر نیم لائی ہیں اور میں نے ایک آئینہ گفٹ لیا ہے۔“

”ارے واہ، وہ کیا ہے؟“

”اس طرح نہیں بتاؤں گا۔ آئیں، میرے ساتھ۔“

فرخ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

فرخ اپنے پاپا کو لے کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔

امینہ نے ایک میز پر ایک چھوٹا سا کیک سجا رکھا تھا۔

”ارے یہ سب کیا؟“ وقار ملی کی آنکھوں میں آنسو

”معاف کرنا۔ میں نے پہچانا نہیں۔“
 ”جگمب، میں فرانسس بول رہا ہوں۔ ہمیں تمہاری ضرورت ہے دوست۔“

اسے یاد آگیا۔ وہ اس کے پرانے دوستوں میں سے تھا۔ اس نے وکیل بن کر اپنے باپ کی جگہ سنبھال لی تھی۔ وہ مقامی برادری کا ایک اہم ستون بن گیا اور شہر چھوڑ کر کہیں نہیں گیا۔

گزشتہ روز اس کے باپ کی تدفین تھی اور وہ اسی لیے اپنے گھر واپس آیا تھا۔

نے اسے قتل کر دیا۔ اسی لیے میں نے کہا کہ ہمیں شہدائی ضرورت ہے۔ کیا تم آ سکتے ہو؟“

بڑھنے کا شوق تھا جبکہ میری کند ذہن اور دوسروں پر انحصار کرنے والا تھا۔ ایک وقت تھا کہ دونوں دوست دنیا سے

”مجھے کہاں آنا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

جگ اپنے ساتھ گرم کپڑے لے کر نہیں آیا تھا تاہم اس وقت اس نے ایک ادنی جیکٹ پہن رکھی تھی جو اس کے باپ

قانون کے مطابق سرخ رنگ کی نمبر پلیٹ تھی ہوگی تھی۔ اس لیے وہ غالباً کوئی ٹیکسی تھی۔ اس نے بیس منٹ بعد ایک

جاسوسی رڈائجسٹ

”یہاں آنے کا شکریہ جب۔“ اس نے گرم جوشی سے

”رہنے دو کرب۔ تم نے آخری بار مجھ سے آٹھویں جماعت میں اظہارِ افسوس کیا تھا۔ ہم سب سے تمہاری کیا

”تم اگر اس جگہ کو کوئی مناسب نام دینا چاہو تو یہ عیاش کا کلب ہے۔“

کریب نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود ہم اب بھی دوست

جانب بھاری پر دے پڑے ہوئے تھے وہ جگہ گرم تھی اور
فضائیں یورین اور میٹرگی بو پھیلی ہوئی تھی۔ بالآخر وہ ایک

کی میز رکھی ہوئی تھی لیکن کوئی کرسی نظر نہیں آئی۔ اس کے عقب میں لفٹ کے دو دروازے تھے اور میز کے گرد تین

”میں نہیں جانتی کہ تمہیں یہ پرانے ساتھی یاد ہیں لیکن اب یہ کریب نے ان کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔“

”میرا اندازہ ہے کہ یہ اخبار اسے ورثے میں ملا ہو

اے قل کیا گیا ہے۔“

84 ◀ اگست 2018ء

یہ لوگ اس عالم کی ایک اور رانی پر دروازہ جہاز کے
 (اور انہی میں سے ایک) نے اس کا گلا کاٹ دیا تھا۔

۱۱۔ کیا وہ گزشتہ سال ۱۹۶۱ء سے گزشتہ سال تک میری جھمیر

”کہا: ”میری سزا یہ ہے کہ میں جہاں جاکھڑا جاتا ہوں۔“

میں نے اس کے دماغ میں جو اٹھیلنے کے لیے دو بڑی

اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہیں گے۔

”اے اطراف میں دیکھو تو معلوم ہو جائے گا کہ
ہر ایک کو اس کو اس کا حق ملے گا۔“

ان کے پاس وہ کچھ کرکے کو کوئی حیرت نہیں ہوئی۔

[illegible]

اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے ایک اور چیز بھی ضروری ہے۔

جانب سے ایک جواب دیا کہ:

جوتے خانے کی تمام سرگرمیاں دیکھ سکتے تھے۔
 ”یہ انتظامی منزل ہے۔“ ڈاکٹر پریری نے بتایا۔
 ”سالانہ رپورٹ آج ہی پیش کرتے ہیں۔“

ظاہر ہے کہ ہم یہاں سمرے کیس لگا سکتے۔
 کریپ نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔
 ”طیارہ لگا کر اسے زمین پر گرا دیا جائے گا۔“

یہاں یہ جیسے کانٹا لکایا گیا ہے جو بچے سے ایک آنے کی
چھت کی طرح نظر آتا ہے اور ان ہاتھ میں ہم نے اپنے

سارہ کرتے ہوئے کہا جس کا ایک دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ”یہ مرکزی بوتھ ہے۔ جوئے کی میز کے بالکل اوپر۔“

میرا ساؤنڈ پروف ہے۔“ مارکوس نے کہا۔ ”اسی لیے گلب، کیسینو یا دوسرے کمروں میں کوئی آواز نہیں سنی گئی۔“

”جیسا کہ میں نے کہا تھا، میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“

بگ نے بوتھ کے اندر دیکھا۔ وہ ایک شیٹھ کے

کیا جائے تو ایسے کی طرح ہی تھیں۔ وہاں ایک لڑکی اسی
 کی پڑی تھی۔ اس کے علاوہ ایک کنٹرول میٹل تھا جس پر

اسے لڑخون کا تالاب بن لیا تھا۔ اس نے سرج رنگ کی
سٹ پہن رکھی تھی۔ اس لیے فوری طور پر خون نچنے کی جگہ
لوہے کی چوڑی لکیر پر فوری طور پر اسے لگا دیا۔

مے لہا کہ جب اس کی لباس دریافت ہوئی تو

معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا توالہ آگیا ہے۔
 ”میں نے سن دیا لیکن اس نے میرے لیے
 دروازہ نہیں کھولا۔ دوبارہ سن دیا ہے پر بھی کچھ نہیں ہوا تو
 میں سمجھ گیا کہ کچھ گڑبڑ ہے پھر میں نے دروازے کی تاب
 گھمانے کی کوشش کی لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ وہ اندر سے بند
 تھا چنانچہ میں خیر کے کمرے میں آیا اور سیکورٹی والوں کو
 فون کر کے بلا یا۔“

”کیا اس وقت خیر کے کمرے میں کوئی تھا؟“
 ”نہیں، یہ عموماً رات کے وقت خالی ہوتا ہے۔
 سیکورٹی والوں نے ریڈیو سسٹم کے ذریعے اس سے رابطہ
 کرنے کی کوشش کی پھر جوبی اور جوبی اوپر آئے اور ہم
 تینوں نے مل کر دروازہ توڑ دیا اور پھر ہم نے ایک باقاعدہ
 یقین منظر دیکھا۔“

”کیا وہ مر چکا تھا؟“
 ”جیسا تک میں سمجھتا ہوں، اس کے جسم میں کوئی
 حرکت نہیں تھی۔“
 ”تم میں سے کسی نے اس کی لاش کو ہاتھ لگا یا؟“
 ”نہیں۔“

”کیا وہاں کوئی چاقو نظر آیا؟“
 ”نہیں۔“
 ”پھر تم نے کیا کیا؟“

”ہم نے ڈاکٹر پریریا کو بلا یا کیونکہ اس وقت وہی
 یہاں کا انچارج تھا۔ اس نے پورے طور پر تلاشی لینے کا حکم
 دیا اور کہا کہ اس واقعے کی اطلاع پہنچے کیسٹوں میں موجود لوگوں
 کو نہیں ہونی چاہیے۔“

اس کے بعد جب نے اس شخص کو بلا یا جس نے آدھی
 رات کو میری سے بات کی تھی۔ وہ ایک طویل قامت شخص تھے
 اور درمیانی عمر کا شخص تھا۔ اس نے سرخ رنگ کی جیکٹ پہن
 رکھی تھی جس پر جگہ جگہ باؤنس لکھا ہوا تھا۔
 ”مسٹر فونیکا۔“ جب نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
 ”کیا یہ درست ہے کہ تم آخری شخص تھے جس کا میری سے
 رابطہ ہوا؟“

فونیکا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”اس نے پوچھ سے تمہیں بتا دیا تھا؟“
 ”یہی طریقہ ہے جب آپزور کوئی غلط بات دیکھتا
 ہے تو وہ ہمیں بتاتا ہے تاکہ اس سدا کیا جائے۔“
 ”اس نے کیا غلط بات دہی تھی؟“
 ”لاکیوں کا ایک گروپ جوئے کی میز کے پاس کھڑا

زیادہ خون بہتا ہے اور بہت جلدی موت واقع ہو جاتی
 ہے۔“

”فورنسی؟“
 ”نہیں، اس میں چند منٹ لگ سکتے ہیں۔“
 ”مگر اس کے پاس چند منٹ بلکہ کچھ سیکنڈ بھی تھے تو
 اس نے مدد کے لیے کیوں نہیں بلا یا؟“
 ڈاکٹر نے کندھے اچکا تے ہوئے کہا۔ ”ممکن ہے کہ
 اس نے کسی کو بلا یا ہو لیکن سارے پوچھ ساؤنڈ پر فون
 تھیں۔“

”وہ اپنا سٹیل فون استعمال کر سکتا تھا؟“
 ڈاکٹر نے لٹی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”پوچھ میں سٹیل
 فون استعمال کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ یہ چھپیں گمرا
 فری ہیں۔ ہر آپزور کو ڈیوٹی شروع ہونے سے پہلے اپنا
 سٹیل فون سیکورٹی والوں کے پاس رکھنا ہوتا ہے۔“
 ”لیکن میں نے وہاں ایک مائیکروفون اور اسپیکر بھی
 دیکھا ہے بلکہ اس پر تھوڑا سا خون بھی لگا ہوا تھا۔“
 ”ہاں اور اس نے نصف شب کے قریب اسے
 استعمال بھی کیا۔ مارکوس نے تمہیں بتایا تو تھا۔“
 ”گو یا نصف شب کے بعد کسی وقت اس نے کام کرنا
 چھوڑا یا اور اسی لیے وہ کسی کو مدد کے لیے نہیں بلا سکا۔“
 ”شاید۔“

جب نے گھا صاف کرتے ہوئے۔ ”کیا تم کسی ایسے
 شخص کو بلا سکتے ہو جو یہ تصدیق کر سکے کہ مائیکروفون اور
 اسپیکر کی حالت میں ہیں؟“

”ہاں۔“
 واقعی وہ یونٹ کام نہیں کر رہا تھا۔ اس کے منتقل کے
 نچے کچھ تھکے ہوئے تھے جس کی وجہ سے پوچھ میں بیٹھے
 شخص کے لیے دوسرے لوگوں سے رابطہ کرنا ممکن نہ رہا۔
 اس کے بعد جب نے آپزور ڈیوٹی اور دونوں سیکورٹی گارڈز
 جوبی اور جوبی سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے ہر
 ایک سے الگ الگ انٹرویو کیا لیکن ان کے بیانات تقریباً
 ملنے جڑے تھے۔

ڈیوڈ ایک پچیس سالہ سیاہ فام شخص تھا۔ اس نے
 بتایا۔ ”ہماری شفٹ چار گھنٹے کی ہوتی ہے۔ میری نے
 سوسٹل سے نو بجے چارج لیا پھر ایک بجے میں آیا۔ کیونکہ
 پوچھ ساؤنڈ پر فون ہے۔ اس لیے ہم اپنی آمد کی اطلاع
 دروازے کے ساتھ لگے ہوئے سن کوڈ یا کر دیتے ہیں۔ جو
 ڈر کا کام کرتا ہے۔ اس طرح اندر بیٹھے ہوئے آپزور کو

موجود ہمارے محافظوں نے جنہیں یاؤنسر کہا جاتا ہے،
 نصف شب کے قریب اس کی آواز سنی تھی۔ وہ انہیں لاکیوں
 کے ایک گروپ کے بارے میں ہوشیار کر رہا تھا جو جوئے کی
 میز کے قریب کچھ قلعہ کرتیں کر رہی تھیں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ اس آپزور اور یاؤنسر کو میرے
 پاس بھیج دو۔“

ایک بار پھر جب نے دروازے کی طرف دیکھتے
 ہوئے کہا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ دروازے میں ایک تالا بھی
 ہے۔ اگر کسی کے پاس چابی ہو تو کیا اسے باہر سے منتقل کیا جا
 سکتا ہے؟“

”ہاں۔“
 ”لیکن یہ منتقل نہیں تھا۔ قتل کی اطلاع ملنے کے بعد تم
 نے کیا کارروائی کی؟“
 ”پورے طور پر مکمل تلاشی لی تھی۔“ مارکوس نے کہا۔
 ”تمام دوسرے پوچھ اور دفتر دیکھا گیا لیکن کسی بھی کوئی
 ہتھیار نہیں ملا۔“

”گمرا اندر سے منتقل تھا۔ کوئی ہتھیار نہیں ملا اور ایک
 آدلی قتل ہو گیا۔“ جب نے اپنی بیویوں اٹھائیں اور پولٹ کو
 خود سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ سٹیل کا بنا ہوا ہے۔ اگر لوہے
 یا فولاد کا ہوتا تو میں مقناطیس کے بارے میں سوچ سکتا تھا۔
 بہر حال۔“ اس نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”میں اور
 چلتے ہیں۔“

رات کے تین بجے جب نے خیر کے کمرے میں اپنی
 تفتیش کا آغاز کیا۔ وہاں دو کرسیاں، ایک صوفہ، ایک کافی
 ٹیبل اور ایریر لیویشن بھی تھی، سب سے پہلے ڈاکٹر پریریا
 کی باری آئی۔

”تم نے لاش کا معائنہ کیا تھا؟“ جب نے پوچھا۔
 ”ہاں، میں پہلے بتا چکا ہوں کہ پچھلا جوت نہیں
 بلکہ کارڈ یا جوت ہوں لیکن سب کچھ بہت واضح تھا۔“
 ”موت کی وجہ؟“

”اس کے پیٹ میں چاقو گھونسا گیا تھا۔“
 جب کچھ بے یقینی نظر آنے لگا۔ ”کیا واقعی تم نے پڑھ
 کر میڈیکل کی ڈگری حاصل کی ہے یا تمہارے باپ نے
 خرید کر دی تھی؟“

پریریا نے بے خبر سے لیے آنکھیں بند کیں پھر بولا۔
 ”خون کی مقدار اور اس کے پیٹ کے دائیں حصے میں تھے
 والے زخم کی پوزیشن کو دیکھ کر میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کے جگر
 کی شریانیں منقطع ہو گئی ہیں۔ اس طرح کے زخم میں بہت

دروازے کی چوٹی اندر سے لگی ہوئی تھی۔
 ”ہاں۔“ گریب نے جواب دیا۔

جب نے چاروں طرف دیکھا اور اس کی آنکھیں
 دروازے پر جم گئیں۔ لکڑی کا مضبوط دروازہ اوپر والے
 قبضے پر جم رہا تھا۔

”چوٹی پر تھوڑا سا خون نظر آ رہا ہے۔ کیا تم میں سے
 کسی نے اس پر توجہ دی؟“

گریب کچھ الجھا ہوا نظر آنے لگا۔
 ”کیا کسی نے کسی چیز کو ہاتھ لگا یا؟“ جب نے

پوچھا۔
 ”ہاں، میں نے لاش کا معائنہ کیا تھا۔“ پریریا نے

کہا۔
 ”اس جگہ کنی خون آلود قدموں کے نشانات ہیں۔“
 جب نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا کہنا ہے کہ
 جب تمہارے آدمی پوچھ میں داخل ہوئے تو یہاں کوئی نہیں
 تھا؟“

”ہاں، انہوں نے یہی بتایا ہے۔“ ڈاکٹر نے جواب
 دیا۔

”یہاں سے باہر نکلنے کا کوئی خفیہ راستہ ہے؟“
 ”یہ شیشے کا بنا ہوا پوچھ ہے۔ یہاں خفیہ راستہ کس
 طرح ہو سکتا ہے؟“ انجینئر بولا۔

”ڈیوڈ اور تمہارے دونوں سیکورٹی گارڈز جنہوں نے
 دروازہ توڑا، کیا وہ ایک ہی وقت میں آئے تھے اور انہیں
 یہاں پہلے سے کوئی نظر نہیں آیا؟“

”ہاں جہاں تک میں جانتا ہوں۔“
 ”یعنی تمہیں بھی پورا یقین نہیں ہے۔“ جب بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں ہر شخص سے بات کرنا چاہوں گا۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ گریب نے کہا۔ ”اس کے علاوہ کوئی
 اور بات؟“

جب نے ڈاکٹر پریریا سے پوچھا۔ ”موت کا وقت؟“
 ”میں پچھلا جوت نہیں ہوں لیکن اسے مرے
 ہوئے چند گھنٹے ہی ہوئے ہیں۔ جسم کے درجہ حرارت سے
 مزید معلوم ہو سکتا ہے لیکن یہاں کوئی تھرمامیٹر نہیں ہے۔“
 ”آخری بار اسے کس وقت زندہ دیکھا گیا؟“

اس کا جواب مارکوس نے دیا۔ ”پچھلی شفٹ کے
 آپزور نے جس کی ڈیوٹی نو بجے ختم ہوئی تھی۔“
 ”اس کے بعد؟ کسی نے نہیں؟“
 مارکوس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”کیسینو میں

ہوا صحیح یا غلط کی شرطیں لگا رہا تھا۔
 "معاف کرنا۔ مجھے اس معاملے میں کچھ معلوم نہیں۔"

فونی کا مسکرایا اور اس نے اس کی کھیل کے بارے میں بتانا شروع کیا۔ "اس میں ہر کھیلنے والے کو دو پائے پھینکنے ہوتے ہیں۔ اس پر لوگ شرط لگاتے ہیں کہ پائسا لگانے کے بعد کسی نمبر کو ظاہر کرے گا۔ صحیح شرط وہ ہوتی ہے جب پائسا پھینکنے والا اپنے مطلوبہ نمبر حاصل کرے جبکہ غلط شرط اس کے برعکس ہوتی ہے۔ اس طرح ایک ہوشیار کھلاڑی اپنے ذہن میں صحیح حدود رکھ کر کسی کوشش کے بغیر جیت سکتا ہے۔"

"یعنی کچھ ہوشیار لڑکیاں حساب کتاب کر کے دوسرے کھلاڑیوں کی رقم پر ہاتھ صاف کر رہی تھیں جو کیسٹوں کو ہٹاتی چاہتے تھیں۔"

فونی کا نئے تاہید میں سر ہلا دیا۔
 "اور پھر میری بے تمبھیں ہوشیار کر دیا۔"

"ہاں، وہ جو کچھ کر رہی تھیں۔ وہ بچے کھڑے ہوئے لوگوں کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ البتہ بلندی سے انہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ میری نے یہ دیکھنے کے بعد مجھے بتا دیا۔"

"کیا وہ ٹھیک لگ رہا تھا؟ میرا مطلب ہے صحت مند یا پریشان؟"

"وہ ہمیشہ کی طرح چمک رہا تھا۔"

"اور وہ لڑکیاں..... ان کے بارے میں کیا کہو مے؟"

"میں کچھ سمجھا نہیں۔"

"کیا وہ خوب صورت تھیں؟ ہنسی مذاق کر رہی تھیں؟ کیا وہ دیکھنے میں پیشہ ور جواری لگ رہی تھیں؟"

فونی کا مسکراتے ہوئے بولا۔ "ہاں وہ خوب صورت تھیں۔ ہنسی مذاق بھی کر رہی تھیں لیکن پیشہ ور جواری نہیں تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ یہ ان کے لیے ایک مذاق ہے۔"

"جب تم نے انہیں بگڑا تو ان کا تڑپا کھٹا تھا؟"

"پہلے تو وہ تھوڑی سی خوف زدہ ہوئیں لیکن دوسرے ہی لمحے انہوں نے توجہ لگا کر شروع کر دیے۔ میں نے ان سے جانے کے لیے کہا اور وہ خاموشی سے چلی گئیں۔"

"وہ ناراض یا غصے میں تو نہیں لگ رہی تھیں؟"

فونی کا لمحہ بھر خاموش رہا پھر اس نے اپنی طرف سے ایک سوال کر دیا۔ "کیا تمہارے خیال میں ایسا ہو سکتا ہے.....؟"

بگ نے کندھے اچکا دیے اور بولا۔ "جب تم نے

انہیں کھیلنے سے روکا، اس کو فوراً بعد ہی میری کی سوت واقع ہو گئی۔ کیا یہ قتل کا محرک ہو سکتا ہے؟"

"لیکن انہیں آہر و پیشہ بوجھ کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟"

بگ نے اس سوال کا جواب نہیں دیا اور پوچھا۔ "کیا تم ان کا حلیہ بتا سکتے ہو؟"

فونی کا چند سیکنڈ سوچنے کے بعد کہا۔ "ان میں ایک ایشیائی تھی۔ چھوٹے قد کی تھوڑی سی موٹی، کندھوں تک سرخ رنگے ہوئے بال، اس نے جڑے کی چیمک اور جینز پہن رکھی تھی۔ دیکھنے میں ہی شرارتی لگ رہی تھی۔ دوسری کا قد لمبا، سنہرے بال، باہمی آنکھیں اور پتلی ناک۔ اس نے ہلکے نیلے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ تیسری کے سیاہ بال، درمیانہ قد، سافٹو رنگت، سیاہ آنکھیں اور اس نے زرد لباس پر قر کا کوٹ پہن رکھا تھا۔"

"ان کی عمر کیا ہوگی؟"

"وہ تینوں فوجیوں لڑکیاں تھیں۔ ان کی عمر میں کے لگ بھگ ہوگی۔"

"ٹھیک ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہارے اور میری کے درمیان اس ریڈیو کے ذریعے گفتگو ہوئی تھی؟" بگ نے اس کے کان میں لگے ہوئے اترتھیں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔"

"کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ اس وقت تمہارے چاروں مالکان کہاں تھے؟"

"ان میں سے تین عمارت میں موجود نہیں تھے۔ البتہ ڈاکٹر پریریا، ٹانٹ منیجر کی ڈیوٹی انجام دے رہا تھا۔ اس نے انتظار یادہ وقت بار میں گزارا۔ باقی تینوں کو بعد میں اطلاع دی گئی۔"

"بار میں؟ تمہارا مطلب ہے کہ اس نے یہ دفتر استعمال نہیں کیا؟"

"نہیں جناب۔ یہ دفتر زیادہ تر دن میں ہمارے منیجر مسٹر کارنیر و صاحب کتاب اور دیگر دفتری امور کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ وہ عام طور پر رات میں نہیں آتے اور ان کی جگہ مالکان باری باری ڈیوٹی دیتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ بہت بہت شکریہ! اب تم جاسکتے ہو۔"

اس کے بعد بگ کی آہر و پیشہ سبیل سے بات ہوئی جس نے پانچ سے نو کی شفٹ میں ڈیوٹی کی تھی۔ اس کی عمر تیس سال، بھورے بال اور نیلی آنکھیں تھیں۔ اس نے

مالکان کو مل جل کر وقت چا آ گیا تھا اور ہمیشہ کی طرح چاق و کمانہ عمل پیرا لگ رہا تھا۔

"کام تمہارے اپنی شفٹ کے دوران باؤنسرز سے لیا گیا تھا؟"

"ہاں، لگ بھگ ساڑھے سات بجے جب میں نے ایک شخص کو اس کے کھیل میں گڑبڑ کرتے دیکھا تو فوراً ہی اسے روک لیا۔"

"اور پھر آئے۔"

"تمہاری نظر اس پر پڑی تھی؟ کیا وہ جہیں پسند تھا؟"

بگ نے بکسر سوچنے کے بعد جواب دیا۔ "یہاں بہت کم لوگ اسے ٹھیک طرح جانتے ہوں گے۔ وہ ہمیشہ ایک خاص نظر آتا تھا۔ وہ بہت کم بولتا اور دوسروں کی بات نہ کرتا تھا۔"

بگ نے لاٹری گولڈ نے کے بعد بگ نے چاروں مالکان کو روک لیا۔ کر بک بہت بے چہن تھا۔ اس نے بکسٹو چمکاتے ہوئے ہاتھ کیسے ہوا؟ قاتل کون ہے؟"

"نہیں، یہ نظر آ رہا ہے۔ قاتل کیسے ہو لیکن قاتل تک پہنچنے کے لیے ہمیں پہلے اس کو ٹھیک تلاش کرنا ہوگا۔"

"ایڈلڈر مین بہت دل شکستہ تھا۔"

"یہ تو یوں ہی ہے۔ تم نے کیا ہے جس کی اس فلور ٹیک سالہ پہلے یہاں چمک رہا تھا ضروری ہے کہ اس نے یہ قتل کیا؟"

"کوئی حوالہ نہیں ہے۔ پریریا نے کہا۔"

"یہ یادہ نمائندہ شخص کا نام بتاؤ، اس سے ہم خود معلوم کر سکتے ہیں۔"

"تم وہی ایک ڈاکٹر کی طرح بول رہے ہو۔" بگ نے بکسٹو چمکاتے ہوئے ہاتھ کیسے ہوا؟ قاتل کون ہے؟"

"میں کوئی ایسی بات نہیں کروں گا جو میں خود پر اس سے نہیں اس قتل کا محرک تلاش کرنا ہو

"کیا تمہارے پاس کوئی دوسرا مالکان لگا ہوں کا تبادلہ ہوا۔ کوئی ایسا شخص جو جانتا کر رہی تھی۔ بگ نے اس کو نوٹس لیا اور اسے روک لیا۔"

"لیکن مجھے یہ بھی چھین ہے کہ اس میں اس دور کا لگا ہوا اس میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ ہمارے

اصلی مجرماً لیے کارآمد ہوگا یا نہیں۔"

کر بک دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔

"میں چیک کر لوں گا۔"

"اسے یہیں لے آؤ۔ اگر اس میں پاس ورڈ لگا ہو ہے تب بھی ہمیں سب کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔"

کر بک کے جانے کے بعد بگ مارکوس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ "تم ایک مقامی اخبار کے مالک ہوئے کے علاوہ اس کلب اور جوئے خانے کے پارٹنر بھی ہو۔ میں نہیں سمجھتا کہ تم اس شہر میں ہونے والی کسی برائی کے بارے میں نہ جانتے ہو یا چھین اس کا اندازہ نہ ہو۔"

"میں نہیں جانتا۔"

"میری یہاں کیوں کام کر رہا تھا۔ ایک چالیس سالہ کارمیکینک اس غیر قانونی جوئے خانے کی سیکورٹی ٹیم کا ممبر کیسے بن گیا جبکہ اس سے پندرہ بیس سال کم عمر کے لڑکے بھی یہی کام کر رہے ہیں۔"

ڈاکٹر، ایڈلڈر مین اور پبلشر خاموش تھے لیکن ان کی آنکھوں سے اضطراب چمک رہا تھا۔

"اوکے، جب تک تم سوچو۔ میں ایک اور سوال کرتا ہوں۔ یہ بتاؤ کہ ریج آبادی کی جیسے بوڑھے یہاں کیا کر رہے ہیں؟"

"تم جانتے ہو کہ لوگوں کی پرائیویٹ اور پبلک زندگی سنی مختلف ہوتی ہے۔"

"ہاں، ہم سب کا یہی حال ہے۔" بگ نے ہلکی مسکراہٹ سے کہا۔ "لیکن وہ یہاں غیر متعلق لگ رہا تھا۔ اس نے جو انہیں کھلا اور وہ درج جو اس پی رہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ یہاں زیادہ نہیں آتا۔"

"حقیقت تو یہ ہے کہ وہ باقاعدگی سے آتا ہے۔"

ایڈلڈر مین نے کہا۔

"لیکن وہ لوگوں کو نظر نہیں آتا۔"

"نہیں۔" پبلشر نے جواب دیا۔ "ہمارے پاس چند پرائیویٹ روم بھی ہیں۔"

"کیا وہ اب بھی نیچے موجود ہے؟"

ایڈلڈر مین اپنی جگہ سے اٹھ کر دیوار میں نصب فون تک گیا اور ایک نمبر ڈائل کر کے کسی سے بات کی اور بولا۔

"وہ دو بجے کے قریب چلا گیا تھا۔"

"معلوم کرو کہ وہ کب آیا تھا؟"

چند لمحوں بعد ایڈلڈر مین نے فون رکھ دیا اور اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے بولا۔ "اس نے ایک بجے سے کچھ دیر پہلے



پہلا

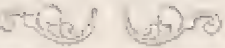
”ڈاکٹر صاحب! ذرا آرام سے..... یہ میرا پہلا آپریشن ہے۔“ مریض نے ٹھکایا کر التجا کی۔
”فکر نہ کرو!“ مریض نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میں پوری احتیاط کروں گا..... یہ میرا بھی پہلا آپریشن ہے۔“

☆☆☆

اندھے

مردار جھونٹ سنگھ دھڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ گرد پا سنگھ نے دور سے دیکھا تو اسے بڑا ترس آیا۔ قریب جا کر پوچھا۔ ”بھائی! اتنا کیوں رو رہے ہو، کیا ہو گیا؟“
”میری مرغی مر گئی!“ جھونٹ سنگھ نے جھکیوں اور سسکیوں کے درمیان بتایا۔
گرد پا سنگھ نے حیرت سے کہا۔ ”تو اس میں اتنا غم کرنے کی کیا بات ہے۔ اتنا تو میں تب نہیں رو یا تھا جب میرے باپو کی مرے تھے۔“
جھونٹ سنگھ نے روتے روتے غصے سے بھڑک کر کہا۔ ”تیرے باپو کی انٹے تو نہیں دیتے تھے نا!“

تھرپارکر سے موہن سنگھ کا تعاون



بہت بڑے خطرے سے دو چار ہو جائے گا۔ کیا تم میری بات سمجھ رہی ہو؟“

”ہاں سمجھ رہی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔
”یہ اپنے پاس رکھو۔“ بگ نے جیری کا فون اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”اسے سنبھال کر رکھنا۔ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ یہ تمہارے پاس ہے اور نہ ہی اسے کھولنا۔“
”اوکے!“ بگ نے جواب دیا۔ ”اگر وہ نہیں آتا تو پندرہ دن انتظار کر لیا۔ کیا تم یہ کام کر سکتی ہو؟“ ٹھیک ہے، اب تم جاؤ۔“
اس کے جانے کے بعد بگ نے اپنا سب فون نکالا اور کوئی نمبر ملانے لگا۔ پھر وہ واپس ان چاروں کے پاس آ گیا۔ وہ اس وقت جیری کے بوجھ میں بیٹھے ہوئے تھے۔
”اس چھ کر یاں ایک دائرے کی شکل میں لگا دی گئی تھیں۔“
”میں نہیں سمجھتا کہ ہم یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟“ ایڈرمین نے کہا۔
”خاموش ہو جاؤ سسلنگر۔“ بگ نے کہا۔ ”میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ اس پورے معاملے کی چابی اس فون کی شکل ہے۔ جیسے ہی وہ یہاں آئے گا ہم اپنی کارروائی شروع کر دیں گے۔“

”لیکن کون؟“
”کھنٹی کی آواز سنائی دی اور کریم دروازہ کھولنے لگا۔ وہاں باؤنسر فوڈ کا اور ریٹائرڈ ریٹائرڈ آبادی ملے ہوئے تھے۔“

”میں نے جج سے آنے کے لیے کہا تھا اور فوڈ کا کو ہایت کر دی تھی کہ جیسے ہی وہ یہاں پہنچے۔ اسے عزت و احترام کے ساتھ اوپر لے آئے۔“

آبادی اندر داخل ہوا اس کے پیچھے فوڈ کا تھا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ اوپر اٹھا کر مجھے اعشاریہ اڑتیس کا رولور دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ اس کے پاس سے برآمد ہوا ہے۔“
”گڈ!“ بگ نے جواب دیا۔ ”اب تم باہر جاؤ۔“
اس کے جانے کے بعد بگ نے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ۔ میں بتاتا ہوں کہ تم نے وہ فائلیں دیکھ لی ہوں گی جو میں نے چھپی تھیں۔“

جج کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ مری اولی آواز میں بولا۔ ”ہاں۔“

بگ نے چاروں طرف دیکھا اور باقی لوگوں کو غائب کرتے ہوئے بولا۔ ”جیسا کہ میں نے بتایا تھا کہ یہ فائل تھیں وہ پورا جج نہیں تھا۔ اب میں پوری بات

”کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ جج نے جیری کو قتل کیا ہے؟“ ایڈرمین نے کہا۔
”میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ جیری کی موت پہلے سے طے شدہ جملے کی وجہ سے ہوئی۔ اس طرح کا حملہ کسی کے کہنے پر کیا جاتا ہے۔ میرے خیال میں حملہ آور سے زیادہ اس کا حکم دینے والے کی شناخت زیادہ اہم ہے۔“
”اگر اس فائل کے پیچھے جج کا ہاتھ ہے۔“ پریریا نے اعتراض کیا۔ ”تو وہ اس وقت یہاں کیوں ہوتا؟“
”تا کہ اس پر کسی کو شک نہ ہو۔“

ایڈرمین نے فنی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں مانتا۔ اگر ہم پولیس کو اطلاع کرتے تو وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح پکڑا جاتا۔“
بگ نے کہا۔ ”وہ جانتا تھا کہ کسی میں پولیس کو بلانے کی ہمت نہیں۔“

اسی وقت کریم متوکل کا فون نے لڑا آ گیا۔ بگ نے اسے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”اس کے پاس ورڈ کو امریکن ایف بی آئی بھی نہیں کھول سکتی لیکن اس سے کوئی نہ کوئی ثبوت مل ہی جائے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے وہ سب فون اپنی جیب میں رکھ لیا اور دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”اب میں کچھ دوسرے گواہوں سے بات کرنے کے لیے اوپر کلب میں جا رہا ہوں۔“

”وہاں کون سے گواہ ہیں؟“
”مجھے نہیں معلوم، شاید کسی سے کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے۔“

اس نے سروس لفٹ استعمال کی اور تقریباً دس منٹ بعد کلب کے فلور پر پہنچا۔ اس کی نظر میں ہجوم میں کسی کو تلاش کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ سرخ بالوں والی ایلیٹھی لڑکی اسے مل گئی۔ اس نے پیچھے سے جا کر اس کا بازو پکڑ لیا، اس لڑکی نے پلٹ کر اسے دیکھا اور بولی۔

”میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔“
”کیا تم سیموئیل کی زندگی بچانا چاہتی ہو؟“
وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”کیا؟“
”تم سیموئیل کی دوست ہو؟ اس کی کلاس فیلو؟“
”نہیں۔“

”شاید اس نے تمہیں اور دوسری لڑکیوں کو بتا دیا تھا کہ اسے بچانے سے انکار کر دیں۔ حالانکہ اس نے ہی تمہیں اس جگہ کے بارے میں بتایا اور یہاں آ کر کھینچنے کے لیے کہا۔ لیکن اب یہ مجھ کی وقت بھی کھل سکتا ہے اور وہ

اور جج جو اس کا آرزو رہا تھا۔“
”جیری کی شفٹ ایک بجے ختم ہوتی تھی۔“ بگ دونوں ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔ ”کوئی کچھ کہنا چاہتا ہے؟“
مارکوس نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”جیری ایک سپلائر تھا۔ وہ لوگوں کو ان کی ضرورت کی چیزیں مہیا کرتا جن میں اسمگل شدہ غیر ملکی شراب، الیکٹرونکس کا سامان اور لمبوسات شامل ہیں۔“
”اور اسی وجہ سے وہ یہاں آرزو کے طور پر بھی کام کر رہا تھا؟“

”ہم نے اسے یہ سہولت دے رکھی تھی کہ وہ چار گھنٹے کی شفٹ کے بعد اپنا کاروبار کر سکتا ہے۔“ ڈاکٹر پریریا نے کہا۔ ”اس مقصد کے لیے وہ ایک پرائیویٹ روم کو اپنے دفتر کے طور پر استعمال کرتا تھا۔“
”میرا اندازہ ہے کہ اس کا جائز کاروبار کی کشش لوگوں کو کھینچنے پر مجبور کرتی ہوگی۔“ بگ نے کہا۔ ”اور تم اس کے کاروبار میں سے اپنا کمیشن بھی وصول کرتے ہو گے۔“

مارکوس کا منہ بن گیا۔ بگ نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کی شفٹ ایک بجے ختم ہوتی تھی۔ لہذا میرا خیال ہے کہ اس کے بعد ہی وہ اپنے گاہکوں سے ملتا ہوگا۔“
جج اس سے پرائیویٹ میٹنگ کرنے کے لیے ایک بجے آیا اور ایک گھنٹا انتظار کرنے کے بعد چلا گیا۔ جیری اس کے لیے کسی قسم کی اشیاء کا انتظام کرتا تھا؟ کیا موزے؟“
ان چاروں نے ایک بار پھر نظریات طالعیاں بھر پریریا آہستہ سے بولا۔ ”لڑکے۔“

بگ نے کہا۔ ”مجھے یاد ہے کہ میں نے اسکول میں ہم جنس پرستی کے بارے میں انوائس سن تھیں لیکن میں ہمیشہ سوچتا رہا تھا۔“
”اوہ نہیں۔“ پبلشر نے جلدی سے کہا۔ ”کم عمر نہیں بلکہ انیس بیس سال کے۔ یوزر جج کو نو جوان لڑکے پسند ہیں۔“

”اس میں کیا مضائقہ ہے؟“ ایڈرمین نے کہا۔
”آج کل تو لوگ کھلم کھلا ہم جنس پرستی کر رہے ہیں۔ یہاں تک کہ سیاست وال بھی۔“

”لیکن یہ بڑی نامناسب بات ہے اگر وہ اس رفاقت کا معاوضہ ادا کر رہا ہے اور ایک جج کے لیے تو یہ بالکل ہی ناموزوں ہے جو ہمیشہ اخلاقیات اور قانون کی بالادستی کا دفاع کرتا رہا ہو۔“

جاسکتا ہے لیکن نہیں۔" اس نے مائیکروفون اور لاؤڈ اسپیکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "بیری نے مدد کے لیے اسے استعمال کرنے کی کوشش کی لیکن سسٹم کام نہیں کر رہا تھا۔"

کریب اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔
"وہ سیونیکل تھا۔"

"بیٹھ جاؤ۔ ہاں وہی تھا۔ اس منصوبے کو کامیاب بنانے کے لیے ضروری تھا کہ قاتل کو یہ اطمینان ہو جائے کہ بیری کو کوئی مدد نہیں ملے گی اور باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ ممکن نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے جرم سرزد ہونے سے پہلے ریڈیو کو تار کا رہا دیا جائے۔ بیری کو معلوم نہیں تھا کہ سسٹم کام نہیں کر رہا ہے۔ خون کے دھبے ظاہر کرتے ہیں کہ اس نے اسے استعمال کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بیری کے آنے سے پہلے ہی سسٹم کو نقصان پہنچ چکا تھا۔"

اس نے لمحہ بھر توقف کرنے کے بعد دوبارہ کہا شروع کیا۔ "سیونیکل نے بیری کے آنے سے پہلے سسٹم کے تار نکال دیے تھے۔ اس سے پہلے وہ سب کام کر رہا تھا۔ سیونیکل نے مجھے خود بتایا کہ اس نے اپنی شفٹ کے دوران اس سسٹم کو استعمال کیا تھا۔"

"ہم کیسے یقین کر لیں جبکہ ہم جانتے ہیں کہ بیری نے بارہ بے سکیورٹی والوں سے بات کی تھی۔ اگر سسٹم خراب تھا تو اس نے اسے کیسے استعمال کر لیا؟" مارکوس نے کہا۔

"وہ بیری نہیں بلکہ سیونیکل تھا۔ اس نے کسی دوسری جگہ سے بیری کی آواز کی نقل بنا کر سکیورٹی والوں کو ان ٹریکوں کے بارے میں بتایا۔"

"نوینیکا کا کہنا ہے کہ وہ لڑکیاں ایسی جگہ کھڑی ہوئی تھیں جو صرف اس پوتھ سے صاف نظر آتی ہے۔" ایڈلر مین نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

"سیونیکل اسی پوتھ میں ڈیوٹی دے چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی دوستوں کو کہاں کھڑا ہوتا ہے۔ وہ وہی کچھ کر رہی تھیں جو اس نے انہیں بتایا تھا۔"

"اس کی دوست؟" کریب نے پوچھا۔
"وہ بھی سینٹ تھامس میں پڑھتی ہیں۔" بگ نے وضاحت کی۔ "سیونیکل نے انہیں اپنے کام کے بارے میں بتایا اور یہاں آنے کی دعوت دی۔ ان میں سے کچھ اس کی اور کچھ اس کے بھائی پال کی کلاس فیلو ہیں۔ کیا تمہیں بالادستی ہے کہ اس کا چھوٹا بھائی بھی سینٹ تھامس میں پڑھتا

ہے۔" اس نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا اور جج کی طرف دیکھنے ہوئے بولا۔ "ہمیں اس کل کا محرک معلوم کرنا ہے۔" سب لوگوں کی نظریں جج کی طرف اٹھ گئیں۔ پھر مارکوس نے کہا۔ "کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ جج نے بیری کو قتل کرنے کے لیے سیونیکل کی خدمات حاصل کی تھیں؟"

"پہلے میرا بھی یہی خیال تھا۔ شاید بیری سلاز سے ترقی کر کے بلیک میلر بن رہا تھا یا شاید جج نے فیصلہ کر لیا ہو کہ وہ اپنے تمام برے کاموں کے ثبوت ضائع کر دے گا لیکن جب کریب کو بیری کا قانون سبج سالن میں نظر پہنچا ہوا تھا تو یہ خیال ہو گیا۔ اس بات کو عمل تسلیم نہیں کرتی کہ کوئی شخص بلیک میلر کو قتل کرنے کے لیے کسی کی خدمات حاصل کرے اور اس کی فون کا لڈ کارڈ محفوظ رہے۔ مجھے یقین ہے کہ جب سیونیکل کی شفٹ ختم ہوئی اور وہ باہر جانے سے پہلے اپنا فون لیے گیا تو وہ بیری کا فون چرانے یا اسے ضائع کرنے کا کوئی راستہ نکال سکتا تھا۔"

"ہاں۔" نوینیکا نے کہا۔ "ہم اس پر تو نظر رکھتے ہیں کہ کوئی شخص فون سمیت پوتھ میں داخل نہ ہو لیکن عمارت سے باہر جاتے وقت اس کی کوئی چیز تنگ نہیں ہوتی۔"

"جب بیری بیری کے فون تک رسائی ہوئی تو میں وہ سب کچھ جان گیا جس کی مجھے ضرورت تھی اور اس طرح مجھے قتل کے محرک کے بارے میں پتا چل گیا۔" بگ نے کہا۔

"اس کا بلیک میلنگ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ اس سے بڑھ کر کوئی چیز تھی۔ حتمی اقدام کی طرح۔"

"کیا؟" کریب کے منہ سے نکلا۔
"ریکارڈ سے یہ واضح ہو چکا ہے کہ بیری، سیونیکل کے چھوٹے بھائی پال کو تیار کر رہا تھا تاکہ اسے جج کی خدمت میں پیش کر سکے۔ ظاہر ہے کہ سیونیکل کو اس پر اعتراض تھا۔"

ابادلی نے اپنا سراو پر اٹھایا اور برقی سے بولا۔
"میں اسے تسلیم نہیں کرتا۔"

"چپ ہو جاؤ۔" بگ نفرت سے چلاتے ہوئے بولا۔ "گزشتہ پچاس برس کے دوران اس شہر میں رہنے والا ہر شخص تمہارے بارے میں یہ افواہ سنتا آرہا ہے کہ تم لوگوں کو خریدتے ہو اور ان کی زندگی پر یاد کر دیتے ہو۔ تقریباً سب لوگ یہ سن کر ہنستے اور یہی سوچتے کہ یہ عداوت، بدخواہی یا کوئی بے ہودہ مذاق ہے۔ جب تک ہم میں سے چند لوگوں کو اس حقیقت کا پتا نہ چل گیا۔ اگر تم اپنے آپ کو ہم جنس پرستوں تک محدود رکھتے تو یہ ایک عام سی بات ہوتی لیکن

ابادلی اس پر مبنی جاری تھی اور تم وقت فوقتاً تازہ خون کی ضرورت محسوس کرتے تھے۔"

"مجھے قصداً یہاں ہے۔" جج بولا۔
"سیونیکل کو بھی قصداً آیا تھا۔"

"لیکن فون میں تو پاس ورڈ لگا ہوا تھا۔" کریب نے کہا۔

بگ مسکراتے ہوئے بولا۔ "میں نے جھوٹ بولا تھا۔ اب کاناٹو بہت ترقی کر چکی ہے۔ یہ ماڈرن فون مالک کی اگلی نسل کے نشان سے مکمل جاتے ہیں۔"

"لیکن مالک تو مر چکا ہے۔" ایڈلر مین چلایا۔

"ہاں، اس کی لاش کو لڈ اسٹوریج میں موجود ہے لہذا اس کے فکر پر نت لینا کچھ مشکل نہ تھا۔ میں نے اس کا فون کھولنے کے بعد اس میں موجود تمام ای میلز، پیغامات اور دیگر ایک دوسرے اکاؤنٹ میں منتقل کر دیا اور اس میں سے چند نمونے جج کو بھیج کر یہاں آنے کی دعوت دی۔ ان نمونوں کو دیکھنے کے بعد وہ مجبور ہو گیا کہ اتنی رات گئے گئے ہم ملنے کے لیے آئے۔"

کریب کھانسیے ہوئے بولا۔ "تم نے بیری کے فون کھولنا کالی کیا؟"

"بہت سی چیزوں کے ثبوت، اس جگہ کی موجودگی اور دہلی کے کاروبار میں اس کا کردار بشمول خبیثات، اسٹنگ، صنعت فرسٹی، یہ سب وہ مواد ہے جسے انٹاری کا دفتر ڈاؤن لوڈ کرنا پسند کرے گا۔ اگر تمہارا گھناؤنا اور ناجائز کاروبار سرکار کے سامنے آ گیا تو تم کہاں کھڑے ہو گے۔ شاید تم بائیس اس شہر میں سب کچھ خرید سکتے ہو لیکن میں نہیں سمجھتا کہ تمہاری اگلی بڑی چیزیں حکومت سے معاملہ طے کر سکیں۔"

مارکوس اپنی ٹھوڑی کھجاتے ہوئے بولا۔ "اور بیری کا فون۔"

"میں نے اسے سیونیکل تک پہنچانے کا انتظام کر دیا ہے۔"

"کیا؟" جج چلا یا پھر پوتھ میں خاموشی چھا گئی۔
"اب تم سب شیشے کے فرش پر کھڑے ہو۔" بگ نے انہیں بتایا۔ "کوئی بھی شگاف، کھٹکا یا ضرب لگی تو تم لوگوں سمیت سب کچھ نیچے گر جائے گا لیکن اس کا ڈنڈے دار میں یا سیونیکل نہیں بلکہ تم ہو گے۔ اب یہ محض تمہارے دل میں ہے۔"

وہ لوہر کے لیے رکاب پھر بولا۔ "تمام ڈیٹا ایک محفوظ

اصلی مجرم انہیں تم نہیں جانتے۔ اگر مجھے یا سیونیکل کو کچھ ہو یا اس کے بھائی کو دوبارہ ہراساں کیا گیا تو تم خود کچھ سکتے ہو کہ اس کا کیا نتیجہ نکلے گا۔"

"تم قانون کو اپنے ہاتھوں میں لے رہے ہو۔" کریب نے الزام لگایا۔ "اور جان بوجھ کر ایک قاتل کو آزاد چھوڑ رہے ہو۔"

"تم اسے سزا دے کر قانون کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہتے ہو۔ یہ تمہارا انہیں بلکہ عدالت کا کام ہے، اگر تم واقعی اسے سزا کا حق سمجھتے ہو تو پولیس کو اطلاع کرو لیکن میں جانتا ہوں کہ تم ایسا نہیں کرو گے کیونکہ اس میں تمہاری اپنی گردن پھنسی ہے۔"

"بیری تمہارا دوست تھا۔" مارکوس نے کہا۔
"جیہیں اس کے ساتھ انصاف کرنا چاہیے۔"

"دو تیس سال پہلے میرا دوست تھا لیکن اب نہیں۔ میں کسی بے ایمان اور دلال کا دوست نہیں ہو سکتا۔ سیونیکل نے اسے قتل کر کے ایک برائی کا خاتمہ کیا۔ اسے اپنے بھائی کی زندگی کو برباد ہونے سے بچانے کے لیے یہ جرم کرنا پڑا۔ ورنہ وہ بھی اس بوڑھے جج کی ہوس کی جینٹ جڑھ جاتا۔ اس لیے میں سیونیکل کو نہیں بلکہ اسے اصلی مجرم سمجھتا ہوں۔"

"وہ اس مواد کو منظر عام پر لا سکتا ہے۔" جج نے کچپائی ہوئی آواز میں کہا۔

"یہ اس کا استحقاق ہے۔" بگ مسکراتے ہوئے بولا۔ "لیکن وہ ایسا نہیں کرے گا۔ بیری اس سے بات ہوئی ہے۔ وہ بہت ڈنڈے دار لگتا ہے لیکن اگر ہمیں کوئی شک ہے تو تم اپنے اعشاریہ آڑ میں کے ریو لوور کو استعمال کر کے اس پریشانی سے ہمیشہ کے لیے نجات حاصل کر سکتے ہو۔"

"یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کریب سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ "میرے لیے کیسی منگواؤ۔"

اس کے بعد وہ تین دن شہر میں رہا۔ اس دوران اس نے اپنے والد کی عظیم الشان لائبریری کو دوسری جگہ منتقل کرنے کے علاوہ اپنے پرانے مکان کو فروخت کرنے کے لیے ایک دلال سے بھی رابطہ کیا۔ تیسرے روز صبح وہ اخبار پڑھ رہا تھا کہ اس کی نظر اموات کے کالم پر پڑی اور وہ چونک پڑا۔ "جج ابادلی اپنی مگن صاف کرتے ہوئے اٹھا گاڑی چلنے سے ہلاک ہو گیا۔" اس نے گہرا سانس لے کر اخبار میز پر رکھ دیا۔ ابادلی کو اس کے کیے کی سزا مل گئی تھی۔



طاہر جاوید معشل

انگلے

آز تیسویں قسط

نیکی کر دریا میں ڈال... بات محاورے کی حد تک ٹھیک ہو سکتی ہے لیکن خود غرضی اور سفاکی کے اس دور میں نیکی کرنے والے کو ہی کمر میں پتھر باندھ کر دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ انسان بے لوث ہو اور سینے میں درد مند دل رکھتا ہو تو اس کے لیے قدم قدم پر پولناک آسیب منہ پہاڑے انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ بستیوں کے سرخیل اور جاگیر داری کے بے رحم سرغنہ لہو کے پیاسے ہو جاتے ہیں... اپنوں کی نگاہوں سے نفرت کے انگارے برسے لگتے ہیں... امتحان درامتحان کے ایسے کڑے مراحل پیش آتے ہیں کہ عزم کمزور ہو تو مقابلہ کرنے والا خود ہی اندر سے ریزہ ریزہ ہو کر بکھرتا چلا جاتا ہے لیکن حوصلہ جوان ہو تو پھر ہر سازش کی کوکھ سے دلیری اور ذہانت کی تلی کھائی ابھرتی ہے۔ وطن کی مٹی سے پیار کرنے والے ایک بے خوف نوجوان کی داستان جسے ہر طرف سے وحشت و بربریت کے خون آشام سایوں نے گھیر لیا تھا مگر وہ ان پیاسی دلدلوں میں رکے بغیر دوڑتا ہی چلا گیا... اوروں سوخ اور بدنہ کی زنجیریں بھی اس کے بڑھتے ہوئے قدم نہیں روک سکیں۔ وقت کی میزان کو اس کے خوتخوار حریفوں نے اپنے قدموں میں جھکا لیا تھا مگر وہ ہار مان کر پسپا ہونے والوں میں سے نہیں تھا...

طاہر جاوید
دل گداز داستان...

میں ڈھنگرنگ سے پاکستان کسی کی تلاش میں آیا تھا مگر یہ تلاش شروع ہونے سے پہلے ہی ایک ایسا واقعہ ہو گیا جس نے میری زندگی کو تباہ کر دیا۔ میں نے سرور ایک ذہنی کو اٹھا کر اسپتال پہنچایا۔ مقامی پولیس کے مددگار کے بجائے مجرم ٹھہرایا اور یہیں سے جبراً ثالثی کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جس نے مجھے مکمل داراب اور لالہ نظام جیسے خطرناک لوگوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ یہ لوگ ایک قبیلہ گردپ کے سرخیل تھے جو رہائشی کانٹاؤں بنانے کے لیے چھوٹے زمینداروں اور کاشت کاروں کو ان کی زمینوں سے محروم کر رہا تھا۔ میرے بچا حقیقت سے بھی زبردستی ان کی آبائی زمین بھجوانے کو شش کی جارہی تھی۔ چچا کو جیٹا ولید اس جبر کو برداشت نہ کر سکا اور مکمل داراب کے دست راست اسپنڈر قیصر چودھری کے سامنے میزبان کر کھڑا ہو گیا۔ اس جرات کی سزا اسے یہی کی کہ ان کی حویلی کو اس کی ماں اور بہن فائزہ سمیت جلا کر رکھ کر دیا گیا اور وہ خود ہشت گرد قرار پا کر جیل بھیج دیا گیا۔ اسپنڈر قیصر اور لالہ نظام جیسے سفاک لوگوں کے تقاب میں تھے۔ وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ میں MMA کا پوری کی پیشہ تھا۔ وطنی یووب کے کئی بڑے بڑے بزنس مینسٹر میرے ہاتھوں ذلت اٹھا چکے تھے۔ میں اپنی پچھلی زندگی سے بھاگ آیا تھا لیکن وطنی یووب نے میری پچھلی زندگی کو آواز دینے لگی۔ میں یہاں سے بیزار ہو کر واپس ڈھنگرنگ جا رہا تھا کہ گاؤں چاند گڑھی میں نہایت پریشان کن حالات کا شکار تھی۔ میں اس کے گاؤں جا پہنچا اور ایک ٹریکٹر ڈرائیور کی حیثیت سے اس کے والد کے پاس ملازم ہو گیا۔ اتنی بلوچوں مددگار میرے ساتھ تھا۔ تاجر کا غنڈا عصمت بھٹیتر اسحاق اپنے ہتھوڑوں زمیندار عالمگیر اور پیر دلایت کے ساتھ مل کر تاجر اور اس کے والدین محمد کے گھر پر حملہ کر رہا تھا۔ مقامی مسجد کے امام مولوی فدا کی موت میں بھی اسی زمین دار کا ہاتھ تھا۔ مولوی بی کی بیٹی زینب ایک عجیب بیماری کا شکار تھی۔ وہ زمیندار عالمگیر کے گھر میں ٹھیک رہتی لیکن جب اسے وہاں سے لایا جاتا تو اس کی حالت غیر ہوتی تھی۔ اسی دوران میں ایک خطرناک ڈاکو جاول نے گاؤں پر حملہ کیا۔ حملے میں عالمگیر کا چھوٹا بھائی مارا گیا۔ میں تاجر کو حملہ آوروں سے بچا کر ایک محفوظ جگہ لے گیا۔ ہم دونوں نے کچھ اچھا وقت گزارا۔ واپس آنے کے بعد میں نے ہمیں بدل کر مولوی فدا سے ملاقات کی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ عالمگیر و میرہ نے زینب کو جان بوجھ کر بیمار کر رکھا ہے اور یوں مولوی صاحب کو مجبور کیا جا رہا ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی جان بچانے کے لیے اسحاق کی حمایت کریں۔ مولوی صاحب کو قتل کر دیا گیا۔ ایک گھنٹاؤں درگاہ کے خاتمے کے بعد ہم گھروں کی جانب کاڑھن گئے کہ میں اور تاجر جاول ڈاکو کے ڈیرے پر جا پہنچے۔ یہاں جاول کی ماں (ماؤ جی) مجھے اپنا ہونے والا جراتی سمجھا۔ جس کی پوتی مہنا زعفرانی سے میری بات ملے تھی۔ یوں جاول سے ہماری جان بچ گئی۔ جاول کے ساتھ میرا مقابلہ طے پا چکا تھا کہ میرا ذہن باغی میں بھجک گیا۔ جب میں ڈھنگرنگ میں تھا اور ایک کمزور پاکستانی کو گورے اور انڈین غنڈوں سے بچاتے ہوئے خود ایک طوفان کی لپیٹ میں آ گیا۔ وہ غنڈے ٹیکساری گینگ کے لوگ تھے جس کا سرغین جان ڈیرک تھا۔ مجھ سے بدلہ لینے کے لیے انہوں نے میری یونیورسٹی دوست ڈیرے کی کے ساتھ اجتماعی حملہ کیا، پھر ڈیرے کی قاتب ہو گئی۔ اس واقعے کے بعد میری زندگی میں ایک انقلاب آ گیا پھر میرا رجحان مارشل آرٹ کی طرف ہو گیا اور ایسٹرن کنگ کی حیثیت سے MMA کی فائٹس میں تھلک مچاتا رہا اور دوسری طرف اسکائی ماسک کی اوٹ میں ٹیکساری گینگ کے غنڈوں سے برس پیکار رہا۔ اسی مارشل آرٹ کی بدولت میں نے جاول سے مقابلہ کیا اور سخت مقابلے کے بعد برابری کی بنیاد پر ہار مان کے جاول کا دل جیت لیا۔ جاول کے کہہ کر میں نے اتنی کو بلوایا۔ جاول ایک حسین و شیزہ مسلخ کو نو بیٹا تھا جن کی طرح چھانسنار کر رہا ان فردوں جیت لیا۔ جاول کی خدمت میں خفے کے طور پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ میں، ایشی اور جاناں ساتھ تھے۔ ہم ریان فردوس کے گل نما کپڑے پارا ہاؤس پہنچے۔ ڈا صاحب اپنے دونوں بچوں کے ہمراہ روٹائی سے پاکستان شفٹ ہوا تھا۔ بروٹائی میں اس کی خاندانی دشمنی چل رہی تھی۔ جاول کو پارا ہاؤس میں کلیدی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ پارا ہاؤس میں کوئی بڑا جکر چل رہا تھا۔ کھوج لگانے پر پتا چلا کہ بڑے صاحب کے دونوں بیٹوں میں نہر بلا غصہ پایا جاتا ہے۔ زینب والا معاملہ بھی اسی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ اسی وجہ سے زینب کو بھی اغوا کر لیا گیا۔ ابراہیم اور مکمل احمد کے لیے جولوگیاں تیار کی گئی تھیں، وہ پارا ہاؤس پہنچ چکی تھیں۔ ایک تقریب میں دونوں لڑکیوں کی رونمائی کی گئی تو ان میں ایک زینب بھی۔ ابراہیم نے مجھ پر اور جاول پر اعتماد کا اظہار کیا تھا۔ ابراہیم نے بتایا کہ دونوں بھائیوں میں نہر بلا پین موجود ہے اسی لیے ان کے لیے ایسی لڑکیاں ڈھونڈی گئی تھیں۔ میں نے ابراہیم کو آگاہ کیا کہ زینب پوری طرح محفوظ نہیں ہے اور شادی کی صورت میں اسے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ یہ سن کر ابراہیم پریشان ہو گیا۔ ادھر آقا جان جو پارا ہاؤس کا کرتا دھرتا تھا، دھماکے گونج اٹھے۔ میرے کہنے پر ابراہیم نے زینب کا خون ٹیسٹ کرایا تو حقیقت کھل کر سامنے آ گئی۔ اس تمام مکمل و غارت میں آقا جان ملوث تھا مگر کوئی اس جک کرنے کو تیار نہ تھا۔ قاتب کی موت کے بعد بروٹائی میں مخالفین نے بڑی کارروائی کر کے وہے صاحب کے برادر بستی کو مار ڈالا تھا۔ بڑی ہیک صاحب کا دروکر برا حال تھا، ان حالات سے نہر آؤنا ہونے کے لیے میں اور جاول وہے صاحب کے ساتھ بروٹائی جانے کے لیے تیار تھے۔ بروٹائی جانے سے پہلے میں ایک نظر تاجر کو دیکھنا چاہتا تھا۔ ایک طویل فاصلہ طے کر کے میں تاجر کی ایک جھلک ہی دیکھ پایا تھا کہ گاؤں کے چند لڑکوں نے مجھے گھیر لیا۔ میرے سامنے وہ بچے تھے۔ اپنی ہار کے بعد ایک دلیر لڑکا میرے گلے کا ہار بن گیا اور میرا اچھا کرتا ہوا پارا ہاؤس تک آ گیا۔ سیف عرف سیلی کی شش نکالنے کے لیے ہم اسے اپنے ساتھ بروٹائی لے آئے تھے۔

حال حالات بہت خراب تھے۔ ریان فردوس کا چٹارے زلزلہ مخالف پارٹی بن چکا تھا۔ امریکن اینجینی کے ساتھ مل کے پورے علاقے کو گرا چاہتا تھا۔ فردوس بھی قطعاً کماؤ اور جی دار امریکنسی۔ وہ انٹرن نکل کی حیثیت سے مجھے جان گئی تھی۔ میں بھی ہم میں اس کے مرادوار۔ ریان فردوس کی پہلی بیوی اور اس کے بیٹے کی شہر میں بڑھتی جا رہی تھیں۔ مجھے شروع ہی سے آقا جان پر شک تھا۔ اور اس کی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ رائے زل اور امریکن اینجینی کی قوت نے کل پر دھاوا بول دیا تھا۔ افراتفری اور کل وغارت گری نے اس سے اینٹ بھادی تھی۔ اس نسلے میں ریان فردوس اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ اب ریاست پر کلی طور پر رائے زل کا قبضہ ہو چکا تھا۔ ہم سب بڑی مشکل سے جان بچانے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ آقا جان اور رائے زل کے کارندے ہماری تلاش میں تھے۔ ان کے اور زیرب کا برا حال تھا۔ میری ذات ان کے لیے بہت بڑا سہارا تھی۔ کمال اس جنگ میں جان سے دھو بیٹھا تھا۔ ہم تو زیر زمین تھے۔ مگر انتقام نگوں میں ووڈز رہا تھا۔ جس لالچ میں ہم یہاں آئے تھے وہ اب بھی تک باہر موجود تھی۔ آقا جان کے آدمیوں سے بچنے کے لیے اسے ٹھکانے لگانا ضروری تھا۔ بن شہد اور تبارک زیر زمین بنگرے سے باہر نکل گئے۔ مگر باہر سخت بھرا تھا۔ تبارک پھسل کر ایک گالی میں گر جاتا ہے۔ میں اور سیف اسے ڈھونڈنے جاتے ہیں مگر اینجینی کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں۔ بے تحاشا تشدد دیکھنے کے باوجود ہم اٹھ اڑ اور ابراہیم کا پناہ نہیں بتاتے۔ سیف کی حالت پری تھی۔ مجھے اس کو اپنے ہاتھ سے زہر دے کے اذیت کم کرنا پڑی۔ مگر میرا پناہ دل بہت برا تھا۔ امریکی لوگ نے تشدد کی انتہا کر دی تھی۔ جاناہی کے حالات روز بروز بدتر ہو رہے تھے۔ میں رائے زل کی قید سے بالی اچکا تھا۔ عوام کا سمندر میرے لیے بے چین تھا۔ وہ مجھے اپنا سر براہ مان چکے تھے۔ وہ آزادی کے لیے سر پٹن باندھ چکے تھے۔ اگلے کارخ آب ڈی پیل کی جانب تھا۔ پال کی عدو سے پوری نیم اور عوام کا سمندر ڈی پیل کی جانب کامزن تھا۔ ہر طرف گولیاں گناں اور دھواں و دھار لڑائی تھی۔ بالآخر میں ہوتی عوام نے اپنے جوش، جذبے اور جنوں سے کام لے کر رائے زل کے ساتھیوں کا قتل کر دیا۔ اب تخت کے حق دار قطعاً اور ابراہیم تھے۔ وطن آنے کے بعد تاجور اپنے گھر پہنچی گئی اور میں داؤد بھاء کے پاس تھا لیکن اس نے ہی اس دشمن نے مجھے ڈھونڈ ہی لیا جس سے میں چھپتا پھرا تھا۔ نیکساری گینگ پاکستان آچکا تھا ہر طرف کل وغارت گری پھیلا چکی تھی۔ ڈی۔ جھ اسکوڈ کے کارندے میری تلاش میں تھی مصوم لوگوں کی جان لے چکے تھے۔ اب ان کا خاتمہ ضروری ہو گیا تھا میں نے ان کے ٹھکانے کا کھوج کیا اور بہت ہوشیاری سے ان کے چھن والے دن رنگ میں جنگ ڈال دیا۔ ادھر جاناہی سے تھوڑا جگہ تھی اور سجاد کو اپنا جتنی فیصلہ سنانا چاہتی تھی۔ ڈی۔ جھ اسکوڈ کا خاتمہ بے حد ضروری تھا۔ میں نے اینٹ کے ساتھ مل کر ان کے ٹھکانے کو گناہ کر دیا اور خود بھی پھسل گئی۔ یعنی جان بچا پایا۔ اس مقام پر زبردست بلاست ہوا اور مجھے بھی مر دھک لیا گیا۔ نیکساری گینگ سے لڑائی اٹھ کر پتہ بچھ میں آکر میں سب کی نظروں میں مر دھو ہوں۔ اپنے چہرے پر سر جری کے ذریعہ تھوڑے پٹیاں گرد کے میں انہوں نے اپنی جگہ بن لیا تھا۔ سیف کے گھر اور تاجور تک رسائی کے بعد میں ٹھکانے پر تاجور کی شادی دراب پہنچی میں طے پا چکی تھی۔ تاجور کے گھر میری زندگی اور میری تھی، میں اسے ساتھ لے آچکا تھا۔ تاکہ اینٹ کی آمد ہوئی، اس نے سیف کے خوالے سے غلام بن کر کے دراب کا پتہ کر دیا۔ وہ مجھے چھوڑ کر پہنچی۔ میں اینٹ کی اس حرکت پر متحیر تھا۔ وہ بیاہ کے داراب ہاؤس جا چکی تھی۔ بالآخر ہم نے اپنی اپنی کھوج کیا یا وہ ہاؤس دانی کے کاٹے ملکی زد میں تھا۔ ہاؤس دانی اپنے بیٹے کی موت کا بدلہ ہم سب سے لینا چاہتی تھی۔ اس نے دانی کے ہاتھوں اینٹ کا قتل کر دیا۔ اب سجاد کی باری تھی۔ ہم پوری شدت سے ہاؤس دانی کی تلاش میں تھے کیونکہ اس کی خون ریز لڑائی اس شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

میرا سینہ جل رہا تھا۔ یہاں جو کچھ تاجور کے ساتھ
 تھا اور ہرگز ہرگز اس کے لائق نہیں تھی۔ وہ تو چاند گزری
 آسمان کی فضاؤں کا ایک خوش رنگ چھل تھی اور اسے
 ایک جیس زرد چاندیوار میں مرجھانے اور اپنی بیتی
 کے لیے بند کر دیا گیا تھا۔

تاجور کو مارنے کی کوشش میں داراج اپنی دھکیل چیر
 گیا تھا۔ اس کی ناک سوج کر گپا ہو گئی تھی اور اس تپیل
 کی اس کی مثل کو کچھ اور بھی محسوس کر ڈالا تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی
 آگ کی ایک خوشبو بھیٹ رہی تھی اور دکھائی دیتا تھا۔ اس کی
 والدہ اس واقعے کے بعد مسلسل اس کے ارد گرد موجود
 رہی اور بتاتا اس نے اپنی بہو تاجور کی شامت لگائی ہوگی۔

تاجور کا یہ تصور کم نہیں تھا کہ اسے تھپڑ مارنے یا اس کے بال
 کھینچنے کی کوشش میں اس کا پانچ بیٹا کرسی سے گرے۔ اس
 نے کیوں نا اس طریقے سے بال بھجوائے یا تھپڑ کھایا کہ
 داراج کرسی پر ہٹا اور فرش پر نہ گرے۔

اس رات کو دس بجے کے لگ بھگ پھر میرے موبائل
 کے ریسیور پر داراج کی چیخ چیخ سنائی دی۔ لگتا تھا کہ بال کی
 کھال اتارنا اس کی عادت ہے۔ اس خبیث نے بحث کا
 سلسلہ وہیں سے جوڑ دیا تھا، جہاں کل اس کے گرنے سے ٹوٹا
 تھا۔ اس نے پھر ملنے کی ڈیرے والی کھچا پیچڑی تھی اور تاجور
 سے کہہ رہا تھا کہ وہاں اس شخص مائیکل نے اس کی جو
 تصویریں اتاری تھیں، وہ بے شمار لوگوں تک پہنچی ہیں۔ ان

اقبال کے معروف شعری ٹانگ توڑنے ہوئے بولا۔

ہم تو مائل یہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں
راہ کس کو دکھائیں، کس میں اتنی عقل ہی نہیں

وہ مجھے دیکھتی تھی کہ مزید داؤد بچ سکھانے پر پوری

طرح کمر بستہ ہو گیا۔ یہ تین بیڈ کا بڑا کمر تھا۔ ایک طرف

کاٹی جگہ خالی تھی۔ شدید جذبہ ہمدردی کے تحت اس نے مجھے

مختلف طرح کی ”چٹوئیں“ اور دھوپنی پٹکے اور پٹیاں وغیرہ

سکھانا شروع کر دیں۔ میں سعادت مندی سے سیکھتا رہا۔

اور اس کی تعریف بھی کرتا رہا۔ وہ ماضی قریب کے یورپی

چیچکن کو بالکل ابتدائی چیزیں سکھا رہا تھا جیسے یونیورسٹی کے

طالب علم کو بڑی اور چھوٹی اے بی سی لکھنا سکھائی جائے۔

ہاتھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”شاہ زیب بچ کھوت ہوں تم میں

ٹائیلٹ (ٹیلنٹ) بہت ہے، بس تھوڑی سی محنت کی

ضرورت ہے۔ وہ کہتے ہیں ناں کہ..... ذرا ہم تو یہ مٹی بڑی

خوب تر ہے ساقی..... تم نے سجاد جیسے بندے کو نیچا دکھایا تھا

تو..... کوئی بات تو ہے ناں تم میں۔“

اسی دوران میں فخر بھی آگیا۔ فخر کس مارشل آرٹ

کے ان فائزرز میں سے تھا جنہوں نے Ring کے اندر اور

باہر بڑے بڑے سورماؤں کو ناکوں چنے چبوائے تھے، تاہم

پہلوان نے فوراً سے پہلے اسے بھی اپنے ”احاطہ شاکر دی“

میں لے لیا۔ میں نے آٹھ کے اشارے سے فخر کو سمجھا یا کہ

پہلوان جو کر رہا ہے اسے کرنے دو۔ پہلوان کی بچی پڑ غلوس

معصومیت ہی تو اس کی شخصیت کا خاصہ تھی۔ وہ اپنی عقل سمجھ

کے مطابق ہر وقت ہر کسی کے کام آنے کے لیے تیار ہوتا تھا۔

ہماری ”فرینڈنگ“ کے دوران میں ایک موقع پر

پہلوان نے مجھے اور فخر کو ایک ساتھ اڑھانگا لایا اور نیچے کرنے

کو کہا۔ ہم نے نکل کیا۔ پہلوان نے میرا بازو دروازہ کر مجھے اٹا

کیا اور اٹھایا میری ہجرم پاؤں میری کمر پر رکھ کر بولا۔ ”اگر

تمہارے مخالف کے ہاتھ میں پستول بھی ہوگا تو بچے ہوئے

آم کی طرح نیچے گر جاوے گا۔ پاؤں کا پریشر ذرا سا اور

بڑھاؤ گے تو بچے ہی کا کندھا بھی اکھڑ جاوے گا انشاء اللہ۔“

اس نے جب پاؤں کا دباؤ بڑھا کر دکھانا چاہا تو اس

کے اپنے گودے کا ٹکڑا نکل گیا۔ اس نے مجھے چھوڑ دیا پھر

ہم دونوں کو اٹھنے کو کہا..... اب اس نے پرنیکل کے بجائے

تھپوری پر اتکا بھڑکھا۔ ہمیں زبانی کلائی مختلف داؤ

سمجھانے لگا۔ اس دھماچوڑی میں پہلوان کے ذہنی جڑے

کو بھی تھوڑی سی دب سہنا پڑی تھی۔ اس سے ٹھیک سے بولا

نہیں جبار ہاتھ اس لیے تھپوری کا ہر بڑے بھی جلد ہی ختم ہو گیا۔

رات کو میں دیر تک تاجور کے اور اپنے حالات کے

بارے میں سوچتا رہا۔ ایک عجیب سی دلدل تھی جو مجھے اپنے

اندر غرقاب نہیں کرتی تھی اور رہائی بھی نہیں دیتی تھی۔ سوچا

کی لہروں پر سفر کرتے کرتے میرا دھیان ایک بار فخر سیف

اور اس کے گھر والوں کی طرف چلا گیا۔ سیف کی موت کے

بعد اس کی ماں اور پھر اس کا باپ دونوں یہ صدمہ نہیں سہ

سکے تھے اور چل بسے تھے اور سیف کا صدمہ ہی تھا جسے شاید

میرا اور تاجور کا پیار بھی نہیں سہ سکا تھا..... اور چل بسا تھا۔

وہ مجھے بالکل کنارے پر آکر چھوڑ گئی تھی۔ میرا خیال تاجور

کے ان جملوں کی طرف چلا گیا جو چند ہفتے پہلے ایک ملاقات

میں اس نے مجھ سے کہے تھے (اس وقت ہم دونوں ایک

تجینی ہوئی تھیں پر سوار تاجور کی قیام گاہ کی طرف جارہے

تھے) تاجور نے کہا تھا..... شاہ زیب! میری ایک بات

ضرور مانے گا۔ سیف کی یتیم بہنوں کو گھانا چھوڑ دے گا۔ آپ

ان کا خیال رکھیں گے تو شاید اوپر والا میرے اور آپ کے

دکھ بھی کم کر دے۔

مجھے انفسوس ہوا کہ تاجور سے وعدے کے باوجود میں

ابھی تک سیف کی یتیموں بے آسرا بہنوں کی پوری خبر گیری

نہیں کر سکا تھا۔ میں نے اسی وقت پہلوان شہت کے اپنے

پاس بلایا۔ میں نے ایک معقول رقم پہلوان کے سپرد کی اور

اس سے درخواست کی کہ وہ سکیرا گاؤں کا ایک چکر لگا

آئے۔

”اس رقم کا کیا کرنا ہے؟“ پہلوان نے اپنے مخصوص

انداز میں پوچھا۔

”سیف کی بہنوں کا ہم پر حق ہے۔ ہمیں ان کا خیال

رکھنا ہوگا۔ سنا ہے کہ ان کے ایک چچا آکر ان کے پاس

رہنے لگے ہیں، آپ یہ رقم ان کے حوالے کریں اور ان کے

گھر کیل حالات کی پوری خبر لے کر آئیں۔“

پہلوان نے فوری رضامندی ظاہر کر دی۔ ویسے بھی

پہلوان یہاں کے موجودہ حالات سے سخت ڈسٹرب تھا۔

اس کے ذہن میں یہ وہم چبھ گیا تھا کہ ہانوانی کے لوگ

اچانک پھر حملہ کریں گے اور دشمنان کی کے ساتھ ساتھ مولانا

حبیب کو بھی نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوگا۔ (حالانکہ ہانوانی

والے معاملے سے مولانا کو بھی تعلق نہیں تھا)

میری درخواست پر پہلوان شہت اسی سہ پہر سکیرا

جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس کی روانگی کے وقت میرے

ذہن میں ایک اور خیال آیا۔ میں نے پہلوان سے حافظ

ذکر کی مرحوم کے اس خط کا ذکر کیا جو میری غفلت کے سبب

ابھی تک میری نظر سے اوجھل تھا اور سکیرا میں چوہدری دین

لو کے ذریعے کے ایک کمرے میں پڑا تھا۔ میں نے

پہلوان سے کہا کہ وہ ذریعے پر جا کر اس خط کو ڈھونڈے،

اگر مل جائے تو لے آئے.....

پہلوان چلا گیا۔ مجھے خط کے سلسلے میں زیادہ امید

نہیں تھی۔ تاہم اگلے روز سہ پہر کو جب پہلوان واپس آیا تو

اس کے پاس وہ کئی ماہ پرانا خط موجود تھا جو جامی میں

جناب حافظ ذکر کی نے مجھے دیا تھا۔ وہ وہیں ذریعے کی

ایک الماری میں گرد آلود اخباروں کے نیچے پڑا تھا۔ اسے

کو ملا تک نہیں گیا تھا۔ سیف کی بہنوں کے حوالے سے میں

نے پہلوان کو جو ہدایات دی تھیں، اس نے ان پر پورا عمل

لایا تھا۔

رات کو جب فخر سو گیا اور پہلوان کے خرانے بھی

کمرے میں گونجنے لگے تو میں نے موبائل فون کی نارنج

آن کی اور خط کھول کر پڑھنے لگا۔ یہ خط اردو میں لکھا گیا

تھا۔ شاید جناب حافظ ذکر کی نے اپنے کسی اردو دان مرید

سے لکھوایا تھا۔ باریک لکھائی تھی۔ تفصیل سے لکھا گیا یہ خط

تین صفحات پر مشتمل تھا۔ اس خط کا کتبہ لباب کچھ یوں تھا۔

”شاہ زیب! مجھے پوری امید ہے کہ تم خیر خیریت

سے اپنے وطن اور اپنے لوگوں کے درمیان پہنچ جاؤ گے۔

یہاں جامی کے لوگوں کے لیے تم نے جو کچھ کیا ہے، اسے

یہاں کے باشندے بھی جملہ نہیں سکیں گے۔ تم ان کی تاریخ

کا حصہ بن گئے ہو۔ اپنی برداشت اور حوصلے سے تم نے اہل

جامی میں ایک ایسی روح پھونکی ہے جس نے انہیں کھلے

آسمان پر لمبی پروازوں کا حوصلہ دیا ہے۔ شاباش.....

اس تحفہ کے بعد جناب حافظ ذکر کی نے لکھا تھا۔ ”شاہ

زیب! یہاں کے لوگ مجھے بہت بڑا پیش گو کہتے ہیں لیکن

واقعہ یہی ہے کہ مجھے بھی اپنے اگلے سانس کا پتا نہیں کہ

آئے گا یا نہیں۔ یہ ساری پیش گوئی درحقیقت قیافہ شاعری

ہے۔ گہری سوچ، تجربہ، مشاہدہ اور مراقبہ بہت سے لوگوں کو

فحش کوئی کے درجے پر پہنچا دیتا ہے۔ میں بھی شاید انہی میں

سے ایک ہوں۔ کسی وقت مجھے الہام اور القا کا شبہ ہوتا

ہے..... اور اکثر یہ الہام اور القا درست ثابت ہو جاتا ہے۔

تمہارے بارے میں جو القا مجھے ہو رہے ہیں، میں ان کے

بارے میں تمہیں مختصر بتا دیتا ہوں..... مجھے لگتا ہے کہ

وہاں اپنی تمہاری جراتوں کو اتنی آسانی سے معاف نہیں کرے

کی وہ میری بہن ہے، میں اس کی خصلتوں کو بڑی اچھی

انکار

طرح جانتا ہوں۔ تم یہاں سے چلے جاؤ گے تو وہ دن رات

انکاروں پر لوٹے گی۔ شاید تمہیں تیرائی ہو لیکن مجھے یقین

ہے کہ وہ تمہارا پیچھا کرے گی۔ ممکن ہے کہ وہ تمہارے کسی

ساتھی کو قبضے میں کرے اور اس کو اپنے انتقام کے لیے

استعمال کرے۔ اس حوالے سے ایسی یا سجاد کو شدید خطرہ

لاحق ہوگا۔ اگر ان دونوں میں سے کسی کے روئے میں نہیں

اچانک کوئی اہم تبدیلی نظر آئے تو یہ شدید خطرے کی گھنٹی ہو

گی۔ یقیناً ممکن ہے کہ اس کا تعلق ہانوانی کی دشمنی سے ہو۔

”مجھے لگتا ہے کہ یورپ میں تم نے جو ایک بڑی دشمنی

پال رکھی ہے وہ بھی مخترب تمہارا تعاقب کر سکتی ہے۔ وہ

ٹھیک ٹھیک دشمنیں ڈھونڈتے ہوئے تم تک پہنچ سکتے ہیں۔ تمہیں

ان کی طرف سے بڑی احتیاط کی ضرورت ہوگی۔ یہ لوگ

تمہارے وطن میں پہنچ کر عام افراد کو بھی نقصان پہنچا سکتے

ہیں۔ میرے خیال میں تو تمہارے اور تمہارے فرسبی

ساتھیوں کے لیے بہتر یہی ہے کہ یہاں سے جانے کے بعد

کم از کم تین چار ماہ کے لیے بالکل روپوش ہو جاؤ۔ اس اثنا

میں تم اپنے اور تاجور کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور

سوچ لو۔ تاجور کا ذکر آیا ہے تو میں چند طور اس کے بارے

میں بھی لکھنا چاہوں گا۔ شاہ زیب! جس سال تک میں اس لڑکی

کو کچھ سکا ہوں وہ تم سے بے انتہا پیار کرتی ہے۔ یہ پیار سچی

نہیں ہے اس میں اتنا گہرائی اور گہرائی ہے۔ اس پیار کی

شدت سے زیادہ مجھے اس کی گہرائی اور اس کے ضمیراؤ نے

متاثر کیا۔ یہ عشق ہے اور مجھے لگتا ہے کہ اس کی جڑیں اس

خوب رو لڑکی کے اندر بہت آگے تک جا چکی ہیں۔ یہ بھی تم کو

بتانے کی نہیں مگر تمہارے بغیر اگر اسے زندہ رہنا پڑا تو ایک

مستل عذاب سے کم نہیں ہوگا۔ میرا مشورہ ہے کہ تم اسے

جلد سے جلد اپنالو۔ کہیں یہ نہ ہو کہ کوئی دیوار تمہارے

درمیان آجائے۔ اگر خدا خواست ایسا ہو گیا اور اس لڑکی کی

زندگی کسی اور کی زندگی سے تھکی ہوئی تو پھر واپس قریباً ناممکن

ہو جائے گی۔

”شاہ زیب! جب تم لڑائی کے محاذ پر تھے تو یہ لڑکی

میرے پاس تھی۔ ان دنوں میں نے اس کی حالت زار کو

دیکھا اور غصوں کیا ہے۔ وہ راتوں کا زیادہ تر حصہ جاگ کر

گزارتی رہی ہے، روتی رہی ہے اور تمہاری سلامتی کی

دعائیں کرتی رہی ہے۔ ایک دن میں نے اس سے کہا کہ

صدقہ آفتوں سے بچا ہے اور اگر کسی کو آفتوں سے بچانے

کے لیے وہ شخص صدقہ دے جو اس کا شریک زندگی بھی بننا

چاہتا ہے تو اثرات غیر معمولی ہو جاتے ہیں۔ اس دن تاجور

نے اپنی طلاق پا لیا اور چڑیاں تک اتار کر ایک حاجت مند بیوہ کو دے دی تھیں اور بیٹیں پر بس نہیں، اس نے تمہاری سلامتی کی خاطر خدا ترسی کا ایک اور بڑا کام بھی کیا۔ شاید میں تمہیں نہ ہی بتاتا (کیونکہ اس سے منع کیا تھا) مگر میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنی بات کا وزن بڑھانے کے لیے یہ بات بھی تمہیں بتا دوں۔ تاجور نے اسی وقت کھڑے کھڑے ایک خطیر رقم تمہاری خاطر میری جھولی میں ڈال دی تاکہ میں اسے جامانی کی لڑائی کے ذمہ یوں اور پناہ گزینوں کی امداد اور بحالی پر خرچ کر سکوں۔ جانتے ہو کہ کتنی رقم تھی۔ یہ قریباً ڈیڑھ لاکھ برطانوی پاؤنڈ تھے جو تمہارے ملک کی کرنسی کے مطابق تقریباً ایک کروڑ اسی لاکھ روپے بنتے ہیں۔ تمہارے ذہن میں یہ سوال آئے گا کہ یہ رقم کہاں سے آئی۔ اس رقم کے پیچھے ایک چھوٹی سی کہانی ہے اور شاید یہ تمہی اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ جانتے ہو۔

”پاکستان میں جب تم تاجور کسی ”ملنگی“ نامی جگہ پر قید تھے تو مائیکل نام کے ایک شخص نے تاجور کی کچھ تصاویر اتاری تھیں اور پھر اپنی کتاب میں تفصیل سے تاجور کا ذکر بھی کیا تھا۔ یہ تصویریں اس کتاب کے ذریعے بے شمار لوگوں تک پہنچیں اور ان کو پسند کیا گیا۔ مائیکل کے لیے یہ تصویریں مالی فائدے کا باعث بھی بنیں۔ تم یورپ میں رہے ہو، ان لوگوں کو اچھی طرح جانتے ہو۔ غایوں کے ساتھ ساتھ ان میں کچھ زبردست خوبیاں بھی ہوتی ہیں۔ حق دار تک اس کا حق پہنچانے کی پوری کوشش کرتے ہیں، بلکہ کئی بار اسے ڈھونڈ کر اس تک اس کی کاوش کا معاوضہ پہنچاتے ہیں۔ شاید تمہیں یہ جان کر حیرانی ہو کہ پچھلے دنوں مائیکل بھی تاجور کو ڈھونڈتا ہوا ہمارے جنگ زدہ جامانی آن پہنچا تھا۔ ایک روز وہ میری رہائش گاہ تک آگیا اور تاجور اسے اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ دل و جان سے تاجور کا پرستار ہے۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا لیکن میرا خیال ہے کہ وہ کروڑ پتی شخص تاجور کو اپنا بھی اپنی ایک بہت بڑی خوش نصیبی سمجھتا لیکن تاجور نے بس پردے کی اوٹ سے اس سے دو چار چلے ہی بولے۔ وہ اپنے ساتھ ڈیڑھ لاکھ پاؤنڈ کا چیک لایا تھا، اس کا کہنا تھا کہ یہ اس رقم میں سے ہے جو اسے تصویروں اور آرٹیکل کی اشاعت سے حاصل ہوئی ہے۔ اور یہ تاجور کا حق ہے۔ تاجور نے یہ رقم لینے سے صاف انکار کیا۔ اس کو وہم تھا کہ شاید یہ مائیکل نامی بندہ اس کے بارے میں کسی اور انداز سے سوچتا ہے۔ اور کسی اور ارادے سے یہاں آیا ہے (تمہیں معلوم ہی ہوگا

مائیکل نے اپنی کتاب میں تاجور کی خوب صورتی کا ذکر بڑے خاص انداز میں کیا ہے) بہر حال میں نے تاجور کو سمجھا یا کہ وہ مائیکل کی نیت پر ہرگز ہرگز شک نہ کرے۔ بعد ازاں میرے سمجھانے پر تاجور نے یہ رقم لے لی لیکن وہ دن بعد جب اسے یہ خبر ملی کہ وہی پچیس کے مین سائے کریں اور گھرے نور سز کے درمیان فیصلہ کن معرکہ ہونے والا ہے اور تم اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اگلی صفوں میں ہو تو اس نے مجھ سے کہا۔ کہ وہ یہ ساری رقم تمہاری جان کے صدمے میں خیرات کرنا چاہتی ہے۔ اور ابھی اسی وقت کرنا چاہتی ہے۔

یہ رقم مجھے سوچتے وقت تاجور بیٹی نے مجھ سے درخواست بھی کی تھی کہ میں یہاں مائیکل کی آمد اور اس رقم کے بارے میں تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

میں نے حافظ ذکری کا لکھا ہوا یہ طویل خط آخر تک پڑھا اور مجھ پر کئی انکشافات ہوئے۔ میرا یہ سمجھنا وہاں کی گنا بڑھ گیا کہ میں اس خط کو بروقت کھول کر کیوں نہ پڑھ سکا۔ اپنی اس تحریر میں حافظ ذکری نے کئی حیران کن اشارے دیے تھے۔ مثلاً ایک جگہ انہوں نے لکھا تھا، تاجور اپنی بہت کے مطابق پوری کوشش کرے گی کہ اس کی زندگی کسی اور شخص سے وابستہ نہ ہو لیکن اس کے قریبی عزیزوں میں سے کوئی ایک اس کی راہ میں سخت رکاوٹ بنے گا۔ ممکن ہے کہ وہ اس رکاوٹ کو بھی عبور کر لے۔ اگر اس نے ایسا کیا تو تم اسے اپنے نکاح میں لانے میں تاخیر نہ کرنا۔

گزشتہ دنوں کے مناظر میری نگاہوں میں گھومنے لگے اور سینے میں درد کی بلند لہریں چلا ہوئیں۔ شاید اس موقع پر واقعی غیر ضروری تاخیر ہوئی تھی۔ نکاح کا اہتمام ہونے میں تو ایک دن سے زیادہ نہیں لگتا اور ہم نے کئی دن گزاردے تھے۔ اور پھر اسی دوران میں اینٹ اور تاجور کا رابطہ ہو گیا تھا۔

نہ چاہنے کے باوجود میں یہ سوچنے پر مجبور ہو رہا تھا کہ اگر میں یہ خط بروقت کھول کر پڑھ لیتا تو آج حالات کی تصویر کچھ اور ہوتی۔ شاید اینٹ بھی زندہ ہوتا۔ شاید خورد سز اور اس کا بچہ بھی اپنے گھر میں نشی خوشی موجود ہوتے۔ شاید حافظ ذکری کی بھی حیات ہوتے اور شاید۔۔۔ ابھی تاجور بھی مجھ سے جدا نہ ہوئی ہوتی۔ وہ جو ایک روز اپنا سب کچھ سوچنے کے لیے میرے ساتھ راولپنڈی چلی آئی تھی، میری زندگی کا حصہ بن چکی ہوتی۔ بہار کی اس دلنشین رات میں میں لاہور کے اس ہوٹل میں ہونے کے بجائے، تاجور کے

ساتھ کسی دوسرے ملک میں۔۔۔ شاید۔۔۔ کسی چھوٹے سے خوب صورت گھر میں ہوتا، اس کی خوشبودار باغیچہ میرے گلے میں ہوتیں۔۔۔ میں اس کی پیشانی پر جھوٹی ٹٹوں کو اپنی انگلی سے پیچھے ہٹاتا اور اپنے ہونٹوں کو اس کے بے مثل ہنسنے کے قریب تر کر دیتا۔

ایک طویل سرداء پھر کر میں نے دیوار سے ٹپک لگائی اور حافظ ذکری مرحوم کے خط کو پھر سے پڑھنا شروع کیا۔ بے شک خط کی ہر سطر میں میرے لیے ایک کچھتاوا تھا۔۔۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی سوچ رہا تھا کہ شاید نقد پر میں لکھا اکل ہوتا ہے اور ہوتی ہو کر رہتی ہے۔ ہم آئندہ حالات کے بارے میں جان بھی جائیں تو بھی اپنے مقدر سے بھاگ نہیں سکتے۔

حافظ ذکری صاحب نے تاجور کے بارے میں جس واقعے کا ذکر کیا، وہ بھی میرے لیے کسی بڑے انکشاف سے کم نہیں تھا۔ تاجور نے آج تک مجھے اس بات کی جھنجک بھی نہیں پڑنے دی تھی کہ مائیکل نامی وہ شخص اور اس کے ساتھی اسے تلاش کرتے ہوئے جامانی جا پہنچے تھے اور مائیکل نے اسے ایک خطیر رقم دی تھی۔ پتا نہیں، ایسی کتنی ہی باتیں اس نے اپنے سینے میں چھپا رکھی تھیں۔۔۔ اور ان سارے پناہ گزینوں کے ساتھ وہ اب مجھ سے جدا ہو چکی تھی۔

حافظ ذکری کے خط کے الفاظ ایک بار پھر میری نگاہوں میں گھومنے لگے۔ وہ تم سے بے انتہا پیار کرتی ہے لیکن اگر خدا خواستہ اس کی زندگی کسی اور کی زندگی سے تنہی ہو گئی تو پھر وہ اپنی تقریباً نامکمل ہو جائے گی۔۔۔ اور تاجور کی زندگی تنہی ہو چکی تھی۔ اور تنہی بھی ایک ایسے شخص کے ساتھ ہوئی تھی جو انسان کہلانے کا حق دار ہی نہیں تھا۔

میں رات دیر تک جاگتا رہا۔ سینے میں ایک عجیب سی بے کلی تھی۔ میں سوچتا تھا کہ پتا نہیں اس بلند و بالا چار دیواری کے اندر تاجور کے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہوگا۔ وہ مسلسل ایک جنونی شخص کے قبضے میں تھی۔ اس کی شخصیت بڑی طرح ٹوٹ چھوٹ رہی تھی۔ رات آدمی سے زیادہ گزر رہی تھی۔ میں اٹھ کر ٹہلنے لگا۔ ایسے موقعوں پر اکثر اینٹ میرے آس پاس ہوتا تھا۔ وہ عقب سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا اور میری ڈھارس بندھانا شروع کر دیتا لیکن اب تو وہ بھی منوں مٹی کے نیچے تھا۔ کئی بار میں بڑی حیرت کے عالم میں بڑیاں خاموشی اپنے آپ سے یہ سوال پوچھتا تھا۔ ”کیا اینٹ واقعی مر چکا ہے؟“ میرا دوسرا قریبی ساتھی جال تھا۔ وہ بھی نہایت مخدوش حالات کا شکار تھا۔ میں

انکشاف

نے کئی بار اسے فون کیا لیکن حسب سابق فون بند جا رہا تھا۔ پھر میں نے فیض سے رابطے کی کوشش کی۔ اس کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔ ”ہیلو، کو؟“

”وقاص بول رہا ہوں چاچا فیض۔“

میرے سوال سے پہلے ہی وہ بول اٹھا۔ ”سردار کا ابھی تک کوئی پتا نہیں۔ نہ کوئی فون، نہ کوئی اطلاع۔ انہوں نے تلاش سے بھی منہ کر دیا تھا۔ اب تو بس انتظار ہی ہو سکتا ہے۔۔۔ اور تم کہاں ہو؟“

”لاہور میں۔۔۔ اور یونس کے بارے میں کوئی خبر؟“

”جی نہیں۔“ فیض نے ذرا ڈرے ہوئے لہجے میں کہا اور پھر توقف کر کے بولا۔ ”اس کے بارے میں تو کوئی خبر نہ ہی ملے تو چکا ہے۔ لگتا ہے کہ اس کے ہوش خواں بالکل ختم ہو چکے ہیں۔ کہتے ہیں کہ کالے علم کی مار بہت بڑی ہوتی ہے۔ وہ کسی ایسے ہی علم کے اثر میں ہے۔ سنا ہے کہ پچھلے بدھ کو اس نے مسجد کے پاس تمہارے کسی دوست کو مارنے کی کوشش بھی کی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن بچت ہو گئی ہے۔“

”پڑا دھول لالہ سوئی میں تو بچت نہ ہوئی۔ باقر کو اس نے جتنی بے دردی سے قتل کیا اور اس کی دوست گزری کو جنس طرح قہری منزل سے وہ کاٹ کر مارا، اس نے سب کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ جکی بات یہ ہے کہ سب ڈرے ہوئے ہیں۔ سامنے آکر لڑنے والے دشمن کا مقابلہ تو بہادری سے ہو سکتا ہے پر جو نظر نہ آئے اور سامنے کی طرح آئے دو الے بھی رہے اس کا خوف ہڈیوں میں بیٹھ جاتا ہے۔“

فیض کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ سجاد کی تقریباً سارا گروہ ہر اس کی سی کیفیت میں ہے۔ وہ یونس پسپ والا کی موجودہ حالت اور اس کی دیوانی نوعیلت کا نتیجہ قرار دے رہے تھے اور اس کا تعلق ہوائی چیزوں سے جوڑتے تھے۔ بے شک یہ سب کے سب سکے بند ذہنیت تھے مگر ان کی اکثریت کا تعلق دیہاتی علاقوں سے تھا۔ ان میں پڑھا لکھا بھی شاید ہی کوئی ہوگا۔ ایسے ذہنوں میں تو ہمارے بڑی جلدی جگہ بناتے ہیں اور۔۔۔ بڑی تیزی سے بھٹکتے چھوٹتے ہیں۔

یہ رات کا تیرا پھر تھا۔ ہوٹل کے نیچے بازار اب مکمل طور پر خاموش تھا۔ بازار کی دوسری طرف مولانا حبیب اللہ والی مسجد کے نیم روشن چنار بھی اوجھٹے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ خالی چوراہے سے بھی کبھار کسی گاڑی کے گزرنے کی

آواز سنائی دے جاتی تھی۔
 ”کیا بات ہے شاہ زیب! جاگ رہے ہو؟“ فخری
 آواز نے مجھے خیالوں سے چوٹ لگایا۔ وہ بھی آنکھیں ملے
 ہوئے اٹھ بیٹھا تھا۔
 میں گہری سانس لے کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔
 ”فخری! ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا ورنہ سجاد اور اس
 کے بیوی بچے کے ساتھ کچھ بہت بُرا ہو جائے گا۔ آج
 پورے آٹھ دن ہو گئے ہیں۔ ان کا کچھ پتا نہیں۔“
 فخر نے بستر سے اٹھ کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مگر
 میں سوچ رہا تھا کیوں نا اس سلسلے میں تم داؤد بھادو سے مدد
 لو۔ اس کا پورا ایک نیٹ ورک ہے۔“
 ”لیکن مسئلہ تو یہ ہے جو تمہیں بتایا تھا۔ داؤد کا دل
 سجاد کی طرف سے ابھی تک صاف نہیں ہے۔ وہ ایشی کی
 موت کا ذمے دار اسی کو سمجھ رہا ہے۔ وہ سجاد کی تلاش کے
 سلسلے میں کبھی بھی غلط نہیں ہوگا۔“
 ”تو پھر؟“
 ”مجھے زیادہ فکر خورسنہ اور اس کے بچے کی ہے۔ ان
 دونوں کو پوسٹ لے کر گیا تھا اور... جس طرح کی ذہنی حالت
 ہے اس کی، ہم دیکھ ہی سکتے ہیں۔“
 میں اور فخر دیر تک سوچتے رہے کہ خورسنہ اور سجاد کو
 ڈھونڈنے کے لیے کیا طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔ اسی
 دوران میں میرے سیل فون کی بیل ہوئی۔ میں نے کال
 ریسیو کی۔ دوسری طرف سے فیض محمد کی ہائی ہوئی آواز سنائی
 دی۔ ”ہیلو وقاص! بی بی اور بچہ واپس آ گئے ہیں۔ وہ خود
 ہی واپس آ گئے ہیں۔ بالکل خیر خیریت سے ہیں۔“
 میں سانسے میں رہ گیا۔ ”کس کی بات کر رہے ہو؟
 سجاد کی بیٹم کی؟“
 ”ہاں، ہاں۔ بیٹم جی کی۔ اور بچے کی۔ یہ
 لو۔۔۔۔۔ یہ تم خود بھی بات کر لو۔“
 چند لمبے کی خاموشی کے بعد فون پر سانسوں کی ہلکی سی
 آواز سنائی دی۔ میں نے لرزاں آواز میں پوچھا۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔
 کون۔۔۔۔۔ خورسنہ؟“
 ”ہاں۔“ دوسری طرف سے مختصر اجواب ملا۔
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ یہ سب کیسے ہوا ہے؟“
 ”میں تھوڑی دیر بعد فون کرتی ہوں۔“ خورسنہ نے
 کہا، یقیناً وہ فیض وغیرہ کے سامنے مجھ سے آزادانہ بات نہیں
 کر سکتی تھی۔ فون بند ہو گیا۔
 میری طرح فخر بھی حیران تھا۔ ہم نے دو تین منٹ

مرحبا عرق گلاب

دلی گلاب کا خالص عرق
 قدرتی خوبیوں کا بے مثال تحفہ



”تم کو بتانے کی لوز نہیں۔ ہم پوری طرح چوکے ہیں۔“ فیض نے کہا۔

پہلوان بھی اب جاگ چکا تھا اور اس ساری صورت حال پر ششدر تھا۔ فیض سے بات ختم کرنے کے بعد میں نے غر سے کہا۔ ”غیر! جانا تو ہم دونوں کو چاہیے لیکن یہاں بھی کسی کا موجود رہنا ضروری ہے۔ رضوان ان لوگوں کے نشانے پر آچکا ہے اور اس کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔“

پہلوان بولا۔ ”لیکن میرے خیال میں اگر آپ دونوں جانا چاہت ہو تو چلے جاؤ۔ میں یہاں ہوں ناں۔“ کہنے کو تو پہلوان یہ بات کہہ رہا تھا لیکن حقیقت یہی تھی کہ وہ کافی تناؤ میں تھا۔ وہ ڈر پوک نہیں تھا مگر اس ناقابل فہم اور کسی حد تک پراسرار صورت حال نے اسے اضافی طور پر پریشان کر رکھا تھا۔ وہ ضرورت سے زیادہ چوکنا ہو گیا تھا۔ شکر تھا کہ اس کے پاس کوئی آتشیں ہتھیار نہیں تھا۔ ورنہ ممکن تھا کہ وہ اب تک صرف شے کی بنا پر کسی کو ناکار چکا ہوتا۔

فیصلہ ہوا کہ غر اور پہلوان ابھی یہیں ہو گئے ہیں رہیں گے۔ میں اکیلا لالہ موئی جاؤں گا۔ تاہم اگر ضرورت پڑی تو میں انہیں بلا لوں گا۔

☆☆☆

رات کا وقت تھا، سڑکوں پر ٹریفک زیادہ نہیں تھا۔ میں خاصی تیز رفتاری سے ڈرائیو کر رہا تھا تو قریباً تین گھنٹے میں لالہ موئی اس گھر تک پہنچ گیا جہاں خورشید اپنے بیٹے کے ساتھ موجود تھی۔ یہ ایک گھمان آبادی تھی۔ جونہی میری گاڑی رکی، ایک جانب نیم تاریکی سے ایک سایہ نمودار ہوا اور میرے پاس پہنچ گیا۔ یہ چاچا فیض ہی تھا۔ اس کے نزدیک میری شناخت، سردار سجاد کے ایک سنے ساھی کی تھی۔ میں نے گاڑی کی کھڑکی کا شیشہ نیچے اتارا۔ ”ہاں بھئی وقاص! پہنچ گئے ہو؟“ وہ اپنی نیم سفید موچھوں کو تازہ دے کر بولا۔

”ہاں..... نیم اور بچہ اندر ہی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

فیض نے اثبات میں جواب دیا۔ میں نے گاڑی سے اتر کر خورشید کے گھر پر کال کی اور اسے کہا کہ وہ دروازہ کھولے۔

تھوڑی ہی دیر بعد گھر کے ایک کمرے میں خورشید اور میں آئے سامنے بیٹھے تھے۔ ڈرا سہا ڈیشان بھی ایک

طرف موجود تھا۔ اس کے قریب پلیٹ رکھی تھی اور ارد گرد چاول بکھرے ہوئے تھے۔ لگتا تھا کہ کچھ دیر پہلے تک خورشید اسے چاول کھانے کی ناکام کوشش کرتی رہی ہے۔ خورشید کی اپنی حالت بھی ناگفتہ بہ تھی۔ اس کے اٹھنے بیٹھنے کے انداز سے مجھے شک گذرا کہ اسے کچھ چوٹیں بھی آئی ہوئی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد خورشید نے ”اوجھتے ہوئے ڈیشان“ کو ساتھ دالے کمرے میں لٹا دیا اور وہ بھی آواز میں مجھ سے باتیں کرنے لگی۔ میں نے اس سے پہلا سوال سجاد کے حوالے سے ہی پوچھا۔ ”سجاد کہاں ہے خورشید؟“

”وہ وہیں پر ہیں جہاں سے میں آئی ہوں۔“ اس نے انکشاف کیا۔ یہ ایک طرح سے میرے خدشات کی تصدیق بھی تھی۔

”لیکن کہاں پر؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ میرا چہرہ دیکھیں شاہ زیب صاحب! یہاں آٹھوں کے پاس آپ کو سرخ نشان نظر نہیں آ رہے۔“

میں نے غور سے دیکھا۔ اس کی سفید گلابی ملائم جلد پر ہلکے نشان تھے۔ یہاں لاتے ہوئے اس کی آنکھوں پر کس کر پٹی باندھی تھی اور یہی اس کا نشان تھا۔

وہ بولی۔ ”ڈیشان کی آنکھوں پر بھی پٹی تھی۔ حالانکہ اس بے چارے کو راستے کا کیا پتا چلتا تھا۔ میرے خیال میں ہم نے اونچی چھت والی کسی گاڑی میں قریباً ڈیڑھ گھنٹہ تیز رفتاری سے سفر کیا ہے۔ پھر ایک جگہ کسی نہر کے کنارے والی سڑک پر ہماری آنکھوں سے پٹی اتاری گئی اور ہمیں ایک ٹیکسی میں وہکیل دیا گیا۔ وہ ٹیکسی میں یہاں لے آئی۔“

”اس کا مطلب یہ ہے خورشید! کہ تمہیں اور ڈیشان کو اس شرط پر چھوڑا گیا کہ سجاد نے خود کو ان لوگوں کے حوالے کر دیا۔“

خورشید نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کی خوب صورت آنکھوں سے دو آنسو ڈھلک کر اس کی گود میں گر گئے۔ وہ اپنی عمر سے چھوٹی نظر آتی تھی اور اس کے بھرے بھرے جسم میں نظر کو جذب کرنے والی موزونیت تھی۔

سجاد کی بیوی کی حیثیت سے وہ ہم سب کے لیے قابل احترام تھی۔

”تمہیں یہاں سے لے کر کون گیا؟“

”وہی یونس۔ سجاد اس پر پورا بھروسہ کرتے تھے۔ اسی طرح میں بھی کرتی تھی۔ اس روز وہ بڑی تیزی سے آیا۔ اس نے مجھ سے کہا..... لی بی بی! یہاں بہت خطرہ

ہے۔ سردار نے کہا ہے کہ آپ کو اور بچے کو فوراً یہاں سے نکال لیا جائے۔ میں نے اس سے کہا کہ میں سجاد کو فون کر لوں لیکن سجاد کا فون پچھلے کئی گھنٹے سے بند چار ہوا تھا۔ جب بھی بندھی تھا۔ میں ڈیشان کو لے کر فوراً اس کی سفید سوزوکی کار میں جا بیٹھی..... ہم آبادی سے باہر نکلے تو وہ اور بندے گاڑی میں سوار ہو گئے۔ میں نے یونس سے پوچھا کہ یہ کون ہیں۔ اس نے بس گول مول سا جواب دیا۔“

میں نے پوچھا۔ ”تم نے یونس کے روپے میں کوئی تبدیلی نوٹ نہیں کی؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”شاہ زیب صاحب! وہ کبھی کبھار نشے میں ہوتا تھا لیکن اس روز کچھ زیادہ ہی نشے میں لگ رہا تھا، آواز بھی بھاری تھی۔ کسی وقت یونس محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی اور شخص بول رہا ہو۔ لیکن تب میرے سامان گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ہانوادانی جیسی خطرناک عورت کے ہتھے چڑھ چکا ہے..... اور اس کے ہوش حواس ٹھکانے پر نہیں ہیں۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“

”مجھے کچھ پتا نہیں، ڈیشان کے ساتھ بیٹھا ہوا بندہ ایک دم ہی، چلتی گاڑی میں مجھ پر بھینسا تھا۔ میری ناک میں کسی ٹیکسی کی تیز بو تھی۔ مجھے ڈیشان کے چلانے کی آواز آئی۔ میں نے اسے اپنے ساتھ لگا لیا، اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو خود کو ایک بند کمرے میں پایا۔ ڈیشان بھی میرے..... ہی سر ہاتھ تھا۔ میں بہت روٹی چلائی مگر کسی نے میری آواز نہیں سنی پھر شام کو ہانوادانی سے ملاقات ہوئی۔“

خورشید بات کرتے کرتے چپ ہو گئی۔ یونس لگا جیسے ہانوادانی سے ملاقات کا تصور ہی اس کے لیے روح فرسا ہو۔ اس کی آنکھوں میں خوف کے سائے منڈلا گئے۔ کچھ دیر چپ رہ کر وہ بولی۔ ”جاہلی میں، میں نے اسے انگوٹھ عورت کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ ایک دوسری بی بی دی کے علاوہ بھی اسے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا لیکن دور دور سے۔ اس دن پہلی بار اسے اتنے قریب سے دیکھا۔ یونس لگا جیسے کسی عورت کو تین ایک ہیٹ ناک اور بدبودار مادہ جانور کو دیکھ رہی ہوں۔ وہ بہت بڑی ہے شاہ زیب صاحب، ہماری سوچوں سے بڑھ کر خطرناک ہے۔“

”اس نے تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں پہنچائی؟“

”تکلیف بھی پہنچائی ہے لیکن جسمانی تکلیف سے زیادہ ذہنی تکلیف۔ کئی دن گزر گئے ہیں لیکن میرا سراپا بھی

انگاری ہوئے۔“

پھوڑے کی طرح دکھتا ہے اور آنکھوں کی پٹیوں میں اینٹھن محسوس ہوتی ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ قلم لیا۔

میرے استفسار پر خورشید نے جو کچھ بتایا، اس سے پتا چلا کہ ہانوادانی نے اسے جسمانی اور ذہنی تشدد کا نشانہ بنایا۔ خورشید نے اپنے کندھے پر نہیں ہٹا کر چھڑی کی ضرب کا سرخی مائل نشان دکھایا۔ ایسے ہی نشان اس کی ساری پشت پر موجود تھے۔ ہانوادانی نے اسے نیم پر بند کر کے دو روز تک سخت تشدد کا نشانہ بنایا تھا۔ اس نے یہ مار پیٹ خود اپنے ہاتھوں سے کی تھی۔ شاید اس نے یونس اپنے دل کی بھڑاس نکالی تھی۔ یقیناً اسے اس بات کا بہت قلق رہا ہوگا کہ جاہلی کی خور خورشید نے جاہلی کو چھوڑ کر ایک پردیس سے دل لگایا، اور پردیس بھی وہ جس نے اس کے بیٹے رائے زل کا سراپے ہاتھوں سے کاٹا..... یعنی سجاد۔ جسمانی تکلیف پہنچانے کے علاوہ ہانوادانی نے خورشید کو ذہنی طور پر بھی زبردست طریقے سے رگیدار کیا۔ اس نے اسے اپنے بدنام زمانہ فرانس میں لیا تھا اور پتا نہیں کہ اس کے اندر سے کیا کیا کھوجی رہی تھی۔ اس کا اہم ترین ناکٹ یقیناً یہی رہا ہوگا کہ خورشید سے ان لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کرے جو اس کی ہٹ لٹ پر ہیں۔ یعنی اس کے شیطان فرزند کے قاتلین۔ خورشید نے بتایا کہ اسے کچھ معلوم نہیں کہ وہ کتنے دن یا کتنے گھنٹے اس کے فرانس میں رہی ہے۔ لیکن جب وہ اپنے حواس میں واپس آئی تو اسے صاف پتا چلا کہ وہ کسی نادریدہ ہتھیار تھی۔ اس پر تشدد اور دواؤں کا اثر بھی تھا، اس کے علاوہ اس کے سردار اس کی دونوں آنکھوں میں شدید قسم کی جھن تھی۔

ایک دم ایک خیال میرے ذہن میں آیا اور مجھے لگا کہ میرے سینے میں سسٹی کی ایک ہلیر دوڑ گئی ہے۔ ایک خدشہ تھا جس نے مجھے سرتاپا ہلا دیا۔ خورشید ان چند افراد میں سے تھی جو جانتے تھے کہ میں ابھی ”تقریر حیات“ ہوں۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ ہانوادانی کے فرانس میں آنے کے بعد جہاں خورشید نے اور بہت کچھ اگلا ہو وہاں میرے بارے میں بھی بتا دیا ہو؟

میں نے کہا۔ ”خورشید! کہیں ایسا تو نہیں کہ ہانوادانی کے فرانس اور تشدد اور دواؤں کے زیر اثر تم نے اسے میرے بارے میں بھی کچھ بتا دیا ہو؟“

خورشید کی آنکھوں میں خوف کے سائے ابھرے۔ وہ لرز کر بولی۔ ”شاہ زیب صاحب! ام..... میں..... اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن.....“ وہ کہتے کہتے

خورشید نے اپنے خوف کے سائے ابھرے۔

وہ لرز کر بولی۔ ”شاہ زیب صاحب! ام..... میں..... اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن.....“ وہ کہتے کہتے

خورشید نے اپنے خوف کے سائے ابھرے۔

وہ لرز کر بولی۔ ”شاہ زیب صاحب! ام..... میں..... اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن.....“ وہ کہتے کہتے

خورشید نے اپنے خوف کے سائے ابھرے۔

وہ لرز کر بولی۔ ”شاہ زیب صاحب! ام..... میں..... اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن.....“ وہ کہتے کہتے

خاموش ہو گئی۔
 ”لیکن کیا؟ بات ادھوری کیوں چھوڑ دی؟“
 اس نے اُٹھتے ہوئے انداز میں کہا۔ ”جب میں پورے ہوش میں تھی اس وقت بھی باناوانی سے کئی باتیں ہوئیں۔۔۔۔۔ لیکن جب اس نے آپ کے بارے میں مجھ سے کوئی بات نہیں کی، نہ ہی کوئی سوال پوچھا۔“
 ”چلو۔۔۔۔۔ یہ تو ایک اچھی علامت ہے۔ باقی، اگر کوئی بات ہو گئی ہے تو اس کا بھی پتا چل جائے گا۔“

خوردن کے چہرے پر تشویش کے سائے تھے اور وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ میں نے اصل موضوع پر واپس آتے ہوئے کہا۔ ”سجاد! وہاں کیسے پہنچا اور تمہاری اس سے ملاقات کب ہوئی؟“

وہ گہرے دکھ سے بولی۔ ”شاہ زیب صاحب! مجھے سجاد نے بتایا کچھ نہیں لیکن مجھے اچھی طرح پتا چل گیا ہے کہ۔۔۔۔۔ سجاد نے باناوانی کی کوئی شرط مانی ہے اور وہ شرط شاید یہی ہوگی کہ باناوانی مجھے اور ذیشان کو چھوڑ دے گی اور سجاد خود کو اس کے حوالے کر دیں گے۔“

خوردن کی آنکھوں میں کئی تہی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ اپنے محبوب شوہر کے لیے از حد پریشان ہے۔ ابھی ان کی شادی کو چند ماہ ہی تو ہوئے تھے اور اس میں سے بھی زیادہ وقت خوردن نے خوف کے سائے میں ہی گزارا تھا۔ وہ ہر وقت سجاد کی خیریت کے حوالے سے تشویش میں مبتلا رہی تھی۔ اور پھر وہ خود ایک بڑے سانچے کا شکار ہوئی تھی۔ اسے تین گویاں لگی تھیں اور اس کے بچے کو اغوا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ وہ تقریباً تین ماہ تک بستر پر رہنے کے بعد حال ہی میں رو بہ صحت ہوئی تھی اور اب یہ اتحاد اس پر آن پڑی تھی۔

میں نے اس سے پوچھا کہ سجاد سے اس کی ملاقات کب ہوئی۔ جواب میں اس نے آنسو پونچھتے ہوئے بتایا۔ ”یہ کل رات کی بات ہے۔ میں اور ذیشان سو رہے تھے۔ سکرے کو باہر سے تالا لگا دیا جاتا تھا۔ تالا کھٹکنے کی آواز آئی اور پھر میں نے سجاد کو اپنے سامنے دیکھا۔ میں ششدر رہ گئی۔۔۔۔۔ اور ان سے لپٹ گئی۔ میں نے ان سے پوچھا کہ وہ کہاں تھے؟ اور کیسے یہاں تک آئے ہیں؟ انہوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔۔۔۔۔ ان کا مطلب تھا کہ میں آہستہ بولوں کہیں ذیشان جاگ نہ جائے۔ ہم وہاں بیٹھ کر دھبی آواز میں باتیں کرتے رہے۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ وہ کتنے بے پروا ہیں، لیکن کل میں نے پہلی بار انہیں پریشان دیکھا۔ انہوں نے کہا کہ باناوانی ایک بڑی

مشکل عورت ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس سے بات چیت چل رہی ہے، ہو سکتا ہے کہ ایک دو دن میں یہاں سے ہماری رہائی کا کوئی راستہ نکل آئے۔ اس وقت مجھے بالکل شہ نہیں ہوا کہ وہ کسی شرط کے تحت یہاں پہنچے ہیں۔ انہوں نے مجھ پر یہی غصہ کیا کہ انہوں نے کوشش کر کے ہم دونوں کو ڈھونڈا ہے لیکن بعد میں انہوں نے جو باتیں کیں، ان سے مجھے ہلکا سا خشک ضرور گزر رہا تھا۔۔۔۔۔“

”کس طرح کی باتیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”یہی کہ باناوانی یہاں پہنچ گئی ہے۔ وہ بڑی زہریلی عورت ہے اور اس سب لوگوں کو ڈسنا چاہتی ہے جنہوں نے اس کے شیطان بچے کو مارنے میں حصہ لیا ہے۔ سجاد نے مجھ سے آپ کا ذکر بھی کیا اور کہا کہ موجودہ صورت حال میں آپ کوئی بہتر راستہ نکال سکتے ہیں بلکہ اگر میں چاہوں تو آپ کچھ عرصے کے لیے مجھے اور ذیشان کو پاکستان سے باہر بھی بھجوا سکتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے کہا، سجاد! آپ ایسی بات سوچیں بھی نہ۔ اب میرا جینا مرنا آپ کے ساتھ ہے۔ ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔ میری کمری چوٹوں کے بارے میں جان کر ان کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔۔۔۔۔ وہ بے قراری سے سکرے کے اندر ہی بیٹھ گئے۔ میں نے انہیں بڑی مشکل سے پارل کیا۔ وہ ذیشان سے بہت محبت کرتے ہیں مگر بھی اس کا اکتہا نہیں کیا۔ کل رات پہلی بار انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ماتھا چوما۔“

خوردن کی آواز پھر بھرا گئی۔ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ ”رات کے آخری حصے میں مجھے تھوڑی دیر کے لیے آنکھ آ گئی۔ آنکھ کھول کر دیکھا تو وہ بیڈ کے دوسرے سرے پر دو بار سے ٹپک لگا بیٹھے تھے اور میری ہی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ایسے کیا دیکھ رہے ہیں۔ انہوں نے بے پروا نظر آنے کی کوشش کی اور بولے۔ بھی آنکھیں دیکھنے کے لیے ہی تو ہوئی ہیں۔ اس وقت مجھے کچھ پتا نہیں تھا کہ کل میں اکیلی یہاں سے جاؤں گی۔۔۔۔۔ سجاد میرے ساتھ نہیں ہوں گے۔“

خوردن نے دہمی انداز میں سر جھکا لیا۔ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں خوردن! بہت جلد سجاد ہمارے ساتھ ہوگا۔“

میں نے خوردن سے مختلف سوالات پوچھے۔۔۔۔۔ اسے اور ذیشان کو کیسے وہاں سے روانہ کیا گیا۔ گاڑی کس قسم کی تھی۔ کیا انہوں نے کچھ راستے پر بھی سفر کیا؟ کیا وہ کسی ٹول پلازہ وغیرہ سے بھی گزرے؟ اگر گردے آنے والی آوازیں

کس طرح کی تھیں۔ کیا یہی ٹریک کی آواز بھی سنائی دیتی تھی؟ وغیرہ وغیرہ۔
 میں اگلے روز شام تک وہیں خوردن اور ذیشان کے پاس رہا اور سجاد کے حوالے سے کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا رہا۔ چار فیض سے بھی دو تین اہم سینکڑو ہو گئیں۔ مجھے پوری تسلی ہوئی کہ اب چار فیض اور اس کے سب ساتھی پوری طرح چوکس ہیں اور خوردن پر کوئی آج نہیں آئے دیں گے۔ تباہی کی تلاش کے سلسلے میں میرے ذہن میں ایک موبہوم سا خاکہ بن رہا تھا۔

☆☆☆

رات دس بجے تک میں جی ٹی روڈ کے ذریعے واپس لاہور پہنچ چکا تھا۔ راستے میں فون پر مجھے اپنے ایک غیر ملکی دوست کی زبانی یہ خبر ملی کہ کوپن ہیگن میں، فیکساری گینگ کے دونوں گروپوں میں ایک بڑا تصادم ہوا ہے جس میں دو اہم بھران سمیت آٹھ دس افراد جاں سے گئے ہیں۔ وائس وائس کے بندوں سے جان بچانے کے لیے جان ڈیر کر کو ایک جو خانے کی تیسری منزل پر چھلانگ لگانا پڑی اور اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ اس قسم کی خبریں مجھے کتنی رفتی تھیں اور ان سے پتا چلتا تھا کہ اس عظیم الشان گینگ کی بیڈز کس طرح بن رہی ہے۔ بہر حال میں ہوش میں فخر اور پہلوان شہمت کے پاس پہنچا تو رضوان ٹی کو بھی دہیں پایا۔ وہ سب سونے کی تیار کر رہے تھے۔

”کیوں بھی خیریت ہے رضوان! مسجد چھوڑ کر یہاں چلے آئے؟“

”یہ نہیں آیا، میں زبردستی لایا ہوں۔“ فخر نے جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب ذرا پریشان کن ہے۔“ فخر نے رضوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ رضوان بھی اُلجھا ہوا اور گرم دم دکھائی دے رہا تھا۔ فخر نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اندازہ ہو رہا ہے کہ یہاں مسجد کے ارد گرد کچھ لوگ موجود ہیں۔ کچھ پراسرار سے معاملات چل رہے ہیں۔ میں نے بہتر سمجھا کہ رضوان یہاں ہمارے پاس رہے۔“

”مکن معاملات کی بات کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔
 فخر اور پہلوان نے ایک ساتھ رضوان کی طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہے ہوں کہ وہ خود ہی بتائے۔ رضوان نے اپنی چوٹی چھوٹی خوب صورت داڑھی میں انگلیاں چلاتے

انکارے

ہوئے کہا۔ ”شاہ زیب صاحب! وہ آس پاس موجود ہیں۔ پرسوں رات میرے کمرے کا وہ دروازہ دیر تک بھتا رہا جو مسجد کے صحن کی طرف کھلتا ہے۔ میں نے کٹکے کے نیچے سے پستول نکالا اور دروازہ کھول کر دیکھا لیکن کوئی نہیں تھا۔ بس مجھے ایک پرچہ انوائس سافٹر آیا، وہ اوپر سے بچی زمین پر گرا اور پھر یوں اچھلا جیسے بڑی گیند اچھلتی ہے۔ مجھے تو یہی لگا کہ وہ اوپر درخت کی شاخوں میں کہیں جم ہو گیا ہے۔ بہر حال میں نے اسے واپس ہی بھجا اور خود کو تسلی دی لیکن کل رات پھر یہی کچھ ہوا ہے۔ صحت پر کسی کے چلنے کی آواز آئی رہی۔ لیکن یہ انسانی قدموں کی آواز نہیں تھی۔ میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں، کوئی جانور بھی نہیں لگتا تھا۔ پھر شیشہ ٹوٹنے کی آواز آئی۔ میں ایک بار پھر پستول سے کرسون پر پہنچا۔ میرے کوارٹر میں چھوٹا سا بگن ہے اس کی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا۔ میں نے ٹوٹے شیشے سے باہر بھاٹکا۔ مسجد کے صحن کے ساتھ ساتھ گاڑی بلیا کی جو باز ہے وہاں مجھے دو نقطے چمکتے نظر آئے۔ یہ کسی کی آنکھیں تھیں۔ میں نے پکار کر پوچھا کہ کون ہے؟ ایک دم آنکھیں نظر آنا بند ہو گئیں لیکن پھر ایک دم یہی آنکھیں ایک درخت پر نظر آئیں۔ جیسے وہ کوئی چھلا ہو۔ جو ابھی یہاں تھا ابھی میں چالیس فٹ دور چلا گیا۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ درخت پر نظر آنے والی آنکھیں کسی دوسری چیز کی ہوں۔ اگلے روز صبح کو میں نے ٹوٹی ہوئی کھڑکی کے آس پاس بچی زمین پر نشان وغیرہ ڈھونڈنے کی کوشش کی پر کچھ حاصل نہیں ہوا۔“

پہلوان نے رضوان کے اس بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ کوئی ہوائی چیز تھی تو پھر اس کے پاؤں کہاں ہوں گے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ چیزیں مولانا حبیب صاحب کے پیچھے پڑی ہوئی ہیں۔ مولانا کیونکہ مسجد کے اندر ہوت ہیں اس لیے وہ چیزیں مسجد کے آس پاس ٹانگ ٹوٹیاں مار رہی ہیں۔“

فخر نے غصہ سی سانس بھر کر کہا۔ ”پہلوان جی کا خیال ہے کہ یہ ”ہوائی اشیا“ دارج یا اس کی ٹیلی کے کسی فرد نے پال رکھی ہیں۔۔۔۔۔ اور ان چیزوں کو اپنے دشمنوں کا دھڑن تختہ کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔“

پہلوان نے گھور کر فخر کو دیکھا۔ جیسے اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ فخر نے یہ بات تنبیہ سے کہی ہے یا مذاق سے۔ اگر پہلوان کو غصہ آ جاتا تو یقیناً اگلے آدھ پون گھنٹے تک ہوائی اور زمینی چیزوں کے حوالے سے زبردست قسم کی بحث ہوتی اور ہمیں پہلوان کے کئی دھواں دھار

آجکل والے ذاتی شعر بھی سنتا پڑتے۔ میں نے بروقت مداخلت کر کے موضوع بدلا اور فخر کو ایک بڑی مصیبت سے بچایا۔

یہ تین بیٹے والا کرا تھا۔ ایک بیڑ تو بشکل پہلوان کو بی سہولت فراہم کرتا تھا۔ دو بیڑ کو جوڑ کر ہم تینوں نے شیر کر لیا۔ میں نے فخر وغیرہ کو مختصر آگاہ کیا کہ وہاں لالہ موسیٰ میں غور سے کیا بات چیت ہوئی ہے۔ میری طرح فخر، رضوان اور پہلوان کو بھی سجاد کی طرف سے شدید تشویش محسوس ہوئی۔ رات کوئی ڈیڑھ دو بجے کا عمل تھا جب پہلوان حشمت ہڑبرا کر اٹھ بیٹھا یا شاید وہ ابھی تک سو باہی نہیں تھا۔ اس نے کمرے کی لائٹ آن کرنا چاہی مگر بجلی گئی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا چا حشمت؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے دروازے کے پاس کچھ کھس پھری لگت ہے۔“

فخر نے ہزاری سے جمائی لیتے ہوئے کہا۔ ”پہر تو میں نے نہیں سنی لیکن شاید تھوڑی سی کھس ہوئی ہوگی۔“

پہلوان نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے کمرے کا دروازہ کھولا سا کھول کر باہر جھانکا۔ کوریڈور میں بھی نیم تاریکی تھی، کچھ دکھائی نہیں دیا۔ پہلوان نے ادھر ادھر جھانک کر دروازہ پھر بند کر دیا۔ اور پھر کھڑکی کے کھٹکے وغیرہ بھی اچھی طرح چیک کیے۔ ہم دوبارہ سونے کے لیے لیٹ گئے۔

فخر نے میرے کان میں غنودگی بھرے لہجے میں کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ پہلوان جی نے ہوائی چیزوں کو یہاں بلا کر ہی چھوڑنا ہے۔“

یہ وہ لمحے تھے جب میں نے کمرے میں ایک بہت بلی سی ہے نام سی پو محسوس کی لیکن میں بھی نیم غنودگی میں تھا اس لیے اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ جلد ہی میں پھر سے سو گیا۔ یقیناً فخر اور رضوان بھی سو گئے۔ پہلوان کے بارے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔ قریباً پندرہ بیس منٹ بعد میں ایک ساعت کھن شور کے ساتھ جاگا۔ اندھیرے کمرے میں کوئی تھا۔ اور رضوان سے چٹنا ہوا تھا۔ تب مجھے رضوان کی دردناک کراہ سنائی دی۔

پھر شاید رضوان نے اپنے تہ مقابل کو کوئی ضرب لگائی تھی۔ ایک پرچھا میں ہی رضوان سے جدا ہو کر ٹی وی سے ٹکرانی اور اسے چٹنا چور کر گئی۔ اندھیرے کے سبب یہ بھی پتا نہیں چل سکا کہ ٹی وی سے ٹکرانے اور اسے گرانے والا خود

حملہ آور تھا یا رضوان تھا۔ میں نے ٹکے کے نیچے سے اپنا بریٹا ہٹل نکالا۔ اور پھر سوچ بورڈ کی طرف جھپٹا مارا۔ لائٹ ابھی تک نہیں آئی تھی۔ اسی دوران میں ایک کمری ٹوٹنے کی واضح آواز سنائی دی۔ اور اس کے ساتھ ہی پہلوان حشمت کی لٹکار بھی ابھری۔ اس نے کسی چیز سے حملہ آور کو طوفانی ضرب لگائی تھی۔ اس سے پہلے کہ ہم میں سے کوئی ٹھیک سے سمجھ پاتا، کمرے کی بائیں جانب والی کھڑکی کا شیشہ دھماکے سے ٹوٹا اور پرچھا میں اوصل ہوئی۔ مجھے بس اس کے زردی مائل لباس کی ہلکی سی جھلک ہی دکھائی دی۔

”رضوان تم ٹھیک ہو؟“ فخر کی پکارتی ہوئی آواز کمرے میں گونجی۔

رضوان کا جواب سنے بغیر میں پھتول بدست کمرے سے نکل آیا اور اس سمت بڑھا جہاں پرچھا میں اوصل ہوئی تھی۔ سیزیموں کی طرف سے پنجابی چوکیدار کی بلند آواز آئی۔ ”اوتے کون ہے؟“

اس کے ساتھ ہی اس کی کرہناک چیخ سنائی دی۔ شاید اس پر حملہ کیا گیا تھا۔ کچھ لوگوں نے اپنے سوبائل وغیرہ کی ٹارچیں روشن کر لی تھیں، ان میں، میں بھی شامل تھا۔ چوکیدار کے چلانے کی آواز سیزیموں کے نیچے کمرے سے آئی تھی۔ میں بھاگتا ہوا وہاں پہنچا تو ایک خوفناک منظر نظر آیا۔ قریباً تمام چوکیدار کا زخروہ ادھر ہوا تھا۔ بول لٹکا تھا کہ کسی نے آقا فائز کی گردن پر ایک تیز دھار چھری چلا دی ہے۔ خون اس کی گردن میں سے ٹگوروں کے ساتھ اٹل رہا تھا اور فرش کی ٹانگوں پر پھیل رہا تھا۔ کسی نے بولکلا کہ اس کے دھم پر ایک کپڑا بکھڑ بکھڑ بایا لیکن خون کا یہ اخراج ایسا نہیں تھا جو یوں رگ سکنا۔

میں نے کپڑا ہٹا کر تارچ کی روشنی ڈالی۔ یہ عجیب سا زخم تھا۔ گردن پر ایک نہیں دو تین کٹ تھے لیکن ایک کٹ اتنا گہرا تھا جس نے بدقسمت شخص کی شہرگ بڑی طور پر کاٹ ڈالی تھی۔ اب شور ہوئے کے معنی جسے کی طرف سے اٹھ رہا تھا۔ زخمی پر فقط ایک نگاہ ڈالنے کے بعد میں شور کی جانب لپکا۔ یہی وقت تھا، جب لائٹ آگئی۔ ہوٹل میں روشنی ہو گئی۔ میں چھوٹے سائز کے ڈائننگ ہال سے گزر کر عقبی سیزیموں کی طرف آیا۔ یہاں سات آٹھ افراد جمع ہو چکے تھے۔ ایک ملازم لوہے کے ایک چھوٹے دروازے کی طرف اشارے کر رہا تھا اور وہاں چار پڑا ہوا تھا۔ یہ ہوٹل کا ایک دھڑی تھا۔ وہ ایک بار پھر دروازے کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ ”وہ ادھر ہی کھسا ہے، اندھیرا تھا، پھر بھی مجھے صاف پتا

چلا ہے، وہ اندر ہی ہوگا۔“ اس کے لہجے میں یقین تھا۔

اب دروازے کے سامنے دس پندرہ افراد جمع ہو چکے تھے۔ اکثر چڑوں پر ہراس تھا۔ سیزیموں کی طرف سے بھی بلند آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ زخمی ہونے والے پنجابی چوکیدار کو اسپتال پہنچانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

دو تین دروازے کی طرف اشارہ کر رہا تھا، وہ ایک درخانے میں کھلتا تھا۔ ایک تنگ سائزینے نیچے اترتا دکھائی دے رہا تھا۔ نیچے نکل خاموشی تھی۔ کسی نے کہا۔ ”پولیس کو اطلاع دو۔“

ایک دوسرا شخص بولا۔ ”وہ اکیلا بندہ ہے۔ صحت کر کے اندر کھسو پکڑ لو اسے۔“

پہلے نے کہا۔ ”تو تم کھسو اندر۔ ہم تمہارے پیچھے ہیں۔“

دوسرا شخص جو ایک لمبا چوڑا پنجابی گہر تھا، دروازے کے قریب گیا مگر ایک عمر رسیدہ شخص نے اسے کندھے سے قہقہہ کر روک لیا۔ ”بے وقوفی نہیں کرنی چاہیے۔ اگر کوئی ہتھیار ہے تو پھر جاؤ اندر۔“

بریٹا ہٹل ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا اور میرے پاس اس کا باقاعدہ لائسنس بھی تھا۔ میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس ہے ہتھیار میں دیکھنا ہوں۔“

کئی افراد ایک ساتھ بولنے لگے۔ ان کی باتوں کا مفہوم یہ تھا کہ اندر کھسنے کے بجائے حملہ آور کو پہلے باہر آنے کی وارننگ دی جائے۔

اس مشورے پر عمل ہوا۔ کھوٹرا لے بالوں والے کو جرنل پنجابی گہر نے دروازے کو لٹ مار کر کھولا اور لٹکار کر بولا۔ ”ختم ہو جی ہو، باہر آ جاؤ۔ ورنہ اندر ہی مارے جاؤ گے۔ یہاں پھنس تو گئے ہو پر نکل نہیں سکتے ہو۔“

اس وارننگ کو دو تین بار مختلف الفاظ میں دہرایا گیا مگر نتیجہ کوئی نہیں نکلا۔ اندر تقریباً خاموشی رہی۔ اب پہلوان حشمت اور فخر وغیرہ بھی موقع پر پہنچ چکے تھے۔ میں نے اپنے ہٹل کا سیٹھی بیچ ہٹایا اور لوہے کے دروازے سے گزر کر اندر چلا گیا۔ درخانے میں ہلکی روشنی موجود تھی۔ تنگ ریزوں پر احتیاط سے قدم رکھتا میں نیچے پہنچ گیا۔ یہ درخانہ قریباً تیس فٹ ضرب تیس فٹ کا ہوگا۔ اس کے دو پورشن تھے۔ درخانے میں زدہ تھا اور اس کی مجموعی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ یہاں ہوٹل کا کٹھ کباڑ پڑا ہوا تھا۔ چند دیکھے، ٹی وی ہوئی تین چار کرسیاں، ایک جہازی سائز کے ریفریجریٹر کا ڈھانچا دو تین بے کار ٹیس سلنڈر وغیرہ۔

انکار دینے والے نے دروازے کی آڑ لے کر بڑی احتیاط سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ میں نے انگلی ہٹل کے ٹرگر پر رکھی ہوئی تھی۔ مجھے بظاہر کہیں بھی کسی شخص کے آثار دکھائی نہیں دیے۔ لیکن ویڑنے جس یقین کے ساتھ وہاں چلا گیا تھا اسے کچھ نہ کچھ تو دکھائی دیا ہی تھا۔ میرے بعد فخر اور گرانڈیل پنجابی گہر دو بھی احتیاط سے قدم رکھتے نیچے اتر آئے۔ اس کے بعد چار پانچ مزید افراد نے حوصلہ کیا اور سیزیموں پر آگئے۔ ان میں سے ایک شخص کے ہاتھ میں پمپ ایکشن رائفل بھی دکھائی دے رہی تھی جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ اس ہوٹل کے مالک کا بیٹا تھا۔

اگلے پانچ منٹ میں درخانے کے سارے کونے کھدے دیکھ لیے گئے۔ وہاں کچھ نہیں ملا لیکن یہ بات تو تقریباً کثرت میں کہ حملہ آور ابھی اس ہوٹل کے اندر ہی نہیں ہے۔ سب لوگ درخانے سے نکل کر ہوٹل کی دونوں منزلوں پر پھیل گئے۔ کچھ صحت پر چڑھ گئے۔ میں، فخر اور پہلوان واپس اپنے کمرے میں آگئے۔ فخر نے اپنے دائیں ہاتھ سے اپنی بائیں کلائی کو قہقہہ رکھا تھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”چوٹ لگی ہے لیکن زیادہ نہیں ہے۔“ فخر نے اپنی کلائی کا بڑا سا ٹکڑا دکھاتے ہوئے کہا۔

”اور رضوان؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ بھی ٹھیک ہے۔ اسے پسیلیوں پر چوٹ آئی ہے۔ خون بھی نکل رہا تھا۔ اسے زخمی چوکیدار کے ساتھ ہی اسپتال لے گئے ہیں۔ وہ پیسہ وہ خیریت سے ہے۔ میں نے اس کا زخم دیکھا ہے۔“

”کس چیز کا زخم تھا؟“

”کوئی تیز دھار آلہ ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے کوئی شیشہ لگ گیا ہو۔ وہ ٹوٹے ہوئے ٹی وی پر گرا تھا۔“

”لیکن میرا خیال کچھ اور ہے۔“

”کیا مطلب؟“ فخر نے پوچھا۔

”ابھی بتاتا ہوں تمہیں۔“

ہمارے کمرے کے سامنے بھی کئی افراد جمع تھے۔ وہ سب ٹوٹی ہوئی کھڑکی اور چٹنا چور ہو جانے والے ٹی وی سیٹ کو ہراس آئیز تجسس کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ ایک بستر پر خون کے کچھ دھبے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ یہ یقیناً رضوان کے زخم سے چلنے والا خون تھا۔ ہوٹل کے مالک کا ”داخل بدست پنا“ بھی وہاں پہنچ گیا۔ وہ بڑا تیز طرار

بن رہا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں گاؤں کی پن صاف چمک دکھاتا تھا۔ وہ کچھ ڈرا ہوا لگا تھا اور ڈر کی وجہ بھی عیاں تھی۔ دراصل جب یہ واقعہ ہوا ہوگا میں دو چار امر چھٹی لائنوں کے علاوہ مکمل تاریکی تھی۔ کوئی بھی حملہ آور کو کچھ نہیں پایا تھا۔ یہاں تک کہ ہم بھی نہیں جن کے کمرے میں وہ کھسا تھا۔ نہ خانے کے قریب میرے کو بھی بس ایک پر چھائی تھی۔ دکھائی دی تھی۔ اب یہ پر چھائی کسی چیز کی بھی ہو سکتی تھی۔ ہوئی مالک کے بیٹے نے ہم سے سوال جواب شروع کر دیے کہ ہماری کسی سے دشمنی وغیرہ تو نہیں ہے..... اور کیا وجہ ہے کہ حملہ آور سب سے پہلے ہمارے کمرے میں کھسا۔ پہلوان اس سوال پر غیث میں آ گیا اور اس سے پہلے کہ وہ نوجوان سے جھگڑ پڑتا، میں نے اور فخر نے معاملہ سنبھال لیا۔

ہوئی کی چھت پر اور ارد گرد کی چھتوں پر ابھی تک تلاش جاری تھی۔ میں نے کمرے کا دروازہ بند کرنے کے بعد فخر سے کہا۔ ”ان لوگوں کو کچھ نہیں ملے گا، کیونکہ حملہ کرنے والا آس پاس نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ فخر نے ذرا چونک کر اور حیران ہو کر کہا۔

”وہ وہیں نیچے اس نہ خانے میں موجود ہے۔“ میں نے انکشاف کیا۔

فخر اور پہلوان کے چہرے ایک ساتھ حیرت کی آماجگاہ بن گئے۔ ”یہ تم کیا کہوت ہو شاہ زیب!“ پہلوان لرزاں آواز میں بولا۔ ”ہاں تو کچھ بھی نظر نہیں آیا۔“

”اس نے نظر آنا بھی نہیں تھا، کیونکہ وہ انسان نہیں ہے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔

پہلوان شہمت کا چہرہ تاریک ہو گیا اور آنکھوں کے ذیلے بے ساختہ باہر کو اٹل پڑے۔ فخر بھی جب سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ ”یہ کیا مذاق کر رہے ہو؟“ اس نے کہا۔

”مذاق نہیں ہے فخری! وہ اس لیے نظر نہیں آیا کہ وہ انسان نہیں ہے۔ وہ ایک مختصری جگہ پر بھی چھپ سکتا ہے۔ وہ ایک جانور ہے۔“

”فخری حیرت کا ہیں میرے چہرے پر جی نہیں۔“

میں دھیان سے اس بستر کو دیکھ رہا تھا جہاں ایک دو بچوں پر خون کے دبے تھے۔ یقیناً یہ رضوان کے ذمہ سے لگنے والا خون ہی تھا۔ میں نے جادو پر سے کچھ خاکسری بال اٹھائے اور انہیں روشنی کی طرف کر کے توجہ سے دیکھا۔ یقیناً

یہ انسانی بال نہیں تھے۔ فخر اور پہلوان شہمت بھی ان بالوں کو بخور کچھ رہے تھے۔

”یہ کس کے بال ہیں؟“ فخر نے پوچھا۔

”میں پچاس ساٹھ فیصد تو جان گیا ہوں لیکن ابھی کنفرم ہوتا ہے۔“

”یار پھیلیاں کیوں بھجوا رہے ہو، میرے تو روکتے کھڑے ہو گئے ہیں۔“ فخر نے کہا۔

پہلوان شہمت منہ میں کچھ پڑھ رہا تھا۔ اس کی صورت دیدنی تھی۔ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ نہ خانے میں جو چیز چھپی ہوئی ہے..... وہ ایک بندر یا ہے۔ ایک بندر یا جو خونخوار ہو چکا ہے۔“

”یہ تم کیا کہوت ہو؟ کہیں تم پر بھی تو کسی چیز کا سایہ ناہیں ہو گیا۔“ پہلوان شہمت نے ہراساں آواز میں خیال ظاہر کیا۔

میں نے فخر سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”چاپا شہمت کو تو معلوم نہیں، لیکن تم تو اس وقت میرے ساتھ تھے جب ہم نے صادق آباد میں ہاناوانی کے ورژن کیے تھے۔ وہ اس وقت سجاد کو اپنے قبضے میں کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔“

ایک دم جیسے فخر کو یاد آ گیا۔ وہ بولا۔ ”ہاں..... اس وقت ہمیں ہاناوانی کی گود میں ایک بندر یا نظر آئی تھی۔“

”یہ وہی ہے فخر! مجھے ساٹھ فیصد سے زیادہ یقین ہے کہ یہ وہی بندر یا ہے۔ یہ بال دیکھو، یہ کسی اور جانور کے نہیں ہو سکتے۔“

انگاریہ میں نے اندازہ لگا یا کہ شاید ہوٹل والوں کے اپنے کوئی ایجنٹ ہیں جن کی وجہ سے وہ پولیس کو اطلاع دینے سے کترار ہے ہیں۔ تھوڑی سی کوشش سے میں نے منظور نامی اس ہیڈ وئیر کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ویسے بھی وہ لاپٹی بندہ تھا۔ ایسے لوگوں کو شیشے میں اتارنا زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔

میں نے منظور سے پوچھا۔ ”نہ خانے کی چابی تمہارے پاس ہے؟“

اس نے اثبات میں جواب دیا۔ ”آہو جی۔ میرا کمر نہ خانے کے دروازے کے ساتھ ہی ہے۔ میں اب تک وہیں پر تھا۔ شروع میں، میں نے ہی رد لا ڈالا تھا کہ کوئی نہ خانے کی طرف آیا ہے۔ ویسے مجھے تو اب بھی شک ہے کہ کوئی اندر کھسا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”منظور! ہمیں بھی لگتا ہے کہ تمہارا شک درست ہے۔“

منظور نے اپنی گول گول آنکھوں کو نیم دائرے کی شکل میں گھمایا اور مزید حیران نظر آنے لگا۔ فخر نے اس سے پوچھا۔ ”دروازہ لاک ہونے کے بعد تمہیں اندر سے کوئی آواز وغیرہ تو سنائی نہیں دی؟“

وہ جلدی سے بولا۔ ”ہاں ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے آواز کا خشک بھی ہوا ہے۔“

میں نے منظور کو مختصر الفاظ میں سمجھایا کہ ہم کیا چاہ رہے ہیں۔ وہ اثبات میں سر ہلاتا رہا اور دُورے دُورے انداز میں ہماری طرف دیکھتا رہا۔

بجلی ایک بار پھر جا چکی تھی۔ نچلے درجے کے اس ہوٹل میں مختلف جنکوں پر پورچ، سیٹل لائٹس اور گیس لیپ تھوڑی بہت روشنی دے رہے تھے۔ ہوٹل میں تقیم زیادہ تر لوگ دوبارہ اپنے کمروں میں جا چکے تھے۔ حملے کے بیشتر لوگ جاگ رہے تھے۔ وہ ہوٹل کے بیرونی دروازے کے پاس دوپٹن کی ٹولیوں میں کھڑے لاکھائیں تھروں میں مصروف تھے۔ میں اور فخر..... منظور کی رہنمائی میں بڑی خاموشی کے ساتھ نہ خانے کے آہنی دروازے تک پہنچ گئے تھے۔ منظور نے مجھے ایک بیماریا کبل فراہم کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک بڑی غارچ بھی جو فخر کے پاس تھی۔ ایک چھوٹی غارچ میں نے بھی اپنے ہاتھ میں سمیت تمیز کے نیچے آؤں رکھی تھی۔ دستاؤں کا ایک جوڑا بھی میرے پاس موجود تھا۔ یہ رات کے قریب آجین جیسے کا مکمل تھا۔ ہمارے کمرے پر ہونے والے حملے کو..... اور اس کے نتیجے میں مجھے والی بھاگ دوڑ کو اب تقریباً دوڑ گھٹنا گزر چکا تھا۔ پتا نہیں کیوں میرا دل

انگاریہ

بار بار یہ گواہی دے رہا تھا کہ خانے کی تاریکی میں وہ لوی نامی بندر یا موجود ہے جو ہم نے چند روز پہلے ہاتھ دلائی کی گود میں دیکھی تھی..... میرے کہنے پر منظور نے بڑی آہستگی سے ہنسی قفل میں چابی گھمائی اور خوف زدہ انداز میں پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ میں اور خیر آگے پیچھے خانے کی سیڑھیوں پر پہنچے۔ منظور نے دروازہ بند کیا اور ہم نے اسے اندر سے پلٹ کر دیا۔ میرے پاس بھاری بھر کمبل تھا۔ لیٹا پتول میں نے خیر کو تھما دیا۔ بڑی نارنج بھی اس کے پاس تھی۔ اس نے سیڑھیاں اترتے ہوئے نارنج کا روشن دائرہ اسی جہاز کی سائے کے ریفریجریٹر پر ڈالا جو ایک بیکارڈ خانے کی صورت دیوار کے ساتھ کھڑا تھا۔ ریفریجریٹر اور دیوار کے درمیان جھٹکا اچھا سا جگہ کا فاصلہ ہوگا۔

”خیر نے سرگوشی کی۔“ یہ تو بڑی تھوڑی سی جگہ ہے۔“

”لیکن وہ جو کوئی بھی ہے یہاں پر ہے۔ میں نے اس خلا میں اس کی چٹکی آٹکھیں دیکھی ہیں۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اب وہ نہیں اور چھپ گئی ہو۔“ یا چھپ گیا ہو۔ تم بالکل چوکس رہو۔ اگر کوئی چلانے کی ضرورت پڑے تو بالکل دروغ نہ کرنا۔“

”بے فکر رہو۔ سیدھا ماتھے پر ماروں گا۔“ خیر نے سرگوشی میں جواب دیا۔

خانے میں مکمل سناٹا تھا۔ لگتا تھا کہ یہاں کوئی ذی روح ہے ہی نہیں۔ ہم بڑی احتیاط سے چلتے ریفریجریٹر کے چھ سات فٹ اونچے ڈھانچے کے قریب پہنچے..... پروگرام کی تھا کہ خیر ریفریجریٹر کے قطعی خلا میں ایک جانب سے روشنی چھینے گا اور آہٹ پیدا کرے گا۔ جانور دوسری طرف سے نکلنے کی کوشش کرے گا اور میں اس پر کمبل پیچک کر اسے زندہ پکڑنے کی کوشش کروں گا مگر جو کچھ ہوا وہ غیر متوقع تھا۔ ابھی ہم ریفریجریٹر کے قریب پہنچے ہی تھے کہ کھڑکھڑاہٹ ہوئی، اس کے ساتھ ہی وہ تیز عیسیٰ آواز ابھری جو ”بندر جانی“ سے مخصوص ہوتی ہے۔ ایک پرچھائیں برق رفتاری سے مجھ پر چھنی۔ شکر کا مقام تھا کہ کمبل میرے ہاتھوں میں تھا اور میں نے اسے تقریباً کھولا ہوا تھا۔ میں نے اپنے دفاع کے لیے کمبل کو اپنے سامنے کیا۔ پرچھائیں کمبل سے ٹکرائی اور زوردار دھچکے کے سبب میں پشت کے بل گر۔ یہی وقت تھا جب خیر کی نارنج کا روشن دائرہ حملہ آور جانور پر پڑا۔ بے شک وہ بندر یا لوی تھی۔ جامانی میں بھی وہ ہمیشہ لباس میں نظر آ کر تھی۔ اس وقت بھی اس کے جسم پر کوئی فراک لٹا ہوا تھا۔ میں نے تیزی

سے اسے اپنے کمبل کے لپیٹے میں لیتا چاہا۔ مگر پھر وہ بڑی طرح ٹپکی۔ اس نے اپنے بالائی دھڑ کو آزاد کر کے اپنے دانت میرے کندھے میں گاڑ دیے۔ اس کا انداز وحشیانہ تھا۔ اگر انگوٹھوں میں، میں اس کے پچھلے دھڑ کو چھوڑ دیتا تو وہ یقیناً اپنے پنجوں سے مجھے آویڑ ڈالتی۔ وہ ایک درمیانے سائز کی بندر یا بھی لیکن اس وقت اس کے جسم میں کسی خون آشام شکاری جانور کی سی طاقت محسوس ہوتی تھی۔ میرے کندھے سے درد کی ایک ٹپکی اٹھی۔ ان ساعتوں میں خیر نے بروقت رد عمل دیا۔ میرا ریٹائٹل اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے پٹل کے دستے کی دو گہرائی ضربیں لوی کی کھوپڑی پر لگا دیں۔ پہلی ضرب پر تو وہ تڑپا لیکن دوسری ضرب پر اداہ موتی سی ہو کر میرے کندھے سے علیحدہ ہو گئی۔ خیر نے احتیاطاً ایک اور ضرب اسے رسید کی۔ وہ کسی چھٹکی کی طرح تھ خانے سے گرد آلود فرش پر گر گئی۔

”تم ٹھیک ہو؟“ خیر نے بے تابی سے پوچھا اور نارنج کی روٹی میرے کندھے پر ڈالی۔ اسے خطرہ محسوس ہوا تھا کہ شاید اس پھرے جانور نے میری گردن میں دانت گاڑے ہیں۔

”نہیں پر خون کا چھوٹا سادراغ نمودار ہو گیا تھا۔ تاہم زخم گہرا نہیں تھا۔ ہم نے پھرتی کے ساتھ لوی کو کمبل میں لپیٹا اور سیڑھیوں کی طرف بڑھے۔ سیڑھیاں چڑھ کر میں نے دروازے سے کان لگائے۔ خانے میں تھوڑی بہت آوازیں پیدا ہوئی تھیں لیکن یہ باہر تک نہیں پہنچی تھیں اور دروازے کی دوسری جانب خاموشی تھی..... لوی کو خیر نے اٹھا رکھا تھا۔ میں نے بغیر آواز پیدا کیے دروازہ کھولا۔ حسب توقع منظور وہاں موجود تھا۔

”سب ٹھیک ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”آہو جی، سب ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا تب اس کی نگاہ خیر کے کندھے پر رہ گئی۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے کسی بچے کو کمبل میں لپیٹ کر اٹھا رکھا ہے۔ منظور کی گول آنکھوں میں حیرت کی یلغار نظر آئی۔ میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ بجلی ابھی تک غائب تھی۔ لوی سمیت اپنے کمرے تک پہنچنے میں ہمیں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔

ہمارے پہنچنے تک پہلوان شہت نے مالک کے بیٹے سے کہہ کر اپنا کمرہ تبدیل کر لیا تھا۔ پہلے کمرے کی کھڑکی ٹوٹ چکی تھی اور دی کی کے علاوہ فرنیچر بھی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوا تھا۔ یہ دوسرا کمرہ ابھی تقریباً پہلے جیسا ہی تھا۔ اس

میں بھی تین بیٹے تھے تاہم کھڑکی میں لوہے کی گرل تھی۔ ہمارا مختصر سامان بھی اس دوسرے کمرے میں شفٹ ہو چکا تھا۔ ہم نے کمرہ اندر سے بند کیا اور پردے برابر کر دیے۔ منظور وہیں بیٹھے جا چکا تھا۔ میں نے اس کی جیب میں ہزار ہزار کے پانچ نوٹ ڈالے تھے اور اسے مکمل رازداری کا پابند کیا تھا۔

ٹیوب لائٹ کی دودھیا روشنی میں ہم نے کمبل کو کھولا اور لوی کا معائنہ کیا۔ خیر نے اسے جو دوسری چوٹ لگائی تھی اس کے سبب اس کی پیشی سے تھوڑا سا خون بھی رسا تھا۔ اس کے دانت یوں نکلے ہوئے تھے جیسے وہ ہنس رہی ہے لیکن وہ بے ہوش تھی۔ اس نے ایک زرد پھولدار فراک اور سرخ ٹیکر پہن رکھی تھی۔ ٹیکر کے عقبی سوراخ میں سے اس کی لمبی دم باہر اٹھ رہی تھی۔ لگ بھگ چالیس پاؤنڈ کی وہ ایک خوب صورت بندر یا تھا۔ جامانی کی لڑائی کے آخری راؤنڈ میں اس نے زبردست کارکردگی دکھائی تھی اور اپنے مالک نائٹسماں از میرٹھ کے قاتل کو کھیر کر دار تک پہنچانے میں ایک حیران کن کردار ادا کیا تھا لیکن اب وہ خود کسی کے چنگل میں تھی۔ یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ انسانوں کی طرح جانور بھی دماغ سے پوری طرح متاثر ہوتے ہیں۔ یقیناً وہ ”تغیش“

انکار ہے۔ کے زیر اثر تھی اور ایک خوشنود جانور کا روپ دھار چکی تھی۔ پہلوان نے ڈرے ڈرے لکچ میں کہا۔ ”میں تو کہوت ہوں کہ اس کو دو چار چوٹیں اور لگاؤ، اور اس کی کھوپڑی تو ڈکر کہیں پیچک دوڑے۔“

میں نے کہا۔ ”پہلوان جی! اگر کھوپڑی توڑنی ہوتی تو مجھ اسے پکڑنے کا خطرہ کیوں مول لیا۔ یہ جانور ہمارے بہت کام آنے والا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”ابھی چند گھنٹوں میں پتا چل جائے گا آپ کو۔“

میں نے خیر کی طرف دیکھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ اسی دوران میں پہلوان کی نگاہ میرے کندھے سے رسنے والے خون پر پڑی۔ وہ ایک دم زیادہ پریشان نظر آنے لگا۔ میں نے اسے بتایا کہ یہاں اسی بندر یا نے دانت آزمائے ہیں۔ وہ جلدی سے بچے گیا اور پانی ہوئی سرخ مرچیں لے آیا، بولا۔ ”جانور کے کانے کا فوراً علاج ہونا چاہیے سرخ مرچیں جراثیم کو مارت ہیں۔“

خیر نے ابھی تک اپنی مضروب کلائی دبا رکھی تھی وہ بولا۔ ”پہلوان جی! آپ کو پہلے میری مرہم پٹی کرنی چاہیے۔ کیونکہ یہ چوٹ بھی آپ کی لگائی ہوئی ہے۔“

اگست 2018 کا فوریٹ شمارہ ایک فخریہ

سنگین خاتمہ

ایک بے بنیادیت پر زندگی کی غلامت کو حیران کرنے والے خمیر فروش لوگوں کی عبرت اور داستان..... آخری صفحات پر **نشور ہادی** کا دلربا انداز

دھوکے باز

بعض اوقات حکمران ہی نہیں بلکہ قوم بھی دھوکے بازی کا مظاہرہ کر جاتی ہے..... ایک ایسی ہی قوم کی فطرت اور دھوکے بازی کی داستان..... ابتدائی صفحات پر **علی اختر کی** کاوش

رنگ آسمان

انداز دلبری کے رنگ اور سنگین حالات کا عجیب سنگم.....

ابے آدرجپوت کے قلم سے اگلا پڑاؤ

وقت

اپنے دامن میں بے شمار راز و نیاز چھپائے وقت کی دلچسپ ادا..... **حسام بیٹ** کے خیالات کی پرواز

منظر امام رضا تنویر ریاض شاہ ذہین رضوان محمد فاروق انجم مظہر سلیم ہاشمی اور زبیر حسین کی سبق آموز کہانیاں

اس کی عورت

پہلوان جواب دینے کے بجائے تھوڑا سا جھل نظر آیا۔ معلوم ہوا کہ دو گھنٹے پہلے جب لوی پراسرار طور پر ہمارے کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے رضوان پر حملہ کیا تو دھچکا مٹتی کا ساں بن گیا۔ عالم گھبراہٹ میں پہلوان جی نے ٹوٹی ہوئی میز کا پایہ اس طرح ٹھکرایا کہ وہ بندر یا کے بجائے فخر کی کلائی پر لگا اور اس کی ہڈی ٹوٹنے میں بس انہیں تیس کی کسر رہ گئی۔

میں نے سوائے نظروں سے فخر کو دیکھا تو وہ کراہنے کی آواز کا ری کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے تو لگتا ہے کہ اس پوٹ کے گتے میں مجھ خاکسار کا ہی قصور ہے، نہ میں ہوائی چیزوں کے بارے میں پہلوان جی سے بحث کرتا، نہ ان کی تبلیغ میں غصے کی پیداوار ہوتی اور نہ مجھے یہ سزا ملتی۔“

پہلوان نے جتنا کر کہا۔ ”الٹا چور لڑکا حلائے۔ میں نے تم دونوں کو بچانے کی کوشش کی اور تم مجھ پر الزام دھرت ہو کہ میں نے جان بوجھ کر مارا تو وہی بات ہوئی ناں جو تیرا ان کی طرف آیا، ہم نے سینے پر ٹھکرایا جب ہم مر گئے تو انہوں نے جھگڑا پایا۔“

..... شاید یہ بحث طویل پکڑتی لیکن اسی دوران میں رضوان بھی اسپتال سے فارغ ہو کر ہوٹل پہنچ گیا۔ اس کی ہاتھوں کو ڈھانپنے والے گوشت پر بارہ ٹانگے لگے تھے مگر وہ جو صلے میں تھا۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں جڑتی جھند تھی۔ یہ حیران صرف رضوان کو ہی نہیں اس کے ذمہ کوڑیت کرنے والے ڈاکٹر کو بھی تھی۔ انہوں نے واضح طور پر بتایا تھا کہ یہ کسی جانور کی وحشت کا نتیجہ ہے لیکن جانور کیا تھا، اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکا تھا، چوکیدار اور رضوان کے جسم سے چند بال اٹھا کر لیبارٹری ٹیسٹ کے لیے بھیج دیے گئے تھے۔

بندر یا لوی، کپل کے اوپر بستہ پر پڑی تھی۔ اسے دیکھ کر پہلوان وحشت کا بلڈ پریشر مسلسل لوہور ہاتھا۔ اسی تناؤ کو ختم کرنے کے لیے اس نے جائے نماز بچھائی اور نواہل پڑھنا شروع کر دیے۔ جب وہ رکوع میں گیا تو اسے بتایا گیا کہ اس نے مغرب کے بجائے مشرق کی طرف رخ کر رکھا ہے۔ نتیجہ میں اس نے سلام پھیرا اور اپنا تکیہ درست کیا۔

جو کچھ ہم نے سوچ رکھا تھا، وہ دو پہر تک عملی شکل میں سامنے آ گیا۔ میری درخواست پر داؤد بھادو نے دو گھنٹے کے اندر اس VHF ریڈیو ٹرانسمیٹر کا انتظام کر دیا جو جنگلی جانوروں کی لوکیشن معلوم کرنے کے لیے ان کے جسم کے اندر لگا یا جاتا ہے۔ اس کے لیے ایک بالکل چھوٹی سی سرجری

کی ضرورت ہوتی ہے۔ فخر شکاریات کا خاصا تجربہ رکھتا تھا اور ریڈیو ٹرانسمیٹر وغیرہ لگانے کا تجربہ بھی رکھتا تھا۔ ہم نے لوسی کی ٹھیکس اچھی طرح کس رکھی تھیں اور اس کی آواز دبانے کے لیے اس کے منہ پر چوڑی شپ بھی چڑھا رکھی تھی۔ ریڈیو ٹرانسمیٹر آگیا تو فخر نے لوسی کو جسم سن کرنے والا انجکشن دیا۔ رضوان ٹی بھی ایک عرصہ تک ڈاکٹر ادم کا اسسٹنٹ رہا تھا اور سرجری کی سوجھ بوجھ رکھتا تھا۔ ان دونوں نے مل کر ٹرانسمیٹر لوسی کی گردن کے نیچے لگا کر اسٹیک کر دی۔ لوسی کے بال خاصے بڑے تھے۔ اسٹیک تقریباً چھپ کر رہ گئی۔ اب خصوصی توجہ کے بغیر اسے دیکھا نہیں جا سکتا تھا۔ (جانور کے کانے کا انجکشن میں صبح سویرے ہی لگوا چکا تھا۔ اور ڈیرہ بھی لگائی تھی)

پروگرام کے مطابق ہم نے شام تک لوسی کو اپنے کمرے کے اندر ہی رکھا۔ اس کی آنکھیں اور جھلک لگی تھیں۔ میں نے پہلے بھی اس کی آنکھیں اور اس کا چہرہ دیکھا تھا لیکن اب یہ اس کی آنکھیں نہیں لگتی تھیں اور نہ یہ اس کا چہرہ لگتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سے جیسے کوئی اور جھانکتا تھا۔ کسی اور کے خونی ارادے تھے جو اس کی آنکھوں میں لٹکارے مارتے تھے۔ اس کے ہاتھ پاؤں بڑی اچھی طرح بندھے ہوئے تھے مگر وہ پھر بھی گاہے بگاہے بے پناہ زور مارتی تھی اور یوں لگتا تھا کہ اپنی بندشیں توڑ ڈالنے کی۔

رات کا اندھیرا پھیلنے ہی ہم نے لوسی کو اچھی طرح کیونوں کے ایک بیگ میں بند کیا اور نیچے گاڑی میں لے آئے۔ ٹرانسمیٹر کے سنکھل وصول کرنے والا انشیا بھی ہمارے پاس موجود تھا اور بالکل درست کام کر رہا تھا۔ رات نو بجے کے لگ بھگ ہم لاہور کے شمالی علاقے میں پہنچے اور منگو پارک کے قریب ایک خالی سڑک پر لوسی کو آزاد کر دیا۔ اسے آزاد کرنے سے پہلے میں نے اپنا ہینڈل بالکل تیار حالت میں کر لیا تھا، کیونکہ اس بات کا اندیشہ موجود تھا کہ وہ پلٹ کر حملہ کر دے۔ کہنے کو تو وہ ایک درمیانے سائز کی ماہہ بندر تھی لیکن اپنی خاص کیفیت کے زیر اثر اس میں کسی درندہ جیسی طاقت محسوس ہوتی تھی۔ مجھے وہ لمبے یاد تھے جب اس نے الماری کے خلا کے عقب سے نکل کر مجھ پر جست لگائی تھی۔ وزنی کمبل میرے سامنے تھا جس نے مجھے اس کے بچوں سے محفوظ رکھا تھا۔ اس کے باوجود میں دھکے کے سبب دور تک لڑھک گیا تھا۔

بہر طور اس موقع پر خیریت ہی گزری۔ جونہی ہم نے لوسی کی ٹھیکس کھول کر اسے آزاد کیا۔ اس نے اپنے چلیے

وانت نکالے، مڑ کر ہماری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی۔ پھر وہ تیزی سے مخالف سمت میں بھاگی اور ایک موٹر سائیکل سوار کے سامنے سے گزرتی ہوئی درختوں میں گم ہو گئی۔

”اگر اس کے گلے میں ریڈیو ٹرانسمیٹر نہ ہو تو ہم اس کی گردن بھی نہ پا سکیں۔“ فخر نے خیال ظاہر کیا۔ میں نے کہا۔ ”اب بھی ہمیں زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے۔ ہمارے ٹرانسمیٹر کی ریج دس کلومیٹر سے زیادہ نہیں ہے۔“

فخر نے سنگل ریسپور آن کیا اور ہم نے لوسی کا تعاقب شروع کر دیا۔ ایک اسپارک کرتا ہوا فقط مسلسل لوسی کی لوکیشن کی نشاندہی کر رہا تھا۔ یہ نقطہ مسلسل لاہور کے مضافاتی علاقے کی طرف جارہا تھا۔ گاڑی میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ فخر نے ”ایریل“ ایک ہاتھ میں تمام کر گاڑی کی کنٹرول سے باہر نکال رکھا تھا اور اس کی نگاہیں اسپارک کرتے ہوئے نقطے پر تھیں۔

جلدی ہی ہم شہر کے گھمان علاقے سے نکل کر راوی کے پل پر پہنچے اور پھر پائلنگ گئے۔ یہ جی ٹی روڈ تھی۔ یہاں ہمیں سنگل کا پچھا کرنے میں تھوڑی سی دشواری پیش آئی کیونکہ سنگلز سے اندازہ ہوتا تھا کہ لوسی میں روڈ چھوڑ کر کسی زلی راستے پر سفر کرتی ہے۔ اس کے لیے ضروری نہیں تھا کہ وہ کسی سڑک پر ہی سفر کرتی۔ وہ جھانپوں اور گھسنے درختوں سے گزر کر بھی اپنی منزل تک پہنچ سکتی تھی۔ یہ خیال ہمارے لیے بے حد مستحکم خیر تھا کہ ہم ایک اہم سرائے کی طرف جارہے ہیں۔ اس بات کی امید آتی تو بے فائدہ تک تھی کہ لوسی اسی مقام کی طرف جاری ہوگی جہاں ہانوائی موجود تھی۔

قریباً پندرہ منٹ کے مزید سفر کے بعد اسپارک کرتا ہوا فقط ایک جگہ ٹھہر گیا۔ لوسی اب کہیں رک گئی تھی اور یہ ہمارے حق میں بہتری ہوا تھا۔ کیونکہ چھوٹی سڑکوں اور گھسنے درختوں والے اس علاقے میں پہنچ کر ہمیں حدشہ محسوس ہونے لگا تھا کہ کہیں لوسی کے ساتھ ہمارا فاصلہ بڑھ نہ جائے اور ہم اسے کھوند دیں۔

ہم چار پانچ کلومیٹر مزید آگے گئے پھر رک گئے۔ ہمارے اندازے کے مطابق اب لوسی سے ہمارا فاصلہ دھکلو تیر سے زیادہ نہیں تھا۔

”کیا پروگرام ہے؟“ فخر نے مجھ سے پوچھا۔ بچپن نشست سے پہلوان وحشت نے جواب دیا۔

انکارے

”تم لوگ جانت ہو کہ میں ڈر پک نہیں ہوں۔ مگر جی بات یہ ہے کہ اس وقت مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ اس باندری کو تم لوگ عام باندری نہ سمجھو۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اس پر ہوائی چیزوں کا قبضہ ہے۔ ایک عام باندری یا باندری میں اتنی طاقت ہو ہی نہیں سکتی ہے۔ تم لوگوں نے دیکھا جب ہم اس کو باندھ رہے تھے تو اس نے کس طرح ہاتھ مار کر پکی لکڑی کی کرسی کے ٹکڑے کر دیے تھے۔“

”تو ٹھیک ہے پہلوان جی۔ ہوائی چیزوں کو ٹکڑے کے لیے دو چار روحانی عاملوں کو یا کڑک قسم کے جنات کو بلا لیتے ہیں۔“ فخر نے کہا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”حضرت ”جن پیر“ یعنی داؤد بھادو کے بارے میں جناب کا کیا خیال ہے۔ ان کے پاس بھی تو گھوڑے قسم کے جنات موجود ہیں۔ ایک گاڑی میں پانچ چھ تو آہی جا سکیں گے۔ کافی ہوں گے ہمارے لیے۔“

وہ ڈراما مزاحیہ انداز میں بات کر رہا تھا۔ جنات سے اس کی مراد داؤد بھادو کے خطرناک کارندے ہی تھے۔ وہ یہاں پہنچ جاتے تو ہم زیادہ اعتماد سے آگے بڑھ سکتے تھے۔ مین ممکن تھا کہ ہانوائی کسی عمارت میں ہوتی اور ہمیں اس جگہ کو گھیرنا پڑتا۔

میں نے فخر کی بات سے اتفاق کیا۔ داؤد بھادو کو کال ملائی اور ساری جوبلیشن سے آگاہ کیا۔ اس ڈرامائی جوبلیشن نے اسے بھی متحرک کر دیا۔ میں نے اس سے صرف پانچ چھ بندوں کی ڈیمانڈ کی تھی لیکن اس نے کہا کہ وہ دو گاڑیاں بھیج رہا ہے اور اگر ضرورت پڑی تو وہ خود بھی وہاں پہنچ جائے گا۔“

فخر بولا۔ ”لگتا ہے کہ محترم داؤد بھادو صاحب کو اب تھوڑا تھوڑا یقین ہونے لگا ہے کہ انشیا کی موت میں سجادول سے کہیں زیادہ اسی خطرناک زانی کا ہاتھ ہے۔“

”محسوس تو یہی ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن سجادول کو بھی وہ اتنی آسانی سے معاف نہیں کرے گا۔“

پہلوان وحشت نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”معاف کرنے یا نہ کرنے کا سوال تو جب پیدا ہووے گا جب سجادول اس گھٹنے سے زندہ سلامت نکل آوے گا۔ سچ کہوت ہوں مجھے تو حالات زیادہ اچھے نہیں لگ رہے۔“

”اگر حالات اچھے نہیں لگ رہے تھے تو آپ کو ہمارے ساتھ آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ فخر نے کہا۔ وہ بولا۔ ”اے لٹے پاس کو تو ال کو۔ ایک تو تمہارا ساتھ دے رہا ہوں۔ اوپر سے تم مذاق کرت ہو۔“

بہترین تحریریں، لاجواب رد وادار
اہلی داستانیں پڑھنے والوں کے لیے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

کراچی
ماہنامہ
سرگزشت

شمارہ اگست 2018ء
کی جھلکیاں

وردی، وعدہ اور وفا

ماوروطن کی خاطر اس نے دنیاوی خوشیوں کو
لات مار دی، جذبیوں سے لبریز زندگی نامہ

سیاسی اپنا

پاکستانی سیاست کا ایک دلچسپ

کردار جس کا لقب دشنام بنا

باپ بیٹا پوتا

فلم نگری کی تین شخصیات تین ستون
تین ادوار کا تذکرہ خاص

قربانی

یوم آزادی پر اسے اپنا ٹائٹل، گچھرا یا
اور ہنگام آزادی بہت یاد آتے تھے

اس کی عورت

طویل سرگزشت "ناسور" دلچسپ سفر کہانی
"شیشال سے ٹورنٹو" اور بہت سے سچے
واقعات، سچے بیانیات، سچے قصے وہ سب
کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔

آپ کو پڑھنا چاہیے۔ بس ایک بار "سرگزشت"
پڑھ کر دیکھیں پھر آپ خود گرویدہ ہو جائیں گے

اب انہوں نے معصوم نازک پرندوں کو بھی جان لیوا
مفرطوں کے روپ میں دیکھ لیا تھا۔ پہلوان کی طرح وہ
اڑن بھی اسے ہوائی چڑوں اور آسیب کا کرشمہ سمجھ رہے
تھے۔ اور اب جلد سے جلد یہاں سے نکلنا چاہتے تھے
لیکن نکلنا کہاں آسان تھا؟

عمارت کے عقبی کمرے کی طرف سے مسلسل کسی
حورت کے رونے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔
"کون ہو سکتی ہے؟" "خبر نہ کیا۔"

"ملازمہ جیلہ، یا پھر وہی جو خود کو یونس کی بھابی بتاتی
ہے۔"

"آواز تو جوان لڑکی کی نہیں لگتی۔ اس کا مطلب ہے
کہ یہ دی، یونس کی بھابی ہے۔"

میں نے کہا۔ "ان آوازوں سے پتا چلتا ہے کہ وہ
صرف خوف کی وجہ سے چلا رہی ہے۔ اگر وہ پرندوں کی زرد
میں آئی ہوئی تو پھر اس کی نکار کچھ اور طرح کی ہوتی۔"

اسی دوران میں دو تین چھتا کے ہوئے اور شیشے ٹوٹنے
لی آوازیں آئیں۔ یہ آوازیں اس دوسرے کمرے کی
طرف سے آئی تھیں جہاں داؤد بھاد کے باقی تین چار
باصوبہ نے خود کو بند کیا تھا۔

داؤد بھاد کے کوتاہ قد کارندے نے اپنے ان
ساتھیوں سے فون پر رابطہ کیا۔ انہوں نے بتایا کہ وہاں بھی
لڑکیوں میں جالیاں ہیں۔ شیشے ٹوٹنے کے باوجود وہ محفوظ
ہیں۔ ہاں شروع میں ایک طوطا کسی طرح اندر گھس آیا تھا
اسے انہوں نے مار ڈالا ہے۔

ابھی بات ہو ہی رہی تھی کہ ہمارے کمرے کی ایک
لڑکی کا شیشہ بھی ٹوٹا، تین چار خوش رنگ طوطے، دیوانگی
کے عالم میں جالی سے نکلنے لگے۔

"اب کیا کرتا ہے؟" "خبر نہ کیا۔" "خبر نہ کیا۔" "خبر نہ کیا۔"
طرف دیکھا۔

"ابھی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ انتظار ہی کیا جا سکتا
ہے۔"

"اگر یہ پرندے واقعی کسی ٹرانس میں ہیں تو ٹرانس کی
ثبات آہستہ آہستہ کم بھی تو ہو سکتی ہے۔" "خبر نہ کیا۔" "خبر نہ کیا۔" "خبر نہ کیا۔"

لیکن یہ کام اتنی جلدی نہیں ہوگا۔ ہم نے ایشی اور
پس وغیرہ کو دیکھا ہی ہے۔ ہانوائی سے دور ہو کر بھی وہ
مائل اس کے اثر میں رہے ہیں۔
لیکن شاہ زیب، وہاں تو ٹیلی فونک رابطہ بھی اثر

دیگر افراد ایک ساتھ والے کمرے میں بند ہو گئے تھے۔
پہلوان کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ وہ کراہ کر بولا۔ "یہ کیا ہو رہا
ہے ہمارے ساتھ؟"

خبر اور دیگر افراد بھی حیرت سے منگ تھے۔ مجھے
زندگی میں پہلی بار فحری آنکھوں میں ہراس کی کیفیت دکھائی
دی۔ دوسرے سرائی آواز میں بولا۔ "کیا سب بھی ہانوائی کی
وجہ سے ہے؟" اس نے یہ فقرہ انکسار میں بولا تھا تاکہ
پہلوان اور باقی دونوں بندے سمجھ جائیں۔

"نہیں سے کچھ نہیں کہا جا سکتا مگر ہم جس طرح کی
صورت حال کا شکار ہیں، کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔"

"یعنی..... پرندے بھی ٹرانس میں؟"
"مگر کوی ٹرانس میں آ سکتی ہے تو یہ کیوں
نہیں؟"

ابھی میرا فقرہ مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ رنگین پروں
والے وہ خوب صورت طوطے عمارت کے اندر پھڑ پھڑانے
لگے۔ ان کی باریک آوازوں میں ایک جیٹاں تھا۔ وہ
دیواروں اور دروازوں سے ٹکرا رہے تھے۔ پھر ارہے
تھے محسوس رہے تھے۔

"اب کیا ہو رہے گا؟" پہلوان کی آواز خوف سے
ٹوٹنے لگی۔

"آپ گھبراہٹ میں نہیں۔ کھڑکیوں پر جالیاں ہیں۔"
میں نے تسلی دی۔

"میرا خیال ہے کہ ہمیں باہر والوں کو اطلاع دینی
چاہیے کہ وہ خود کو گالریوں میں بند کر لیں۔" "خبر نہ کیا۔"

"میں فون کرتا ہوں جی۔" داؤد بھاد کا ایک کوتاہ قد
کارندہ بولا۔

اس نے فوراً فون کر کے اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ
یہاں کیا صورت حال پیش آئی ہے۔ عمارت کے ساتھ جو
کچھ ہوا تھا اس نے ہم سب کو دہشت زدہ کر دیا تھا۔ وہ کافی
بلندی سے نیچے گرا تھا۔ اس کے بچنے کے امکانات کم تھے۔
دانشور درست ہی کہتے ہیں، جو دشمن سامنے آ کر قابل فہم وار
کرتا ہے اس کا خوف کم ہوتا ہے لیکن نا دیدہ دشمن کے
"نا قابل فہم وار" ہے حد پریشان کن اور خطرناک ہوتے
ہیں۔ پہلوان اور داؤد بھاد کے دونوں ساتھیوں کے چہرے
خوف اور حیرت کی تصویر تھے، داؤد بھاد کے دونوں
ساتھیوں کو ساری صورت حال کا علم نہیں تھا لیکن اتنی بات تو
وہ بھی جانتے تھے کہ وہ یہاں کسی ایسی بندریا کی تلاش میں
آئے ہیں جو دیوانے پن کا شکار ہے اور خود کو ہور ہی ہے۔

"جی ہو سکتی ہے۔ اور کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔"
"تمہارا مطلب ہے کوی؟" "خبر نہ کیا۔" "خبر نہ کیا۔" "خبر نہ کیا۔"

رائٹنگس ہمارے ہاتھوں میں تھیں۔ ہم سب جھپٹا کر
کر کے تیزی سے چھت پر پہنچے۔ یہاں کئی تاریک اور نیم
تاریک گوشے موجود تھے۔ ہمیں چائیس سینکڑ کے اندر ہم
نے پوری چھت دیکھ لی۔ ہمیں کچھ دکھائی نہیں دیا لیکن
پرندوں کا غیر معمولی شور جاری تھا۔

عاشق آگے بڑھا۔ اس نے مارچ کی روشنی دڑبے
کے اندر جھنگی۔ یہ رنگ دار پروں والے دو درجن سے زائد
چھوٹے طوطے تھے جو اب بھی بری طرح پھڑ پھڑا رہے
تھے۔ شاید دڑبے کے اندر کوئی چیز چھپی ہوئی تھی۔ عاصی
نے آہنی دڑبے کا جالی دار دروازہ کھولا تاکہ جان
سکے کہ ان معصوم پرندوں کو کیا چیز وحشت زدہ کر رہی ہے۔

اس کے بعد جو منظر ہم نے دیکھا وہ ناقابلِ جہن تھا۔ وہ
"معصوم پرندے" برقی رفتار سے عاصی پر چھپنے لگے۔ جیسے وہ
خوشنا طوطے نہ ہوں کسی تاریک غار سے نکلنے والی خون
آشام چکا دڑیں ہوں۔ مجھے یہی لگا جیسے پہلے بے میں ہی
انہوں نے عاصی کی آنکھیں دھجی کر ڈالی ہیں۔ عاصی
بدحواسی میں پشت کے بل گرا پھر اٹھ کر بھاگا۔ خوشنا
پرندے، شہد کی شکل کھیلوں کی طرح اس سے چھت گئے
تھے۔ یقیناً وہ اپنی تیز فہم دار چوچوں سے اس کا گوشت نوچ
رہے تھے۔ عاصی کے ہاتھ سے رائل چھوٹ مٹی تھی وہ بڑی
طرح چلا رہا تھا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے ان پرندوں کو
خود سے جدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے رائل سیدھی کی لیکن ٹریگر دانا ممکن نہیں تھا۔
عاشق پہلے بھاگتا ہوا سبڑھوں کی طرف گیا۔ پھر بدحواسی
میں برساتی کی جانب لپکا۔ طوطے اس سے چھپنے ہوئے
تھے۔ ہم جیسے سستہ زدہ ہو کر رہ گئے تھے۔ پھر دیکھتے ہی
دیکھتے وہ کچھ ہو گیا جو ہم نے سوچا نہ تھا۔ عاصی چھت کی
ڈھانچے تین فٹ اونچی منڈر سے نکل آیا اور الٹ کر نیچے پختہ
فرش پر گر گیا۔ اس کی نکار..... جو اس کی آخری نکار تھی، بڑی
دلدادہ تھی۔

ہمارا سکتہ ٹوٹا۔ مجھ پر انکشاف ہوا کہ ہم ایک نہایت
انوکھی اور خوفناک صورت حال کا شکار ہو چکے ہیں۔ ہم
سبڑھوں کی طرف لپکے تیزی سے نیچے آئے اور خود کو کمروں
میں بند کر لیا جس کمرے میں ہم بند ہوئے اس میں فخر اور
پہلوان کے علاوہ داؤد بھاد کے دوست بھی تھے۔ تین چار

کرتا تھا۔

”پھر بھی ان پرندوں کا جلد ہی تارل حالت میں آجاتا آسان نہیں لگتا۔ یہ کسی عام ہیپناٹسٹ کا عام ٹرائس نہیں ہے۔ اس میں بہت کچھ جدا ہے۔“ ہم دونوں انگشت میں بات کر رہے تھے۔ پہلوان کو شاید ایک ڈاکا الفاظ سمجھ میں آ رہے ہوں مگر داؤد کے دونوں سامھی ہونٹوں کی طرح ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔

فخر نے سراپتگی کے عالم میں گہری سانس لی اور بولا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ انسانوں کی طرح جانور بھی ماہر ہیپناٹسٹ کی جھٹمن قبول کرتے ہیں۔۔۔۔۔؟“

”بالکل ایسا ہے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ آج سے تیس چالیس سال پہلے بھی کچھ ہیپناٹسٹ اتنی صلاحیت رکھتے تھے کہ اپنے ہاتھوں کے لمس اور اپنی آواز کے ذریعے مختلف خطرناک جانوروں کو مفلوج کر دیتے تھے۔ اسے Tonic immobility کہا جاتا تھا۔ اور اب تو یہ شعبہ بہت آگے جا چکا ہے۔“

ہمارا دھیان بار بار عاشق کی طرف بھی جارہا تھا۔ چھت سے گرنے کے بعد اس کے ساتھ کیا ہوا تھا، ابھی کچھ پتا نہیں تھا۔۔۔۔۔ پہلوان نے خشک لبوں پر زبان پھیری اور آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تک یقیناً ناہیں آ رہا کہ ایک پاس والے کمرے میں جیسا جاکتا یونس ایک لاش کی شکل میں پڑا ہے۔“

پہلوان ٹھیک کہہ رہا تھا۔ یونس کی موت بھی ہمارے لیے ایک شدید دھچکے سے کم نہیں تھی۔ وہ سجاد کا دوست اور جاں نثار ساتھی تھا۔ وہ سجاد کے ذہنی گینگ سے بالکل علیحدہ تھا۔ اس کے ذریعہ روزگار کے طور پر اس کے پیڑروں میس کا حوالہ دیا جاتا تھا۔ وہ ہانا دانے کے جتنے چڑھا تھا اور چند ہی دن میں اس سے کیا کچھ سرزد ہو گیا تھا پھر انہی کی طرح اسے بھی ایک حسرتناک موت کو گلے لگانا پڑ گیا تھا۔ ہانا دانے نے اسے ذلت کے گڑھے میں گر کر موت سے ہمکنار کیا تھا۔

☆☆☆

ہم قریباً تین گھنٹے تک اسی جگہ پر بند رہے اور صورت حال کے بہتر ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ پرندے ابھی تک عمارت میں موجود تھے اور یہاں پکڑا رہے تھے۔ بے شک تین چار گھنٹے پہلے اس عمارت میں فائرنگ ہوئی تھی لیکن اس کے باوجود ابھی تک کوئی آؤٹ سائڈز اس عمارت کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا اور ان میں مقامی پولیس

بھی شامل تھی۔ ایک لحاظ سے یہ اچھا ہی تھا۔ اگر کوئی صورت حال جاننے کے لیے اس طرف آگیا تو یقیناً ممکن تھا کہ یہ خونخوئی پرندے اسے بھی خون میں نہلا دیتے۔ داؤد کے بانی سامھی ابھی تک باہر موجود تھے اور دو گازیوں میں بندھے۔ مشتعل پرندوں کی جھلک انہوں نے بھی دیکھی تھی لیکن وہ ابھی تک ان کے براہ راست حملے سے محفوظ تھے۔ داؤد کا کارندہ ٹونی باکسر گولی کتنے سے زخمی ہوا تھا اور اسے سر ہم پٹی کے لیے بھیج دیا گیا تھا۔

اب رات کے قریب کامیاب بننے کا عمل تھا۔ فیکٹری میں اور اس کے ارد گرد بھی مکمل خاموشی تھی۔ فخر نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے کہ اب آوازیں نہیں آ رہیں۔“ اس کا اشارہ طوطوں کی آوازیں کی طرف تھا۔

مجھے بھی یہی محسوس ہو رہا تھا کہ پرندے شاید کسی ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں یا پھر یہاں سے نکل گئے ہیں مگر باہر نکل کر دیکھنے میں خطرناک تھے۔ یہ ایک ایسا دشمن تھا جس پر گولی وغیرہ بھی تقریباً بے اثر ہی تھی۔ داؤد بھاؤ کے کوتاہ قد سامھی بنارس نے اپنے باہر موجود ساتھیوں سے فون پر رابطہ کیا۔ وہ لوگ اب اپنی بند گازیوں سے نکل آئے تھے۔ انہوں نے بھی یہی کہا کہ پرندوں کے آثار اب نظر نہیں آ رہے۔ ہم نے دس چندرہ منٹ مزید انتظار کیا۔ پھر میں اور فخر اس بند کمرے سے نکل آئے۔ ہم نے مل جل کر طرے سے مختلف کمروں میں جھانکا۔ پرندے اب یقیناً یہاں نہیں تھے۔ ظاہر ہے پرندوں میں اتنی صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ گھات لگا کر کہیں جینے چاہیں اور اچانک حملہ کریں۔

مطمئن ہونے کے بعد ہم نے باقی افراد کو بھی گرین سگنل دیا اور وہ اپنی پناہ گاہوں سے باہر نکل آئے۔ سب سے پہلے ہم چھت سے گر کر زمینی ہونے والے عزمند عاشق جٹ کے پاس پہنچے۔ وہ مر چکا تھا۔ اس کی حالت سے ظاہر تھا کہ بلندی سے گر کر اس کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ اس کے چہرے اور جسم پر طوطوں کی چونچوں کے بہت سے خونخوئی نشان تھے۔ یہاں سے گوشت نوج کر نکال لیا گیا تھا۔ ہم نے عاشق کی لاش کو اٹھا کر ایک چار پائی پر رکھا اور اس پر چادر ڈال دی۔

ہم دوسرے کمرے میں یونس کی لاش کے پاس پہنچے۔ اس کا بھی بُرا حال تھا۔ پرندوں نے عالم وحشت میں اس کے مردہ جسم کو بھی لو چا تھا۔ اس کی ناک ناپید کی اور چہرہ پچھانا نہیں جا رہا تھا۔ ہم نے اس پر بھی چادر ڈال دی۔ تھوڑے ہی فاصلے پر گر انڈیل کتنے کی لاش بھی

موجود تھی۔ تاہم یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ طوطوں نے اس کے مردہ جسم کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ وہ اسی طرح اپنے لون کے جتنے ہوئے تالاب میں بے حرکت پڑا تھا۔ عاشق اس نے اپنی سیون ایم ایم سے جو دو عدد فائر کیے تھے ان میں سے ایک نے کتنے کی کھوپڑی توڑ ڈالی تھی۔ ”یونس کی بھائی؟“ فخر نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

وہ عمارت کے عقبی حصے میں تھی۔ اب اس کی کوئی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ کوتاہ کا سمت بنارس نے کہا۔ ”اور وہ ملازمہ جیل بھی کہیں دکھائی نہیں دے رہی۔“ ہم مختلف کمروں اور راہداریوں میں جھانکتے ہوئے مٹی سے میں پہنچے تو یونس کی خوبرو بھائی اور جیلہ دونوں ہی نظر آ گئیں۔ طوطوں نے جیلہ کو بھی زخمی کیا تھا مگر وہ اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کے ایک کندھے اور بازو پر چھوٹے چھوٹے کوئی ایک درجن زخم تھے۔ دونوں عورتیں ڈری کھی ایک کونے میں سستی بیٹھی تھیں۔ وہ اپنے آؤدیکا کر کے اب بڑا حال ہو چکی تھیں۔ اس کمرے کی دیوار گیر کھڑکی کے شیشے بھی جگہ جگہ سے ٹوٹے ہوئے تھے۔ اگر یہاں بھی جالی نہ ہوتی تو یہ دونوں عورتیں اذیت ناک موت کا شکار ہو چکی ہوتیں۔

ہمارے پہنچنے پر جیلہ نے اندر سے دروازہ کھولا اور ہم نے ان دونوں کی خبر گیری کی۔۔۔۔۔ یونس کی بھائی کی اتنی حالت دگرگوں تھی۔ وہ ایک بار پھر ماتم کناں ہو گئی۔ اس کے کچھ الفاظ سمجھ میں آتے تھے اور کچھ نہیں۔ اسے جیسے ابھی تک یقین نہیں تھا کہ یونس نے اس کے ساتھ بدترین ملوک کرنے کی کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ اور اس نے اپنے ہاتھ سے اسے گولی مار دی ہے۔۔۔۔۔

اسی اثنا میں پہلوان حشرٹ ہانا ہوا اندر آیا۔ اس کا چہرہ خوف اور وحشت کی تصویر تھا۔ اس نے کہا۔ ”چھت کی طرف سے اب بھی پھڑ پھڑانے کی آوازیں آ رہی ہیں۔ لگتا ہے پرندے ابھی یہیں پر ہیں۔“

داؤد کے ایک کارندے نے بھی وحشت زدہ انداز میں اس بات کی تصدیق کی۔ یہ بے حد الارمگ صورت حال تھی لیکن سوچنے کی بات تھی کہ اگر خدا خواست یہ اطلاع درست ہے تو پھر ابھی تک ہم محفوظ کیوں ہیں۔ پرندوں کے ہات سے یہاں پہنچنے میں کون سی رکاوٹ تھی۔ اچانک ہم سے ذہن میں ان کبوتروں کا خیال آیا جو طوطوں کے پاس ہی ایک دوسرے دڑبے میں بندھے تھے۔

انگارے

فخر سوالیہ نظروں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مین زندگی میں پہلی بار تھوڑا سا ہراس دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”فخر! میرا خیال ہے کہ پھڑ پھڑانے کی آوازیں آ رہی ہیں وہ طوطوں کی نہیں ہیں۔“

ہم تیزی سے سبز حیاں چڑھ کر چھت پر پہنچے۔ میرا اندازہ سو فیصد درست ثابت ہوا۔ یہ کبوتر ہی تھے مگر ان کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ وہ بھی اب جنون کی کیفیت میں تھے۔ دیوانہ دار دڑبے کی جالیوں سے لگرا رہے تھے۔ جیسے کوئی جنگلی پتا ان کے دڑبے میں محسوس کیا ہو اور وہ اس سے جان بچانا چاہ رہے ہوں۔ فرق صرف یہ تھا کہ ان کی ”ترب پھڑک“ میں خوف کے بجائے زبردست قسم کی جارحیت تھی۔ پتا نہیں وہ کب سے دڑبہ توڑنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ ان کی چونچیں زخمی تھیں اور کئی ایک کے پر جھڑپکے تھے۔

فخر نے کہا۔ ”یہ دیکھو شاید یہ!“ اس نے تاراج کی روشنی دڑبے کے ایک حصے پر چمکی۔ وہاں سے چھوٹے سوراخوں والی جالی ڈھکی ہو کر اٹھنا شروع ہو گئی تھی۔ داؤد بھاؤ کے کارندے وحشت زدہ نظروں سے ان پرندوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے کچھ زبے اتر کر نیچے چلے گئے۔ پہلوان حشرٹ دپسے ہی اوپر نہیں آیا تھا۔ فخر بولا۔ ”میرے خیال میں تو ان کو مار دینا چاہیے۔ یہ طوطوں سے زیادہ خطرناک ثابت ہوں گے۔“

”لیکن کیسے ماریں؟“

”یہاں نیچے ٹیکیز میں، میں نے مانع ”گہریلیک ایڈ“ دیکھی ہے۔ کافی زہریلی دوا ہے اس کا اسپرے چند سیکنڈ میں ان کو ختم کر دے گا۔“

”تو پھر لے آؤ۔“ میں نے خوب صورت کبوتروں کی حالت دیکھتے ہوئے کہا۔

فخر نیچے سے اسپرے اور ماسک وغیرہ لے آیا۔ ہم سب نیچے آ گئے اور فخر نے تھوڑی دیر اوپر رہ کر بدقسمت پرندوں کو ان کی اذیت سے نجات دلادی۔

یہ بڑی تشویشناک صورت حال تھی۔ داؤد بھاؤ کے کارندے اب اپنے ساتھی عاشق جٹ کی لاش کے کرجلہ از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتے تھے۔ تاہم وہ خود ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ اسی دوران میں میرے کمر پر داؤد بھاؤ کا فون آ گیا۔ وہ یہاں کی صورت حال سے کافی حد تک باخبر تھا اور بہت حیران تھی۔ اس نے اپنی پاٹ دار آواز میں کہا۔ ”شاہ زیب! یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ میری تو حوصل خبط ہو گئی

ہے۔ کوئی بھی ان باتوں پر یقین نہیں کرے گا۔

لیکن یہ سب کچھ ہو رہا ہے داؤد بھاؤ۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ ان خبروں سے گزرنے سے پہلے مجھے بھی یقین نہیں تھا لیکن جو کچھ بھی ہو رہا ہے ہماری نگاہوں کے سامنے ہے۔ یہ بہت خطرناک صورت ہے۔ یہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ یہاں سے فرار ہو چکی ہے جو مادہ بندر اس کے ساتھ تھی، اس کے سگنل آتا بھی بند ہو گئے ہیں۔ اب یا تو وہ ٹرانسمیٹر کی پہنچ سے باہر نکل گئی ہے یا ہو سکتا ہے کہ انہیں ٹرانسمیٹر کا پتا چل گیا ہو اور اسے بریکر کر دیا گیا ہو۔ مجھے عاشق کی موت کا بے حد دکھ ہے داؤد بھاؤ، لیکن اگر ہم مزید بڑے نقصانات سے بچنا چاہتے ہیں تو ہمیں اس شخص عورت کو جلد ہٹا دینا پڑے گا۔

داؤد بھاؤ نے ذرا توقف سے کہا۔ ”جھیک ہے، میں وہاں تمہارے پاس پہنچ رہا ہوں، پھر بات کرتے ہیں۔“ داؤد بھاؤ کے لب و لہجے سے لگتا تھا کہ عشق کی موت کے حوالے سے اس نے سچاؤل کے خلاف جو رائے بنا رکھی تھی اب اس میں کمزوری آرہی ہے۔ وہ یہ سمجھنے پر مجبور ہو رہا ہے کہ ہمارے ارد گرد بہت کچھ ایسا ہو رہا ہے جو معمول سے بہت جہت کر رہے اور پراسرار ہے۔

میں نے ایک بار پھر عاشق کی موت پر داؤد بھاؤ سے دیکھا کا اظہار کیا اور اس کو جلد از جلد یہاں پہنچنے کا کہا۔

اس دوران میں فخر ذری سبکی جیل سے پوچھ کچھ کرتا رہا تھا اور اس کے ذہنی بازو کی مرہم پٹی بھی کدی کبھی۔ جیل نے بتایا تھا کہ ٹیکسری دو ہفتے کے لیے بند ہے۔ ٹیکسری کے مالک سناں کرامت علی صاحب اپنی مٹی کے ساتھ گلگت اسکرود وغیرہ کی طرف گئے ہوئے ہیں۔ ان کا چھوٹا بھائی حاجی مراد جو صوم صلوٰۃ کا بہت پابند ہے یہیں کوچی پر تھا، لیکن پچھلے بدھ کو اچانک ٹھانے اسے کیا ہوا۔ اس نے شلوار قمیص اتار کر چیٹ قمیص پہنی لی۔ ٹوٹی اتار بیٹھ گئی، اگلی صبح جب جیل نے اسے دیکھا تو ششدر رہ گئی۔ وہ جس نے بھی گانے بجانے کو اپنے کانوں تک نہیں پہنچنے دیا تھا، آڈیو سسٹم پر میوزک لگا کر سن رہا تھا اور تھرک بھی رہا تھا۔ رات کو جیل نے اسے شراب پینے اور ایک لڑکی سے چمیلیں کرتے دیکھا تو اسے اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آیا۔ اس سے اگلے روز وہ لڑکی سمیت گھر سے غائب تھا۔ ابھی تک اس کی واپسی نہیں ہوئی تھی اور وہ نہیں نظر آیا تھا۔

جیل یہاں کے حالات سے بے حد ہشت زدہ تھی۔ وہ یہاں پر غور نہ اور اس کے بچے کی آمد سے بھی آگاہ تھی،

اس نے گلوگیر آواز میں بتایا۔ ”جھیک والی نے اس عورت اور بچے کو ڈرائنگ روم کے ساتھ والے کمرے میں بند کر رکھا تھا۔ وہ عورت کو اس کے بچے کے سامنے بٹ کر کے اپنے ہاتھوں سے ماری تھی اور پتا نہیں کیا کچھ پوچھتی تھی۔“

”پھر کہاں گئے وہ ماں بچہ؟“ میں نے انہماں بن کر پوچھا۔

”تین دن پہلے جھیک والی نے انہیں چھوڑ دیا۔ یا پھر شاید کہیں پہنچ دیا۔ مجھے جھیک سے پتا نہیں۔“

”عورت اور بچے کے بعد کوئی اور بھی یہاں آیا؟“ میں نے پوچھا۔

”آہوئی، اونچے لمبے قد والا ایک بندہ یہاں آیا تھا۔ مجھے شک ہے کہ وہ مار کھانے والی بی بی کا خاوند تھا۔ بڑا زور والا بندہ لگتا تھا وہ بھی۔ پر وہ پہلے دن کے بعد مجھے کہیں نظر نہیں آیا۔ کیا پتا..... کہ..... اس کو بھی جھیک والی نے مار ہی دیا ہو۔“ جیلہ سسک پڑی۔ ”وہ عورت نہیں، مجھے تو کوئی جن بھوت لگتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ چھوٹے مالک (حاجی مراد) پر بھی اس نے کوئی ڈھاڈا آسم کا جادو ٹوٹا ہی کیا ہے۔ اللہ ماف کرے..... اللہ ماف کرے۔ کہاں جی وہ بچ وقت کے تھامزی اور کہاں راتوں رات.....“ وہ اس سے آگے کچھ نہ بول سکی۔ اس کا نگار بندھ گیا۔

”تم نے اس لیے چوڑے بندے کو آخری دفعہ کہاں دیکھا تھا؟“ فخر نے پوچھا۔

وہ اپنے منتشر ذہن کو یکسو کرتے ہوئے بولی۔ ”کوئی کے سچے پاسے (دائیں جانب) جو دو تین کمرے ہیں وہ سہانوں ٹائلوں کے لیے ہیں۔ وہ جھیک والی اور اس کے فوجی (گارڈز) اس بندے کو لے کر اسی پاسے (طرف) جا رہے تھے۔ پھر میں نے نہیں دیکھا۔“

میں نے کہا۔ ”تمہیں بھی جھیک والی نے مارا بیٹا؟“

”نہیں جی، بس ایک دفعہ پولی سی سوٹی ماری تھی میری لٹ پر..... لیکن اس کے ایک فوجی نے میرے سر سے بندوٹی لگا کر مجھے بہت دھمکیاں دی تھیں۔ اس نے کہا تھا کہ میں نے کوئی چوں بھی کی تو میری اور میرے بچوں کی لاشوں کا بھی پتا نہیں چلے گا۔ یہ بڑے خطرناک لوگ ہیں جی۔ اور یہ..... جھیک والی..... تو مجھے بندہ بٹھرتی ہی نہیں ہے۔ یہ کوئی اور چیز ہے جی۔“ جیلہ کی آواز لڑکھانے لگی اور چہرے پر ہلکی سی ہلکی۔

وہ ذری سبکی نگاہوں سے ارد گرد دیکھنے لگی۔ جیسے اسے اب بھی اندیشہ ہو کہ وہ کسی طرف سے دیوار توڑ کر یا

والی ہمارا نکل آئے گی۔

پہلوان شہت کے سامنے پر پینہ تھا۔ وہ جیسے کھینچ کر سانس لے رہا تھا۔ میں بھی سمجھا کہ ماحول کے تناؤ اور اسے ایسا ہو رہا ہے۔ بے شک پہلوان ڈرا ہوا بھی تھا۔ ”ناس کی کنگی والی بات کچھ اور نکلی۔ میں نے جب کچھ کہہ کر وہ یسے تو شاید میں سچ جاؤں لیکن تمہاری یہ بلیٹ بول بیٹات مجھے ضرور مار دے گی۔“

میں یہ دیکھ کر شیشا کی کہ پہلوان نے ابھی تک وہ بات تک جیکٹ پہن رکھی تھی۔ ”آپ نے اسے اتار دینا تو کوئی ایسا خطرہ نہیں۔“ فخر نے کہا۔

”ایک دو بار اتارنے کی کوشش کی لیکن گت ہے کہ یہ اتار جان لے کر ہی جائے گی۔“ پہلوان نے ہانپی آواز لیا۔

میں نے فخر کے ساتھ مل کر پہلوان کی جیکٹ اٹھارنے کی کوشش کی مگر اس کے ”بکل“ بری طرح جھینے ہوئے فخر نے انگشت میں کہا۔ ”بلیٹ پروف جیکٹ جان ہالے کے کام آتی ہے لیکن یہاں لگتا ہے کہ اس کا صبرف ہو جائے گا۔“

پہلوان نے ہمتا کر کہا۔ ”دیکھو، میرے سامنے اس کے گریز کی سمت مارا کرو۔ مجھے لگتا ہے کہ تم مجھے غیر جیکٹ سے گت ہو۔“

”سوری پہلوان جی..... ویری سوری۔“ فخر نے

پہلوان نے آنکھیں دکھائیں۔ ”اڑے، پھر وہی ہو گی۔“

ای دوران میں ہم جیکٹ کے ”بکل“ کھولنے میں کامیاب ہو گئے اور پہلوان کی جان میں جان آئی۔

داؤد بھاؤ کا کوٹا قد کارندہ بنارس برآمدے میں تھا۔ رائل اس کے ہاتھوں میں تھی۔ عاشق جٹ کی ہاتھ میں سب کو دیکھی کیا تھا مگر بنارس کچھ زیادہ ہی ڈرا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ وہ اور اس کا ایک ہمارا بار آسمان کی طرف دیکھنے لگتے تھے جیسے انہیں کچھ ایسا چاندنی رات میں اچانک ہی کسی طرف سے ہمارے کی ٹوٹی نمودار ہو کی اور دوبارہ حملہ آور ہو گیا۔ اچانک میرے ذہن میں رضوان کی کاخیال آیا۔ میں نے ہم پر چڑھتیاں سی رنگ کیں۔ پرندے یہاں ہمارے چلے گئے تھے۔ وہ کہاں گئے تھے؟ کہیں ایسا تو

انکارے

نہیں تھا کہ وہ ہاناوانی کے کسی اور مارگٹ پر حملہ آور ہو جائیں۔ ہاناوانی کو رضوان کی لوکیشن بھی اچھی طرح معلوم تھی۔ رضوان چونکہ ذہنی تھا اس لیے ہم اسے ہوئی میں ہی چھوڑ آئے تھے۔ وہ دو کھاکر سویا ہوا تھا اسی لیے کئی گھنٹے گزرنے کے باوجود ابھی تک اس سے ہمارا رابطہ نہیں ہوا تھا۔ میں نے فوراً اس کا نمبر ملایا۔ تیسری چونکی کال پراس کی غنودگی بھری آواز میرے موبائل پر ابھری۔ ”جی شاہ زیب بھائی۔“

میں نے کہا۔ ”یہاں حالات بڑے خراب ہو گئے ہیں رضوان۔“

”کیا ہوا جناب؟“

میں نے مختصر الفاظ میں اسے یہاں پیش آنے والے واقعات سے آگاہ کیا۔ اس کی بے پناہ حیرت میں مزید اضافہ ہوا۔ وہ کراتے ہوئے بولا۔ ”یہ باتیں بہت سے لوگوں کو ختم نہیں ہوں گی، ہمارا مذاق اڑایا جائے گا۔“

”جو کچھ بھی ہے، تم خود دیکھ رہے ہیں ناں، ہمیں بہت زیادہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ تم پوری طرح چوکس ہو جاؤ۔“

رضوان کو فون کرنے کے بعد میں نے سچاؤل کے قریبی ساتھی چاہے پیش کو فون کیا اور اسے بھی لوی اور پرندوں والے واقعات سے مختصر آگاہ کیا۔ وہ ان واقعات کا تعلق ہوائی چیزوں سے جوڑنے لگا۔ میں اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی اسے مزید خوف زدہ کرنا چاہتا تھا۔ میرا مقصد یہی تھا کہ وہ اثر و اثرات ہو جائے اور وہ ہو گیا تھا۔ تاہم جو حوالے سے بھی میرے ذہن میں اندیشے امنڈنا شروع ہو گئے۔ میں نے قسم کھائی تھی کہ اب اس سے ملنا تو دور کی بات ہے، اس سے رابطہ بھی نہیں رکھوں گا مگر اب مجھے لگ رہا تھا کہ اسے کسی طرح خطرات سے آگاہ کرنے کی ضرورت ہے۔ بے شک دارج کے لاہور والے گھر میں وہ سخت سیکورٹی میں تھی لیکن جس طرح کے خطرات لاحق ہو گئے تھے ان میں عام قسم کی سیکورٹی اور حفاظتی تدابیر نا کام تھیں۔ میں نے فوری طور پر یہ کیا کہ دارج کے میڈیکل اینڈیٹنٹ سعید کھوکھر سے کال ملائی اور وقاص کی حیثیت سے بات کر کے اسے بتایا کہ ہمارے ارد گرد دس طرح کے واقعات پیش آرہے ہیں۔ وہ بھی یقین کرنے کو تیار نہیں تھا مگر اتنا ضرور ہوا کہ وہ کچھ خوف زدہ ہو گیا۔

میں نے اس سے کہا۔ ”سعید! میری یہ اطلاع مختصر

تیکم صاحب تک پہنچا دو اور انہیں بتاؤ کہ انہیں بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“ تیکم صاحب سے میری مراد تاجور تھی۔

وہ بولا۔ ”تیکم صاحب ان باتوں پر یقین کر لیں گی؟“
”ان کو کرنا پڑے گا، ورنہ ان کا نقصان ہو سکتا ہے۔“
وہ بے بھی ہو سکتا ہے کہ یہ مادہ بندر والا یا پرندوں والا واقعہ کل کے اخباروں میں بھی رپورٹ ہو جائے۔“

سعید سے بات کر کے تھوڑی سی تسلی تو ہوئی تاہم تاجور کا چہرہ مسلسل لگا ہوں میں محسوس رہا تھا۔ مرحوم حاذق ذکری نے تاجور کے حوالے سے جو کچھ اپنے خط میں لکھا تھا وہ جیسے دل و دماغ پر نقش ہو کر رہ گیا تھا۔ انہوں نے لکھا تھا۔ شاہ زیب جی! جہاں تک میں اس لڑکی کو سمجھ سکا ہوں یہ تم سے بے انتہا پیار کرتی ہے۔۔۔۔۔ یہ عشق ہے اور مجھے لگتا ہے کہ اس کی چیزیں اس خوبروی لڑکی کے اندر بہت گہرائی تک جا چکی ہیں۔ یہ کبھی تمہیں بتائے گی نہیں مگر تمہارے بغیر اگر اسے زندہ رہنا پڑا تو ایک مسلسل عذاب سے کم نہیں ہوگا۔ میرا مشورہ ہے کہ تم اسے جلد سے جلد اپنالو۔ اگر خدا خواست اس لڑکی کی زندگی کسی اور کی زندگی سے نصیب ہوگی تو پھر وہی تقریباً ناممکن ہو جائے گی۔

ہاں یہی کچھ لکھا تھا حاذق ذکری صاحب نے۔۔۔۔۔ اور اب اس کی زندگی ایک بیمار لاغر لیکن نہایت کرخت شخص سے نصیب ہو چکی تھی۔ میں نے اس غیبی کی تنبیہوں میں جھانک کر دیکھا تھا۔ وہ دہری شخصیت کا مالک تھا۔ دوسروں کے سامنے تو تاجور کو احترام سے آپ۔۔۔۔۔ آئیے۔۔۔۔۔ اور نیٹے جیسے الفاظ سے پکارتا مگر غفلت میں اس کی مٹی پلید کر کے رکھ دیتا تھا۔ وہ فی الحال ازدواجی تعلق کے لائق نہیں تھا اور شاید اس بات کا رنج و غم بھی اس کے رویے کو بدترین بنا رہا تھا۔

فخر کی آواز نے مجھے خیالوں سے چونکایا۔ ”شاہ زیب! ابھی جیلہ نے مہمان خانے کا ذکر کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں اسے بھی دیکھ لینا چاہیے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

پہلو ان حشمت ایک بار پھر دواش روم میں چلا گیا تھا۔ پانی مرنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید وضو کر رہا تھا۔ وہ نماز روزے کا ایسا پابند نہیں تھا لیکن لگتا تھا کہ اب ہو جائے گا۔ ہم نے جیلہ کو ساتھ لیا اور رہائشی حصے سے نکل کر مہمان خانے کی طرف بڑھے۔ کپڑوں کو مکلف کرنے کے

لیے فخر نے جو کچھ بیکل استعمال کیا تھا اس کی ہلکی سی بو بچھڑکے آرہی تھی۔ چاندنی اس سٹیشن کوٹھی کے دروازے پر کھڑی تھی۔ وہ لگ لگ کر LOOK دے رہی تھی۔ ہم مہمان خانے والے پوریشن میں داخل ہوئے۔ ”رائفل بدست بنارس“ ہمارے ساتھ تھا۔ ہم خود بھی پوری طرح الارٹ تھے (حالانکہ داؤد کے کارندے اس مہمان خانے کا ایک سرسبز جائزہ پہلے لے چکے تھے اور انہیں یہاں کچھ نہیں ملا تھا مہمان خانے میں جھانپ کر کچھ نہیں کی تھی مگر وہیں محسوس ہوتا تھا کہ یہ جگہ دو تین ماہ سے بالکل استعمال نہیں ہوئی چلتے ہوئے ایک جگہ جاکر مجھے اپنے قدموں کی چاپ پڑی ہوئی محسوس ہوئی، میں رگ گیا۔

”کیا ہوا؟“ فخر نے چونک کر پوچھا۔
میں نے قائلین پر تین چار دفعہ پاؤں مارا۔ گوہر معمولی سا فرق تھا لیکن آواز میں فرق موجود تھا۔

”یہاں کچھ ہے؟“ میں نے ذری کبھی جیلہ سے پوچھا۔
”نہیں صیب جی۔۔۔۔۔ مجھے کچھ نہیں۔“ وہ سبکی آواز میں بولی۔ اس نے اپنے ہاتھ مستقل طور پر جوڑ رکھے تھے۔

میں نے بنارس کو اشارہ کیا۔ اس نے کمرے کے دروازے سے قائلین اٹھایا۔ ہم نے غور سے دیکھا اور بے طرے چونک گئے۔ فرش کی ٹائیلوں میں تقریباً تین فٹ ضرب فٹ کا ایک کٹورا مختلف نظر آتا تھا۔ یہ کسی نہ خانے کا دار

راستہ تھا۔
فخر نے ٹھونک بھرا کر دیکھا۔ خلا کو ڈھانچنے والا جدید ”کوڈ“ ٹیس سے مس نہیں ہوا۔ ”لگتا ہے کہ یہ ایک کٹر پاور سے حرکت کرتا ہے۔“ فخر بولا۔

ہم نے کمرے میں موجود بجلی کے تقریباً سارے مٹن آؤٹ کر دیے۔ کچھ حاصل نہیں ہوا۔ خفیہ خنوں کی تلاش بھی کی گئی لیکن ناکامی ہوئی۔ ایک ریسیور کنٹرول ایکٹو الماری کی اندرونی دروازے پر آدھ ہوا۔ میں نے اسے آزمائشی طور پر اس کے مختلف مٹن دبائے۔ اس پر ایک سرکٹ اسپارک کرنے لگی۔

اجانک فرش کا وہ حصہ بغیر آواز پیدا کیے اپنی جگہ سے اٹھ اٹھا۔ اس سلائیڈ کے ساتھ ہی ایک لائٹ خود بخود آن ہو گئی۔ ہمیں زینے دکھائی دیے۔ اندر بالکل خاموشی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس جگہ کو گودام کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ دیواروں کے ساتھ بہت سے کالڈ پڑے دکھائی دے رہے تھے۔ دل کو ایسی دے رہا تھا کہ جگہ خالی ہے۔ پھر بھی احتیاط لازم تھی۔

بنارس بولا۔ ”میں آگے جاتا ہوں سر جی۔“
”نہیں۔ پہلے ہی بہت نقصان ہو گیا ہے تم لوگوں کو۔“ میں نے اسے منع کیا۔

میں اور فخر آگے پیچھے ٹرینوں پر اترے۔ (میں نے اپنی ہینڈ پروف اتاری ہوئی تھی لیکن اسے دوبارہ پہننا پڑا)۔ ہاتھوں میں سیون ایم ایم رائفلیں بالکل تیار حالت میں تھیں۔ یہ کافی بڑا ہینڈل تھا۔ اس میں کوریڈورز اور کمرے بڑے کمرے تھے۔ چونکہ اس سے گودام کا کام بھی لیا جاتا تھا اس لیے یہاں ”مینی لینن“ کا بھی مناسب انتظام موجود تھا۔ تاہم یہ انتظام اس طرح سے کیا گیا تھا کہ وہاں سے ہینڈل کی موجودگی کا بالکل پتا نہیں چلتا تھا۔

”کوئی ہے؟“ میں نے آواز لگائی۔
نواب میں جو آواز سنائی دی، اس نے ہمیں ہلا دیا۔

”کون؟ یہ کون ہے؟“ یہ سوال کی آواز تھی۔ ہم دو یونٹ وار اور لی طرف لپکے۔

سیرجیوں سے بس پندرہ تیس قدم کے فاصلے پر وہ ایک کمرے میں موجود تھا۔ اس کی ایک ٹانگ ایک لمبی زنجیر سے بندھ کر ایک بھاری بھر کم ڈبل بیڈ سے خشک کر دی گئی تھی۔ ہم نے اسے جس حالت میں دیکھا، اس نے ہمیں آواز دے دیا۔ اس کے چوڑے چٹکے جسم اور پیرے پر اس کے کئی کمرے نشانات نظر آ رہے تھے لیکن سب سے زیادہ وہ نظر سوال کی آنکھوں کا تھا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں کی ایک کھاد تھی۔ شاید ایک گھاؤں میں تھوڑی بہت انکسٹن بھی ہوگی۔ اس پر کوئی سفید مرہم لگا گیا تھا۔

میں تڑپ کر آگے بڑھا اور سوال کے دونوں کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے دیکھا۔ ”شاہ زیب۔“ اس کے ہونٹوں سے

”اودہ گاؤ! یہ کیا ہوا تمہارے ساتھ۔“ میں اپنے ہاتھ سے منسوب ہو گیا۔ میرا گلہ بندھ گیا۔ میری نگاہیں سوال کی آنکھوں کے بے نور حلقوں پر جمیں۔

”تم نے کمرے کی لائٹس آن کر دیں۔ وہ سوال جس وقت سے ایک خفقت کا نچھٹا ہوا، لاچار کی تصویر بنا گئے۔“ میں نے جھٹکا۔ ”یقیناً اسے بے رحمی سے تشدد کا نشانہ بھی بنایا گیا۔“

”اودہ گاؤ! یہ کیا ہوا تمہارے ساتھ۔“ میں نے اپنے ہاتھ سے منسوب ہو گیا۔ میرا گلہ بندھ گیا۔ میری نگاہیں سوال کی آنکھوں کے بے نور حلقوں پر جمیں۔

”تم نے کمرے کی لائٹس آن کر دیں۔ وہ سوال جس وقت سے ایک خفقت کا نچھٹا ہوا، لاچار کی تصویر بنا گئے۔“ میں نے جھٹکا۔ ”یقیناً اسے بے رحمی سے تشدد کا نشانہ بھی بنایا گیا۔“

لگ رہا ہے کہ سوال صاحب سن بھی نہیں پار ہے۔“ غالباً فخر ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ سوال تو خانے کی سیرجیوں سے نقطہ پندرہ تیس قدم کی دوری پر اس کمرے میں موجود تھا۔ جب ہم تنہا خانے کے داخلی راستے کے فرش کو ٹھونک بھرا رہے تھے اور اسے کھول رہے تھے۔ سوال کو اس کی آواز آ جاتا چاہیے تھی مگر اس کی طرف سے کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تھا، یہاں تک کہ ہم نے اس کے بالکل پاس پہنچ کر آواز لگائی تھی۔

میں نے منہ اس کے ایک کان سے لگایا۔ سوال! میں شاہ زیب ہوں، میری آواز سن رہے ہو نا؟“ میں نے بلند آواز سے کہا۔

وہ نرمی آواز میں بولا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ تھوڑی۔۔۔۔۔ بہت تھوڑی۔“

”سوال، کیا ہوا تمہارے کانوں کو اور تمہاری آنکھوں کو؟“ میں کر بناک انداز میں چلا یا۔

وہ نرمی میں سر ہلانے لگا۔ ”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ یہ ایسا ہی ہوتا تھا۔“

”یہ ہانڈوانی ہے ناں، میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ وہ موت کو ترس ترس کر مرے گی۔“ اپنے لہجے کی بے پناہ تپش خود مجھے بھی محسوس ہو رہی تھی۔

سوال نے ٹٹول کر میرے دونوں کندھے تھام لیے۔ ”انہیں ہولے سے دبایا پھر بولا۔ ”اور کون آیا ہے تمہارے ساتھ؟“

”فخر زماں ہے، پہلو ان حشمت ہے اور داؤد بھادو کے بندے ہیں۔“

”کس کے بندے ہیں؟“

”داؤد بھادو کے۔“ میں نے سوال کے دائیں کان سے منہ لگا کر زور سے کہا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ بس اسی کان سے وہ تھوڑا بہت سن سکتا ہے۔

”ہانڈوانی کہاں ہے؟“ سوال نے ٹھہری آواز میں پوچھا۔ ”یہاں سے بھاگ گئی ہے حرازدادی۔ لیکن زیادہ دیر نہیں بھاگے دوں گا۔ اس نے بہت سے قرضے چڑھا دیے ہیں ہمارے اوپر۔ اب اس مال زادی کو حساب دینا پڑے گا۔“ میں نے نہایت جذبہ بانی اور حسی لہجے میں کہا۔

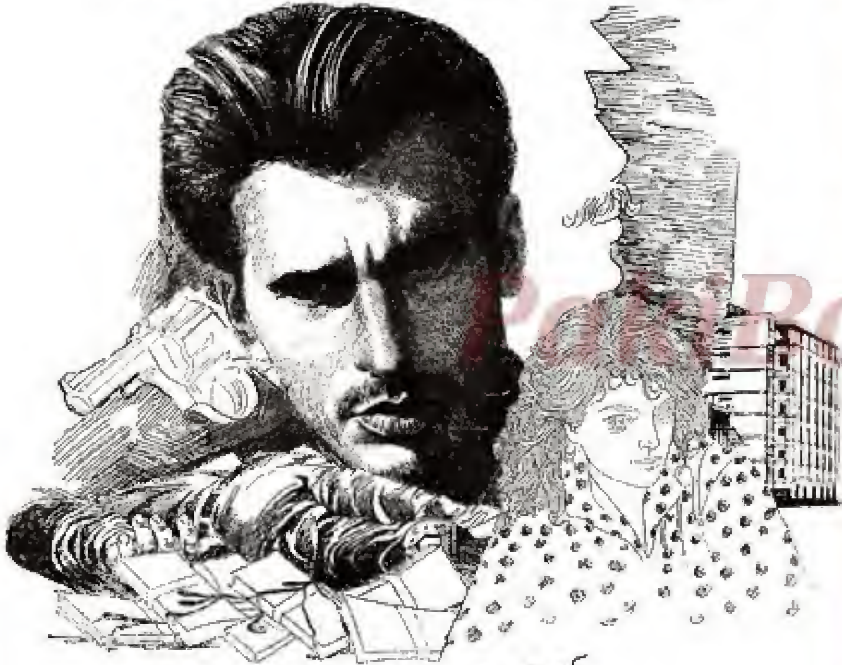
”غور سدا اور ڈیشان؟“ سوال نے پوچھا۔ ”وہ بالکل خیریت سے ہیں سوال۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن یہ کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ؟ تمہاری آنکھیں۔۔۔۔۔ مجھے اب بھی یقین نہیں آ رہا کہ میں یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔“

شاطر

اعجاز سلیم صلی

اچانک زندگی میں کوئی واقعہ ایسا رونما ہوتا ہے کہ انسان اخلاقیات کی ٹھنڈی چھاؤں سے اٹھ کر جرائم کی دنیا کی کڑی تہش میں اُکڑا ہوتا ہے... نام نہاد اور بظاہر مہذب نظر آنے والے لوگوں کے بھیس میں مقید حضمیر فروش کی گھنٹاؤں اور سیاہی زدہ سنگین کاریاں... شکار کرنے والے شاطروں کا کھیل...

اس فریضہ مفت کی کہانی جسے حالات دو وقت نے مجرم بنا دیا.....



کبھی آپ صبح سویرے نیند سے اس حالت میں اُٹھیں کہ آپ کے ہر ایک مضبوط رسی سے بندھے ہوں اور رسی کول پکڑ کر بیڈ کے نیچے سے ہوتے ہوئے آپ کے کندھے اور چھاتی کے ساتھ ساتھ آپ کے دونوں ہاتھوں کو لپیٹ میں لیے ہوئے ہو۔ منہ میں ایک عدد کپڑا ہو جس کی وجہ سے آپ کسی کو ننگے کی طرح "اڈس اڈس" تو کر سکتے ہیں مگر کبھی بول کر اپنی بات کا مطلب نہیں سمجھا سکتے تو یقیناً آپ کچھ اچھا محسوس نہیں کریں گے۔ ملک کا مشہور ترین سرجن

گزرا کر کہیں صرف آواز کے ذریعے ہی ہاناوانی اسے اپنے قفسے میں نہ کر لے۔ ایک پاس کی الماری میں وہ "سلیکون" کی ایک بڑی ٹیوب بھی دیکھ چکا تھا۔ اس نے متانج سے پروا ہو کر خاصی مقدار میں "سلیکون" اپنے دونوں کانوں میں پکا لیا جو اندر تک چلا گیا اور اسے باہر کی آوازیں تقریباً بند ہو گئیں۔

اس صورت حال پر ہاناوانی پیش اور پوکھا ہٹ ناچ کر رہ گئی تھی۔ وہ خورسند اور ذیشان پر بھی دوبارہ چڑخیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ اب لالہ موہی میں سخت احتیاط انتظام میں تھے۔ یہ وہ دردناک حالات تھے جن میں سجاد یہاں لاہور کی اس مضائقہ کوٹھی میں "کالا شاہ کا کو" قریب موجود تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے سجاد نے یہاں ہاناوانی کے چنگل میں پھنسنے کے فوراً بعد ہی اپنی آنکھوں اپنی سماعت کی قربانی دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مجھے خورس باتیں یاد آئیں۔ اس نے تین دن پہلے مجھے بتایا تھا کہ اسے اور بچے کو یہاں سے نکالتے وقت سجاد اسے مکی جذبائی دکھائی دیا تھا۔ اس نے ذیشان کے ماتھے کو چومنا پھر رات کو جب وہ اتفاقاً جاگی تو اس نے سجاد کو ایک اپنی طرف دیکھنے پایا۔ اس موقع پر میاں بیوی میں جو مکا ہوا، وہ بھی خورسند نے بتایا تھا۔ خورسند نے کہا تھا۔ "سجاد ایسے کیا دیکھ رہے ہیں میری طرف؟"

سجاد نے دیکھنے کے لیے ہی تو ہوتی ہیں۔" ہاں آنکھیں دیکھنے کے لیے ہی تو ہوتی ہیں اور سجاد نے ان سے جتنا دیکھا تھا، وہ دیکھ چکا تھا۔ وہ ایک پیدائشی جنگجو اور بڑ تھا۔ اور آج اس نے ایک شوہر اور ایک باپ کی حیثیت سے بھی اپنی بے خوفی اور اپنی "منٹ" کو ثابت کیا تھا۔

میری آنکھوں میں انگارے سے بھر گئے "ہاناوانی..... ہاناوانی۔" میرے سینے میں ایک شور برپا ہوا ہاناوانی کی آواز نساؤں میں گونجتی محسوس ہوتی تھی وہ جیسے کہہ رہی تھی..... میں آگئی ہوں۔ تم سب میرے ہو..... اور تم مجھے روک نہیں سکتے۔ میں تمہیں چن چن ماروں گی.....

خونریزی اور بربریت کے خلاف
صف آرا نوجوان کی کھلی جنگ
باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیے

سجاد نے جیسے کراہ کر دیوار سے اپنی پشت ٹکائی اور افسردہ لہجے میں بولا۔ "وہ بہت بُری اور کمزور عورت ہے۔ لیکن..... میری آنکھوں..... اور میرے کانوں کے ساتھ اس نے کچھ نہیں کیا۔"

"تو کس نے کیا ہے؟" میں نے سجاد کے کان سے منہ لگا کر بلند آواز میں پوچھا۔
"تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔"

ایک دم میرے سر میں تیز جھماکا سا ہوا۔ میں مستحضر نظروں سے سجاد کی طرف دیکھتا چلا گیا۔ پھر کئی لمحے بعد میں نے سرسرائی آواز میں کہا۔ "سجاد! سچ بتانا..... کہیں تم نے..... خود ہی تو.....؟"

میرا فقرہ ادھر رہا تھا لیکن سجاد کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ ایک کرناک توقف کے بعد اس نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔

جو کچھ سجاد بتا رہا تھا، وہ میں نے سمجھ لیا تھا اور شاید فخر نے بھی۔ اور یہ اتنا تکلف وہ تھا کہ پل بھر میں میرے جسم کے ہر مسامے نے پسینا مگل دیا..... یہ ناقابل یقین بات تھی لیکن جو چکی تھی۔ سجاد نے خود کو ہاناوانی کے انوکھے خطرناک فرانس سے بچانے کے لیے اپنی بصارت اور سماعت قربان کر دی تھی۔ اس کے "کانوں" کے بارے میں تو ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکا تھا لیکن اپنی "آنکھوں" سے وہ یقیناً محروم ہو چکا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ ڈرہیل عورت اس کی آنکھوں اور کانوں کے راستے ہی اس کے اندر گھسے گی، اور اس نے یہ دونوں راستے مسدود کر ڈالے تھے۔

اگلے آٹھ، دس منٹ میں سجاد نے غم ناک لب و لہجے میں جو کچھ بتایا اس سے معلوم ہوا کہ اس نے ہاناوانی کے جبر کا شکار ہونے اور اس کے اشاروں پر پانچنے کے بجائے دو روز پہلے وہی کچھ کیا جو اس جیسے بہادر شخص کو کرنا چاہیے تھا۔ اس نے ایک غیور اور محبت کرنے والے شوہر کی طرح خورسند اور اس کے بچے کو تو ہاناوانی کے پنجے سے آزاد کر لیا تھا۔ اب وہ جانتا تھا کہ ہاناوانی اپنی نگاہوں کے ظلم کے ذریعے اسے کس طرح بے دست و پا کرنے والی ہے..... اور کس طرح اس کی شیطانی صلاحیتوں کے سامنے اس کی برداشت جواب دینے والی ہے۔ اس نے گودام میں موجود ایک تیز ایڈ اپنی آنکھوں میں پکا لیا تھا، اس نے سخت اذیت کھائی لیکن اپنے مقصد میں کامیاب رہا۔ اس کی آنکھیں ضائع ہو گئیں۔ اس سے اگلے روز اسے یہ خیال

حماد رضا بھی کچھ اچھا محسوس نہیں کر رہا تھا۔ خند سے بیدار ہوتا اس کا دماغ ابھی تک تمام تر صورت حال کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ اس نے سر کو جھٹکا اور اٹھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اس کا سر پکڑا کر رہ گیا۔

”لگ..... کیا ہوا ہے میرے ساتھ.....“ اس نے خود سے پوچھا۔ اس نے گزر جانے والی رات کے بارے میں سوچا۔ شراب کی زیادتی کے باعث وہ روڈ پر اپنی گاڑی میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ..... ابھرتی ہوئی خوبصورت ماڈل ناچیہ کی جواب کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ جس فلیٹ میں وہ بندھا پڑا تھا یہ حال ہی میں تعمیر ہونے والی عمارت میں تھا۔ جو اس نے ناچہ کو اس کی برتھ ڈے کے موقع پر گفٹ کیا تھا۔ گھر سے باہر تنہائی کے لمحات کو خوبصورت بنانے کے لیے وہ دونوں اسی فلیٹ کو استعمال کرتے تھے۔ ”کیا یہ سب میرے ساتھ ناچہ نے کیا ہے؟“ دل و دماغ اس بات کو ماننے سے انکار کر رہے تھے مگر حالات یہی بتاتے تھے۔ اس نے خود کو جھڑانے کی بھرپور کوشش کی مگر ناکام رہا۔ دماغ توڑ پڑ سکون ہوا تو اس نے اپنی حالت پر دوبارہ غور کیا جو کہ قابلِ رحم تھی۔ اس کی نظر سامنے دیوار پر پڑی جو کچھ دن پہلے ہی چنٹ کی تھی۔ سفید رنگ اور بڑے بڑے حروف میں وہاں یہ لکھا نظر آ رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب اُمید ہے آپ خود کو چھڑانے کی تمام کوششوں کے بعد یہ لائن پڑھ رہے ہوں گے۔ مجھے آپ سے کچھ نہیں لیا۔ نہ تادان نہ کچھ اور۔ بس ایک بات آپ کے علم میں لانی تھی کہ آپ جس بیڈ پر بندھے ہوئے ہیں اس کے نیچے ایک عدد ٹائم بم چھس ہے جس پر چوبیس گھنٹے کا وقت سیٹ کیا ہوا ہے۔ اس بم کے ساتھ ایک ڈوری منسلک ہے جو فلیٹ کے دروازے کے ساتھ بندھی ہوئی ہے۔ جیسے ہی کوئی دروازہ کھولے گا بم دھماکے سے پھٹ جائے گا اور اُمید ہے آپ کے بوجھ سے دھرتی آزاد ہو جائے گی۔ خود کو کیسے بچانا ہے۔ آپ خود سوچیں۔ بیٹ آف لک۔“

حماد کی رنگت زرد پڑ گئی۔ اگر یہ مذاق تھا تو بہت ہمایا تک تھا لیکن اگر حقیقت تھی تو..... اس کے آگے سوچنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ یہاں سے آزاد ہونا ناممکن لگ رہا تھا۔ اس نے گردن کھما کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک سیاہ رنگ کی باریک ڈوری لاک کے ساتھ فکس تھی اور دروازے کو لاک لگا ہوا تھا جو کے باہر سے لگایا گیا تھا۔ اس لاک کو باہر سے توڑا جاتا تو بھی ڈوری بم سے نکل جاتی اور بم

بلاست ہو جاتا۔ حماد کے پاس چوبیس گھنٹے تھے۔ اس اپنے گناہوں کو یاد کرنا شروع کر دیا تھا۔ موت سامنے بندھے کو خدا ضرور یاد آتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی حماد دماغ میں دشمنوں کی ایک لسٹ بننا شروع ہو گئی جو اس کے ساتھ ایسی حرکت کر سکتے تھے۔ ناچہ ایسا منصوبہ نہیں بنا سکتی۔ یہ کسی نے ذہانت سے جال بچھا یا تھا جس کو توڑنا نا ممکن لگ رہا تھا۔ ”کون کر سکتا ہے میرے ساتھ ایسا؟“ یہی سوچ بار بار اس کے دماغ پر دستک دے رہی تھی مگر جرم تک کسی والا دروازہ ہنوز بند تھا۔ اس نے تھک کر اپنا بندھا ہوا ڈھیلا چھوڑ دیا اور اپنے کپے ہوئے گناہوں پر معافی مانگنے لگا جن کی ایک لمبی لسٹ اس کے دماغ کے کمپیوٹر میں گردش رہی تھی۔

☆☆☆

فلیٹ سے تقریباً ستر کلو میٹر فاصلے پر جنگل کے شورو میں بنا ہوا وہ کراچی کی سال سے دیران پڑا تھا۔ آج آ کر تھا۔ یہ ایک دولت مند شکاری نے تعمیر کروایا تھا جو کبھی شکار سے تھک کر آنے کے بعد یہاں قیام کرتا تھا۔ یہ زمین گورنمنٹ کی ملکیت تھی مگر امیر لوگوں کے لیے گورنمنٹ کی ایسی زمینیں استعمال کرنا آسان تھا۔ کمرے میں ایک عمارت چار پائی سو جو تھی جس پر ناچہ بندھی پڑی تھی۔ اسے خبر نہیں تھی رات کو کیا ہوا تھا۔ وہ اور حماد شراب کے نشے میں مڑک رہے تھے۔ حماد ہوش میں نہیں آ رہا تھا کہ آج کچھ کسی کی آمد ہوئی۔ اس کے بعد ناچہ کو کچھ یادیں آ رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور منہ میں کپڑا بٹھوڑا گیا تھا۔ ٹھوڑے دھتکے کے بعد کسی گاڑی یا ٹرکوں کا شور اس بات کے گواہ تھے کہ بڑک قریب ہی ہے۔ ناچہ، حماد کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ ”کہیں اس نے تو میرے ساتھ یہ نہیں کیا؟“ دماغ نے فوراً انکار کیا۔ وہ حماد کی کرل فریڈ تھی۔ حماد ایسا کیوں کرتا اس کے ساتھ۔ وہ انہی سوچوں میں تھی کہ کمرے کا دروازہ چرچا رہا۔ اس کے ساتھ ہی ایک نوجوان اندر داخل ہوا۔ اس کے حلیے میں کچھ ایسی بات تھی جس کی وجہ سے ناچہ چونک گئی۔ اس کی چال ڈھال عام نوجوانوں کے برعکس تھی۔ ”میں چلتا ہے۔“ اس کی آواز بھی عجیب تھی۔ ناچہ کے دماغ میں الجھن ہوئی۔ اس نے کپڑے ناچہ کے منہ سے نکال دیا۔ چند گہری سانسیں لینے کے بعد ناچہ نے کہا۔

”کہاں؟ اور مجھے اس طرح کیوں بائعہ ہے، کیوں لائے ہو مجھے یہاں؟“

”تمہارے سوالات کا جواب دینا میں ضروری نہیں سمجھتا۔“ اس نے ناچہ کے ہاتھ پیر کھول رہا ہوں، کسی قسم کی ہلاکی کی تو میں چھینیں ایک گولی سے نہیں ماروں گا۔“ اس نے ریم اور دکھا کر پنڈلی سے بندھا خنجر نکالا۔ ”بلکہ اس خنجر سے حماد کی بوٹی بوٹی انگ کر کے جنگل میں پھینکوں گا پھر حماد اب زائد احمد کی تمہارے کٹوے اکٹھے نہیں کر سکتا۔“ اس نے لہجے میں کچھ ایسا تھا جس نے ناچہ کو لرزہ دیا۔

”تم کون ہو؟“

”میں وہ ہوں جو اگلے چوبیس گھنٹے میں تمہیں اور حماد گورنمنٹ کے منہ میں پھینکاؤں گا اور تمہارے باپ کو بتاؤں گا کہ تمہارا منہ کیونکر ختم ہونے کی تکلیف کیا ہوتی ہے۔“ وہ غرایا۔

”کیا لگاؤ ہے پاپا نے تمہارا؟“

”ابھی بہت وقت ہے، صرف دس منٹ گزرے ہیں۔“ اس نے سچ تو بے تک ہم ساتھ ساتھ ہوں گے، تمہارے ہر مال کا جواب دوں گا، ابھی میرے ساتھ چلو۔“ وہ اسے گاڑی سے پکڑ کر باہر لایا۔ وہاں ایک گاڑی کھڑی تھی۔ اس نے ناچہ کو گاڑی میں دھکیلا اور خود ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔ گاڑی سے اتر کر وہ اپنے تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ ایک گاڑی کے ”یہ لو۔“ اس نے جیب سے سیل فون نکالا۔ ”اس فون صرف حماد کی ماں کا نمبر سید ہے، کال کر دے اور کہو کہ تمہارے پاس ہے اور شام تک تمہیں پانچ کروڑ روپے مل جائیں۔“ اس نے ناچہ کو سمجھایا۔

”مگر وہ میری آواز پہچان جائیں گی۔“

”تو کیا ہوا؟ جو کہا ہے وہ کرو۔“ ناچہ نے کانپتے ہاتھوں سے نمبر ملایا۔ دوسری طرف سے حماد کی ماں کی آواز آئی۔

”حماد میرے پاس ہے، آج شام تک پانچ کروڑ روپے کا بندوبست کر لیں ورنہ میں اس کی جان لے لوں گی۔ شام کو دوبارہ کال کروں گی تب تک پیسے تیار ہوں، اگر کال کا انکار کریں۔“ دوسری طرف شاید مہناز تنگم سکتے ہیں نہیں۔ ان کی آواز سنائی نہیں دی۔ ساتھ بیٹھے نوجوان نے ناچہ کے ہاتھ سے سیل پکڑ لیا۔

”میں اتنا بہت ہے۔“ ناچہ نے کیوں ناچہ کو محسوس ہوا کہ صرف حماد کے اغوا کی اطلاع کے لیے کراوائی تھی۔ پیسے مانگنا صرف ایک بہانہ تھا۔ سوال پوچھنے کی اس میں ہمت نہیں ہوئی۔ واپسی کا سفر بھی اسی تیزی سے ہوا۔ اس نے ناچہ سے لڑکھائی آواز میں پوچھا۔

”ختم..... تمہارا نام؟“ نوجوان شکر ایا اور جواب

شاطر

دیا۔

”نام اور پہچان تو تمہارے باپ نے چھین لی۔“ اس کی مسکراہٹ میں چھپا درد ناچہ نے محسوس کیا۔ ”فرید نام ہے میرا۔“ اس کی شکل و صورت بہت پیاری تھی۔ نقوش میں زنانہ پن تھا اور ہونٹ بالکل لڑکیوں جیسے تھے۔ چال ڈھال اگر مردوں جیسی ہوتی تو کوئی بھی لڑکی اس پر نڈا ہو سکتی تھی۔ وہ ناچہ کو واپس اسی کمرے میں لے آیا۔ چار پائی پر باندھ کر منہ میں کپڑا اٹھوڑتے ہوئے بولا۔ ”رات کو شراب زیادہ پی لی تھی تم نے، اس لیے یہ چوبیس گھنٹے بھوکے گزار لینا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ باہر چلا گیا۔

☆☆☆

”میری بیٹی ایسا کیسے کر سکتی ہے؟“ زائد احمد چلائے۔

”کیا ہے اس نے ایسا، مجھے کال کی ہے، آواز اسی کی تھی۔“ مہناز تنگم اس سے بلند آواز میں چلا گئیں۔ ”میرا بیٹا اس کے پاس ہے۔ میں جانتی تھی وہ حرافہ ہے، مردوں کے سامنے اپنے جسم کی نمائش کر کے انہیں دیوانہ بناتی ہے، میرا بیٹا بھی پھنس گیا اس کے جال میں..... میں کہاں سے لاؤں پانچ کروڑ.....“ وہ بیٹھ کر رونے لگیں۔

”مذاق کر رہے ہو ہوں گے دونوں، میں ڈھونڈتا ہوں انہیں۔“ حماد انہی کے اسپتال میں جا کر رہا تھا۔ زائد احمد بھی ڈاکٹر تھے اور ناچہ ان کی بیٹی تھی۔ مہناز نے ابھی ابھی کال کر کے انہیں بلایا تھا۔ انہوں نے حماد کا نمبر ملایا۔ وہ بند جا رہا تھا۔ ناچہ کا نمبر بھی بند تھا۔ ”کہاں گئے یہ دونوں۔“ آدھے گھنٹے میں انہوں نے حماد اور ناچہ کے تمام دوستوں سے رابطہ کیا۔ ناچہ کی دوست ٹانے انہیں بتایا۔

”وہ دونوں رات کو میری برتھ ڈے پارٹی میں تھے، حماد نے شراب زیادہ پی لی تھی۔ میرے شمع کرنے کے باوجود وہ یہاں سے چلے گئے تھے۔“ زائد احمد نے پولیس سے رابطہ کیا اور سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ پندرہ منٹ بعد انسپکٹر حید ان کے سامنے تھا۔ زائد احمد سے تفصیل جاننے کے بعد اس نے گہری سانس لی۔

”ممکن ہے نشے میں کوئی ایکٹیوٹ ہو گیا ہو، میں پتا کروا دوں۔“ شہر میں اس رات صرف ایک کار ایکٹیوٹ ہوا تھا جس میں ڈرائیور اپنی جان گنوا بیٹھا تھا۔ مہناز تنگم شل رہی تھیں۔

”میں پانچ کروڑ دے دوں گی اس حرافہ کو، میرے بیٹے کو چھوڑ دے وہ زائد احمد بھی شل ہو میرے بیٹے کے

انوا میں۔

”زبان سنبھال کر بات کریں مہناز، حماد بیٹوں کی طرح عزیز ہے مجھے۔ اس لیے برداشت کر رہا ہوں آپ کو۔“ زاہد احمد نے درشت لہجے میں جواب دیا۔

”ایک تو آپ کی بیٹی نے میرے بیٹے کو اغوا کر لیا اور میں زبان سنبھال کر بات کروں؟ واہ! نکل جائیں میرے گھر سے۔“ مہناز چلا گئیں۔ غصے کی شدت سے وہ پاگل ہو رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے میں چلا جاتا ہوں، حماد مل جائے پھر میں آپ سے اس رویے کی وضاحت لوں گا۔“ زاہد احمد تیزی سے باہر نکل گئے۔ حمید جواب تک خاموش تھا، مہناز کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ پریشان نہ ہوں، میں انہیں ڈھونڈ نکالوں گا۔“ اس نے مہناز سے تسلی توں لیا۔ ”کال کس نمبر سے آئی تھی؟“ مہناز کے بتانے پر اس نے نمبر نوٹ کیا۔

”انسپیکٹر صاحب میرے بیٹے کو کچھ نہیں ہوتا چاہیے، میں بیٹوں کا بندوبست کرتی ہوں۔“ ان کی بات سن کر حمید نے سر ہلایا۔

”تھوڑی دیر بعد حمید کو کال موصول ہوئی۔ ”ہاں حسن، میں ایک نمبر لکھوا رہا ہوں اس کی لوکیشن ٹریس کرو، چیک کرو آخری کال کس جگہ سے کی گئی ہے اور ہاں سم کس کے نام پر رجسٹر ہے اس کا ایڈریس بھی۔ جلدی، تمہارے پاس بس پندرہ منٹ ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے کال کاٹ دی۔ حسن ٹھگے کا سب سے سختی بندہ تھا۔ حسن کی صلاحیتوں پر اسے پورا بھروسہ تھا۔ حمید ادھر ادھر ٹھلکتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔ اسی دوران مہناز کی آمد ہوئی۔

”حماد کے اکاؤنٹ میں کافی رقم ہے باقی میں قرض لے کر شام تک پوری کر لوں گی۔“

”حماد کی کسی سے دشمنی؟ کوئی ایسا بندہ جو اس کے اور ناجیہ کے تعلق کے خلاف ہو؟“ حمید نے پوچھا۔

”ناجیہ جیسی لڑکیاں بتا نہیں کہاں منہ کالا کرتی ہیں، اس کے کسی یار ہوں گے، کیا خبر کون اس تعلق کے خلاف ہو۔“ ان کے لہجے میں نفرت تھی۔ کل تک جس ناجیہ کو وہ بہو کے روپ میں دیکھ رہی تھیں آج وہ بازاری لڑکیوں سے بھی بڑی لگ رہی تھیں۔

”کسی پہ شک؟ کوئی ایک نام جو ایسا خطرناک کام کر سکے؟“ وہ انہیں بغور دیکھ رہا تھا۔

”نہیں، کوئی ایسا نام نہیں آ رہا میرے دماغ میں۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”سکون سے بیٹھ کر سوچیں تب تک میں ضروری کر لوں۔“ حمید باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد حسن کی موصول ہوئی۔

”سر، لوکیشن شہر سے باہر مراد آباد گاؤں کے پاس ہے۔ اس سے تھوڑا پیچھے جائیں تو ایک جنگل بھی پاس ہے۔ سم ایک بوڑھی عورت کی ملکیت ہے جو تین ماہ پہلے مر گئی ہے۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”ہمم۔۔۔ اس کا مطلب ناچہ کو استعمال کیا جا رہا ہے کیونکہ وہ آتی زبان سے منصوبہ نہیں بنا سکتی، تم ایسا کرو۔ کے متعلق تمام تفصیل لو اور اس کے دوستوں اور دشمنوں ایک پوری لسٹ تیار کرو، جلدی۔ ہمارے پاس وقت بہت ہے، میں ذرا مراد آباد اور اس کے ارد گرد علاقہ چیک لوں۔“ وہ حسن کو ہدایات دیتا ہوا باہر آ گیا۔ اتنی دیر میں گیارہ بج چکے تھے۔

☆ ☆ ☆

زاہد احمد اپنے شاندار بیٹھکے کے ایک کمرے میں موجود تھے۔ تھوڑی دیر پہلے ان کی ایس بی سے بات ہوئی تھی۔ اس نے ناچہ کو جلد ڈھونڈنے کا وعدہ کیا تھا۔ ”کون سا سکا ہے ایسا میرے ساتھ؟“ وہ بڑبڑاتے۔ اسی وقت چونک کر اٹھ اٹھے۔

”سر، گیٹ پر ایک لڑکا آیا ہے، کہتا ہے آپ کے لیے کوئی ضروری پیغام ہے۔“

”کون ہے؟ نام پوچھو اس کا۔“

”شیراز نام بتایا ہے، کالج کا طالب علم لگتا ہے۔“

”ٹھیک ہے اندر بھیج دو تلاشی لے کر اور ساتھ میں ایک سیکورٹی گارڈ بھیجنا۔“ انہوں نے ہدایت دی۔

کا دماغ الجھ گیا تھا۔ ”کون ہو سکتا ہے؟“ پانچ منٹ بعد شیراز اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر خوف کے تاثرات نمایاں تھے۔

”سلام، یہ آپ کے لیے ایک شخص نے دیا ہے۔ اس نے ہاتھ میں بگڑا ہوا لٹافہ زہاد کو تھمایا۔

”کس نے دیا ہے؟“

”بتائیں کون تھا، چہرہ چھپایا ہوا تھا اس نے، مجھے پکڑا کر آپ کے گھر کا ایڈریس دیا اور دوسروں سے معاوضہ بھی دیا۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر دوسروں سے نکالے اور زہاد کو دکھائے۔ زہاد نے لٹافہ کھولا۔ اس میں

ناپ شدہ خط لکھا۔

”امید ہے خط وقت پر تمہارے پاس پہنچ گیا ہوگا۔“

شاطر

نے پرویز کا نمبر ملایا۔

”آہا، ڈاکٹر صاحب، بڑے دنوں بعد یاد کیا غریب کو۔“ اس کی چپکلی آواز سنائی دی۔

”ایک کام ہے تم سے پرویز۔“

”کیوں، کوئی نیا مال آیا ہے؟ ویسے کافی دن ہو گئے ہیں اب تو اور بھی کافی لوگ پوچھتے لگے ہیں۔“

”نہیں، مجھے ظاہر کی ضرورت ہے ایک کام کے سلسلے میں۔“ وہ ابھی پرویز خان کو ناچہ کے اغوا کے بارے میں کچھ نہیں بتانا چاہتے تھے۔

”ٹھیک ہے، میں بھیج دیتا ہوں۔“ پرویز شاید مصروف تھا اس لیے بات زیادہ لمبی نہیں کی۔ انہوں نے گہری سانس لی۔ اس کے ساتھ ہی ٹیکل پر پڑی کاپی پھیل اٹھائی اور ایک لسٹ بنانے لگے۔ بارہ بج چکے تھے۔

☆ ☆ ☆

حمید کو گاؤں کی لوکیشن کے پاس سے کوئی سراغ نہیں ملا۔ کال کسی دیران جگہ سے کی گئی تھی۔ اس نے پولیس پارٹی کے ساتھ ارد گرد کا سارا علاقہ چھان مارا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ اسی دوران حسن کی کال موصول ہوئی۔

”سر، یہ حماد کی شخصیت میں بہت سی چیزیں مشکوک ہیں، اس کے دشمنوں کی ایک لمبی لسٹ بن جائے گی۔“

”کیا مطلب؟“ وہ چونک پڑا۔

”سر، یہ زاہد احمد اور حماد دونوں بہت بدنام ہیں۔ یہ غیر قانونی آپریشن کرتے ہیں۔ سننے میں یہ بھی آیا ہے کہ پچھلے دنوں انھارے سے تین سال کے لڑکوں کے اغوا کے سلسلے میں بھی ان دونوں کا ہاتھ تھا۔“ حسن نے تفصیل بتائی۔

”اوہ۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”تمہیں یہ اطلاعات کیسے ملیں اور یہ دونوں اب تک آزاد کیوں محکوم رہے ہیں؟“

”ثبوت اور گواہ نہیں، ان کے پاس پمپے کی طاقت ہے اور زاہد احمد کا کئی سیاست دانوں کے ساتھ یارانہ ہے۔“

”کوئی ایسا دشمن جو یہ خطرناک کام کر سکے؟“

”کوئی ایک نام لینا بہت مشکل ہے۔“ اس نے مایوسی سے جواب دیا۔

”تم ان سب کو تلاش کر دو جن کا انہوں نے آپریشن کیا ہے، حماد کی تلاش میں کر رہا ہوں۔“ اس نے حسن کو مزید ہدایات دیں اور کال بند کر دی۔ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس کے چہرے پر سوچ کے تاثرات تھے۔ وہ ابھی عمل

میں کون ہوں یہ جاننا ضروری نہیں۔ میں کیا چاہتا ہوں وہ میں بتا دیتا ہوں۔ میری زندگی کا ایک ہی مقصد ہے وہ ہے تمہاری تباہی۔ ناچہ اور حماد اس وقت میرے پاس ہیں، کل ٹھیک نو بجے دونوں مارے جائیں گے۔ تمہارے پاس تقریباً تین گھنٹے کا وقت ہے، دولت ہے، پاور ہے تو اتنا کر لو کہ بچاؤ دونوں کو۔“ زاہد کے جسم سے پسینا چھوٹ پڑا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھے اور شیراز کے کندھے سے تمام کر لڑتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”کون تھا وہ؟“ کدھر گیا؟ بتاؤ مجھے۔“ شیراز پہلے ہی نفوز وہ تھا۔ اس کی ٹانگیں کاٹنے لگیں۔

”م۔۔۔۔۔ مجھے نہیں پتا، میں قسم کھاتا ہوں مجھے نہیں پتا۔“ زاہد کو اس کی حالت پر رحم آ گیا۔

”اسے باہر چھوڑ آؤ۔“ انہوں نے سیکورٹی گارڈ کو اشارہ کیا۔ شیراز نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا اور باہر نکلے۔

☆ ☆ ☆

”اس کے جاتے ہی زاہد نے حمید کا نمبر ملایا۔ حمید کی آواز سننے ہی وہ بولے۔“ مجھے خط ملا ہے، اس نے ناچہ اور حماد دونوں کو اغوا کر رکھا ہے، وہ دونوں کو مار دے گا۔“

”کون مار دے گا؟“ حمید کے منہ سے نکلا۔

”وہی جس نے انہیں اغوا کیا ہے۔“ وہ جھجھکا۔

”میں نے کال کی لوکیشن ٹریس کی ہے ادھر جا رہا ہوں، آپ فکر نہ کریں جلد اس تک پہنچ جائیں گے۔“

”وہ کوئی مطالبہ نہیں کر رہا بس انہیں مارنا چاہتا ہے۔“

”جلیز میری بیٹی کو بچائیں۔“ زاہد احمد پرویز سے۔ ناچہ ان کی اکوٹی اولاد تھی۔ ماں کے مرنے کے بعد انہوں نے ناچہ کو لاڈ پیار سے پالا تھا۔ اس کی کوئی ایسی فرمائش نہ تھی جو زاہد احمد نے پوری نہ کی ہو۔ یہاں تک کہ بخوشی ماؤنگ جیسے شے میں جانے کی اجازت دے دی۔ آج اس کی زندگی خطرے میں تھی اور وہ بے بس تھے۔ کال بند کرتے ہی وہ گرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئے۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھاے وہ کچھ سوچ رہے تھے۔ پولیس سے زیادہ تیز کام کون کر سکتا ہے؟ کوئی ایسا شخص تھا جسے وہ بھول رہے تھے جو سب سے زیادہ چالاک تھا۔ اچانک ان کے دماغ میں نام آیا۔ ”ظاہر خان۔“ ہاں، وہ ایسا شخص تھا جو پولیس سے زیادہ تیزی سے ہجر تک پہنچ جاتا۔ ظاہر خان ملک کے مشہور ترین بڑا س میں پرویز خان کا خاص آدمی تھا۔ خطرناک اور چالاک۔ ہر غیر قانونی کام آسانی سے کر لیتا تھا۔ پرویز، زاہد احمد کا دوست تھا اور دونوں ایک کام میں پارٹنر بھی تھے۔ انہوں

34

اندھیرے میں تھا اور وقت دھیرے دھیرے سرکتا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے حماد کی گاڑی ملی تھی۔ ہر چیز کو غور سے دیکھنے کے بعد بھی اسے کوئی ایسا سراغ نہ ملا جس سے مجرم کا سراغ لگ سکتا۔ اس نے سڑک کے کنارے پر سونے والے فقیروں سے پوچھ پچھ کی۔

”ہم رات کو یہاں نہیں تھے۔“ ان سب کا مشترک جواب سامنے آیا۔

”کیوں؟ کسی اور جگہ سوتے ہو؟“

”نہیں صاحب، رات ہم کھانا کھانے چلے گئے تھے

ظہیر صاحب کے پاس ہی ان کا بنگلا ہے وہاں پر فنکشن بھی تھا ان کے بیٹے کی شادی کا۔“ ایک نے جواب دیا۔

”ہاں جی بہت بڑا فنکشن تھا، ناچنے گانے والے بھی شامل تھے۔“ دوسرے نے اضافہ کیا۔

”ناچنے گانے والی لڑکیاں؟“ اس نے کسی خیال کے تحت پوچھا۔

”نہیں جی، بیچرے تھے۔“ فقیر کا جواب سن کر اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اس نے حسن کو کال ملائی۔

”حماد اور زہرا احمد کس قسم کا آپریشن کرتے تھے؟“

حسن کی آواز سنائی دیتے ہی اس نے پوچھا۔

”سر، تفصیل نہیں پتا مگر سنا ہے خوبصورت لڑکوں کو آپریشن کے ذریعے خواجہ سرا بنا کر شوقین لوگوں کو پیش کرتے تھے۔“

”اور تو تم جلدی یہاں پہنچو۔“ اس نے ایڈریس سمجھایا۔

”مجھے لگتا ہے مجرم رات کو یہاں آس پاس تھا۔“ اس نے کہا اور جیزی سے ظہیر احمد کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گیٹ کے باہر اطلاعی ٹھنڈی بجانے کے بعد اسے کچھ دیر انتظار کرنا پڑا۔

”بس۔“ تھوڑی دیر بعد نفیس چشمہ پہنے ایک نرم لہجے والے شخص کی آمد ہوئی۔

”اسٹیکر حمید۔“ حمید نے اپنا کارڈ دکھایا۔

”میں ظہیر احمد۔“ اس نے اپنا تعارف کر دیا۔ ”کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟“

”ایک رات پہلے یہاں شادی کے فنکشن میں خواجہ سرا شریک تھے؟“ وہ سیدھا موضوع پر آ گیا۔ اس کے پاس وقت بہت کم تھا۔

”ہاں، میرے بیٹے کی شادی میں اس کے کچھ دوستوں نے بلوائے تھے، کیوں خیریت تو ہے ناں؟“ ظہیر احمد نے پوچھا۔

”جی خیریت ہے، مجھے ان کی تفصیل درکار ہے، آپ اپنے بیٹے کو بلائیں ذرا۔“

ظہیر نے اسے کمرے میں بٹھایا اور خود بیٹے کو بلانے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں باپ بیٹا اس کے سامنے تھے۔

”جی میرا نام کمال ہے۔“ ظہیر کے بیٹے نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے اپنا تعارف کر دیا۔

”مجھے خواجہ سرا کے گروپ کے بارے میں پوچھنا ہے، کہاں سے لائے گئے تھے اور کون لایا تھا؟“ حمید نے پوچھا۔

”میرا دوست ہے شہباز، وہ لایا تھا انہیں۔ میں بلاتا ہوں اسے۔“ کمال نے سواپل نکال کر شہباز کو کال کی اور گھر آنے کو کہا۔ اسی دوران ایک ملازم کولڈ ڈرنک لے کر آ گیا جسے حمید نے ”شکریہ“ کہہ کر منہ سے لگالیا۔

”خیریت تو ہے سر؟ کوئی واردات کی انہوں نے؟“

کمال نے پوچھا۔

”نہیں، ابھی شک کے دائرے میں ہیں ایک افواہ کیس کے سلسلے میں اس لیے بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔“

حمید نے گول مول جواب دیا۔ پانچ منٹ بعد شہباز کی آمد ہوئی۔ اس کی چال ڈھال کچھ الگ تھی۔ حرکات میں عجیب سازناٹ پن تھا۔ رکی کلمات کے بعد وہ بھی قریب بیٹھ گیا۔

حمید نے اپنا تعارف کر دیا اور سوال دہرایا۔ ”مجھے خواجہ سراؤں کے بارے میں تفصیل پوچھنی ہے جنہیں تم ناچ گانے کے لیے لاتے تھے؟“

”میں شہر سے ہی لایا تھا انہیں، پورا گروپ تھا ان کا۔“ اس نے تمام تفصیل حمید کو بتائی۔ ”نوٹل پانچ تھے وہ۔“ اور ساتھ ہی ان کا ایڈریس بھی لکھوا دیا۔ حمید ان کا شکریہ ادا کر کے باہر آ گیا۔ حسن بھی وہاں پہنچ چکا تھا۔

”ہمیں خواجہ سراؤں کے ایک گروپ سے ملنا ہے۔“ اس نے مختصر الفاظ میں حسن کو بتایا۔ دونوں گاڑی میں بیٹھ کر شہر چلے آئے، ایک بج چکا تھا۔

☆☆☆

ناجیہ بے بس چار پانی پر لیٹی ہوئی تھی۔ بھوک اور پیاس سے اس کا بُرا حال تھا۔ نچائے مٹی دیر گزر گئی۔ ایک بار پھر فرید کی آمد ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں پانی کی بوتل اور برگر تھا۔

”میں نے سوچا کچھ ترس کھاؤں تم پر اس لیے فیصلہ بدل لیا۔ کھاؤ۔“ ناجیہ کے ہاتھ پر کھولنے کے بعد اس نے

برگر اور پانی کی بوتل اسے پکڑائی۔ وہ اندھیوں کی طرح کھانے لگی۔ پیٹ بھرنے کے بعد اس نے فرید کی طرف دیکھا۔ وہ کسی خیال میں کھنکھاتا تھا۔ ناجیہ نے کچھ سوچا۔ دروازہ کھلا تھا۔ وہ آزاد تھی۔ اس نے رسک لینے کا فیصلہ کیا۔

اچانک وہ اٹھی۔ اس نے پوری قوت سے فرید کو دھکا دیا اور دروازے کی طرف دوڑ لگا دی مگر باہر نکلنے سے پہلے فرید نے اسے پکڑ لیا تھا۔ وہ بجلی کی تیزی سے اٹھا تھا۔ ناجیہ نے اپنے دانت اس کی کلائی پر گاڑ دیے۔ فرید نے خود کو پھنسا لیا اور پوری قوت سے اسے دھکا دیا۔ وہ الٹ کر چار پانی پر گر گئی۔ ناجیہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا فرید اس کے ساتھ کیا کرنے والا ہے۔ وہ اس پر سوار ہو گیا۔ اس کی سانسیں تکی گری

ناجیہ کو اپنے چہرے پر محسوس ہوئی۔ وہ جانوروں کی طرح غرایا۔ اس کے ہاتھ ناجیہ کے پورے جسم پر گردش کر رہے تھے۔ ناجیہ نے خود کو پھنسا کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے صدیوں سے بھوکے شیر کے ہاتھ شکار لگ گیا ہو۔ اس کے ہونٹ ناجیہ کے چہرے سے ٹکرائے۔ وہ بہت خوبصورت اور نازک ہونٹ تھے مگر آج ان میں دھشت بھری ہوئی تھی۔ اچانک جیسے فرید کا جسم سرد پڑ گیا

”وہ دھنکے سے اٹھا اور اپنا ہاتھ زور سے دیوار پر مارا۔“

”کچھ نہیں لگا سکتا میں تمہارا۔“ کچھ نہیں۔“ وہ چلا یا۔

جذبات کی وجہ سے اس کا چہرہ سرخ پڑ رہا تھا۔ اس نے ناجیہ کے پاس پڑی پانی کی بوتل اٹھائی اور بچا ہوا پانی ایک ساںس میں پی گیا۔ دھیرے دھیرے وہ پرسکون ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے نرم لہجہ میں ناجیہ سے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“ ناجیہ چپ چاپ ہل پڑی۔ اس نے حرامت کا خیال ترک کر دیا تھا۔ اس بار کار میں اس کا سفر پہلے سے زیادہ لمبا تھا۔ مراد آباد سے تقریباً پچیس کلومیٹر کے ایک اور گاؤں میں گاڑی روک کر فرید نے جیب سے تل لٹون نکالا۔

”حماد کی ماں کا نمبر مل رہا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ناجیہ کو تمام تفصیل سمجھا دی۔

مہناز شہیم کی آواز سنائی دیتے ہی ناجیہ بولنا شروع ہو گئی۔ ”پانچ کروڑ کی رقم نے کڑھیک رات نو بجے محمود پلازا

نے باہر بی بی پارکنگ میں آجائیں۔ اگلی ہدایات آپ کو وہاں ملیں گی۔“

ناجیہ اس بات سے بے خبر تھی کہ مہناز نے پیغام دیا کہ کر لیا ہے۔ اس نے کال کاٹ دی۔ وہ ابھی تک افسانہ کا شکار تھی۔ فرید کا رویہ اس کے ساتھ عجیب تھا۔ کچھ

☆☆☆

طاہر خان، زہرا احمد کے سامنے بیٹھا تھا۔ چھ فٹ سے نکلنے قد کے ساتھ مضبوط جسم کے مالک طاہر کا چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ اس نے کس قسم کی زندگی گزاری ہے۔ زہرا احمد نے اسے تمام تفصیل بتا دی تھی۔

”جس نمبر سے مہناز کو کال موصول ہوئی تھی اسے

☆ ☆ ☆

طاہر خان، زہرا احمد کے سامنے بیٹھا تھا۔ چھ فٹ سے نکلنے قد کے ساتھ مضبوط جسم کے مالک طاہر کا چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ اس نے کس قسم کی زندگی گزاری ہے۔ زہرا احمد نے اسے تمام تفصیل بتا دی تھی۔

”جس نمبر سے مہناز کو کال موصول ہوئی تھی اسے

دیر پہلے ہونے والے واقعے کے بعد ناجیہ کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کی عزت محفوظ رہے گی۔ واپسی کا سفر خاموشی سے سنا۔ کار سے اتار کر وہ اسے اسی کمرے میں واپس لے آیا۔

”مجھے لگتا ہے تاوان کی رقم مانگنا صرف ایک بہانہ ہے؟“ ناجیہ اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی جو اس نے فرید کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے نظریں ملا کر یہ کہہ دیا تھا۔

”تمہیں کیوں لگتا ہے ایسا؟“ وہ مسکرایا۔

”پتا نہیں کیوں، میرا دل کہتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہارا دل غلط کہتا ہے، مجھے برباد کرنا ہے تم سب کو، پیسے بھی لوں گا اور جان بھی۔“

ناجیہ کا جسم کانپ اٹھا۔ کچھ ایسی ہی سفاکیت تھی اس کے لہجے میں۔ ”تم پیسے سب کیوں کر رہے ہو؟“

”بتاؤں گا تمہیں، بہت جلد بتاؤں گا۔“ سن کر نفیس بھی نہیں کرو گی کہ تمہارے باپ کا اصل چہرہ کتنا بد صورت ہے۔ سکتے لوگوں کی زندگی اجاڑ چکا ہے وہ۔“ وہ نفرت سے بولا۔

”میرے پاپا ایسے نہیں ہیں، وہ کسی کا نقصان نہیں کرتے نہ انہیں ضرورت ہے۔“ وہ فرید سے اٹھ پڑی۔

”کہا ناں یقین نہیں کرو گی، ابھی سوچنا کہ ایک سرکاری ڈاکٹر کے پاس اتنی دولت کہاں سے آگئی کہ آج وہ شہر کے سب سے بڑے ہسپتال کا مالک ہے۔ سوچنا کہ اس کے مختلف شہروں میں مختلف ناموں سے بینک اکاؤنٹ کیوں ہیں؟ اور یہ بھی سوچنا کہ اس کے خلاف پولیس کیوں نہیں جاتی۔“ آخری بات کہتے ہوئے وہ نفیس پڑا۔ ”تم لوگ شراب پی کر ہوسج مستی کر کے سونے والے لوگ ہو، زندگی کی کئی غلطیوں کے بارے میں سوچنا بھی۔ پتا چل جائے گا تمہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ناجیہ کا ہاتھ دیا۔ ایک بار پھر وہ بے بس ہو چکی تھی۔ فرید کی کلائی پر بندھی ٹھنڈی ٹین بجنے کا اعلان کر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

طاہر خان، زہرا احمد کے سامنے بیٹھا تھا۔ چھ فٹ سے نکلنے قد کے ساتھ مضبوط جسم کے مالک طاہر کا چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ اس نے کس قسم کی زندگی گزاری ہے۔ زہرا احمد نے اسے تمام تفصیل بتا دی تھی۔

”جس نمبر سے مہناز کو کال موصول ہوئی تھی اسے

☆ ☆ ☆

طاہر خان، زہرا احمد کے سامنے بیٹھا تھا۔ چھ فٹ سے نکلنے قد کے ساتھ مضبوط جسم کے مالک طاہر کا چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ اس نے کس قسم کی زندگی گزاری ہے۔ زہرا احمد نے اسے تمام تفصیل بتا دی تھی۔

”جس نمبر سے مہناز کو کال موصول ہوئی تھی اسے

☆ ☆ ☆

طاہر خان، زہرا احمد کے سامنے بیٹھا تھا۔ چھ فٹ سے نکلنے قد کے ساتھ مضبوط جسم کے مالک طاہر کا چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ اس نے کس قسم کی زندگی گزاری ہے۔ زہرا احمد نے اسے تمام تفصیل بتا دی تھی۔

”جس نمبر سے مہناز کو کال موصول ہوئی تھی اسے

☆ ☆ ☆

یہ لونی لڑکی تھی جس کی آواز بہت
 دلچسپ تھی۔

آگے بڑھنے لگا۔ وہ کہیں سنسان جگہ پر اس سے پوچھ کچھ کرنا چاہتا تھا۔ تقریباً دس کلومیٹر دور آکر اس نے بانٹک

جس کی عزت پہلے محفوظ تھی مگر تمہاری اس حرکت کے بعد نہیں

وہ خاموش رہا۔ زاہد کے جانے کے بعد اندر آئی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”آؤ میری جان، تمہیں تیار کرواؤں۔“ اس نے پیار سے فرید کے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ اندر اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ اس نے بالکل کسی لڑکی کی طرح تیار کروایا تھا اسے۔ فرید کو اپنے آپ سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ اس شام فرید بک گیا۔ کوئی بڑسٹین تھا جسے اپنے غیر ملکی مہمان کے لیے ایسے ہی ایک بیچرے کی تلاش تھی۔ فرید کسی کھ پکلی کی طرح ان کے اشاروں پر عمل کرتا رہا۔ ایک ماہ بعد وہ دوبارہ اندر عابد کے گھر پہنچ گیا۔ اس بار اس نے دیکھا۔ وہاں مزید اس بیچے کو جوان لائے گئے تھے۔ فرید کے اندر غصے کی ایک لہر اٹھی۔ پہلی بار اس نے بدلہ لینے کا سوچا۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے ایک رات بچن سے چھری اٹھا کر اپنے پاس رکھ لی۔ رات کو جب سب سو چکے تھے۔ وہ اٹھا اور پچھلے سے باہر آ گیا۔ اس نے دیکھا۔ باہر چوکیدار موجود تھا۔ سنے آنے والے لڑکوں کے کمرے کا دروازہ لاک کیا گیا تھا۔ اس نے محسوس کیا۔ عابد اور اندر اس سے زیادہ خطرہ محسوس نہیں کرتے تھے اس لیے اسے آزاد چھوڑا ہوا تھا۔ وہ پچھلے سے ان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ خوش قسمتی سے وہ لاک نہیں تھا۔ وہ دونوں شراب کے نشے میں چور اور لباس کی قید سے آزاد بند پر لیٹے ہوئے تھے۔ کئی دنوں سے اس کے اندر پلٹنے والی نفرت اہل پڑی۔ اس نے چھری سیدھی عابد کے دل میں کھسا دی۔ وار اتنی شدت سے کیا گیا تھا کہ عابد ٹپ کر فوراً غنڈا ہو گیا۔ اس کا گرم خون فرید کے چہرے پر آن پڑا۔ اس کا دوسرا شکار اندر بنی۔ اب کی بار اس نے زیادہ سفاکی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ہاں اندر ہی تھی جس نے اس کی زندگی اجازت تھی۔ اندر کی دونوں آنکھیں اور خوبصورت چہرہ چھری کا نشانہ بنا اور پے در پے وار کر کے فرید نے اسے جینے کا موقع نہیں دیا۔ دس منٹ بعد جب وہ کمرے سے نکلا تو وہاں دو لائیں پڑی تھیں۔ فرید کو دروازے سے ایک پستل مل گیا تھا۔ باپ نے چھوٹی سی عمر میں ہی اسے اسٹیم کا استعمال سکھایا ہوا تھا۔ وہ اس کمرے کی جانب بڑھا جہاں سنے آنے والے کو جوان قید تھے۔ چابیاں عابد کے کمرے سے مل چکی تھیں۔ دروازہ کھول کر اس نے مختصر الفاظ میں سب کو صورت حال بتائی اور اسے ساتھ آنے کا کہا۔ وہ سب ڈرے ہوئے تھے مگر اسے وہی کر ہمت پکڑ رہے تھے۔ ان سب نے مل کر چوکیدار پر قابو پالیا اور وہاں سے فرار ہو گئے۔

تھی کہ وہ کتنی دیر بے ہوش رہا تھا۔ جب وہ ہوش میں آیا تو کوئی شخص اس پر جھکا ہوا تھا۔ یہ زاہد احمد کا چہرہ تھا۔

”میں باپ تو بڑا زبردست مال لایا ہے عابد۔“ فرید کے کانوں سے آواز گونجی۔

”اس پر اندر کی نگاہ پڑی تھی، پیارا بچہ ہے کافی دام ملیں گے اس کے۔“

فرید نے اٹھنے کی کوشش کی مگر کمزوری کی وجہ سے اٹھ نہ سکا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی مخصوص دوا کھلائی گئی ہو۔ ”پپ پانی۔“ وہ بھلا یا۔

”پانی دو اسے۔“ عابد نے کسی کو اشارہ کیا۔ ایک بوڑھے نوکر نے پانی کا گلاس اسے پکڑ لیا۔ پانی پی کر اس کے حواس کچھ بحال ہوئے۔

”میں کہاں ہوں؟“ اس نے زاہد احمد کی طرف دیکھا۔

”جنت میں، وہ سامنے کھڑا فرشتہ اکل جہنم لایا ہے۔“ اس کی بات سن کر عابد کا عابد کا قہقہہ گونجا۔

”عابد میں حاذ کو تیار رکھوں گا، آج باقی دو کے ساتھ اس کا کام بھی پورا کر دیتے ہیں۔“ زاہد مزید ہدایت دے کر چلا گیا۔

عابد اس کے قریب آیا اور پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”دل تو کر رہا ہے تجھے اپنے پاس رکھ لوں مگر زاہد صاحب کو تم پسند آگئے ہو۔“

وہ اس کا ہاتھ اپنے چہرے سے ہٹاتا چاہتا تھا مگر کمزوری کی وجہ سے ہٹانہ نہ سکا۔ اگلے دو دن وہ بے ہوش رہا تھا۔ اسے خبر نہیں تھی اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس کے ماں باپ پر کیا گزر رہی ہے اور وہ اسے ڈھونڈنے کے لیے کہاں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ وہ تمام باتوں سے بے خبر تھا۔ جب اسے ہوش آیا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کے ساتھ کچھ انوکھا ہو چکا تھا۔ حواس بحال ہوئے تو اسے خبر ہوئی۔ اس کی زندگی برباد ہو چکی تھی۔ وہ مرد نہیں رہا تھا۔ اسے مخصوص قسم کی ادویات کا استعمال کروایا جانے لگا۔ تقریباً دو ماہ وہ اس گھر میں رہا۔ اس کی تمام مزاحمت دم توڑ گئی تھی۔ وہ نہ روتا تھا نہ ہنستا تھا۔ بس خاموش بیٹھا اور گرد دیکھتا رہتا۔ وہ اب واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ ایک دن زاہد احمد اس سے ملنے آئے۔

”اب تم نے اپنے اندر ہونے والی تبدیلی قبول کر لی ہوگی، کل تمہارے کچھ کا ہک آرہے ہیں تمہوڑا تیار ہو کر بیٹھنا۔“

اس نے گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے زبان سے تو کہہ دیا مگر دل کی حالت صرف وہ جانتا تھا۔ شمشیر اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیر کر چلا گیا۔ اس شام اندر اسے جب فون پر بات ہوئی تو اس نے باپ کی خواہش اسے بتائی۔

”میں تمہارے علاوہ کسی اور کے متعلق سوچنا بھی نہیں چاہتا۔“ اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”ہمارا ملنا مشکل ہے فرید، تم سمجھ جاؤ اس بات کو۔“ اندر نے حقیقت بتائی۔

”مجھے نہیں پتا کیا مشکل ہے اور کیا نہیں، میں بس تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“ وہی بے وقوفی کی باتیں تھیں جو آج کل جہد و محنت میں سننے کو ملتی ہیں۔

”ٹھیک ہے تم کل آؤ مجھ سے ملنے۔“ اس کی بات سن کر فرید کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا تھا۔

”کل کس وقت؟ کہاں؟“ وہ بے صبری سے بولا۔

اندر نے عمل پتہ سمجھایا اور تاکید کی۔ ”اکیلے آنا اور کسی کو بھی خبر نہ ہو کہ تم کہاں جا رہے ہو۔“

اس نے وعدہ کر لیا۔ اگلے چوبیس گھنٹے بہت مشکل سے گزرے۔ ہر لمحہ اس کی نظریں گھڑی کی طرف دیکھتی رہیں۔ شام ہوتے ہی وہ دوست سے ملنے کا بہانہ بنا کر اندر کے بتائے ہوئے پتے کی طرف چل دیا۔ جس محلے میں وہ رہتا تھا اندر کا گھر اس سے کافی فاصلے پر تھا۔ فرید کے پاس بانیک تھی۔ ایک گھنٹے بعد وہ اس گھر کے سامنے موجود تھا۔ اندر اس وقت گھر میں اکیلی ہوئی تھی۔ دسک کے جواب میں اندر کی آواز سنائی دی۔ ”فرید؟“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ دروازہ کھولتے ہی سامنے موجود اندر اس کا ہاتھ پکڑا اور اندر لے آئی۔ وہ حقیقت میں زیادہ خوبصورت لگ رہی تھی۔ لباس جدید فیشن کے مطابق تھا جس میں جسم کا ایک ایک نمایاں ہو رہا تھا۔ فرید کو اندر بٹھا کر وہ چائے لے آئی۔

”صرف آدھا گھنٹا ہے ہمارے پاس۔ پھر ایو آ جائیں گے۔“ فرید کو چائے کا کپ پکڑا کر وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ انہیں باتیں کرتے دو منٹ ہی گزرے تھے کہ اچانک فرید کو ایسا لگتا جیسے اس کا سر گھوم رہا ہے۔ اس نے سر ہٹانے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے ہی اس کے ہاتھ بے جان ہو کر نیچے ٹپک گئے اور وہ سونے پر ہی بے ہوش ہو گیا۔ آخری چیز جو اس نے دیکھی تھی وہ اندر کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ پراسرار اور سفاک مسکراہٹ۔ اسے خبر نہیں

ظاہر کو گھیننا شروع کر دیا۔ کچھ دور جا کر جگہی نہر میں اسے پھینک کر وہ واپس اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ آٹھ بج چکے تھے۔ وہ سیدھا اس کمرے کی طرف گیا جہاں ناچہ قید تھی۔ اس کے لباس پر خون کے چھینٹے تھے۔ اسے دیکھ کر ناچہ کی آنکھوں میں خوف ابھر آیا۔ اس نے ناچہ کو دوبارہ کھول دیا اور پاس بیٹھ گیا۔

”ساڑھے آٹھ بجے ہم یہاں سے روانہ ہوں گے۔“ ناوان کی رقم لینے جانا ہے۔“ اس نے اطلاع دی۔ ناچہ خاموشی سے اس کے لباس پر موجود خون کو دیکھ رہی تھی۔

”اسے مت دیکھو، تمہارے باپ کا بھیجا گیا ایک آدی میرے ہاتھوں زخمی ہوا ہے بلکہ شاید مر چکا ہو اب تک۔“ وہ چپ رہی۔

”اب نہیں پوچھو گی کیوں کر رہا ہوں میں ایسا؟“ وہ اس کے لہجے کی نقل اتارنے لگا۔

”تم بتاتے جو نہیں۔“ اس نے مایوسی سے جواب دیا۔

”سننا چاہو گی۔ ابھی کچھ وقت ہے میرے پاس، بتا دیتا ہوں۔“ دھیرے دھیرے اس کا لہجہ نرم ہونے لگا۔ آنکھوں میں بھیگی دکھائی دینے لگی۔ ناشی کی یادیں جو ہر رات اسے تر پاتی تھیں، الفاظ میں بدل کر ناچہ کے کانوں تک پہنچنے لگیں اور وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی جو کچھ دیر پہلے ایک شخص کو سفاکی سے مار کر آیا تھا۔

☆☆☆

شمشیر خان نے اسے اپنے پاس بٹھایا تھا۔ ”فرید مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے؟“

”جی ابو۔“ اس نے میل فون کی اسکرین سے نگاہ ہٹائے بغیر کہا۔

”اس کو رکھ دو پانچ منٹ، یہ کیا ہر وقت نظریں اسی پر جمی ہوتی ہیں۔“ باپ کے سخت لہجے سے گھبرا کر اس نے جلدی سے میل نیچے رکھ دیا اور ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”تمہارے امتحان ہو گئے ہیں، اب ہم تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ اس نے اطلاع دی۔

”مگر ابو میں تو پڑھنا چاہتا ہوں ابھی۔“

”تو شادی کے بعد کون سا سارے کالج بند ہو جائے ہیں، لے لینا ایڈمیشن، تیری ماں بوڑھی ہوتی جا رہی ہے اس سے کوئی کام نہیں ہوتا، ایک لڑکی کی ضرورت ہے اس گھر کو۔“ شمشیر نے سمجھایا۔ ”ویسے بھی تمہاری عمر کے خاندان کے تمام کو جوان شادی شدہ ہیں۔“

زندگی کے اگلے چار سال فرید نے مختلف شہروں میں گزار کر مختلف کام کیے۔ ایک سال وہ ناچنے والے خواجہ سراؤں کے گروپ میں بھی رہا۔ اس نے پیسے اکٹھے کیے اور ایک ایک پانی جوڑی۔ اس کی زندگی کا مقصد بس بدلہ تھا۔ چار سال کے بعد اس نے یہ پلان بنایا تھا جس پر وہ کامیابی سے عمل کر رہا تھا۔

☆☆☆

ناجیہ نے گہری سانس لی۔ ”تم قانونی راستہ بھی اختیار کر سکتے تھے۔“

”قانونی راستہ۔“ وہ ہنسنا۔ ”میڈم، میں دو انسانوں کا قاتل تھا اور جن لوگوں سے لڑا تھا وہ اس ملک کے بااثر لوگ تھے، قانون کہاں میری مدد کرتا؟“

”تم یہ سب کرو گے تو کیا کرو گے؟ کہاں جاؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔

”پتا نہیں، پر مجھے اپنا بدلہ پورا کرنا ہے۔“

”تمہاری دہائی مجھ سے نہیں، پاپا سے ہے پھر میں کیوں نشانہ بنی اس انتقام کا؟“

وہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔ ”محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہوتا ہے۔“

”اچھا، اب پاپا کو پتا چلے کہ تم میرے مجرم ہو اور وہ تمہارے ماں باپ سے میرا بدلہ لیں تو کیا جائز ہوگا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”میں بحث نہیں کرنا چاہتا، نو بجنے والے ہیں آؤ میرے ساتھ۔“ دونوں چپ چاپ گاڑی میں آ بیٹھے۔ محمود پلازا سے تقریباً تین کلومیٹر پیچھے گاڑی روک کر اس نے ناجیہ کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ ”کوئی ہوشیار مت دکھانا ورنہ ایک گولی کافی ہوگی اور میرا نشانہ بھی اچھا ہے۔“

ناجیہ نے سر ہلا دیا۔ تھوڑا آگے آ کر اس نے سیل فون نکالا اور مہناز تنیم کا نمبر ملا کر ناجیہ کو دیا۔ ”اسے کہو، پیسے محمود پلازا کی پارکنگ میں کھڑی اس گاڑی کے اندر رکھ دے اور خود چلی جائے، کل حصاد مل جائے گا۔“ اس نے گاڑی کا نمبر بتایا۔ ناجیہ نے کال ملا کر مہناز کو ہدایت دی اور کال بند کر دی۔ انہیں وہاں کھڑے تقریباً تیس منٹ ہو گئے۔ فرید کچھ سوچ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی الجھن کا شکار ہے۔

”سکتی دیر اور یہاں رکنا ہے؟“ وہ ٹھٹھک کر نیچے بیٹھ گئی۔

”بہن دس منٹ اور۔“ اس نے جواب دیا۔ ٹھیک

دس منٹ بعد ان کے قریب ایک بانیک آ کر رکی۔ نیا آنے والا شخص ناچیہ کے لیے ابھینی تھا۔

”ہاں کیا بنا؟“ فرید نے اس سے پوچھا۔

”پولیس موجود ہے وہاں، پلازا کے بالکل سامنے سادہ کپڑوں میں اور وہ چھت سے بھی گمرانی کر رہے ہیں۔“ آنے والے شخص نے تفصیل بتائی۔

”تمہیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

”نہیں، دیکھ بھی لیجئے تو میں ان کے لیے ابھینی ہوں۔“

”ہم۔۔۔“ فرید ارگردو دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آنے والے شخص کو مخاطب کیا۔ ”جولی تم ایک کام کرو۔“ اور پھر اس نے جولی کو تمام پلان سمجھا دیا۔ وہ کچھ بولے بغیر سر ہلاتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں سے روانہ ہو گیا۔ جولی کام کا آدمی تھا۔ وہ اس کے ساتھ دوسرے شہر میں کام کر چکا تھا۔ وہ بھی خواجہ سرا تھا۔ تیس منٹ بعد چانک فرید نے کھڑے کھڑے ہاتھ بٹھایا اور ناجیہ کے سر پر پستل کا وار کیا۔ وہ چند سیکنڈ میں ارگردو کی دنیا سے بے خبر ہوئی۔ وہ تیزی سے حرکت میں آیا اور ناجیہ کو اٹھا کر گاڑی کی پیچلی سیٹ پر ڈالا اور گاڑی لاک کر دی۔ تھوڑی دیر بعد اس کے سیٹ پر جولی کی کال آئی۔ ”کام ہو گیا۔“ اس نے بس یہی الفاظ بولے تھے۔ فرید حرکت میں آ گیا۔

☆☆☆

حمید کو خطرے کا احساس دیر سے ہوا۔ وہ اور حسن گیت کے باہر سادہ کپڑوں میں موجود تھے۔ ”شاہنواز سے رابطہ کرو، دکھائی نہیں دے رہا۔“ اس نے حسن سے کہا مگر شاہنواز کی طرف سے کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ شاہنواز چھت پر گمرانی کر رہا تھا۔

”تم یہیں ٹھہرو میں اس کا پتا کرتا ہوں۔“ وہ گیت کھول کر سیڑھیوں کی طرف بھاگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ چھت پر موجود تھا جہاں شاہنواز کے سر پر کسی نے اینٹ مار کے بے ہوش کر دیا تھا۔ اس نے شاہنواز کو ہوش میں لانے کی کوشش کی مگر کام نہ رہا۔ اچانک اس کی نگاہ نیچے پارکنگ پر پڑی جہاں سے تاوان کی رقم والی گاڑی پارکنگ سے باہر کی طرف جارہی تھی۔ اس بار اس کی دوڑ نیچے کی طرف تھی جہاں گیت پر حسن بے ہوش پڑا تھا۔ حمید سر پکڑ کر رہ گیا۔ وہ جو کوئی بھی تھا، اتنا چالاک ہوگا یہ اس نے سوچا بھی نہ تھا۔

☆☆☆

حمید اور حسن پولیس اسٹیشن میں موجود صورت حال پر غور کر رہے تھے۔ صبح کے چھ بج چکے تھے۔ زاہد احمد کے مطابق انہوں نے ایک نو بجے حماد اور ناجیہ کو مار دے گا۔ یعنی ان کے پاس صرف تین گھنٹے باقی تھے۔

”سراپ کیا کیا جائے؟“

”مجھے ایک بات سمجھ نہیں آرہی، ایک شخص اتنا تیز کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ہی وقت میں تین مختلف جگہوں پر پایا جائے۔“ حمید کی سوچ ابھی تک محمود پلازا میں اگلی ہوئی تھی۔ ”دیکھو، شاہنواز صرف پانچ منٹ کے لیے غائب ہوا اسی دوران تم پر وار ہوا اور گاڑی وہاں سے روانہ ہو گئی۔ صاف مطلب ہے کہ بندہ ایک نہیں ایک سے زیادہ تھے۔“ وہ جلد درست نتیجے پر پہنچ گیا۔ ”ایک یقیناً ہماری گمرانی کر رہا تھا ورنہ اسے کیسے پتا کہ ہم تین ہیں اور سادہ کپڑوں میں ہیں، اصل مجرم جب تک اکیلا تھا تب تک محفوظ تھا لیکن اب اس کے ساتھ ایک اور بندہ شامل ہو گیا ہے، اسے ٹریس کرنا آسان رہے گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مجھے پلازا میں لگے سیکورٹی کیمروں کی ریکارڈنگ دکرا رہے۔ وہ تم لے آؤ تب تک میں زاہد احمد سے ملاقات کر لوں۔“ اسی دوران کال موصول ہوئی۔ شہر سے باہر جنگل کے ساتھ بیٹے والی نہر سے لاش پڑ آئی ہوئی تھی۔ اس نے حسن کو ضروری ہدایت دی اور خود دل کی جگہ پہنچ گیا جہاں اس سے پہلے پولیس کی ایک پارٹی موجود تھی۔ لاش کو دیکھتے ہی اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ اسے زخمی کرنے کے بعد باندھ کر نہر میں پھینکا گیا تھا اور

☆☆☆

حمید اور حسن پولیس اسٹیشن میں موجود صورت حال پر غور کر رہے تھے۔ صبح کے چھ بج چکے تھے۔ زاہد احمد کے مطابق انہوں نے ایک نو بجے حماد اور ناجیہ کو مار دے گا۔ یعنی ان کے پاس صرف تین گھنٹے باقی تھے۔

”سراپ کیا کیا جائے؟“

”مجھے ایک بات سمجھ نہیں آرہی، ایک شخص اتنا تیز کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ہی وقت میں تین مختلف جگہوں پر پایا جائے۔“ حمید کی سوچ ابھی تک محمود پلازا میں اگلی ہوئی تھی۔ ”دیکھو، شاہنواز صرف پانچ منٹ کے لیے غائب ہوا اسی دوران تم پر وار ہوا اور گاڑی وہاں سے روانہ ہو گئی۔ صاف مطلب ہے کہ بندہ ایک نہیں ایک سے زیادہ تھے۔“ وہ جلد درست نتیجے پر پہنچ گیا۔ ”ایک یقیناً ہماری گمرانی کر رہا تھا ورنہ اسے کیسے پتا کہ ہم تین ہیں اور سادہ کپڑوں میں ہیں، اصل مجرم جب تک اکیلا تھا تب تک محفوظ تھا لیکن اب اس کے ساتھ ایک اور بندہ شامل ہو گیا ہے، اسے ٹریس کرنا آسان رہے گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مجھے پلازا میں لگے سیکورٹی کیمروں کی ریکارڈنگ دکرا رہے۔ وہ تم لے آؤ تب تک میں زاہد احمد سے ملاقات کر لوں۔“ اسی دوران کال موصول ہوئی۔ شہر سے باہر جنگل کے ساتھ بیٹے والی نہر سے لاش پڑ آئی ہوئی تھی۔ اس نے حسن کو ضروری ہدایت دی اور خود دل کی جگہ پہنچ گیا جہاں اس سے پہلے پولیس کی ایک پارٹی موجود تھی۔ لاش کو دیکھتے ہی اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ اسے زخمی کرنے کے بعد باندھ کر نہر میں پھینکا گیا تھا اور

☆☆☆

حمید اور حسن پولیس اسٹیشن میں موجود صورت حال پر غور کر رہے تھے۔ صبح کے چھ بج چکے تھے۔ زاہد احمد کے مطابق انہوں نے ایک نو بجے حماد اور ناجیہ کو مار دے گا۔ یعنی ان کے پاس صرف تین گھنٹے باقی تھے۔

”سراپ کیا کیا جائے؟“

شاہنواز نے فرید کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو گئی۔ کرائم سین کے دو آدمی ارگردو سے ثبوت اکٹھے کر رہے تھے۔ حمید کو مردہ شخص کی شکل جانی پہچانی محسوس ہوئی۔ جلد اس کے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔ یہ طاہر خان تھا۔ ملک کے مشہور ترین بزنس میں پرویز خان کا خاص آدمی، ہر قانونی اور غیر قانونی کام میں اس کا ساتھی۔ ”خس کم جہاں پاک۔“ وہ بڑبڑایا۔ اس کی چھٹی حس اس قتل کو بھی حماد اور ناجیہ کے انخوا سے ملا رہی تھی۔ جب وہ واپس پولیس اسٹیشن پہنچا تو حسن سیکورٹی کیمروں کی ریکارڈنگ لاپتہ تھا۔

”سراپ کا اندازہ درست تھا یہ دو آدمی ہی تھے اس کے علاوہ کار کا نمبر بھی دکھائی دے رہا ہے، ریکارڈنگ میں جب یہ گیت کے سامنے سے گلی گئی۔“ اس نے لب ٹاپ اٹھا کر حمید کے سامنے رکھا۔ تھوڑی دیر وہ اسی پر غور کرتے رہے۔

”اس بندے کو پکڑا دوسرے کی نسبت آسان ہوگا، تم تلاش کرو اسے۔“ اس نے ہدایت دی۔

وہ ”ٹیس سر۔“ کہتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ حمید کسی کا انتظار کر رہا تھا۔ آٹھ بج چکے تھے۔ ان کے پاس صرف ایک گھنٹہ باقی تھا۔ اسی دوران ایک شخص کی آمد ہوئی۔ وہ سلیوٹ کر کے حمید کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”کیا خبر ہے؟“

”سراپ کو اس نے جس جگہ رکھا ہوا ہے وہ دیکھ لی میں نے، اس وقت ناجیہ اکیلی ہے، ہم اسے چھڑا سکتے ہیں، میں اس کا ٹھکانا بھی دیکھ لی مگر شاید اسے اپنے تعاقب کا اندازہ ہو گیا تھا۔“

حمید نے سر ہلایا۔ تاوان کی رقم وصول کرنے کے لیے مجرم ان کو دھوکا تو دے چکا تھا مگر حمید کے جال میں پھنس گیا تھا۔ حمید کا ایک خاص آدمی پارکنگ میں ہی چھپا ہوا تھا۔ جس نے اس کا ٹھکانا دیکھ لیا تھا۔ کچھ دیر بعد پولیس پارٹی ناجیہ کو بازیاں کرانے روانہ ہو رہی تھی۔

☆☆☆

”زاہد احمد؟“ زاہد نے جیسے ہی کال ریسید کی، ایک بھاری آواز سنائی دی۔

”جی، آپ کون؟“ زاہد نے پوچھا۔

”یہ جانا تمہارے لیے ضروری نہیں، یہ بتا دیتا ہوں ٹھیک آؤ مجھے سمجھئے بعد تمہاری بیٹی ناجیہ اور اس کا پارحامارنے والے ہیں۔ نو بجتے ہی ہم پھٹ جائے گا لیکن

جاسوس ریڈانجسٹ 145 اگست 2018ء



ہرجائیں

منظمر سلیم ہاشمی

کہتے ہیں کہ جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں... زمین پر زبردستی بناتے گئے جوڑے کبھی پدپ نہیں پاتے... ایک ایسے ہی شخص کی کہانی جو اپنی بیوی سے خوش نہیں تھا... نئی محبوبہ کی محبت شدت اختیار کرتی جارہی تھی... لیکن حالات کی سختیاں اس کے فیصلے کے درمیان حائل ہو رہی تھیں...

ہجرت دل کا فسانہ اور کامیاب تقدیر کا انوکھا فیصلہ

بلال انور نے بے تحاشی سے اپنی کلائی پر بندھی قیمتی گھڑی میں وقت دیکھا... لفت ابھی پیکیوئیس سے چوبیسویں منزل آئی تھی۔ دروازہ کھلتے پر تین مزید افراد سوار ہو گئے اور اسے جگہ بنانے کے لیے اپنی جگہ سے سرکنا پڑا۔ لفت میں بیٹنے والی ابلی موسیقی سے لطف اندوز ہونے کے بجائے اس نے ایک بار پھر اپنی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ بارہ بج کر چھ منٹ ہو رہے تھے۔ بج کے لیے اس کے پاس صرف ایک گھنٹے کا وقت تھا اور اپنے پُر کیف لمحات لفت میں برباد

”مجرم کتنا ہی جالاک ہو کوئی نہ کوئی غلطی ضرور کرتا ہے، اس نے بھی کی ہوگی کہیں نہ کہیں۔“ حمید مسکرایا۔
”ہیٹ آف لک۔“ ناچیہ یہ کہہ کر گاڑی میں بیٹھی اور چلی گئی۔ حمید کچھ سوچتے ہوئے واپس لوٹ گیا۔

☆☆☆

سیاہ چشمہ لگائے، منہ پر دھول سے بچنے والا ماسک لگا کر وہ اتر پورٹ کی طرف روانہ ہوا۔ عینسی میں بیٹھے وہ ٹپس رہا تھا۔ پانچ کروڑ میں سے کئی اخراجات اور جولی کا حصہ نکال کر باقی کی ساری رقم وہ بیرون ملک بھیج چکا تھا جو اس کے چیک اکاؤنٹ میں محفوظ تھی۔ اس سے پہلے وہ ماں باپ کا پتا کر کے آیا تھا جو اس کے انتظار میں تھک کر قبرستان جا بے تھے۔ گھنٹوں ان کی قبر پر رونے کے بعد اسے سکون آیا تھا۔ انگلیٹھ، گوروں کا دس اس کا خطر تھا جہاں وہ نئی زندگی شروع کرنا چاہتا تھا۔ اتر پورٹ کے باہر عینسی رکی۔ جیسے ہی وہ باہر آیا قریب سے آواز سنائی دی۔
”وہمک جناب وہمک، آخر میں آپ تک پہنچ ہی گیا۔“
وہ اس طرف گھوما۔ سامنے حمید کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”میں چند منٹ اور لیٹ ہو جاتا تو شاید مجھے ہیٹ آفس ر ہتا کہ جس کے پیچھے اتنی بھاگ دوڑ کی وہی ہاتھ سے نکل گیا۔“

وہ اس کے پاس آیا۔ اس نے ارد گرد دیکھا۔ کم از کم پانچ پولیس الیکار اسے گھیرے کھڑے تھے۔ اس نے ہاتھ کھڑے کر لیے۔ ”جب تک تم اکیلے تھے بہت محفوظ تھے مگر جولی کو ملا کر تم نے بہت بڑی غلطی کی۔“ حمید کے ہاتھ میں ریوالتور تھا۔ وہ اس کے قریب آیا۔

”تم جولی تک کیسے پہنچے؟“

”جو لوٹ تم نے مہناز بیگم سے حاصل کیے تھے ان کے نمبرز میرے پاس محفوظ ہیں، جولی میاں نے جیسے ہی استعمال کیے، پکڑا گیا۔“ اس نے ایک جانب پولیس دین کی طرف اشارہ کیا جہاں حسن کے ساتھ گاڑی میں جولی سر جھکائے بیٹھا تھا۔ فرید اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اس نے ہاتھ سے جولی کی طرف اشارہ کیا۔ حمید کا دھیان چند سیکنڈ کے لیے ادھر ہوا۔ فرید تیزی سے حرکت میں آیا۔ اس نے حمید کے ہاتھ میں پکڑا ریوالتور چھینا اور اپنی کپٹی پر رکھ کے مسکرایا۔

”موت میرا مقدر ہے مگر مجھے قید قبول نہیں۔“ اس کے ساتھ ہی گولی پلنے کی آواز آئی۔ تھہر کر وہ چکا تھا۔

تھہرے پاس چانس ہے، بچا لو انہیں، ایک پتا توٹ کر دو۔“
زائد کا جسم من رہ گیا۔ وہ تیزی سے اس کا ہاتھ ہوا پتا لوٹ کرنے لگا۔ یہ حمید کے فلیٹ کا پتا تھا۔

”اور ہاں، انسپکٹر حمید یا کسی بھی دوسرے پولیس والے سے رابطہ کرنے کی باطل ضرورت نہیں ورنہ حمید اور ناچیہ کا وقت سے پہلے وہی حال ہوگا جو میں نے طاہر خان کا کیا تھا۔“ اس کے ساتھ اس کی بیٹی سنائی دی۔ کال بند ہوتے ہی زائد تجزی سے روانہ ہوا۔ اس سے پہلے وہ جیب میں بسٹل رکھنا نہیں بھولا۔ اس کے پاس صرف تین منٹ تھے۔ کار میں بیٹھ کر مطلوبہ ایڈریس کی طرف روانہ ہوتے ہوئے اس کی اسپینڈ فیر معمولی تھی۔ گیٹ پر گاڑی روک کر وہ تقریباً ہالکا ہوا فلیٹ کی جانب بڑھا۔ اس کے پاس چند منٹ ہی باقی تھے۔ فلیٹ کا دروازہ لاک تھا۔ اس نے جیب سے بسٹل نکالا اور لاک پر فائر کیا۔ اگلا منٹ اس فلیٹ پر بہت بھاری تھا اور زوردار دھماکے کے ساتھ اس کی چھت زمین پر آگری۔ ارد گرد کے فلیٹس کو بھی کافی نقصان پہنچا مگر اس فلیٹ کے ساتھ ساتھ شہر کی دو شخصیات بھی لمبے تسے دب گئیں۔ شاید زندہ دفن ہونے سے پہلے انہیں اپنے گناہوں کا احساس ہوا تھا۔

☆☆☆

ناچیہ پولیس اسٹیشن میں بیٹھی اپنا بیان ریکارڈ کروا رہی تھی۔ اس کا دھیان بار بار جھٹک جاتا تھا۔ ابھی اس کے باپ کو مرے صرف دو دن ہوئے تھے۔ فرید کی تحویل میں گزارے چوبیس گھنٹے پیسے اس کے ذہن میں نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے جان بوجھ کر پولیس کو ناچیہ تک پہنچایا تھا۔ اس کی دشمنی زائد احمد سے بھی اور وہ اس نے پوری کی تھی۔ بیان ریکارڈ کروانے کے بعد جب وہ باہر نکلی تو حمید اس کے ساتھ آیا تھا۔

”وہ ابھی تک آزاد ہے، تمہیں یا مہناز بیگم کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”نہیں، اس نے اپنا بدلہ لے لیا ہے اب نہیں کہے گا کچھ کسی کو بھی۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔

”ہم اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”نہیں ملے گا، بہت چالاک ہے۔ ہر منٹ اس نے سوچ رکھا ہوتا ہے کہاں جانے گا کیا کرے گا، اس کے سوا کوئی نہیں جانتا۔“ وہ ابھی تک کچھ نہیں سکی تھی کہ فرید سے محبت کرے یا نفرت۔ عجیب شخص تھا وہ۔ اپنی عروسی چھپائے اپنی ذہانت کی طاقت سے سب کو ہرانے والا۔

ہوتے دیکھ کر اس کی بے چینی سوا ہوئی جا رہی تھی۔
چھٹی منزل پر لفٹ ایک بار پھر رکی تو آنے والے
ہجوم کو راستہ دینے کے لیے بلال بالکل دیوار سے لگ گیا۔
تیز پر فیم کی جھک میں ڈوبی..... سوئی خاتون کا کلس اس کو
کاٹی ناگوار گزر رہا تھا لیکن آنے والے لپک کی خوش نمائی کا
سوچ کر اس نے یہ سب برداشت کرنے کا فیصلہ کیا..... اس
کے سوا کوئی اور چارہ بھی تو نہیں تھا۔

آخر کار جب لفٹ لابی میں رکی تو اس کا سر پکارا ہا
تھا۔ چکر دار دروازوں سے نکلتے ہوئے یہ کیفیت دو چند
ہوئی۔ سڑک پر نکل کر اس نے چند گہری سانسیں لیں تاکہ
طبیعت بحال کر سکے۔ شہر کی آلودہ..... لیکن لہیز پر فیم سے
جاری فضا میں اس کی حالت فوراً بہتر ہوئی۔ اس نے ایک
نگاہ غلط اپنے آفس کی عمارت پر ڈالی اور تیز تیز قدم اٹھاتا
ایک جانب چل پڑا۔

پینتیس سالہ بلال نہایت خوش پوش اور خوش شکل مرد
تھا جس کو کوئی لڑکیاں بھی پسندیدگی سے دیکھتی تھیں۔ اس
تیس منزلہ قدیم عمارت میں وہ کافی عرصہ سے اسٹاک بروکر
کا کام کر رہا تھا۔ پاکستان سے نئی یارک آباد ہونے کے
پچھلے ایک طویل جدوجہد شامل تھی لیکن پچھلے دس سال سے
اپنی امریکن بیوی اینا کے ساتھ وہ خوشگوار زندگی گزار رہا
تھا۔

حسب معمول اسے ریسٹورنٹ پہنچنے میں محض پانچ
منٹ ہی لگے..... جہاں وہ اپنی چاہت سے ملاقات کا پیشی
تھا۔ بدھ کے روز سب آفس ورکرز کی آمد کے باعث تقریباً
ہر ٹیبل پر وہ بیٹھی تھی۔ پُر ہجوم ریسٹورنٹ میں اس نے متلاشی
نظروں سے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ ابھی اس کی رش میں تلاش
جاری ہی تھی کہ ایک لپٹے بازو نے اسے اپنی جانب متوجہ کر
لیا۔ وہ اپنی تمام تر رعنائی کے ساتھ اپنی جانب متوجہ کر رہی
تھی۔ اس کے سین جہاں سوز کو دیکھ کر بے ساختہ ایک مرد آہ
اس کے حلق سے خارج ہوئی اور وہ مختلف میزوں کے گرد
دوڑتے وہ میز سے بچتا بچتا اس تک پہنچ ہی گیا۔ اینا اور
کوٹ اس نے اتار کر کرسی کی پشت پر پھیلا دیا۔ اس کی
ایک ایک بات سے غلٹ آمیز میاں تھی۔

”شکر ہے میں وقت پر پہنچ گیا.....“ بیٹھے ہی وہ اس
کے خوبصورت ہاتھوں کو حتم چکا تھا۔ ”تم ہمیشہ کی طرح
بہت پیاری لگ رہی ہو دانیہ.....“
سیاہ سنہرے لبوں کے میں لبوں وہ واقعی حسن کا
شاہکار لگ رہی تھی۔ شاتوں تک آنے اس کے بال سینے

سے سنوارے گئے تھے جو اس کی دکھائی میں اضافے کا سبب
بن رہے تھے۔
”مجھے بڑی خوشی ہے کہ تم آ گئے..... مجھے تمہاری کی
بڑی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔“ اس کے بولنے کے
انداز میں ایک اداسی تھی۔
”میں خود تمہاری یاد میں تڑپ رہا تھا.....“ وہ کسی
نوجوان عاشق کے مانند بولا۔ ”یہ ہفتہ تو ختم ہونے کا نام ہی
نہیں لے رہا۔“

”ہم اس ویلک اینڈل سکتے ہیں.....“ دانیہ نے معنی
خیز انداز میں سرگوشی کی۔
بلال نے اس کی بات کا جواب دینے کے لیے منہ
کھولا ہی تھا کہ ایک سیاہ اسپرٹ والی وردی میں لمبوس
ادبیز عمر وین نے مدخلت کر دی۔
”آپ کیا لینا پسند کریں گے جناب.....؟“

”دو اینڈل سیزر سیٹلے آؤ.....“ دانیہ نے منہ
دیکھے بغیر کہا اور وین اپنے ہاتھ میں پکڑا سیٹو کارڈ لے کر چلا
گیا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ مجھے کے دن تک ملاقات کا کوئی اور
موقع بن پائے گا..... اس اختتام ہفتہ پر شاید میری سانس
رہنے کو آ جائے..... وہ آئی تو اینا اس کو شاپنگ کے لیے
لے کر ضرور جائے گی۔ اس کا مطلب یہ کہ میں بیٹے والے
دن..... ہی وقت بھر ہو پائے گا.....“

”کاش تمہاری جان بچوت جائے اس دن..... مجھے
واقعی تمہاری ضرورت ہے بلال.....“ جذبات سے معمور
اس کے لہجے میں لڑکھائیاں آگئی تھیں۔

”یہ بہت زیادتی ہے دانیہ..... قسمت کی ستم ظریفی
ہے..... کاش تم مجھ سے دس سال قبل ملی ہو تیں تو میں اس
عورت سے شادی نہ کرتا..... آخر قدرت نے میرے حصے
میں تمہارے بجائے اُسے کیوں لکھ دیا؟ تم سبائی نہیں.....
اس سے پہلے کہ تمہارا کزن تمہاری زندگی پر باد کر دیتا، تم نے
اس سے چھوٹا حاصل کر لیا..... کاش میں نے بھی اپنی بیوی
سے پہلے ہی علیحدگی اختیار کر لی ہوتی..... تم نے لے کر جو خوشی
مجھے ملتی ہے اس کا احساس تک نہیں ہوتا تھا..... لیکن اب
سب بدل گیا ہے..... تمہارے پنا جیسے میری رائیں ہی نہیں
کتنی ہیں.....“ دانیہ نے اس کی طرف کی طرح
کیل ملاقات کرنا پڑتی ہے۔ ”بلال نے تو قہقہہ کیا..... ابھی
وہ اپنی جذباتی تقریر پھر سے جاری کرنے ہی والا تھا کہ وین
آرڈر لے کر آ گیا۔

ایک گہری سانس لیے ہوئے اس نے کرسی کے ساتھ
لپک لگائی اور کاٹا اٹھاتے ہوئے دانیہ کی جانب دیکھا تو
ششدر رہ گیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔
”دانیہ..... تم رورہی ہو؟“
”مجھے بہت دکھ ہو رہا ہے بلال..... لیکن میں بھی خود
پر قابو نہیں رکھ پاتی ہوں..... تمہاری چاہت نے مجھے جکڑ کر
رکھ دیا ہے..... جتنا تم مجھے چاہتے ہو شاید میں تم سے اس سے
زیادہ محبت کرتی ہوں لیکن ہمارا ملاپ اس سے بڑھ کر ہوتا
ہو نہیں ہو چکا ہے۔“ اس نے اپنے پر س سے رد مال نکال کر
آنسو پونچھے ہوئے کہا۔

بلال اس کی باتوں پر کٹ کے رہ گیا۔
”وہ یہ ہو رہی بلال.....“ لپک کے بعد ہمیں اپنے اپنے
آفس واپس بھی جانا ہے۔ ایک ساتھ جو محمد دہلی ہمیں ملتے
ہیں ان میں یہ اذیت ناک باتیں نہ کیا کرو بلکہ جتنی خوشیاں
پان سکتے..... جتن لیا کرو..... ٹھیک ہے؟“

بلال کے چہرے پر ایک زخمی مسکراہٹ ابھری اور
اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کھانا شروع کر دیا۔
وقت جیسے پُر لگ کے اڑنے لگا اور وہ کھانے کے
دوران خوش گپیاں کرتے رہے۔ اپنی جھوٹوں کا اعتراف
کرتے ہوئے وہ ایک دوسرے میں ہی مگن رہے۔ کھانے
کے بعد وین ٹرل لایا تو بلال نے اپنے بٹوے سے کچھ نوٹ
نکال کر پیٹ میں رکھ دیے۔ جدائی کے لمحے بھی عجیب
ہوتے ہیں۔ اس کے چہرے پر بیک وقت خوشی اور اداسی
کے تاثرات تھے..... جہاں دانیہ سے ملنے کی خوشی تھی وہیں
اس سے بچھڑنے کا غم بھی دل میں عجیب احساس جگا رہا تھا۔

اپنا کوٹ اٹھانے کے لیے وہ مڑا تو اس کا اوپر کا
سانس اوپر اور نیچے کا نیچہ رہ گیا اور وہ تیزی سے مڑ کر سر جھکا
کر بیٹھ گیا۔ دانیہ جو اپنی جیکٹ کی زپ بند کر رہی تھی، اس
حرکت پر چونکے جتنا نہ رہ سکی۔

”کیا ہوا؟ کوئی بھوت دیکھ لیا کیا؟“ وہ اس کے زرد
ہوتے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

بلال مزید آگے کی جانب جھک گیا اور سرگوشی کی۔
میرے بالکل پیچھے دائیں جانب والی ٹیبل کی طرف دیکھو،
جو کونے میں ہے..... ریسٹورنٹ کی دوسری طرف..... کیا
”کون؟“ دانیہ کے لہجے میں الجھن تھی۔

”اینا وہاں بیٹھی ہے..... میری بیوی اینا..... اتنی دور
سے پہلے تو مجھے بالکل شک نہیں ہوا..... لیکن جب وہ مڑ کے

اس جانب دیکھ رہی تھی تو مجھے اس کی جھلک نظر آگئی۔ مجھے سو
نیمہ یقین ہے کہ وہ اینا ہی ہے۔“ وہ تیزی سے بولا۔
”کی بات ہے؟“ دانیہ کی آواز میں لرزش سی تھی۔
”ہاں کی بات ہے..... ہمیں یہاں سے فوراً لکھنا
چاہیے لیکن علیحدہ علیحدہ.....“ یہ کہہ کر وہ ریسٹورنٹ کی عقبی
سمت چلا گیا جہاں سے اسے ایک لمبا چکر کاٹ کر اپنے آفس
واپس پہنچنا تھا۔ دانیہ بھی تھوڑی دیر مزید بیٹھ کر وہاں سے
روانہ ہو گئی۔ وہ اینا کو بلال کی نشاندہی کے باوجود نہیں دیکھ
پائی تھی۔

☆☆☆
ایناسے شادی بھر سرج ہی تھی لیکن وقت کے ساتھ
ساتھ انسیت، محبت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ بلال اپنا سب کچھ
تیاگ کر پاکستان سے امریکا آیا تھا اور واپس نہ جانے کی
بھی شرط تھی کہ وہ گرین کارڈ کے لیے شادی کر لے۔ رشتے
تاتے، ماں باپ کو پس پشت ڈال کر اس نے ذاتی کامیابی کو
مقدم جانا تھا۔

ایناس سے عمر میں آٹھ سال بڑی تھی..... عمروں کا یہ
تفاوت اس وقت نظر انداز ہو گیا تھا لیکن اب وہ محجب
جوڑا لگتے تھے۔ وہ بھی ابھی اس چیز پر دھیان نہ دیتا لیکن
بچوں کی پیدائش سے انکار پر وہ اینا کی جانب سے دل میں
گرہ ڈال بیٹھا..... محبت تو اب بھی تھی لیکن خاندان آگے
بڑھانے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ اس پر بھی اس نے
مہر کر لیا تھا کہ جیسا دیکھو ویسا سمجھو.....

مگر اچانک ہی دانیہ جیسی قاتلہ عالم نے اس کی
پُر سکون دنیا کے تالاب میں، اینا پتھر مارا تھا کہ ٹیبل نے دل و
دمار کو ہلا ڈالا تھا۔ وہ بطور کانسٹ پھنسی پارلی تھی اور اس
پاکستانی نژاد حسینہ پر وہ پھنسی نظروں ہی فریفتہ ہو گیا تھا۔
انگریزی کے علاوہ اردو میں بات چیت کرنے کی آزادی
نے ان کو کیل ملاقات میں آسانی تو فراہم کی ہی تھی لیکن
ذہنی ہم آہنگی نے بھی ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔

آٹھ ماہ قبل ہونے والی کاروباری ملاقاتیں کب عشق و
محبت میں بدلی تھیں، اس کا احساس دونوں کو نہیں ہوا تھا۔
بلال کو جب تک پتا چلا تب تک وہ کھنٹوں کھنٹوں دانیہ کی
چاہت کے دریا میں ڈوب چکا تھا۔ دوسری جانب بھی آگ
برابر لگی ہوئی تھی۔ دانیہ کی دل کے دباؤ پر پنجاب سے اپنے
کزن سے شادی تو کر آئی تھی لیکن دونوں الگ ہی دنیاؤں
کے باسی ثابت ہوئے..... علیحدگی اس کا ہی فیصلہ تھا اور
امریکن معاشرے کے سخت و خود پر جبر کے نہیں رہ سکتی تھی

اس لیے بات طلاق پر ہی مچ ہوئی۔

پانچ سال ”بھرپور“ طریقے سے زندگی انجوائے کرنے کے بعد اُسے اب کسی عاشق کے بجائے مضبوط مرد کی ضرورت تھی جو اس کا ہاتھ تمام کر زندگی بھر کے لیے گھر بسائے۔ بلال اس کا آئیڈیل تھا جس کی جی تو ایک کہ وہ شادی شدہ تھا۔ اس مسئلے کے حل کے لیے وہ بڑے عرصے سے سوچ رہی تھی لیکن کوئی قابل عمل صورت حال نظر نہیں آ رہی تھی۔

☆☆☆

وہ دونوں شہر سے ڈرامٹ کر بنے ایک ہائی وے موٹیل کے کمرے میں موجود تھے جہاں کسی جان پہچان والے کی نظر میں آئے گا امکان نہیں تھا۔ بسز کی کھٹکیں اور ان کی کم لایسی اس بات کو بیان کر رہی تھی کہ کچھ دیر قبل ان کی کیا مصروفیت رہی ہے۔

”جب تم گھر پہنچے تھے تو تمہاری بیوی نے تم سے کچھ کہا؟“ مغربی معاشرے کی پروردہ دانیہ نے بھری سانسوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”میں تو اتنا ڈر گئی تھی کہ پھر تمہیں کوئی فون مینج ہی نہیں کیا۔ آج تمہارا بیٹا آ یا تو یہاں چلی آئی۔“

”نہیں۔۔۔ کچھ نہیں کہا اُس نے۔۔۔ ایک لفظ تک نہیں بولی وہ مجھ سے اس بارے میں۔۔۔“ بلال جاے میں آتے ہوئے بولا۔ ان کی محبت ہر جہد جو کر چکی تھی اور ان کی ایسی ملاقاتیں اکثر ہوئی کے کمزور میں ہی ہوتی تھیں۔

”میرے لیے اس بات پر یقین کرنا مشکل ہے کہ وہ اس دن اتفاق سے رینٹورنٹ پر کھانا کھانے آئی تھی۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے اسے مجھ پر شک ہو گیا ہے اور وہ اسی کی تصدیق کے لیے میرا پیچھا کر رہی ہے۔“ بلال نے دانیہ کے ہاتھ تھامے ہوئے کہا۔ ”میری بیوی ہم دونوں کی محبت میں سب سے بڑی رکاوٹ بن گئی ہے۔ اس دیوار کو اب گر جانا چاہیے۔“

”میں سمجھتی نہیں۔۔۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو بلال؟“ ”میں اپنی بیوی کو قتل کر دینا چاہتا ہوں۔“ بلال نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

دانیہ ہونچکا رہ گئی۔ ”قتل۔۔۔ بلال کیا کہہ رہے ہو؟“ اس کی آواز میں کپکپاہٹ مٹا نہیں تھی۔

”ہاں۔۔۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“ بلال برسرِ راتے لہجے میں بولا۔ طلاق کی صورت میں مجھے اس کو اتنا کچھ دینا پڑے گا کہ میں خود قتل ہو جاؤں گا۔ کیا تم ایک

مفلس کے ساتھ گزارہ کر لو گی؟“

”کیا۔۔۔ لیکن یہ سب کیسے ممکن ہے؟“ دانیہ جیسے کسی خواب سے جاگی، اگرچہ وہ خود بھی کمائی تھی لیکن بلال اس کے مقابلے میں کہیں بہتر کماتا تھا اور اس پر بے دریغ خرچ کرنے سے بھی سبھی نہیں رکا تھا۔

”میں نہیں جانتا۔۔۔ لیکن اس کے غیاب سے قبل ہمارا مستقل میل جول برقرار رہنا ممکنات میں سے ہے۔“ بلال نے رمان سے جواب دیا۔

”بلال۔۔۔ دیکھو جتنی محنت تم مجھ سے کرتے ہو، اتنی ہی میں بھی تم سے کرتی ہوں لیکن کسی کو اس طرح راستے سے ہٹا دینے کا کوئی جواز نہیں بنتا ہے۔“ بات کے آغاز میں دانیہ کے لہجے میں لڑش تھی لیکن اب وہ ٹھہر ٹھہر کر اپنی بات مکمل کر رہی تھی۔ ”تم اخبار نہیں پڑھتے یا بی بی وی نہیں دیکھتے۔ یہ پاکستان نہیں ہے کہ کوئی قتل کر لے اور قتل جانے۔ یہاں غی کی پولیس قبر تک قاتلوں کا پیچھا کرتی ہے۔ میں اس سازش کا بالکل بھی حصہ بننے کو تیار نہیں ہوں۔ تمہیں بھی یہی کہوں گی کہ اپنی بیوی کو قتل کرنے سے باز رہو۔۔۔ ہمارا گزارہ ایسے ہی چل جائے گا جیسے اب چل رہا ہے۔“

”نہیں۔۔۔“ بلال نے قطعی لہجے میں کہا۔ ”تم جیسی خوبصورت عورت کیسے تمہارا سکتی ہے؟ کل کو تمہیں کوئی ایسا مل گیا جو بھرپور توجہ اور محبت کے ساتھ وقت بھی دے تو تم میری شکرت کو نہیں بیٹھی رہو گی۔ تمہیں کھودینے کا تصور ہی میرے لیے روح فرسا ہے۔ اور تمہیں پانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”تم۔۔۔ تم قاتل بن جاؤ گے۔“ وہ ایک بار پھر ہلکائی۔ ”میں ایک قاتل کے ساتھ کیسے تعلق رکھ سکتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں سارے جہاں کے خدشات اتر آئے تھے۔

”جیسے اب رہ رہی ہو۔“ بلال نے اس کی بات کو سختی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

دانیہ اس کے انداز سے خائف ہو گئی تھی لیکن اس بات کا اظہار بے زبان خاموشی ہی کر سکی۔ وہاں سے رخصت ہوتے وقت وہ بالکل خاموش تھی جبکہ بلال اپنے ذہن میں کوئی چمچڑی پکانے میں اتنا مصروف تھا کہ اس کے بدلے تیورں پر دھیان ہی نہ دے سکا۔

☆☆☆

پچھلے پانچ دن سے دانیہ سے ملاقات کی کوئی سبیل نہیں بن پائی تھی۔ اپنے آپس کے پاس والے رینٹورنٹ

ہو جائیں ان باتوں سے بے خبر ضرور ہی تھی۔ بالکل سانسوں کے ساتھ اس کے دھما فوٹا ابھرنے والے خراٹے کمرے کی خاموشی میں ہلچل مچاتے اور پھر گہری خاموشی چھا جاتی تھی۔ نیند کی گولیوں کی ڈوز کافی میں ملا کر دینے کے بعد اس کی جانب سے مزاحمت کا کوئی خدشہ نہیں رہا تھا۔

تھکے دھکے کر جب اس نے اس کی سانسیں ختم کیں تب بھی دانیہ کا تصور اس پر غالب تھا۔۔۔

”لو یہ کام بھی ہو گیا۔۔۔ اب دانیہ اور مجھے ایک ہونے سے کوئی بھی نہیں روک سکتا۔“ اس نے لاش کو کبیل میں لپیٹنے کے بعد گیراج میں کھڑی گاڑی میں منتقل کرتے ہوئے سوچا۔

گاڑی کی ڈکی میں لاش رکھتے ہوئے ایک لمحے کے لیے اس کے دماغ میں سوچ ابھری۔

”اسے میں دفن کہاں کروں گا؟ ہاں۔۔۔ بلوڈاؤنٹین ایریا کے ساتھ والا جنگل ہی اس کام کے لیے مناسب رہے گا۔“ وہ خود گلا پی کر رہا تھا۔

بھاؤ ڈال کر وہ گاڑی پر پندرہ میل سے زائد کا فاصلہ طے کر کے جنگل میں پہنچا۔ ایک محفوظ جگہ دیکھ کر اس نے کھدائی شروع کر دی۔ اس کام میں تین گھنٹے صرف ہو گئے لیکن وہ ایک چار فٹ گہری قبر کھودنے میں کامیاب رہا۔ اپنا کی لاش دفن کرنے کے بعد اس نے اس قلعہ زمین کو برابر کر دیا۔

”اب قیامت تک اس کی لاش کو کوئی نہیں ڈھونڈ سکے گا۔“ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے بولا۔

گاڑی چلاتے ہوئے صبح کاذب سے قبل ہی اپنے گھر پہنچ کر ہسٹریٹ چکا تھا۔ ٹھکانے سے چور ہو کر اسے بڑی گہری نیند آئی تھی اور چند گھنٹوں میں ہی خوابِ شرکوش کے مزے لوٹ رہا تھا۔

☆☆☆

نیند کی دیوی روٹھ چکی تھی۔۔۔ پچھلے دور انوں سے وہ مسلسل جاگ رہا تھا اور اس کی ذہنی حالت تباہ ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ شراب نوشی کا عادی نہیں تھا لیکن اس کی بیوی باقاعدگی سے منتقل کرتی تھی۔ کبھی کبھی وہ بھی ساتھ دے دیتا تھا۔ اس وقت طعام گاہ میں بھری خالی بوتلیں اس بات کی گواہ تھیں کہ اسے کشیدہ اعصاب کو سکون پہنچانے کی غرض سے وہ اپنا کدے ذخیرے پر ہاتھ صاف کر چکا ہے۔

ایٹش ٹرے میں ختم ہوجانے والی سرکٹ کو بجھاتے ہی نئی سرکٹ سلگا لی تھی۔ ہاتھوں کی لڑش بے پناہ تھی لیکن

میں وہ اسے بلانے کا رسک نہیں لے سکتا تھا جبکہ شام کو باہر نکلنے کا اس کے پاس کوئی بھانہ نہیں تھا۔ یہ دوری اس کے اعصاب کو چھڑا رہی تھی۔ اپنا کوئل کرنے کا ارادہ مزید پختہ ہوتا جا رہا تھا۔ بجٹ کی دوپہر اس نے دانیہ کو ٹیکسٹ کیا تاکہ اپنے کوہونے والی ملاقات کے پر درگرم کو پانی پھیل تک پہنچا سکے۔

”بہت بہت معذرت بلال۔۔۔ کیونکہ باس نے آج ایک ہنگامی میٹنگ رکھ دی ہے شکاگو میں۔۔۔ اس ویک اینڈ ہم ادھر مصروف رہیں گے۔ شاید تم سے بات بھی نہ ہو پائے۔ اپنا خیال رکھنا اور دماغ میں کوئی الٹا سیدھا خیال نہ آنے دینا۔ ہم پھر کے روز ملیں گے۔۔۔ موم۔۔۔“ دانیہ نے داکس میچ کے ذریعے جواب اور ایک پوسر بھیجا تھا جو کہ بلال کے لیے ناکافی تھا چنانچہ اس نے فون میز پر ہی مچ ڈیا۔

ویک اینڈ زیادہ ہونے کا اُسے شدید رنج تھا۔ گھر پہنچا تو اس کی حالت دیکھ کر اپنا بھی چونک اٹھی۔

”تمہیں کیا ہو گیا؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”کچھ نہیں۔۔۔ بس ذرا سر میں درد ہے۔“ بلال نے بھانہ بتایا۔

”میں کافی بنا دیتی ہوں۔ تم ریٹ کر دو۔۔۔ سر درد فوراً چلا جائے گا۔“ اس نے پیار بھرے لہجے میں کہا اور کچن کی جانب چلی گئی۔

اس کا وزن بڑھ رہا تھا اور جینز کے علاوہ شرٹ سے بھی اس کا مٹا پامیاں ہو رہا تھا۔ بلال نے ناگواری سے اس کو دیکھا۔

”میرا سر درد تو تم ہو۔۔۔ اور تم آسانی سے کہاں ختم ہونے والی ہو۔۔۔ کاش تم دانیہ جیسی خوبصورت ہو تیں۔“ وہ اس کے سر اپا کا موازنہ دانیہ سے کرتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

وہ ایک نیچے پر پھونچ چکا تھا۔ اور اس کی سوچ نے بالمشیت نتیجہ نہیں نکالا تھا۔ ویسی حسن کے جلوے دلائی گوری نیم پر حاوی ہو چلے تھے۔

”دانیہ بان جائے گی۔ وہ بھی مجھ سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔۔۔ وہ جان جائے گی کہ یہ سب کچھ میں نے اس کی محبت میں مجبور ہو کر کیا ہے۔“ وہ رات اپنی تمام تر سیانی کے ساتھ صرف شہر میں ہی نہیں اس کے دل میں بھی اتری تھی۔ اپنی سانس کو فون کر کے اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ اور اپنا تفریح کے لیے شہر سے باہر جا رہے ہیں اور وہاں بھی پر ہی اب بات ہو سکے گی۔ اپنا

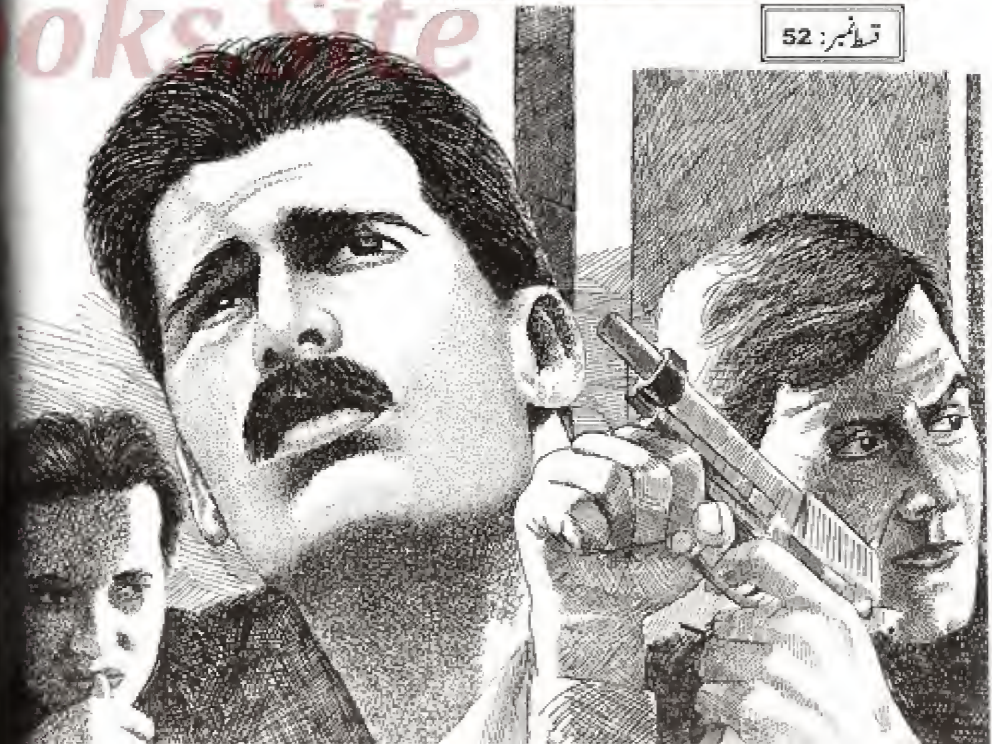
آوارہ گرد

ڈاکٹر عبد الباقی

مندر، کلیسا، سینی گانگ، دھرم شالے اور اناٹا آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب باتیں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ مٹ جاتا ہے... محترم ہو پ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہیوں کو جیسے گھناؤنے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورپا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلا حی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چنکا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمٹ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت بزرگوں وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو نمود کے دماغ کا مجھڑ بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

محترمہ سنی ڈاکٹر عبد الباقی

قسط نمبر: 52



اب..... شاید کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

بہانے اور چینی موت، اٹل جی۔ بس..... ایک ذرا پاک جھپکنے کی ہی تو دیر تھی۔ اس کے بعد اتھاہ تاریکی اور پھر مکمل فتنہ۔

ہم سب جیسے ہل کے ہل ایک دوسرے کی موجودگی کو بھی بھول چکے تھے۔ ہماری جھپکی ہوئی آنکھیں سامنے وینڈ اسکرین پر بھی مخالف سمت سے آتے ہوئے ایک دوسرے کو دھڑکنے والے سانسوں کی گونج رہی تھیں۔

بقول گزشتہ کوپاکٹ کے فضا میں روٹ سے ہولک جانے کے بعد در مخالف سمت سے نظر آتا طیارہ، پہلے نقشے کی شکل میں اور پھر لوگوں میں اتنا قریب آ جاتا ہے کہ جہاز کو رخ بدلنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔

اور واقعی یہ سڑک نہیں تھی کہ نوری طور پر راستہ بدل لیا جائے لیکن فضا میں ایسا ہونے کا مطلب ایک خوفناک تصادم تھا اور ہم شاید اسی امر کے "ہونے" کے منتظر رہنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رکھتے تھے۔

میرا تو جیسے دل ہی دھڑکنا بھول گیا تھا۔ ہم سب کی زبانیں لنگ ہو چکی تھیں۔ یہی وہ لمحات ہوتے ہیں جب نفسیں آتا ہے کہ خدا موجود ہے۔ ہنجرے بھی وہی پیدا کرتا ہے، چاہے تو موت کی دواہوں میں گرتے ہوؤں کو لکھتے بچالے یا زندگی کی گود میں نمی خوشی کھیتے کو یکا یک موت کی آغوش میں دھکیل دے۔

ہمارے طیارے میں پہلے ہی حالات دگرگوں تھے یوں ہم اپنے جہاز کا راستہ کھو چکے تھے، لیکن سامنے سے آنے والا طیارہ چونکہ اپنے طے شدہ فضائی روٹ پر تھا، شاید یہی ایک بہانہ نقد پر کو مقصود تھا کہ اس کے پاکٹ نے یقیناً اپنے ریڈار میں پہلے ہی سے ہمارے طیارے کو نقشے کی صورت میں دیکھتے ہی اپنے اور ہمارے جہاز کی بھی تدبیر کرنے کی اپنی ہی کوشش کر لی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ مخالف سمت سے آتا ہوا طیارہ قریب آتے آتے بھی عمودی رخ پر ہونے لگا تھا اور ہمارے گویا سر کے اوپر سے گزر گیا تھا۔

بے اختیار ہمارے سینوں میں آنکی ہوئی سانسیں طائر قیدی کی طرح پھڑ پھڑا کر نکلی تھیں۔ ہم سب موت کے منہ سے بال بال بچے تھے۔ چند ثانیے تو سکتے ہی سی کیفیات سے دو چار رہے تھے۔

میں کو پاکٹ کا دھکا کھنے سے ابھی تک کاک پٹ کی دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ پستول میرے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گیا تھا۔

حالات سنہلنے ہی کو ہمارا نے وحشیانہ غراہٹ کے ساتھ مجھ پر جھٹ لگا دی۔ میں اس حملے کے لیے تیار تھا۔ فوراً اپنی جگہ چھوڑی، گویا ہائے گیند سے جیسے جسم کے زور پر دیوار سے ٹکرا یا تو میں نے سنبھل کر لات چلا دی، جو اس کی کمر پر لگی۔ وہ کسی وحشی سانڈ کی طرح پلٹا، اور اپنے ہماری جگہ کے باوجود اچھلا اور مجھ پر آ رہا۔ میں نے اسے اپنے توانا بدن کی طاقت سے سنبھالنے کی کوشش چاہی تھی مگر شاید میرا ایک پاؤں کسی شے سے پڑا۔ ہم دونوں ہی نیچے گرے۔

اچانک مجھے یوں لگا جیسے طیارہ ڈول رہا ہو یا سین پر طعنے کے ہل چلائی۔ کاک پٹ کے دروازے کی خصوصیت یہ بتنے لگی۔ کوئی باہر سے اندر آتا چاہا رہا تھا۔

"خ..... خدا کے لیے لڑائی چھوڑو..... اس طیارے کی فکر کرو، ہم ابھی تک سخت خطرے میں ہیں۔"

اس بات نے مجھے ہی نہیں کوہارا کو بھی چونکا دیا۔ ہم دونوں بغیر ایک دوسرے سے دست و گریباں کیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

طیارہ واقعی بری طرح ڈول رہا تھا۔ میرے پیرے پر سوالیہ نشان نے ایک جال سا بن دیا۔ یہی حالت کوہارا کی تھی۔

دونوں پاکٹ بے سادہ تھے جبکہ کو پاکٹ تو مجھے قسم ہوا محسوس ہوتا تھا۔ کوہارا کی طوفانی ضرب نے اسے کرسی سمیت اکھاڑ پھینکا تھا اور وہ غریب اب بھی کرسی سے بندھا کاک پٹ کے فرش پر عجیب انداز میں بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اس کے منہ سے خون نکل رہا تھا۔ یا سین اسے سنبھالنے کی کوشش میں تھی اور ہم سے بھی مخاطب تھی۔

کپٹن بھی کوہارا کی ایک ضرب کا نشانہ بننے کے بعد ٹینک پر اچھا سہارے ہوئے تھا اور اب لڑھک کر گر چکا تھا۔

"کوہارا.....! اس وقت ہم سب کی بقا سب سے اہم معاملہ ہے۔ اس کپٹن کو ہوش میں لاؤ۔" میں نے خوفناک نظروں سے کوہارا کی طرف دیکھ کر کہا۔

یہ بڑے سنسنی خیز اور اعصاب شکن لمحات تھے۔ کاک پٹ کی پستول گونج رہی تھی۔ "میرا سا بھی اندر آنا چاہتا ہے۔" کوہارے اپنے زخمی بازو کو سہلاتے ہوئے کہا۔ "اسے باہر ہی رہنے دو اور کپٹن کو ہوش میں لاؤ۔" میں نے ٹھکانا کیا مگر کوہارا بھی اڑ گیا۔ "ہرگز نہیں، میرا سا بھی اندر آئے گا۔" اس کی جھٹ دھری پر میرے اندر کا ابال فروں تر ہونے لگا۔ ٹھیک اسی

کاک پٹ کے اندر اوتھیر کر کسی انٹینڈنٹ کی گھبراہٹ ہوئی اور ابھری۔

"جہاز کی چھت میں سوراخ ہو گیا ہے۔ کچھ کرو۔"

شاید کوئی فلائٹ انٹینڈنٹ یا کپٹن تھا، ہم سب ہک رہ گئے۔

"سوراخ کیسے ہو گیا؟" کوہارا ہونٹوں کی طرح لہلہا کر رہا تھا۔ اس کے دماغ میں عقل نام کی کوئی شے نہ تھی۔ اسے صرف یہ لگتا ہوں کہ خون بہانا آتا تھا جبکہ میں مجھ کا کھانہ ہمارے اوپر سے گزرنے والے طیارے کا کوئی ٹیلا

اور اچھا اور ہمارے طیارے کی چھت پر دروازہ ڈالنا گزرا ہو گا، لیکن ہے اس طیارے کو بھی اسی طرح کی "انٹر چمنی" کی صورت حال پیش آئی ہو۔

یہاں خطرات کی بھرمار تھی۔ ریڈار اور روٹ میپ پر مجھ کو پاکٹ ایک اسکرین دکھا چکا تھا جس پر سرخ لکیروں کا جال سا پھیلا ہوا تھا، ادھر ہی کیا اس بھی شوکر رہا تھا، مگر اب

فائل کا وہ حصہ اس دھماچے کی میں نا کارہ ہو چکا تھا۔

یعنی اسی طرح ایندھن کی فضا میں دی فلنگ بھی ایک انداز تک بحال رہتا تھا۔ ادھر ہی کیا اس بھی فراموش نہیں کر

تا تھا۔ نیلی کا پڑے تو یہ سب یہ آسانی ممکن ہو سکتا تھا، کیونکہ اس میں عقل بھی ہو سکتے تھے مگر وہ ایک ساتھ تیز رفتار پرواز کرتے جہازوں میں یہ عمل نسبتاً مشکل اور "رکی" ہوتا ہے۔

کوہارا اس میں ہوا کے تیز ترین دباؤ کا قائل ہوتا ہے۔ اسی لیے اس میں استعمال ہونے والے ٹیکنیکل لوازمات بھی اسی ساخت اور نمونہ انداز کے ہوتے تھے۔ یعنی بند جالی دار باسکٹ،

"چلو..... صورت حال اپنی آنکھوں سے دیکھنا ضروری ہے۔ تاکہ کپٹن کو آکر بتا سکیں اس بارے میں۔"

میری بات پر کوہارا نے حرکت کی لیکن آگے بڑھنے کی نہیں، اس نے پھرتی سے قریب پڑی اپنی گن اٹھائی۔ میرا دماغ پھر بھٹا گیا۔

"کوہارا.....! تم اب اس پوزیشن میں نہیں ہو کر۔"

"کیوں بند کر دینا....." وہ دہاڑ کر بولا۔ "دروازہ کھولو اور میرے ساتھی کو اندر آئے دو، اور یہاں سے کوئی بھی باہر نہیں جائے گا۔" اس نے گن مجھ پر تان لی تھی۔

اس کی دھمکی پر میرا خون کھول اٹھا تھا۔ پھر اس نے یا سین سے جھکنا نہ دیتی سے دروازہ کھولنے کو کہا۔ یا سین اس کا حکم ماننے پر مجبور ہوئی۔ اس نے دروازہ کھولا اور ٹیکٹر گن سمیت اندر داخل ہوا۔

یہاں کا منظر دیکھ کر پہلے تو وہ بری طرح چڑکا، اسے یہاں ہونے والی زبردست گڑبگڑ کا اندازہ ہوا۔ پھر جب اس نے کوہارا کو ہم پر گن تانے دیکھا تو اس کے چہرے سے اطمینان جھلکنے لگا۔ اس کے بعد اس نے بھی دھکی دھکیا جو ہم

اوتھیر کر پرسن چکے تھے۔

"تم نے خود جا کر جائزہ لیا، آخر ہوا کیا ہے؟" کوہارا نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ جواب میں سکرلر نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"تو پھر جاؤ اور حملے کے کسی آدمی کو ساتھ لے جا کر دیکھو اور آکر جلدی بتاؤ۔"

جہاز اس بار بری طرح ڈولا۔ ہم سب کے قدم اکھڑ گئے اور ایک دوسرے پر جا کرے۔ ایک لمحہ کو یوں لگا جیسے طیارہ نیچے کی طرف جا رہا ہو۔ یا سین کی بیچ ابھری۔ میں سنبھالا لیتے ہوئے اٹھا۔ کوہارا بھی اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی سوتی دھن ابھی ہوئی تھی۔ وہ اپنی گن اٹھانے کے چکر میں تھا۔ میں نے اس پر لعنت بھیجی اور کوئی پروا کیے بغیر کپٹن کو ہوش میں لانے کی تک دو شروع کر دی۔

کوہارا اپنی گن سنبھال کر خاموش کھڑا رہا۔ سکرلر ہنوز اس کے حکم کا منتظر تھا۔ یا سین ان کی منت ساجت کرنے میں لگی ہوئی تھی۔ نوجوان کو پاکٹ مرچکا تھا۔ مجھے اس کی موت کا دکھ تھا۔ وہ کوہارا کی روانی پر بریت کا شکار ہو چکا تھا۔

کپٹن کو ہوش آیا تو میں نے اسے مختصر ترین لفظوں میں ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور طیارہ کنٹرول کرنے کا کہا۔ وہ اچھا سر جھٹکتا ہوا اٹھا اور ایک نفرت انگیز نظر کوہارا پر ڈالی پھر اپنی سیٹ پر آ گیا۔

یہ کہہ کر اس نے کپٹین کو یہ حکم دینے کا کہا اور اسے سوئٹ نمبر وغیرہ بتا دیا۔
کپٹین کئی سے بولا۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ علمد حرکت میں آچکا ہو گا۔ وہ۔۔۔۔۔“
”سٹ آپ!“ کوہار نے اسے جھڑک دیا۔ ”وہ آدمی میرے لیے بہت اہم ہے۔ اس وقت سب کو اپنی پڑی ہوئی ہے۔“ تاہم کپٹین نے اس کی ہدایت پر عمل کرنا اور پھر کوہار نے اس سے مائیک لے لیا اور خود بھی اپنے ساتھی کپٹن کو حکم دیا کہ وہ یہ کام اپنی نظروں کے سامنے کر دے اور خود بھی وہیں جا کر بیٹھ جائے۔

اس کے بعد وہ کپٹین سے درشت لہجے میں بولا۔
”کتنی دیر میں کریٹش لینڈنگ متوقع ہے؟“
”انگا نصف گھنٹا اہم ہے۔“ کپٹین نے جواب دیا۔
”ٹھیک ہے کپٹین! مگر یاد رکھنا کسی بھی قسم کی چالاکی تمہیں مہنگی پڑ سکتی ہے۔“
”میرے ساتھ کسی ایک کو یہاں رہنا ہو گا۔“ کپٹین نے اچانک کہا۔ ”میں اکیلا طیارہ اس طرح لینڈنگ نہیں کر سکتا۔ اسے سنبالنے کے لیے مجھے ایک مددگار کی ضرورت ہوگی۔“
”لیکن ہم تمہاری کیا مدد کر سکتے ہیں کپٹین؟“ میں نے نظر سے کہا۔ ”ہم میں سے کسی کو بھی اس کا تجربہ نہیں ہے۔“
”تجربے کا مطلب تجربے سے ہی لگتا ہے۔“ کپٹین نے کہا۔ ”قطعی میری ہدایات پر عمل کرنا ہو گا اور بس۔“
”ٹھیک ہے پھر میں رک جاتا ہوں مگر سیٹ؟“ میں نے کہا۔

”یہاں بیٹھ جاؤ اور میرے ساتھ تھروئٹل کے اس دوسرے حصے کو مضبوطی سے پکڑ لو۔“
میں اپنے خشک ہونٹوں پر بار بار زبان پھیر رہا تھا۔ مجھے یاسمین کی فکر ہو رہی تھی۔ کوہار میری بے چینی بھانپ کر معنی خیز مسکراہٹ سے بولا۔
”اس شیز اوی کی فکر نہ کرو، میں اسے اپنے ساتھ لے جا کر بٹھاؤں گا اور تم یہاں پورے اطمینان سے کپٹین کی ہدایات پر عمل کرو۔ لیکن یاد رکھنا شیز اوی اگر تم نے اس بذ سے بگٹے کے ساتھ کوئی چال چلنے کی کوشش چاہی تو۔۔۔۔۔“ اس نے تہہ بے انداز میں دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑا اور یاسمین کو بازو سے پکڑ کر کاک پٹ سے باہر نکل گیا۔

ادھر میں غصے اور بے بسی کے مارے دانت پیتر رہ گیا۔ تاہم کپٹین کی ہدایت پر میں اس کے ساتھ والی ایک نہایت چھوٹی اضافی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ سیٹ بیٹھ ٹھیک

تھی وہ میں نے اپنے گرد باندھ لی۔
”میں پہلے تمہیں اس کا ساتھی سمجھا تھا مگر اب یقین ہو چکا ہے کہ تم اس کے ساتھی نہیں ہو۔“ کپٹین بولا۔
”شکر ہے تمہیں یقین تو آیا۔“ میں نے ہلکی مسکراہٹ سے کہا۔
”تم نے اس موڈی پر قابو پانے کے لیے اپنی جان تک لڑادی۔“ کپٹین سٹارٹن لہجے میں بولا تو میں نے اس کو توجہ دوتے طیارے کی طرف مبذول کروائی۔
”یہ بہت مشکل مرحلہ ہے اور میرے لیے کڑا امتحان بھی لیکن میں آج ایسے تجربے سے دوسری بار گزر رہا ہوں۔ وہ بولا۔

”جہاز کا پرائمری کنٹرول اب تمہارے ہاتھ میں ہے لیکن گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے، میں تمہاری رہنمائی کر رہا گا۔ لہذا جیسے میں کہتا جاؤں وہی کرتے جانا۔ طیارہ اب مرکزی بلندی اختیار کرنے سے انکار ہی ہو چکا ہے۔“
میں اس کا اشارہ سمجھ گیا اور دھڑکنے والے دل کے ساتھ ساتھ نظریں جمادیں۔ میری نظروں کے سامنے اب فضا بسید کا چرچہیت منظر تھا۔ کاک پٹ میں یوں ایک منجھے ہوئے پائلٹ کے ساتھ ”کوہاٹ“ کے فرائض انجام دیتا میرے جیسے ”کورے“ آدمی کے لیے نیا اور سنسنی خیز تجربہ تھا مگر پھر کپٹن کے تجربے سے تجربے کا یہی مطلب لگتا ہے۔ تاہم میں اتنا کوئی خاص ”ٹیکنیکل“ کام نہیں تھا۔ بس اس کی ہدایت کے مطابق تھروئٹل کو کنٹرول کرنا اور بعد کی ہدایات کے مطابق اسے مخصوص زاویوں سے آگے پیچھے اور دائیں بائیں کرنا تھا۔ ساتھ ہی ایک فن کے بارے میں کپٹین نے مجھے بتا رکھا تھا کہ جیسے ہی وہ مجھے بولے، میں وہ بین و بادوں۔

طیارہ اب واضح طور پر اپنی بلندی یاں گھٹا رہا تھا۔
ہزار۔۔۔۔۔ تیس ہزار۔۔۔۔۔ پندرہ۔۔۔۔۔ دس۔۔۔۔۔ پانچ۔۔۔۔۔
جہاز کی بڑی سی اونڈا سکرین کے پار میری نظریں اور زمین کو چھونے لگی تھیں اور تب ہی میں نے نیچے سرخی مائل دیکھی۔
”یہ کیا ہے کپٹین؟“ میں نے پوچھا۔
”یہ ریڈ سی (بحرہ احر) ہے۔ خدا کرے اس پر سے بہ خیریت گزر جائیں۔“
”یہ سرخی مائل۔۔۔۔۔“ میرے منہ سے حیرت زدہ الفاظ برآمد ہوئے۔

”یہ اپنے ساحل میں آگے ہوئے سرخ مٹی کی بات کی وجہ سے سرخ نظر آتا ہے۔ ورنہ اس کا پانی

لہی ہے۔“ کپٹین نے بتایا۔
جہاز نیچے ہوتا جا رہا تھا۔
”تھروئٹل آہستہ آہستہ اوپر کرو اور بلندی بتانے والے ڈائل پر نگاہ کر رکھ کر بتاؤ۔“ کپٹین نے کہا۔ وہ بھی اپنے کام میں مصروف تھا۔
میں نے تھروئٹل کو اس کی ہدایت کے مطابق ذرا اوپر کیا اور بلندی بتانے والے آلے کی طرف دیکھا۔
”طیارہ چند منٹ بلند ہو کے دوبارہ پہلے سے زیادہ نیچے جا رہا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”ٹھیک ہے، اب تم اپنے بائیں ہاتھ والی پوک اسٹک اوپز کے بائیں جانب تھماؤ، وہاں ڈگری بتانے والے ڈائل پر نگاہ رکھو، جیسے ہی پائلس کی ڈگری پر سوئی لرزے اسٹک وہیں تک گھمائے رکھو اور جیسے ہی جہاز زمین کی سطح کو چھوئے پرائمری کنٹرول سسٹم کے آؤ پائلٹ کا بین و بادینا۔“ میں نے انہماک سے جھنجھکیوں کی صورت میں تمہیں یہ کام فوری طور پر کرنا ہو گا۔“

پھر ایک لمحے کے توقف کے بعد وہ خود کلامیہ بڑبڑایا۔
”خدا کرے، یہ ریڈ سی کو ہم خیریت سے عبور کر جائیں۔“
جہاز نے رخ بدلتا رخ بدلتا چل دیا تھا۔
ساتھ ہی میری نظریں بھی سامنے نیچے زمین کی سطح کو لہجہ اوپر اٹھتے دیکھ رہی تھیں۔
بحرہ احر کا چوڑا پائت قریب آتا جا رہا تھا۔ میرا دل تھمت سا گیا۔ میں نے کپٹینوں پر دھڑکنے لگے۔ جوں جوں جہاز نیچے جا رہا تھا، مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ آہنی دوہڑاؤ نہ ہمارے قابو سے باہر ہونے لگا ہو۔ ایک لمبے کے لیے تو مجھے یوں لگا جیسے طیارہ بحرہ احر کے پانیوں میں ڈوب کر تباہ ہو جائے گا۔

”ٹھیک۔۔۔۔۔ کپٹین! طیارہ نیچے کی طرف چلا جا رہا ہے۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔
”تم اسٹک کو اس طرف گھما کر تھروئٹل پورا اٹھا دو۔“
”میں نے ہدایات دی۔“

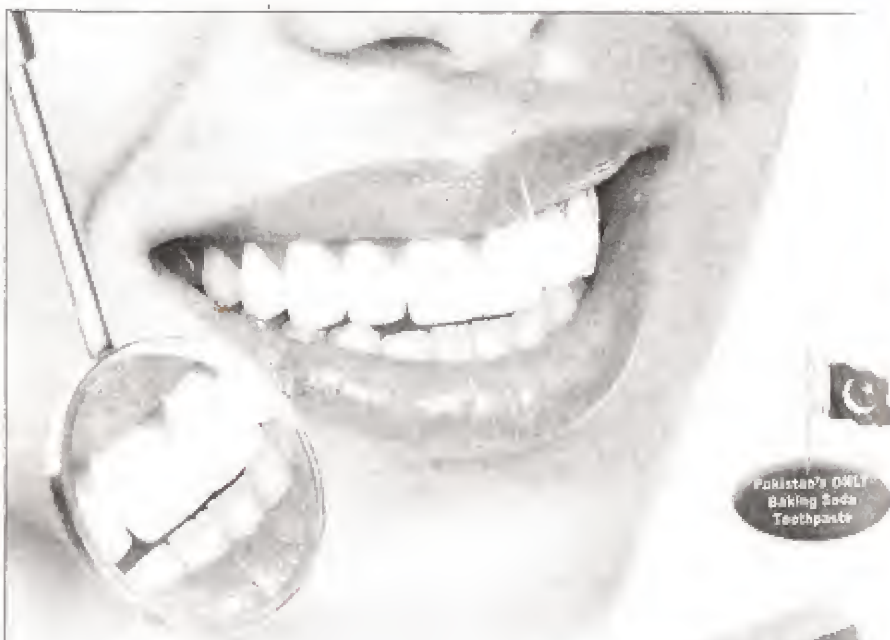
میں نے ایسا ہی کیا۔ طیارہ پھر بھی مجھے قابو سے باہر لگا، بہت بائیں کی طرح بس نیچے ہی بیٹھے جا رہا تھا۔ پانی کی سطح قریب آتی جا رہی تھی۔ ایسے میں اپنے حواسوں پر قابو پانا میرے لیے دشوار ہو رہا تھا۔ ایک لمبے کے لیے تو مجھے یوں لگا جیسے میں اپنی سی ساری کوششیں ترک کر کے بے حس و حرکت کے پھیلا ہوں گا اور صرف اپنی موت کا انتظار کروں گا۔

”آؤ پائلٹ کا بین و باد جلدی۔“ کپٹین چیخا۔ میں نے بین و باد دیا۔ تب ہی میں نے جہاز کو تھوڑا عمودی اٹھتے محسوس کیا۔ کپٹین بھی اپنی سی ماہرانہ لنگ دو میں لگا ہوا تھا۔
طیارے کے اگلے حصے کو میں نے، جو پہلے نیچے کی طرف تھا، تھوڑا اوپر کو اٹھتے دیکھا تھا۔ وہ جیسے بحرہ احر کی سطح کو چھوتے ہوئے اوپر اٹھا تھا۔ یہاں مجھے اس پاس کچھ چھوٹے بڑے بحری جہاز دکھائی دیے تھے، مجھے یقین تھا۔ اگر اس سے کوئی جہاز سامنے آجاتا تو ہمارا طیارہ بہ آسانی اس کے مستوقلوں سے ٹکراتا۔

”پرائمری سسٹم کے آؤ پائلٹ کا بین و باد۔ سسٹم رسپانس دے رہا ہے۔“ کپٹین کی چیخنی آواز میری شل ہوئی ساتوں سے سگرائی جبکہ خود میرے ہاتھ تھروئٹل اور ٹوائے ٹائپ کی سائڈ اسٹک پر کانپ رہے تھے، تاہم میں نے اپنے تھل پڑتے حواسوں پر قابو پاتے ہوئے وہی کیا۔
طیارہ اوپر اٹھ رہا تھا، میری نظریں پٹیل کے چلنے بچنے نئے نئے بلوں سے بھستری ہوئی بلندی بتانے والے ڈائل پر پڑیں۔ طیارہ صرف ایک ہزار کی بلندی سے بتدریج اوپر اٹھ رہا تھا۔

”ڈیڑھ ہزار۔۔۔۔۔ دو ہزار۔۔۔۔۔ ڈھائی ہزار۔۔۔۔۔“
”ہوشیار۔۔۔۔۔ جہاز کسی وقت بھی نیچے جا سکتا ہے۔“ کپٹین چلا یا۔ میرے اعصاب شل ہونے لگے۔ اب مجھے نیچے چھوٹے بڑے مکانات کے خاکے نظر آرہے تھے۔
نصف سے بھی کم گھنٹے تک یہی صورت حال رہی۔ پھر کچھ وقت اسی طرح ”اوپر نیچے“ ہوتے ہیبت گیا۔ میں نے دیکھا بلندی پھر گھٹنے لگی تھی۔
”کپٹین بلندی گھٹ رہی ہے۔“

”اتنی ہی رہنے دو، میں طیارے کو لینڈنگ گیز میں ڈال چکا ہوں۔ اس کے سوا اب کوئی چارہ نہیں۔ مطلوب میدان سامنے ہے۔“ وہ بولا۔
میں نے دیکھا۔ دھوپ کی روشنی میں نیچے ریت کا سمندر نظر آیا۔ اس کے ذرات چمک رہے تھے۔ یہ سراب اگرچہ ریت کا میدان تھا، مگر دکھتا ایسے ہی تھا جیسے سمندر بکھرے لے رہا ہو، ریت کی سطح پر گرم ہوائیں لہریں پیدا کر رہی ہوں۔
”سائڈ اسٹک سے ہاتھ ہٹا لو اور تھروئٹل چھوڑتے جاؤ، جلدی۔ آگے نکل گئے تو آہادی میں جا گھسیں گے۔“ تھوڑی دیر بعد کپٹین نے قہقہہ کرکھا۔
مجھے پورا یقین تھا کہ اس وقت طیارے میں بیٹھے



Pakistan's ONLY
Baking Soda
Toothpaste



دانت سفید چکا چک

facebook.com/snsicare

سارے مسافر خوف سے کانپ رہے ہوں گے۔ انہیں خدا یاد آ رہا ہوگا۔ وہ دل ہی دل میں آنکھیں بند کیے دعا کریں گے۔

کیپٹن کا ایک ہاتھ کسی اسٹک کو دیوے ہوئے تھا اور دوسرا ہاتھ انتہائی تیزی کے ساتھ مختلف بینوں پر حرکت تھا۔

دفعتاً طیارے کو جھٹکا لگا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں اپنی سیٹ سے اڑ کر کاک پٹ کی چھت یا کسی دیوار سے جا ٹکراؤں گا۔ طیارہ اٹھا اور پھر جھکا، میری پچھلی ہوئی آنکھوں کے سامنے حدنگاہ ریت کا سمندر پھیلا ہوا تھا۔

”منظبوطی سے بیٹھو، فیصلہ کن گھڑیاں..... سر پر ہیں۔“

کیپٹن چنچا۔ میرے حواس بھی چھوٹے محسوس ہوتے تو بھی یوں لگتا جیسے بالکل ہی قفل ہو گئے ہوں۔

طیارے کو دوسرا جھٹکا لگا اور پھر تیسرا۔ اب وہ ریت پر پھیلا جا رہا تھا۔ طوفانی ٹیکے مجھے اور کیپٹن کو یوں بڑی طرح ہلا رہے تھے، جیسے ابھی ہم دونوں اپنی سیٹوں سے اچھل کر دوڑا کرینے سے جا ٹکرائیں گے۔

اب ہمیں اڑتے ہوئے ریت کے طوفان کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ طیارہ گھومے جا رہا تھا اور پھر سیدھا ہو جاتا۔ وہ ریت کے سمندر پر رگڑتا، اور پھیلتا جا رہا تھا اور میں کاہنچے ہوئے دل سے اس بدست دیوے کے بہ خیریت دک جانے کی دعا کریں یا ٹکرائے۔

”کیپٹن اجہاز پھیلا جا رہا ہے۔“ میں چنچا۔

کیپٹن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ گویا اب معاملہ تقدیر پر چھوڑا جا چکا تھا۔ طیارہ زمین سے لگ چکا تھا اور اب شاید ہمارا ”کام“ ختم تھا۔ ماسوائے خود کو طوفانی جھٹکوں سے بچانے کے اور یہی ہم کر رہے تھے۔

معاذ ایک اور زبردست جھٹکا لگا، میری ہیٹ ٹوٹ گئی، میں کرسی سے اچھلا اور دوڑا اسکرین سے میرا سر ٹکرایا، اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

☆ ☆ ☆

مجھے نہیں پتا کہ میں کب تک بے ہوش پڑا رہا تھا اور کس حال میں رہا تھا، کیونکہ جب میری آنکھ کھلی تو میں ہولے ہولے اوپر نیچے ہو رہا تھا، یوں جیسے کسی تختے پر پڑا جھول رہا ہوں۔ ایسی ہی نیم بے ہوشی کی ہی حالت میں گھسایا تو نیچے آ رہا اور دھب کی آواز سے ریت پر گرنا۔ ایک لمحے کو تو میرا دل ہی ہول گیا تھا کہ بجائے کہاں گرنے لگا ہوں۔ شاید اسی باعث میرے حواس، ایک دم تھے ہوئے اعصاب کی وجہ سے جلد ہی بحال ہو گئے۔ دماغ البتہ کچھ لمحے سنانے کی ہی کیفیات

میں رہا۔

اس کے بعد سب کچھ یاد آتا چلا گیا۔ کوہارا کی کینہ پروری اور اس کے کروتات..... طیارے کی تباہی اور پھر کرنل لینڈنگ۔ میری سماعتیں بیدار ہوئیں تو جیسے ہر شواہ و فغان کی سنائی دیتی محسوس ہوئیں۔ دھواں، گھٹیں شعلے..... اور روتا چنچا تھا۔ آہیں تھیں، سسکیاں اور ہلکی سی شاخیں شاخیں کرنی نامانوس ہی آواز تھیں۔

حواس بحال ہوتے ہی عقل و خرد سے یاراندہ ہوا اثر محسوسات جا گئے۔ سب سے پہلے باؤسوم کے پھیڑوں سے زخمی اور خراش زدہ چہرہ جھلٹا ہوا محسوس ہونے لگا۔ خراش زدہ بدن میں درد جاگا اور سب سے زیادہ درد مجھے اپنی گردن کی داہنی جانب، اسی طرف سر کے ایک حصے میں اور پھر بائیں ٹانگ میں ہوا۔ اس قدر کہ میں ذرا ہلاتو بے اختیار گرا کر رہ گیا۔

ریت گرم تھی۔ حدنگاہ ریگزار گویا اس وقت جہنم زار کا منظر پیش کر رہا تھا۔ بڑا ہولناک منظر دیکھنے میں اس وقت آیا جب میں نے لیٹے لیٹے پہلو کے بل پر ایک ذرا ارد گرد نگاہیں دوڑائیں۔

طیارے کا ہلبا، اس کے ٹکڑے اور جانے کیا کیا لایا۔ آڑے تر بچے پڑے لوگ، ایسا لگا جیسے طیارے نے کرنل لینڈنگ نہیں کی ہو بلکہ فضا میں ہی تباہ ہو کے بکھر گیا تھا اور اس کے ٹکڑے زمین پر پھیل گئے تھے۔ اگرچہ میں نے..... بلکہ میں نے کیا اس کیپٹن نے اپنی ہی پیشہ ورانہ مہارت کو پوری طرح بروئے کار لاتے ہوئے طیارے کو تباہی سے بچانے کی کوشش چاہی ہوگی کہ کم سے کم تباہی کا سامنا ہو اور جائیں بھی نہ جاسکیں۔

میں نے یہ مشکل تمام خود کو سیدھا کیا اور ریت پر پیشہوار گیا۔ میں دراصل کسی زیادہ بلندی سے نیچے نہیں گرا تھا بلکہ وہ طیارے کا اگلا حصہ تھا جو ٹوٹا ہوا تھا اور ٹوٹ کر خاصا نیچے کی طرف جھٹک آیا تھا، میں اسی کے آخری سرے پر اٹکارہ کیا تھا اور نیچے آ رہا تھا۔

میری آنکھیں جب پوری طرح دیکھنے کے قابل ہوئیں تو مجھے اپنے چہرہ صوبہ حدنگاہ تک ریت اور اس پر بے چھوٹے بڑے نیلے دکھائی دیے۔ گویا یہاں سے وہاں تک ایک چنچا سنگتاریگ زار پھیلا ہوا تھا۔

میں نے لمبے کی سمت دیکھا۔ جہاز کا اگلا حصہ ٹوٹ کر الگ ہو گیا تھا اور کسی قدر ریت میں دھنس چکا تھا۔

البتہ درمیان کا حصہ جو نسبتاً بڑا تھا، اس سے ذرا پرے

جا کھکا تھا اور اس کے ٹوٹے ہوئے حصے سے مٹیں اور ان پر آڑے ترے جیسے لوگ کراہتے پڑے صاف دکھائی دے رہے تھے۔

کچھ اوپر سے نیچے گرم ریت پر گرے ہوئے تھے۔ دم والا حصہ درمیانی حصے سے ٹوٹا ہوا تو نظر آتا تھا مگر الگ نہیں ہوا تھا۔ وہاں بھی یہی حالت تھی۔

”ہشش..... شہزی.....“

اچانک میری سماعتوں سے ایک آواز عکرائی۔ میں چونکا۔ یہ یا سمین کی کراہتی ہوئی آواز تھی۔

میں نے فوراً آواز کی سمت گردن گھمائی، میرے ارد گرد عجیب ساں تھا، میں نے ایک بار پھر سر کو دو تین بار ہلکے سے جھٹکے دیے، دروازہ ہاؤز میں کراہا۔

پھر دوبارہ آواز کی سمت دیکھا، اس طرف جہاز کا درمیانی حصہ قدرے ریت میں گڑا ہوا تھا۔

ایک طرف مجھے کیپٹن بھی بے سدھ ریت پر پڑا نظر آیا، کچھ اور لوگ بھی تھے۔ کالی سے زیادہ تو جلتے پھرتے بھی نظر آ رہے تھے، میری متناش نظر اس کو کوارا کو بھی تلاشتی پھر رہی تھی۔

جس طرف سے یا سمین کی آواز آئی تھی، وہاں معمولی سا شور بھی ہو رہا تھا، رونے اور سسکیوں کی آوازیں، کچھ غصیلی آوازیں بھی آئی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی کو دروازہ کھوپ کیا جا رہا ہو۔ میں چونک سا گیا۔

اس کے بعد میں ہمت کر کے اپنے پیروں پر کھڑا ہوا، گرم ہواؤں کے چھپڑے اور تیز دھوپ کی تیز آواز، ریت کے ذروں سے انفکاس ہو کے اونی کی طرح جسم اور آنکھوں میں چبھتی محسوس ہوتی تھیں۔

اچانک میں نے ایک دلی دہلا دینے والا منظر دیکھا، چند مسافروں نے کوارا کے سامنی کملبر کو دیوچ رکھا تھا اور اسے بری طرح پیٹ رہے تھے، اگرچہ خود ان کی اپنی حالت ناگفتہ بہ ہو رہی تھی، مگر غریب جنوں اور نفرت کا یہ عالم تھا کہ وہ اسے کچا چاڑا لے کے لیے بے تاب ہو رہے تھے، معاملے کی تینک پچنے کے لیے یہی ہونا ان منظر میرے لیے کافی تھا۔ وہ اپنا غصہ نکال رہے تھے۔ کوئی بعید نہ تھا کہ میں بھی ان کے پیٹے چڑھا تا تو مسافروں کا یہ جوان ٹولا میرے ساتھ بھی یہی حشر کرتا، اگرچہ میں پہلے ہی طیارے میں اپنے بارے میں گلو خلاصی کے طور پر کئی باتیں اور اپنی کوارا اینڈ سمین سے لاطقی کے اظہار کے سلسلے میں مختصر ”تقریر“ کر چکا تھا۔

کملبر چونکہ کوارا کا ساتھی تھا اسی لیے میں نے اسے

جاسوس، ڈائجسٹ 56

بچانے کی مطلق ضرورت نہیں سمجھی تھی، البتہ مجھے یاسمین کی چیخ نے ضرور بے چینی کر دیا تھا، میری سلاشی نظرسریت کے غبار آلود ہیولوں اور دھڑکیں کے بادلوں میں اسے ہی پالنے کی کوشش میں تھیں۔

مشغول ٹولے نے کمبل کو.... فوج کھسوت کر رکھ دیا تھا، جو سبھی ان کے ہاتھ لگی تھی، اس کی ہر ضرب وہ بلا اس تیز کر وہ کہاں اس کے پڑ رہی تھی، وہ اسے ٹھو کے جا رہے تھے، ایک ہاتھ بڑا وہ ہی دل جلع مشغول اور ادھار کھائے مسافر نے تو کوئی سخت سی سلاح جیسی شے کمبل کی ایک آنکھ میں گھونپ دی، میں نے کمبل کے حلق سے شدید اذیت تلتے.....

دل وہ بلا دینے والی چیخ پہلے بھی نہیں سنی تھی۔ مگر اس مغلوب افسوس مسافر کا ابھی طیش کہاں کم ہونے والا تھا، اس نے اسی طرح اس کی دوسری آنکھ بھی پھوڑ دی۔

کمبل کی ہیئت نکدا اب تو کافی قابلِ رحم ہو رہی تھی۔ اس کی دونوں آنکھیں پھوٹ چکی تھی۔ بلکہ ڈیٹیل پھٹ چکے تھے، ان سے بھل بھل خون بہہ رہا تھا۔ ناک اور منہ تو پچکا دیا گیا تھا، اب اس کا ہیٹ پھاڑا جا رہا تھا۔ اسے اذیتیں دے کر ہلاک کرنا ہی ان کا مقصد تھا۔ ورنہ ان کے پاس کمبل سے بچنی ہوئی گمن بھی تھی مگر وہ اسے ویسی ہی اذیتیں دینا چاہتے تھے جیسا کہ اس نے انہیں دے رکھی تھیں۔ تب ہی ایک مشتعل مسافر نے اسی کی گمن اٹھا کر اس پر تان لی اور نرگہ دباتا چلا گیا اور اس وقت تک دباتا چلا گیا جب تک کہ کمبل کا مضر و ب وجود خون میں پوری طرح تر نہیں ہو گیا۔ عقدہ کھلا کہ اس مسافر کے ایک قریبی عزیز کو کمبل نے طیارے میں گولی مار کے بڑی بیدردی سے ہلاک کر دیا تھا۔ جب اس کی گمن سے خالی ”خرچ..... خرچ“ کی مخصوص آواز آنا شروع ہوئی تو اس کا غصہ کم ہوا۔ اس نے گمن ایک طرف پھینک دی۔ مجھے اس کے جوش غضب ناک اور بے وقوفی پر عرصہ آیا۔ یہ گمن کام میں لائی جا سکتی تھی، کیونکہ کوہارا کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ اچانک کب اور کہاں سے کسی خواہیدہ ورنہ کے کی طرح بیدار ہو کر سامنے آ جاتا۔

تب ہی یاسمین کی کہیں قریب سے دوبارہ چیخ سنائی دی۔ میں چونکا۔ سمت کا اندازہ لگانے میں مجھے کچھ دیر لگی تھی مگر میرا اندازہ غلط ثابت نہیں ہوا۔

جہاز کے ایک بڑے سے آڑے تر جمے ہوئے حصے کے پیچھے مجھے چار افراد برآمد ہوتے دکھائی دیے۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔ وہ بھی ایسے ہی ”دل جلے“ مسافروں کا مشتعل ٹولا تھا۔ وہ یاسمین کو بیدردی سے گھسیٹ کر

11 اگست 2018ء

اس طرف لا رہے تھے جہاں ان کے اور بھی انہی جیسے ساتھی کمر کا سطر نظر پڑے ہوئے تھے۔

یاہمین کی حالت بڑی قابلِ رحم ہو رہی تھی۔ وہ پہلے ہی اُدھال میں تھی۔ اس کے کپڑے بھی کافی حد تک تار تار نظر آتے تھے۔

یاہمین کو ان درندوں کے نرغے میں دیکھ کر میرا اندر چیخ اُٹھا۔ کون لگتی تھی یاہمین میری.....؟ بس ایک ذرا چند نونوں کا تو انھیں ہاتھیرا اور اس کا۔

دیکھا جاتا تو وہ بھی اس روز منقطع ہو گیا تھا جب میں اس کے بارہا ہوش گاہ پر چھوڑ کر اسے الوداع کہہ آیا تھا اور کبھی فوراً کیا کنگٹ کٹا کر اس پر رکا وادہ ہو چکا تھا۔ لیکن نقدِ رکو پتا نہیں اور لیا منظور و مقصود تھا کہ میرا اور یاہمین کا سامنا دوبارہ ہوا۔

اس کے بعد یہ دوسری غیر متوقع ملاقات..... کے بعد کچھ دور راقی کھڑیوں نے ایک بار پھر ہمیں سبکی کیا تو کچھ لامحالہ طور پر اُٹھ اُٹھی، میں یاہمین کے لیے اپنے اندر کچھ ایسے جذبات محسوس کرنے لگا تھا جسے شاید عام فہم میں مانوس اجنبیت کا نام دیا جاتا ہے۔ بالخصوص اس وقت جب طیارے میں رزٹل کو ہارا نے اس کی عزت سے کھینچنے کی کوشش چاہی اور میں دراندہ دار اس سے جا بھڑا تھا۔

لہذا میں اب یاہمین کا بھی محکمہ جیسا حشر ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ہل کے ہل ایک جوش کی لہری میرے پورے بدن میں سرائت کر گئی اور میں اپنے درد و ذمہ بھلا کر یاہمین کو ان دُشمنی ٹولے سے بچانے کا تہیہ کر چکا تھا مگر یہاں جوش سے زیادہ ہوش سے کام لینا ضروری تھا۔

میں ایک طرف کو رینگ گیا۔

”بابا.....“ آؤ اس کو بھی، لیکن پہلے اسے اس کے ساتھی کا حشر کھلی آنکھوں سے دکھا دو، تاکہ یہ اس تصور سے ہی کانپ اٹھے کہ اب اس کا بھی برا حشر کیا جائے والا ہے۔“

”نہیں، اسے مارنا نہیں ہوگا، پہلے ہم سب اس کے ساتھ دُشمنی جانوروں جیسا سلوک کریں جس طرح اس کے باقیوں نے ہمارے ساتھ کر رکھا تھا۔“

”ہاں! ایسا ہی کرنا چاہیے۔“

”لیکن ان کے پانی دوسرا بھی کدھر ہیں؟ وہ سرغندہ اور اس کا عابِ سباز چوڑا جسے شہزی پکارا جا رہا تھا؟“

یاہمین کو دبوچے ہوئے مشتعل ٹولے کی یہ ساری آوازیں میری سماعتوں میں پڑ رہی تھیں۔ یہ کوئی تاہر تو کیا عام بے لڑاکا بد معاش بھی نہیں تھے۔ میں ان پر قابو پا سکتا تھا۔ مگر پھر اُدھال میں زیادہ اور اس وقت جوشِ غلیظ و جنون سے بھرے

ہوئے تھے۔ میں جہاز کے ہی ایک بڑے لمبے کی آڑ لیٹا ہوا دوسری جانب سے گھوم کر اس طرف کوچھپتے چھپاتے بڑھنے لگا جہاں یاسمین کو اس مشتعل ٹولے نے اپنے نرے میں لے رکھا تھا۔ میرے پاس کوئی ہتھیار نہ تھا۔ میری راہ میں اور بھی کئی مسافر آئے تھے جو اصرار اور گرے پڑے آہیں بھر رہے تھے۔ ایک نے مدد کے لیے میری ٹانگ بھی کھینچنے کی کوشش کی تھی مگر وہ چیز اکر آگے سرک گیا تھا۔ یہاں اب کون کس کی مدد کر سکتا تھا؟ جب تک کہ ہمیں اور سے مدد نہ آئی۔ مگر جس کو مدد کی زیادہ ضرورت تھی، اس کی جان اور عزت دونوں خطرے میں تھیں۔ کوہارا بھی مجھے کہیں نظر نہیں آتا تھا۔

میں غصا طرہ روی سے چلتا ہوا ان کے سر پر جا پہنچا اور انہیں لٹکا کر دیا۔

”اے..... اے..... یہ کیا کر رہے ہو تم.....؟ چھوڑ دو اس لڑکی کو۔“

یہ کہتے ہی میں فوراً مشتعل مسافروں کے اس ٹولے کی جانب پکا جنوں نے یاسمین کو زور دھک کر رکھا تھا۔ وہ میری جانب متوجہ ہوئے۔ ان کی حالت بھی ابتر ہو رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی ان کے چہروں کی وحشت اور غضب ناکی میں یکجہت اضافہ ہو گیا۔

”بھئی ہے ان کا سر غصہ..... پکڑو اسے..... اسی کی وجہ سے ہم براہ ہوئے ہیں۔“ ایک مسافر نے بارے پیش کے چلا کر کہا۔ میں سمجھ گیا معاملہ کیا تھا۔ یہ چار پانچ بٹے کئے مسافر تھے۔ وہ میری جانب جا حارۃ انداز میں لپکے۔

”خبردار.....! وہیں رک جاؤ۔“ میں نے بھی غضب ناک انداز میں چلا کر کہا۔ مگر اس مشتعل ٹولے نے جیسے میری بات سنی ان سنی کر دی۔ ایک فائدہ یہ ہوا تھا کہ انہوں نے یاسمین کو چھوڑ دیا تھا، مگر دوسرے مشتعل ٹولے نے کمبل کو بری طرح مار مار کر اوجھڑا کر ڈالا تھا۔

مجھے اپنی فکر لاحق ہونے لگی۔ ایک خیال تیزی سے میرے ذہن میں ابھرا تھا کہ..... کیا کوہارا کا بھی انہوں نے یہی حشر کیا تھا۔

وہ ٹولا مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ میں نے.... چند ایک گھونے لائیں رسید کر دیں وہ دور جا پڑے۔ کچھ نے میرے زخموں پر گرم ریت بھی میں بھر کر چھپک دی، میں درد و آفت سے چلا ہوا۔ وہ مجھے ابھی تک کوہارا کا سامنی سمجھے ہوئے تھے۔

یاسمین چیختے لگی۔ اس کی اپنی حالت بھی ابتر تھی مگر وہ بے چاری مجھے اس مشتعل ٹولے کی مار سے بچانے کے لیے مگر لی پڑی ان کی جانب لپک چکی۔

16 اگست 2018ء

”مت مارو اسے..... ہم بے قصور ہیں۔“ کہتی ہوئی وہ ان سے جا بھڑی۔ دو مسافروں نے اسے دبوچ لیا اور اٹھا کر پرے پھینک دیا۔

اسی وقت گولیوں کی بھینک تڑتڑاہٹ ابھری۔ کئی لوگ اذیت سے چیخے اور پھر انہیں ریت پر گرتے دیکھا۔ معا میری ہتھی ہوئی نظروں نے ایک طرف گمن لیے کھڑے کوہارا کو کھڑے دیکھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں گن پکڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے اور جسم پر بھی خراشیں نظر آ رہی تھیں۔ میری داغی ہوئی گولی سے اس کی ٹانگ میں ”ٹنگ“ بھی محسوس ہوتا تھا۔ پوچھتی ہوئی ایک آنکھ کا فلپ اتر کر کہیں گر چکا تھا۔ جہاں سے اب اس کی ایک آنکھ بھی ہوئی سی بڑی مضحکہ خیز نظر آتی تھی۔

”خبردار.....! اب جو کسی نے حرکت کی..... ورنہ سب کو گولیوں سے بھون کر رکھ دوں گا۔“ کوہارا حلق کے بل دھاڑا۔ باقی مسافر خوف زدہ ہو گئے اور ادھر ادھر پھینے لگے۔ ”شہزی.....! یاسمین کو سننا لو.....“ اس نے مجھ سے تمکھانہ کہا۔ میں فوراً یاسمین کی جانب لپکا، وہ ریت پر اوندھے منہ پڑی ہوئی گرادی تھی۔ ان دونوں مشتعل مسافروں نے اسے دور دھکا دیا تھا۔

”یاسمین.....! تھ..... تم ٹھیک ہو ناں.....؟“ میں اس پر پھینکتے ہوئے بولا اور اسے سنبھالنے لگا۔ اس کے گھٹے پر بھی بال جو بھی گھٹاؤں کی سی بھار دکھاتے تھے، اب کسی سوکھے بیڑ کی جٹاؤں کے سے نظر آتے تھے۔ اس کی قدرتی کاجل لے ہوئی آنکھیں جو مدھ بھری ہوئی تھیں اب وہاں اجاز ویرانی کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس کے نازک سے نرم ہونٹ سوکھ کر چڑیاں بن گئے ہوئے تھے۔

”شہزی! تم جاؤ اور پروفیسر کو ڈھونڈ کر یہاں لے آؤ جلدی۔ میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ کوہارا نے چیخ کر مجھے حکم دیا۔

”کوہارا.....! اس وقت ہم سب مصیبت میں ہیں اور.....“ کوہارا نے ایک دھاڑ مار کے میری بات کاٹ دی اور بولا۔

”باقی سارے جاگیر جنیم میں..... مجھے صرف اپنے اور اپنے مقصد سے غرض ہے۔ یوں بھی ہم ان کے درمیان رہے تو یہ ہمارے ساتھ کیبلر جیسا جھڑک دیں گے، جاؤ۔“

ناچار مجھے اس بد ذات کا حکم ماننا پڑا۔ میں ایک جتنا انداز سے..... جہاز کے دوسرے حصے کی جانب بڑھا اور اس کے کھلے حصے سے اندر داخل ہو گیا۔ بعض مسافر مجھ سے

مدد کی فریاد کر رہے تھے، مجھے ان پر ترس آنے لگا، ان میں سے بچے بوڑھے اور عورتیں بھی شامل تھے۔ میں نے انہیں تسلی دی اور کہا کہ میں خود اس ہائی جیکر کوہارا کے نرنے میں ہوں، لیکن فکر مت کرو یہاں بہت جلد امدادی ٹیمیں پہنچ جائیں گی۔

یہ کہہ کر میں آگے بڑھ گیا۔ کریا اور جہاز کا ٹیبلہ بھی ابتر حالت میں تھا۔ جہاز کی باڈی اور چھت جس جس پر چوکی تھی۔ پتا نہیں وہ بوڑھا پروفیسر جیشید زندہ بھی تھا یا نہیں۔

تاہم میں اندرونی ٹوٹے پھوٹے حصے کی طرف بڑھ گیا۔ جہاں اس کا سوٹ تھا۔ وہاں پہنچ کر میں نے دیکھا ادھری ہوئی راہداری کے فرش پر جیشید حمیدی اوندھے منہ پڑا تھا، میں فوراً اس کی سمت بڑھا اور اسے سنبھالا۔ اسے بھی سر اور پیشانی میں چوٹیں آئی تھیں۔ میں نے اس کا جائزہ لیا تو اس کی سانسیں بحال دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔

اس کے بعد میں نے اس کے بے سدھ وجود کو دکھایا اور پلٹا تو ٹھٹک کر رک گیا۔ میرے سامنے اسی مشتعل مسافروں کے ٹوٹے کے چار افراد کو پڑا تھا۔ میں راست روکے کھڑے تھے جن سے ابھی ٹھوڑی دیر پہلے ہی میرا ناکر ابو چکا تھا لیکن میں ان کے ساتھ لیٹن کو دیکھ کر چونک پڑا۔

”ہم معافی چاہتے ہیں لیکن تم ہی وہ واحد آدمی ہو جو ہمیں اس مصیبت سے نکالنے کی تدبیر کر سکتے ہو۔“ ان چاروں میں سے ایک نے کہا۔ ان کے تیز مجھے اب کچھ بدلے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

”ہاں! مسٹر شہزی! یہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ تم ہی اسے سبق سکھا سکتے ہو، ہم تمہاری مدد کو تیار ہیں۔“ لیٹن نے بھی اسی لہجے میں کہا تو میں بے اختیار ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”شکر ہے خدا کا کہ تم لوگوں کو عقل بگنی۔ میں واقعی اب بھی اس سوڈی کو جنم رسید کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں، لیکن تم دیکھ ہی رہے ہو کہ اس غیبت نے..... میری سامٹی لڑکی کو نرنے میں لے رکھا ہے، پہلے بھی میں اس کو سبق سکھا چکا ہوں۔ بس! تم لوگ میرا ساتھ دو، میں اب بھی اسے قایم کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ یہ بری طرح پھنس چکا ہے اور اکیلا بھی ہو چکا ہے۔“

”ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ ان چاروں کے علاوہ وہاں قابل رحم حالت میں موجود دیگر مسافروں کے ساتھ ملے نے بھی یہ یک زبان ہو کر کہا اور میرا حوصلہ بلند ہونے لگا۔

”ٹھیک ہے پھر آؤ میرے ساتھ اور دیگر سامٹی بھی جو نسبتاً بہتر حالت میں ہیں، اس سوڈی پر قابو پانے کی کوشش

کر رہے ہیں۔“

وہ میرے ساتھ ہو گئے مگر میں نے انہیں ابھی کوہارا سے دور دور رہنے کی تاکید کی اور پروفیسر جیشید کو کندھوں پر اٹھانے واپس پلٹا۔

کوہارا نے یاسمین کو دبوچ رکھا تھا۔ جیسا کہ مذکور ہوا، کوہارا کی ایک ٹانگ میں میری چلائی ہوئی گولی سے ”ٹنگ“ آچکا تھا مگر باوجود اس کے وہ تکانا تھا۔ میرے کندھوں پر پروفیسر جیشید کو لدا ہوا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک دوڑ گئی۔ لیکن میں نے یہ بات بھی محسوس کی تھی کہ کوہارا اپنے ساتھیوں اور اب سبکری ہلاکت کے بعد فکر مند بھی نظر آنے لگا تھا۔ وہ یہی تھی کہ وہ اب اکیلا ہو چکا تھا اور جہاں طیارے نے کریش لینڈنگ کی تھی، وہ اس کا ”مطلوبہ“ مقام بھی تھا۔

”تم اس بڑے کو اسی طرح اپنے کندھوں پر لادو گے، غور، ہم چاروں اسی وقت یہاں سے پیدل کوچ کریں گے۔“ کوہارا نے کہا۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو کوہارا.....!“ میں نے اسے تنبیہ کرنا چاہی۔ ”نہ تم اس مقام سے واقف ہو نہ ہی ہم۔ اس بات کو دینی صحرا میں بھٹک جانے کا مطلب اذیت ناک موت کے سوا کچھ نہیں۔“ میں کم از کم یہاں تباہ شدہ طیارے کی ہماراں تو حاصل ہے ناں.....؟ ہو سکتا ہے کسی قافلے کا یہاں گزرنے والا ہو تو وہ ہماری مدد کرے۔“

میں نے دانستہ امدادی ٹیم کا ذکر نہیں کیا تھا اس کے سامنے۔ کیونکہ وہ ایک مجرم تھا اور اس کا چہرہ بے نقاب ہو گیا تھا۔

امدادی ٹیم کے ذکر پر وہ بدک جاتا، کیا خبر اسے بھی اس بات کا خدشہ ہو تاہم میں اسے اسی طرح بھلا سکتا تھا تا کہ اس سوڈی پر قابو پانے کا کوئی موقع نہ آجھ آ سکے۔

میں نے دیکھا کوہارا میری بات سن کر کچھ سوچتا ہوا گیا اور اس نے یاسمین کی پشت سے گمن کی نال لگائے رکھتے ہوئے دور زوڈیک ایک نظر ڈالی۔ لوہا گرم دیکھ کر میں نے مزید کہا۔

”طیارہ مکمل تباہ نہیں ہوا ہے۔ ابھی اس میں کافی سارا راشن پانی موجود ہے۔ اگر صحرائیں بھٹک گئے تو گرم چینی ریت پر ایڑیاں دگر دگر کر جائیں گے، ہم چاروں۔“

”ہم..... ٹھیک ہے، کچھ سوچتے ہیں۔“ بالآخر کوہارا نے کہا۔ ”مگر ہم چاروں جہاز کے اس حصے تک محدود رہیں گے۔“ اس نے اگلے اور نسبتاً چھوٹے حصے کی طرف اشارہ کر کے تمکھانہ کہا۔

آوارہ گرد

”اور اگر تمہارے سمیت کسی نے ذرا بھی چالاکی چلنے کی کوشش چاہی تو سب سے پہلے یہ ایرانی شہزادی کو گولیوں کا نشانہ بنے گی۔ میں نے ابھی تک اپنے سر سے گفن نہیں اتارا ہے۔“

”مجھے منظور ہے۔ تم فکر نہیں کرو اس کی۔“ میں نے کہا۔ ”زیادہ چالاک گیدڑ بننے کی کوشش مت کرو شہزی!“ وہ مجھے اپنی اگلی آنکھ کی خونخوار نظر سے گھورتے ہوئے طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”میں تمہاری مکاری کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ کسی بھول میں مت رہنا۔ بس! ابھی ایک بات میری یاد رکھنا۔ میں فریاد ہانے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر نہیں کروں گا اور یہ شہزادی میرے ساتھ سارے کی طرح چمکی رہے گی۔“

”کوہارا.....! میں نے اب تک تمہارے خلاف تب ہی مزاحمت کی ہے جب تم سب کو ہلاکت میں ڈالنے لگتے۔ ورنہ تم دیکھ ہی رہے ہو کہ میں خود کو ابھی تک تمہارے سامنے بے بس ہی محسوس کر رہا ہوں۔“ میں نے چالاکی چلتے ہوئے اپنے لہجے اور آواز میں بے بسی سمودی۔

”ہم..... یہی تمہارے لیے اور ان دونوں باپ بیٹیوں کے لیے بہتر ہوگا۔ چلو..... اب جو میں نے کہا ہے وہی کرو اور سارے مسافروں سے کہہ دو کہ وہ جہاز کے پچھلے حصے تک ہی محدود رہیں۔“ اس نے تمکھانہ کہا اور میں نے اس کا پیغام ان تک پہنچا دیا۔

میں مسافروں سے وعدہ کر چکا تھا کہ میں اس سوڈی کو ختم کر کے رہوں گا۔ اس لیے ابھی میں جیسا کہہ رہا ہوں دیکھا ہی کر سب..... ان سب نے میری ہدایت پر سہ ملا دیے۔ عملے اور کینٹین سمیت مشتعل افراد کے ٹوٹے سے حلق رکھتے والے مسافروں نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ کافی سے زیادہ تو پچھلے حصے میں ہی تھے، باقی بھی وہاں سرک گئے۔

لیکن مجھے ان مشتعل مسافروں سے ”خیر“ کی توقع کم ہی نظر آ رہی تھی۔ وہ کوہارا پر بری طرح ادھار کھائے بیٹھے تھے۔ دوران پرواز اور بات تھی۔ سب کو طیارے کی تباہی کا خطرہ تھا۔ کوہارا اور اس کا سامٹی بھی اسلحہ بدست تھے۔ پھر دوران پرواز بھی طیارے میں غیر چینی صورت حال تھی۔ لیکن اب..... ایسا کچھ نہیں تھا۔ کوہارا اتنا تھکا ہوا نہ تھا کہ اس کے پاس گمن تھی۔ مشتعل ٹوٹا اس کے سامٹی سبکری طرح کوہارا کا بھی حشر نشر کرنے کے لیے بے چین تھا۔

اسی صورت میں یاسمین اور میرے لیے خطرہ بڑھ سکتا تھا۔ کوہارا ہلاک سب سے پہلے ہم دونوں کو گولیوں کا نشانہ بناتا۔ بعد میں اس کا مسافروں کے ہاتھوں جو حشر ہوتا۔

جیسا کہ مذکور ہو چکا، طیارے کا لمبا..... تقریباً نصف حد تک ایک جانب کو جھک کر ریت میں گر چکا تھا۔ اسی لیے ہمیں اس پر چڑھنے اترنے میں کچھ آسانی پیش آرہی تھی۔

میں ٹکڑے بھی تھا اور ایک حد تک خوش بھی کہ کوہارا جیسا محتاط آدمی میری چالاکی کے پھندے میں آچکا تھا۔ مجھے اب موقع کی تلاش بھی میری خام خیالی تھی۔

شاہر کوہارا نے بھی شاید اس ”خطرے“ کو محسوس کر لیا تھا، جس کا اس نے ایسا بندوبست کیا کہ میں خود مستحضر رہ گیا۔ اگرچہ یہ ایک انتہائی خطرناک اور رکی عمل تھا مگر کوہارا جیسے سنگدل انسان سے یہ بعید رکھا معمولی ہی بات ہوتی۔

اس نے طیارے کے دونوں طرف کے فیول ٹینک (بشمول ایکسٹرا فیول ٹینک) کھول دیے تھے اور فیول ریت پر گرنا شروع ہو گیا تھا۔ لوگ طیارے کے اس بڑے حصے کی ٹوٹی پھوٹی کھڑکیوں سے حیرت و تشویش بھری نظروں سے جھانک کر..... کوہارا کا یہ مظاہرہ دیکھ رہے تھے۔ تب کوہارا نے انہیں خبردار کرتے ہوئے کہا۔

”گیم..... اب بھی میرے ہاتھ میں ہے۔ اگر میں نے کسی کو بھی طیارے کے اس حصے سے باہر نکلنے دیکھا، میں فیول پر برست چلا دوں گا۔ پھر تم جانتے ہو کہ ہر طرف آگ پھیل جائے گی اور جہاز کا یہ حصہ پل بھر میں جہنم کا نمونہ بن جائے گا۔“

مسافر دہشت زدہ سے ہو گئے۔ میں نے کوہارے یہ خطرناک عمل روکنے کا کہا اور اسے سمجھانے کی کوشش چاہی تھی کہ وہ ایسا نہ کرے۔ مسافر اور ہم سب اب بھی اس کا کہا ماننے پر مجبور ہیں۔ اگر خدا نخواستہ ذرا سی چٹکاری بھی فیول پر پڑی تو اتنی عفریت سب کو لگن جائے گا مگر میرا کوہارا کو سمجھانا عیث ہی ثابت ہوا۔

طیارے کے دیگر مسافر (مشتعل ٹوے کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا) کپٹن اور عملہ مجھ پر اعتماد کرنے لگے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ میری مدد کو بھی تیار تھے لیکن مجھے ان سے صرف اسی قدر مدد کی ضرورت تھی کہ وہ کوئی ہنگامہ نہ بپا کریں، باقی کوہارا کے لیے تو میں اکیلا ہی کافی تھا۔ یاسمین کو اس نے میرے پاؤں کی دھجھ بٹا رکھا تھا۔

جب بہت سا فیول ریت پر گر کر طیارے کے اس حصے کے گرد پھیل گیا تو کوہارا نے فیول ٹینک بند کر دیا۔ میں اس کی چالاکی سمجھ گیا، وہ آئندہ بھی مسافروں کو اپنی جگہ تک محدود اور محبوس رکھنے کے لیے یہی عمل وقفہ وقفے سے دہرانے کا ارادہ رکھتے ہوئے تھا، کیونکہ ظاہر ہے باہر گرا ہوا فیول زیادہ دیر تک

وہ افادیت نہیں رکھ سکتا تھا جو کوہارا کو حسب ضرورت درکار تھی۔ اس کے بعد میں چاروں طیارے کے اگلے حصے میں آئے تو کوہارا نے اگلا حکم صادر کر دیا۔ اس نے یاسمین سے کہا کہ وہ میرے دونوں ہاتھوں کو پشت کی سمت باندھ دے۔ اسے چھوڑ کر اس نے اس کے باپ کو گن پوائنٹ پر رکھا تھا۔ جسے اب ہوش آ گیا تھا اور وہ بہت تشویش زدہ اور پریشان نظر آ رہا تھا۔

یہ میرے لیے بڑی مشکل صورت حال تھی۔ میں اندر ہی اندر اس بد بخت کوہارا کی چالاکی پر تھلا کر رہ گیا۔ کوہارا نے مجھے دوسری جانب منہ کر کے کھڑے ہونے کا حکم دیا، میری رگوں میں سسکی دوڑ گئی۔

میں اس کے خلاف جارحانہ قدم اٹھانے کا سوچنے لگا تھا، مگر میں یہ سوچتا ہی رہ گیا کہ کوہارا جیسے مکار اور شاہر لومڑے مجھے کوئی ذرا سا بھی ایسا موقع نہ دیا کہ میں اس پر اچانک حملے کا منصوبہ بناتا۔ اس بد بخت نے ایک تو اپنے اور میرے درمیان اتنا فاصلہ کر رکھا تھا کہ مجھے اس تک پہنچنے کے لیے چند ثانیوں کا وقت درکار ہوتا۔ جبکہ ایسی کسی کوشش میں وہ صرف ایک لمحے کے اندر ہی فارغ ہو جاتا۔

اس نے اگرچہ پروفیسر جشیہ حیدری کو بھی گن پوائنٹ پر لے رکھا تھا، جبکہ حقیقت یہی تھی کہ ہم تینوں ہی اس کی گن کی زد میں تھے۔ کیونکہ ایک طرح سے ہم تینوں ہی اس کے شکار تھے۔ پھر اس کے ہاتھ میں پستول نہیں ایک ایسی گن تھی جو برست فائر کرتی تھی۔

یاسمین دسی تھا سے اور سوتے ہوئے چہرے کے ساتھ میرے قریب آئی تو اس نے شاید میرے بشرے اور آنکھوں سے..... جوش اور غیظ ناک کی چمک بھانپ لی تھی۔ اس نے مہتابیا دنگا ہوں سے دیکھ کر مجھے..... بڑیاں خاموشی ملی رکھنے کا اشارہ کیا تھا کہ میں ابھی ایسی دیکھ کوئی حرکت نہ کروں جو ہم سب کو ہلاکت میں ڈال دیتی۔

میں نے اس کے تاثرات پر چڑھ کر بے اختیار ایک گہری ہرکاری بھری۔

یاسمین میرے قریب آ گئی۔ اس کی سانسیں شاید تیزیز چل رہی تھیں۔ اس کا متوجہ پورے بدن کو مرمش کیے ہوئے تھا۔ حتیٰ کہ اس کی بے ترتیب سانسوں کی بازگشت مجھے اپنے قریب بالکل قریب سنائی دینے لگی۔

”شش..... شہزی! خدا کے لیے ابھی نہیں۔“ اس نے میرے کان کے بالکل قریب ہو کر سرگوشی کی جواب میں نے اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے۔

میں یاسمین کے ہاتھ تو نہیں دیکھ سکتا تھا مگر مجھے اندازہ تھا کہ ان میں غضب کی کچی طاری ہوئی اور یہی نہیں اس کا..... پورا وجود اسی طرح لرزہ بر اندام ہو گا۔ یہ عقدہ بھی اس وقت کھلا جب اس کے ہاتھ اور انگلیاں میرے دونوں ہاتھوں سے ٹکرائیں۔ وہ ہلکی مرمش تھیں۔

”یاد رکھنا شہزی! میں خود آئے بڑھ کر ان جکڑ بندوں کی تصدیق کروں گا۔“ اچانک مجھے عقب سے کوہارا کی دھکی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ایسا نہ ہو کہ تم کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش کرو اور اس کی سزا تمہارے بڑے باپ کو بھگتی پڑ جائے۔“

اس کے ساتھ ہی اس مردود نے تاؤ دلانے والے انداز میں تجتبہ بھی لگا دیا۔

میرے اندر کا جبرالہ بھی ایک بار پھر مجھے بے قابو کرنے لگا۔ عجب دقت آن پڑا تھا کہ میں کوہارا پر ابھی تک غلبہ پانے میں ناکام رہا تھا۔ وہ مجھ پر کسی عفریت کی طرح حاوی ہوا جا رہا تھا۔ شاید اس میں کچھ ایسے حالات کا بھی دخل تھا کہ کاش ایک موقع مجھے مل جاتا اور میں اس مردود کی یونٹیاں فوج ڈالتا۔

”شش..... شہزی! ام..... مجھے معاف کر دینا۔“ اس کی غم زدہ اور سسکیوں بھری سرگوشی میرے کانوں سے ٹکرائی۔ ”تم اپنا کام نشاؤ جلدی..... میں نے ہولے سے کہا۔

یاسمین نے جیسے جیسے اپنا ”کام“ فرمایا اور جب وہ سیدی ہوئی تو میرے کانوں میں اس کی سسکی ٹکرائی تھی، کیا شک تھا اس میں کہ اس نے یہ ٹھنکن کام اپنے دل پر جبر و مہر کی بھاری سل رکھ کر فرمایا تھا۔

اس کے بعد کوہارا نے بھی اپنی تسلی کر لی اور ایک قہقہہ اُگلنے ہوئے بولا۔ ”واہ..... کیا منظر ہے، ایک محبوب اپنے محبوب کے ہاتھ خود ہی باندھ کر اسے مذبح خانے بھیج رہی ہے۔“ کوہارا کو میرے اور یاسمین کے بارے میں شاید قسم کی غلط فہمی ہو رہی تھی کہ ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ میری طرف سے تو خبر کیا ہوتی خود یاسمین کی طرف سے بھی ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ رد و لف کے توسط سے وہ پہلے ہی میرے معاملہ دل سے اچھی طرح واقف ہو چکی تھی۔

”اب بتا..... کیا راز و نیاز کر رہی تھی تو اپنے پار کے ساتھ..... بول۔“ اچانک کوہارا کی غرائی ہوئی آواز کے ساتھ ہی یاسمین کی کراہ سنائی دی، میں مشتعل انداز میں پلٹا۔ میری لہو رنگ آنکھوں میں کوہارا کا کردہ چہرہ تھا۔ اس رڈیل نے

یاسمین کو بالوں سے جکڑ کر اس طرح دبوچے رکھا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہی جاگتی تھی۔

”چھوڑ دو میری پھول سی بیٹی کو ظالم! خدا سے ڈرو.....“

مولائے کرم تمہیں غرق کرے۔“

مجھے یاسمین کے باپ کی درو بھری آواز سنائی دی۔ وہ اس کے قریب لڑھکنے کے انداز میں آ گیا تھا۔ کوہارا نے بڑی بیدردی سے پروفیسر جشیہ حیدری کو ایک ٹانگ مار کے خود سے پرے دھکیلا۔ یاسمین بھڑکی تھی۔ میں بے بس تھا۔

کوہارا نے بڑی مکاری سے سارے مسافروں کو ایک جگہ محدود رہنے پر مجبور کر دیا تھا، لیکن میں جانتا تھا کہ اب بات اور بھی۔ جب تک طیارہ آسمان کی دستوں پر پرواز کر رہا تھا تو مسافر کچھ کرنے سے قاصر تھے، کیونکہ وہ فضاؤں کے رحم و کرم پر تھے، پھر دہشت بھی ان پر طاری رہی تھی۔ مگر اب سب زمین پر تھے اور ان کے حوصلے بلند ہو گئے تھے۔ پھر کوہارا جیسے مردود آدمی پر بڑی طرح اوصار کھانے بھی بیٹھے تھے، وہ اب یوں ہاتھ پر ہاتھ دھرے خاموش بیٹھے نہیں رہ سکتے تھے۔

اگرچہ بے شک کوہارا نے ایک خطرناک چال چلنے ہوئے انہیں متحد دھوکہ دیا تھا مگر بات پھر وہی تھی جو اول الذکر تھی۔ تاہم شاہر کوہارا نے بھی اسی خدشے کو محسوس کر رکھا تھا اس لیے اس مردود نے یاسمین کو گن پوائنٹ پر لے رکھا تھا۔ لیکن میں نہیں سمجھتا تھا کہ مشتعل مسافروں کا ٹولا کوہارا جیسے بے رحم مردود آدمی کا برا اثر کرنے کے ساتھ ساتھ یاسمین کی پروا بھی کرے گا اور یہی تشویش میرے پورے وجود میں خوف کی ایک لہر کی طرح سرایت کرتی جا رہی تھی۔ کوہارا جلدی یاسمین سمیت زیادہ سے زیادہ چند مسافروں کو ہلاک کر سکتا تھا، اس کے بعد اس کا بھیاں کام انجام پہنچتا ہوتا۔

”کوہارا!..... میں نے تمہاری ساری باتیں مان لی ہیں۔ اب تم مزید کوئی خون ریزی پھیلانے کی کوشش نہیں کرو گے۔“ یاسمین کو چھوڑ دو۔“ میں نے کوہارا کو سنگینی نظروں سے گھور کر کہا۔ وہ میری بات پر ہنسا اور بولا۔

”میرا نام سے ہی کوہارا ہے..... میں ایک اکیلا سب پر بھاری ہوں۔ ماسٹر لودوش کی نادیہ تو میں میری دست راست ہیں۔

”انتا غرور مت کرو کوہارا!.....“ میں نے اس کے چہرے ہوئے مکروہ چہرے کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔ ”اب حالات اور ہیں، مسافر اب تمہارے رحم و کرم پر نہیں رہے، وہ تمہارا خون پینے کے لیے بے چین بیٹھے ہیں۔ اپنے سامھی مہلر کام نے دیکھا کیا حشر کیا انہوں نے، وہ تو میری جان کے بھی

نوکر

افسانہ نگار نے نوکر کو کاغذ جلاتے ہوئے دیکھا تو پوچھا۔
 ”کیوں رمضو! میرے کام کے کاغذ تو نہیں جلا دیئے؟“
 نوکر نے کہا: ”حضور۔ احق نہیں ہوں صرف کلمے ہوئے بیکار کاغذ جلاتے ہیں۔ کام کے سادے کاغذ ویسے ہی چھوڑ دیئے ہیں۔“

حل طلب

پہلا دوست: ”یار آدمی رات کو آکھ کھل جاتے اور گھڑی بند ہوتی تو کس طرح معلوم کیا جائے؟“
 دوسرا دوست: ”یہ تو کسی مشکل بات ہے؟ زور زور سے گانا شروع کر دو۔ چند لمحوں میں کسی کی گرجتی رہتی آواز سنائی دے گی۔ کیا ہے جی؟ یہ آخر رات کے ڈھائی بجے راگ الاپنے کی کیا تک ہے؟“

جونہی سے چودھری محمد سرفراز کا مشورہ

دیانت

اگر مزدوں کی دیانت داری مشہور ہے۔ ایک اگر بڑ اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ ٹرین میں سفر کر رہا تھا۔ راستے میں اچانک وہ اٹھا اور خطرے کی زنجیر کھینچ دی۔ ٹرین فوراً رک گئی۔ گارڈ ڈوڑا دوڑا آیا اور پوچھا۔
 ”آپ نے زنجیر کھینچی ہے؟“
 اس نے جواب دیا۔ ”ہاں۔“
 ”بھڑکیوں؟“
 اگر بڑ نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میرا بیٹا اسی ٹرین میں سال کا ہو گیا ہے۔ اب مجھ پر واجب ہے کہ اس کے گھٹ کے پیسے ادا کروں۔“

کراچی سے نہال خرم کی دیانت داری

”میں چلی جاؤں گی شہزی! کوئی مسئلہ نہیں۔“ اچانک یاسمین کی بات نے نوکر باہر ہی نکلیں بلکہ مجھے بھی چونکا دیا۔ کوہار کے بدہیت ہونٹوں پر مسکراہٹ رقصاں ہو گئی۔ وہ مجھ سے تھکیک امیر انداز میں بولا۔
 ”تیم سے زیادہ بہادر ہے۔ ٹھیک ہے جاؤ تم۔“
 ”یا سمن! تم اندر داخل ہونے کی کوشش مت کرنا۔“

ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگر اس کا دائرہ ایئر ریڈیو سسٹم درست ہے تو کام بن سکتا ہے۔“
 ”اوہو۔۔۔۔۔۔ وہ چونکا۔“ تو تم نے ایسی بات بتائی ہے جو مجھے پہلے ہی سوچ لینی چاہیے تھی۔“
 ”تمہاری عقل صرف انسانی لہو بہانے تک ہی محدود رہتی ہے۔ فوراً کاک پٹ کا جائزہ لو اور اپنے ساتھیوں کو مدد کے لیے بلاؤ، ورنہ یہ جیل بنے بیٹھے مسافر موقع ملنے ہی ہم چاروں کی ٹکاپولی کر ڈالیں گے۔“

میں نے دانستہ اسے کچھ ایسا تاثر دیا کہ جیسے میں بھی مسافروں سے ڈرا ہوا اور خوف زدہ ہوں۔ حسب توقع میری بات پر اس نے ایک شیطانی قہقہہ لگا یا اور اسی انداز میں بولا۔
 ”ہاہا۔۔۔۔۔۔ میرا عقلم دشمن ڈر گیا۔“ اور نے کی بات نہیں، یہ صورت حال ہی ایسی ہے تم نے دیکھا نہیں کس قدر یہ لوگ ہم پر کڑوا کر کھائے بیٹھے ہیں۔ ایک ذرا موع ملنے کی دیر ہے انہیں، مگر کاک پٹ کا حشر کیا انہوں نے۔“ میں نے بدستور اپنی ”پالیسی“ جاری رکھی۔ وہ حظ اٹھانے والے انداز میں میری طرف دیکھتا رہا۔

”سچ۔۔۔۔۔۔ بڑے بڑے پھنے شہزی تم تو۔۔۔۔۔۔ میں تمہیں ادھر ہی ان کے پاس چھوڑ جاؤں گا۔ یہ تم سے سیرا حساب کتاب کریں گے، مگر مجھے ان کے ہاتھوں سرنگیا اور اب تم بھی۔۔۔۔۔۔ اس کے بعد۔۔۔۔۔۔ میرا نام اور میری شکل بھی انہیں کسی کو بتانے کے لیے پانڈیں رہے گی، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اندادی نہیں کسی وقت بھی یہاں پہنچنے والی ہیں۔“
 ”تنت۔۔۔۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔۔ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“ میں نے سخت مگر اپنے لہجہ میں دانستہ خوف سوتے ہوئے کہا، اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ البتہ یاسمین سے تمکھانہ دھشتی سے بولا۔

”تم مسافروں والے حصے میں جاؤ اور علیے کو کہو کہ چند ضروری سامان بسز وغیرہ صرف دو افراد کے ہاتھ یہاں بچھا دے فوراً۔“

”اسے وہاں مت بھیجو کوہار!۔۔۔۔۔۔“ میں نے پریشان ہو کر کہا۔

کوہار نے سستانی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ میں اس کی طرف دیکھ کر کہتا رہا۔
 ”مسافر اسے دبوچ لیں گے، اسے ان سے جان کا خطرہ ہے۔“ کوہار اہونٹ پیچھے کچھ سوچتا رہا اور ادھر میرا ذہن بھی تیزی سے کام کرنے لگا۔

کی الوداعی کرنوں سے سرخ ہو رہا تھا۔ دور دراز قیلے ٹیلوں کے اقی پار سورج جیسے دھنسا جا رہا تھا۔ آسمان تاریکی اور کہیں تاریکی کے لے جے رنگوں میں عجیب منظر پیش کرتا دکھائی دیا۔ پورا صحرا ایک عجیب سے سنائے میں مستغرق سا محسوس ہوتا تھا۔
 ہم چاروں ایک دوسرے سے فاصلہ رکھے بیٹھے تھے۔ یہ کوہار کا حکم تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں یاسمین یا پروفیسر جیشید کے میرے ساتھ ساتھ بیٹھنے سے وہ میرے ہاتھوں کی رسی نہ کھول ڈالتے۔

میری نظریں گاہے پر گاہے اس منحوس سے جی کوہار کے چہرے کا بھی جائزہ لے رہی تھیں، تاثرات سے مجھے لگا تھا کہ جیسے وہ اندر ہی اندر کوئی آئینہ کی پیش قدمی مرتب کر رہا ہو۔

جب شام ڈھل گئی اور رات نے صحرا پر اپنا خوابیدہ پڑاؤ ڈالا تو تھنڈی محسوس ہونے لگی۔ صحرا کا مزاج بھی عجیب ہوتا ہے۔ دن میں باپ جیسی شفقت کے جیسا گرم جوش تو رات میں متا میری ماں کی گود کی طرح ٹھنڈا۔ صحرا کے مغربی ٹیلوں سے طباق چاند ابھر کر تاروں کے ٹٹھکاتے جھنڈے کے درمیان ضوئیاں ہونے لگا تھا۔ ہر سو ریت پر ایک طلسماتی سی چاندنی بکھر رہی تھی۔

”ہم اب چلیں گے۔“ اچانک کوہار نے ایک نیا حکم صادر کر دیا۔
 ”کیا مطلب؟ ہم کہاں جا سکتے ہیں اس غھٹتی رات میں۔۔۔۔۔۔؟“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھی سے کہا۔
 ”یہ رات ہی تو ہماری پناہ گاہ ہے۔“ کوہار معنی خیز لہجہ میں مسکرا کر بولا۔ ”مجھے امید ہے کہ یہاں قریب میں کوئی آبادی مل جائے گی۔ ممکن ہے اونٹ کی سواری بھی۔“
 ”تم کہاں جانا چاہتے ہو؟“
 ”مومبارغ۔“

”وہاں جانے کا مقصد؟“ میں نے بظاہر بے دلی سے پوچھا۔

”وہی میری اصل منزل ہے۔ جہاں میرے ساتھی بے چینی سے میرے منتظر ہیں۔“ وہ فخر سے بولا۔ ”افسوس تو اس بات کا ہے کہ ان سے میرا رابطہ ٹوٹ گیا ہے۔“

”یہ رابطہ ممکن ہو سکتا ہے۔“ میں نے اس کی کمزوری بھانپتے ہی کہا۔

”وہ کیسے؟“ اس نے میری طرف قدرے چونک کر دیکھا۔
 ”کاک پٹ کا جائزہ لینا پڑے گا کہ وہ کس حد تک بچا

دشمن ہو گئے تھے تمہاری وجہ سے۔“
 ”تو پھر کیا کروں میں شہزی ڈیز؟“ وہ پھر طنزیہ ہنسی سے بولا۔

میں نے محسوس کیا کہ یہ بد بخت ابھی تک بے حد پُر اعتماد نظر آ رہا تھا۔ حالانکہ دیکھا جاتا تو وہ خود بھی اپنے سارے ساتھیوں کی میرے ہاتھوں ہلاکت کے بعد تنہا اور غیر محفوظ سا ہو گیا تھا مگر مزوہ اب فقط اپنے اکیلے کے مل بوتے پر اسی طرح کھڑا تھا۔

مجھے یہ سب سوچ کر غمت ہوئی تھی کہ میں ابھی تک اس حرام زادے پر قیاد پانے میں ناکام رہا تھا۔
 ”چلو اب اپنی کواں بند کر دو۔“ وہ درشتی سے بولا اور یاسمین کو چھوڑ کر اس نے تمکھانہ انداز میں کہا۔
 ”مجھے بھوک لگی ہے۔ کچھ کھانے پینے کا بندوبست ہونا چاہیے، ساتھ ہی مجھے ایک اور بھی بندوبست کرنا ہے۔ تھوڑا فیول اور گرانا ہوگا مجھے۔“

پھر وہ یاسمین کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم میرے ساتھ چلو۔“ اس کے بعد اس نے گھوم کر ایک طرف دیوار سے نکلے بیٹھے پروفیسر جیشید کی طرف گھور کر دھمکتے ہوئے کہا۔

”او۔۔۔۔۔۔ بڑھے! یاد رکھنا، میں ابھی ادھر ہی ہوں، شہزی کے ہاتھ کھولنے یا اور کوئی چالاکی کرنے کے بارے میں سوچنا بھی نہیں، تمہاری پھول سی پیاری بیٹی ابھی میرے ساتھ ہے۔“ کہتے ہوئے اس نے میری جانب بھی متنی خیز نظروں سے دیکھا اور باہر نکل گیا۔

ایک قیامت خیز طوفان کے گزر چکنے کے بعد کچھ گھڑیاں نہیں ایسی منیر آئی تھیں کہ کچھ خاموشی اور سکون سا محسوس ہونے لگا تھا۔ سکون اس لیے کہ مجھے اندادی ٹیم کے پہنچنے کی پوری امید تھی۔ یہی امید اس تباہ حال طیارے کے بد تعبیب مسافروں کو بھی رہی ہوگی۔

وقت گزرتا رہا۔ تھوڑا بہت جوتھا، وہ ہم نے زہر مار کیا۔ شام سر پر آ گئی۔ کوہار تھوڑی تھوڑی دیر بعد اٹھ کر کھیلے دروازے۔۔۔۔۔۔ والے حصے کی طرف چلا جاتا تھا، ارد گرد ایک نظر ڈالنے کے بعد وہ واپس پلٹ آتا۔ نیکاب مجھے یوں لگا جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ جیسے قیامت کی رہی سہی گھڑیاں بھی زہرے بیلے سنہلوں کی طرح غیر محسوس انداز میں سرکتی ہوئی ہمارے قریب آنے لگی ہوں۔

میں جس دیوار کا سہارا لیے بیٹھا تھا، اس طرف ایک کھڑکی باہر صحرا کا منظر پیش کرتی تھی۔ میں نے دیکھا۔ لبق و دق صحرا پر شام کا پُر جیت منظر بکھرے لگا تھا۔ آسمان ڈھلتے سورج

ایک دوست نے قریب کی دعوت کی۔ دسترخوان پر بیٹھے تو پہلے شور بے میں حیرت صرف دواٹے سے نظر آئے۔ قریبے جل بھی گئے۔ معلوم ہوتا تو ہرگز دعوت قبول نہ کرتے۔ انہوں نے طنز سے لہجے میں میزبان سے پوچھا۔ ”ان انڈوں کے والدین کہاں ہیں؟“

”بے چارے یتیم و سیر تھے!“ میزبان نے گہرا سانس لے کر جواب دیا۔

کراہتی سے نہال خرم کا تعاون

دوسرے کی راڈ کی ضرب نے بھی بس اس حد تک ہی کام کیا تھا کہ کوہارا کی چوڑی پیشانی پر خون کی لکیر بھا دی تھی۔ اس کے بعد کوہارا کی کن نے آگنی قبضہ لگا تھا اور دونوں حملہ آوروں کے جسم چٹختی ہو کر گر پڑے۔ میرا دل دکھ سے بھر گیا۔

”اب میں کسی کو نہیں چھوڑوں گا۔“ وحشیانہ انداز میں فرمایا۔ کوہارا کا خون آلود چہرہ اس سے مزید بھیا نک اور خوفناک محسوس ہوا۔

اس درندے کے جارحانہ عزم بھانپتے ہی میرا دل اچھل کر قلع میں آن لگا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ اب وہ کون سی قیامت ڈھانے والا ہے لیکن..... وہ مجھے اور پروفیسر جیشید کو یہاں اکیلا چھوڑ کر باہر نہیں جاسکتا تھا۔ لہذا وہ ہماری جانب پلٹا، ایک نگاہ قریب دیوار سے لگے پیٹھے پر دھیر جیشید پر ڈالی اور دوسری جگہ پر۔ اس کے ہاتھ میں کن گئی اور جس کی نال سے دھوکے کی لکیریں فضا میں تحلیل ہوتی نظر آئی۔ میرا دل یکبارگی لرز اٹھا، میں اس کے کام کا اندہ نہ تھا۔ جو تھے انہیں اس نے زندہ رکھا ہوا تھا یعنی پروفیسر اور یا یمنین۔

تب ہی کوہارا کے بدینیت ہونٹوں پر میں نے ایک سفاکانہ مسکراہٹ نمودار ہوتے دیکھی۔ ”شہزی! تم میرے لیے اب ایک اضافی بوجھ کے سوا کچھ نہیں رہے۔ اپنے عظیم دشمن کو یوں بے بسی کے انداز میں ہلاک کرنے پر مجھے دکھ تو ہو گا مگر مجھے بے اہم کام بھی سرانجام دینا ہی پڑے گا۔ ماسٹر لووش کا تو تم تیرا بال بھی بیکار نہیں کر سکتے سوائے اپنا ہی سر چٹختے کے..... خیر، مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ بڑے خوں ناک انداز میں یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی دھواں لگتی کن کی نال کا رخ میری جانب اٹھا دیا۔

میں اپنی جگہ کن ہو کر رہ گیا۔ موت..... جینی موت..... کی جھلک کیا ہوتی ہے، اس کا مجھے آج احساس ہو رہا تھا۔ خود

پورے وجود میں دوڑ گئی۔

”آخرو دیکھا تو جانے کہ یا یمنین نے کوئی کسر چھوڑی تھی یا اس پر کوہارا کا خوف کچھ زیادہ ہی غالب رہا تھا۔“ میرے ان میں ابھرا لیکن جب میں نے یہ کوشش چاہی تو بندشیں مجھے اسی طرح ہی مضبوط محسوس ہوئیں جیسی کہ ہونی چاہیے تھیں۔

ماپوی کی لہری دل و دماغ میں اٹھنے کے باوجود میں نے ایک فطری رد عمل کے تحت ذرا مزید ”ذورا آزمائی“ کی تو نگ رہ گیا۔ صرف ٹھوڑی سی کوشش سے مجھے جگر بندوں کے حلقے ڈھیلے پڑتے محسوس ہوئے۔ یہی ماپوی کی لہر کا ایک مسرت میں بدل گئی میں جلد بازی سے میں کام نہیں لینا چاہتا تھا۔ اسی اثنا میں کوہارا چیخنے چلانے کے بعد دوبارہ غصے سے ہنستا ہوا پلٹا۔ میں نے بازوؤں کی حرکات ایک دم روک دیں۔ وہ اپنی ستونوں جیسی دونوں ٹانگیں پھیلائے میری طرف خون ناک نظروں سے گھورتا رہا۔ میرے دل کو دھڑکا لگا کہیں اس بد بخت کو کچھ یاد تو نہیں آگیا۔ لہذا میں نے اس کا دھیان نانے کے لیے جلدی سے کیا۔

”کیا ہوا.....؟ تمہارے حکم کی ابھی تک تعمیل نہیں ہوئی؟“

”تمہاری حراہت لگتا ہے کسی اور جگر میں ہے۔“ وہ بارے طیش کے منہ سے جھماک اڑاتا ہوا فرما کر بولا۔ ”میں نے اس سے کیا تھا کہ باہر ہی کھڑے ہو کر میرا یہ حکم پہنچائے۔ وہ کتنا اندر چلی گئی ہے، کسی سے ساز باز.....“ اس کا جملہ منہ میں ہی رہ گیا۔ اسی وقت میں نے اس کے عقب میں دو سائے تیزی سے حرکت کرتے دیکھے۔

وہ شاید اس کے رخ پھیرنے کے ہی منتظر تھے اور کب سے گھاٹ لگائے اسی مقصد کے لیے بیٹھے تھے۔ ایک نے کسی ٹھوس سلاح دار سے کوہارا کے عقب سے اس کے سر کے پیچھے سے پر زور سے ضرب لگنا چاہتی تو شاید جوش غیظ تلے یا بھڑے ہوئے کسی انجانے خوف و اندیشے کے سبب اس کا پاؤں رچنا، یوں داسر کے بجائے کوہارا کے ایک کندھے پر پڑا۔

میں نے بھی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ گیڈے جیسی جسامت والے کوہارا کی اس اسی قدر..... اڑ ہوا کہ اس نے جوت کھاکے پلٹنا چاہا تو دوسرے سائے نے اپنے پہلے ساتھی کی پے نسبت ذرا اہمیت سے کام لیتے ہوئے کوہارا کی پیشانی پر داؤرید کر دی۔ کیونکہ تب تک کوہارا ان کی طرف پھرتی سے پلٹ چکا تھا۔

نہیں بناؤ! اگر ایسا نہیں تھا۔ کیونکہ گلے ہی لمحے اس نے وہیں کھڑے سے کھڑے چلا کر کیا۔

”میرے حکم کی تعمیل کرو فوراً..... ورنہ اس بار نیول ٹینک کے قریب پھیلے ہوئے ہینڈرول پر برست چلا دوں گا۔“ یہاں وہ طیارے کے دوسرے حصے میں محسوس مسافروں کو یہ دھمکی دینے میں مصروف تھا اور وہاں میری نظریں یوٹی کھڑکی سے پار پھیلی ہوئی مدھم کی چاندنی پر پڑی اور دوسرے ہی لمحے میں بڑی خشکا۔

مجھے ریت پر چند سائے رہ گئے ہوئے دکھائی دیے۔ ان کے ہاتھوں میں کوئی سخت اشیاء گویا جتھار کے طور پر جمی ہوئی نظر آرہی تھی۔ بے اختیار میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا۔

جو کام مجھے کرنا چاہیے تھا، وہ کوئی اور کر رہے تھے۔ اس سے پہلے میں نے بھی خود کو کوہارا کے سامنے اس قدر بے بس نہیں پایا تھا۔ بلکہ یہ مواقع پر تو ہم دونوں ہی ایک دوسرے پر حملہ کرنے کے لیے آزاد ہوئے مگر دونوں ہی مجبور تھی۔

میری نظریں ان متحرک سایوں پر جمی رہیں۔ وہ حرکت کرتے اور تارکی کی پائی آڑ میں غائب ہو جاتے۔ اندازہ کر سکتا تھا میں کہ یہ اسی منتقل مسافروں کے ٹولے سے تعلق رکھتے والے ہو سکتے تھے۔ ان کی جرات اور عزم اپنی جگہ لیکن مجھے خدشہ تھا کہ اگر یہ ناکام ہو جاتے تو اپنے ساتھ کی لوگوں کو موت کے منہ میں ڈھیل سکتے تھے۔ کیونکہ کوہارا پر.. ناکام حملے کے نتائج کتنے بھیانک نکلا کرتے تھے یہ مجھ سے زیادہ اور کون جان سکتا تھا!

میں دل ہی میں ان کی ”مہم جوئی“ کی کامیابی کی دعائیں مانگنے لگا اور ساتھ ہی جب میں نے ایک غیر ارادی عمل کے تحت اپنے دونوں ہاتھوں کی بندشوں پر زور آزمائی کرنا چاہی تو دفعتاً ایک جھماکا میرے ذہن ہوا۔

کوہارا..... اپنے کہنے کے مطابق ان بندشوں کی تسلی نہیں کر سکتا تھا اس لیے کہ جب اس نے یا یمنین کو دبوچنا چاہا تھا تو اس کا باپ پروفیسر جیشید اپنی بیٹی یا یمنین کو اس شیطان کی گرفت میں دیکھ کر آگ بکولا ہو گیا تھا اور اس کی جانب بڑھا تھا۔ جس پر کوہارا نے طیش میں آکر اس بے چارے بونڈھے شخص کو پرے دھکا دے دیا تھا، یوں آپادھانی میں کوہارا یہ تسلی کرنا بھول گیا تھا کہ یا یمنین نے میرے ہاتھوں کے جکڑ بند کس قدر ”مضبوطی“ سے بند کیے تھے۔ یوں اس ”آپادھانی“ میں میرا بھی چند لمحات تک اس طرف دھیان نہیں گیا تھا۔ اب جو توجہ دی تو سنسنی کی ایک لہر.. میرے

باہر ہی سے کھڑے ہو کر اس کا حکم پہنچا دینا۔“ میں نے اس سے کیا۔ اس نے میری طرف پھٹکی سی مسکراہٹ سے دیکھا اور تب ہی مجھے اس کی کشادہ آنکھوں میں ایک عجیب سے تاثر کی جھلک محسوس ہوئی۔ وہ تاثر ایسا تھا جیسے وہ کہہ رہی ہو..... ”مجھے جانے دو شہزی!“

میں جانتا تھا کہ یا یمنین کے دل میں بھی کوہارا کے خلاف نفرت و انتقام کا وہی جوالہ بھی بھڑک رہا تھا جو میرے اندر تھا۔ کوہارا اس کے منگرتے جادا کا قاتل تھا اور یا یمنین اسے نہیں بھولی تھی لیکن وہ کیا کر سکتی تھی؟

یا یمنین جہاز کے کھلے حصے سے نیچے اتر گئی۔ کوہارا کو تسلی تھی کہ وہ کہیں نہیں بھاگ سکتی لیکن مجھے اس کی فکر ہو رہی تھی، ایک ہی سوال مجھے پریشان کر رہا تھا کہ ”وہ کیا کرنے والی تھی؟“ جبکہ اس نے مجھے ”کچھ کرنے“ سے منع کر دیا تھا۔

”اور سنو..... شہزادی! اس بڑے کشیش کو بھی اپنے ساتھ یہاں لے آنا۔ اس سے ذرا دائر لیس اور پینڈو سسٹم کی مدد لینا ہے۔“ کوہارا نے آخر میں یا یمنین سے کہا۔

وہ ایک نگاہ پھر مجھ پر ڈالتے ہوئے جہاز کے حصے سے نیچے اتر گئی اور باہر تارکی میں غائب ہو گئی۔ باہر صحرا میں..... جہاں ہر سو ہوا کا عالم طاری تھا، یا یمنین کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ لوگوں نے مقدور بھر کوشش سے کچھ دیشیاں کر رکھی تھیں۔ ہمارے حصے میں بھی چند ایک بتیاں کوہارا نے روشن کر دی تھیں۔

کوہارا یہاں سے کوچ کرنے کا ارادہ رکھے ہوئے تھا اور اس سے پہلے وہ دوبارہ نامی کسی علاقے میں موجود اپنے گمانشتوں سے رابطہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ ہرگز نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اگر ایک بار اس کے سامنے یہاں پہنچے جاتے تو یہ بات کوہارا جیسے درندہ صفت کا اہمیت و حوصلہ بڑھانے کا سبب ہوتا۔ کوئی بعید نہ تھا کہ وہ طیارے کے اس حصے کو نیچے گرے ہوئے نیول پر برست چلا کر آگ میں جھونک سکتا تھا۔

اندشوں بھرا یہ وقت ہماری بھل کی طرح دھیرے دھیرے سرسکتا رہا۔ کافی دیر بیت گئی یا یمنین یا اور کوئی اس طرف نہیں آیا تو کوہارا کو گرہ ہوئی۔

وہ ایک نظر مجھ پر ڈال کر طیارے کے کھلے حصے والے دروازے کی جانب بڑھا اور باہر مجھے نگاہ تھک۔ تب ہی اس نے رات کے گرہوں سنانے میں ایک ہوائی برست فائر کیا۔ گولیاں چلنے کی بجائے تک تر تڑا ہٹ خاموش صحرائیں ابھری اور اسرار بھرے سکوت میں پھل پھٹ گئی۔

مجھے خدشہ ہوا کہ کہیں کوہارا نے کسی کو بریت کا نشانہ تو

اقوال مس زین

☆ پاس دو مہض ہے جو اس روز دفتر میں جلدی پہنچتا ہے جب تم اتفاق سے کچھ لیٹ ہو جاتے ہو اور اس روز در میں آتا ہے، جب تم حسب معمول وقت مقررہ پر دفتر میں پائے جاتے ہو۔ اور اس روز بالکل ہی نہیں آتا جب تم نے اور مئی کی کتابوں کے لیے پھر دم ایڈ وائس لینا چاہتے ہو۔

☆ شادی اس رسم کا نام ہے جس میں تمہاری ساری جمع پونجی ختم ہو جاتی ہے اور باقی ساری زندگی بیوی کا قرض ادا کرتے گزار جاتی ہے۔

☆ ایک زمانہ تھا جب گناہ کو گناہ سمجھا جاتا تھا۔ ایک زمانہ یہ ہے جب گناہ کو احساس برتری یا احساس کمتری کے خوب صورت نام سے متون کیا جاتا ہے۔

☆ ایک چھوٹے سے کمرے میں بند، اس دیوار کے کتے کا نام امریکا ہے جو پچھلے دنوں ملتا ہے تو دو چار چاہنے والوں کو کرسی کے نیچے چھپک دیتا ہے۔

☆ لڑکی کی زندگی میں وہ دور بہترین ہوتا ہے جب اس کا عاشق اس کے پاس بیٹھ کر محبت بھرے انداز میں اسے اپنی خوبیاں بتاتا ہے۔

☆ شادی کے بعد کوئی انسان ایسا نہیں دیکھا گیا جس نے مکمل طور پر اپنا کنٹرول نہ کھو دیا ہو۔

☆ اسے علم ہی نہیں تھا کہ کتنا زبردست حادثہ ہوا ہے اور جب علم ہوا تو تیرکان سے نکل چکا تھا اور اس کی شادی ہو چکی تھی۔

☆ بے چاری فلم ایکٹرس کا شوہر بڑا جلدی پسند واقع ہوا ہے۔ ایک مہینہ نکل دیا اس کی پوجا کرتی تھی اور ایک ماہ بعد وہ اس کے منہ پر تھوکتے تک کی روادار نہیں ہے۔

☆ پہلے کوئی کتاب کسی انسان کو کاٹ لیتا تھا تو خبر بن جاتی تھی، پھر انسان کوں کو کاٹنے لگے تو خبر بن بننے لگیں۔ اب دونوں کو کاٹا جا رہا ہے لیکن خبر نہیں بن پاتی۔

دراہن کلاں سے مرحائل کا تعاون

کوہارا..... ابھی سامنے ہی تھا۔ کینٹین یا اس کے دو ساتھیوں کو کوہارا کو روکنے کی جرات نہ ہو سکی لیکن یا سنین نے کوہارا سے ہاتھ جوڑ کر التجا کر ڈالی۔ "نہیں کوہارا.....! خدا کے لیے نہیں۔ یہ بے چارے سب بے گناہ ہیں۔"

"بہت جا میرے راستے سے کتیا! یہ سارے تیرے اور شہزی ہی کے کہنے پر ایسا کرتے ہیں، اب انہیں پتا چلنا چاہیے کہ میں کیا شے ہوں۔" کہتے ہوئے اس نے یا سنین کو ایک طرف دھکا دیا تو میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ مجھے دیکھ کر کوہارا وہیں رک گیا اور مجھ پر پستول تان لیا۔

"تم اب کوئی حرکت نہیں کرو گے۔" میں رک گیا مگر اسے بھی ایک ظلم کرنے سے باز رکھنے کی کوشش میں بولا۔

"دیکھو کوہارا.....! آگ کتنے کی صورت میں مسافروں میں تمہارے خلاف مزید نفرت بڑھے گی۔ سب کا تو آگ میں جل مرنا ممکن نہیں ہوگا، اور جو باقی نہیں گئے وہ تمہاری نکال بوتلی کر ڈالیں گے۔ تمہارے پاس صرف ایک پستول ہے اور اس میں بھی پتا نہیں کتنی گولیاں بچی ہوں گی۔ بہتر یہی ہے کہ اب تم مزید کوئی ایتری پھیلائے کے بجائے اپنے آئندہ کے پروگرام پر عمل کرو۔"

کوہارا کو میری بات میں شاید وزن محسوس ہوا۔ وہ بنائے ہوئے انداز میں واپس پلٹا۔ اگلی نگاہ سے یا سنین اور کینٹین کی طرف دیکھا، اس کے دونوں ساتھیوں نے سامان اٹھا رکھا تھا۔ اس نے سامان انہیں دے دیں اور کتنے کا حکم دیا اور عملے کے دو افراد کو واپس اپنے جے میں جانے کا کہا۔ اس دھمکی کے ساتھ کہ اگر اس بار کسی نے ہم جوئی دکھانے کی کوشش چاہی تو صرف ایک گولی طیارے کے اس جے میں آگ بھڑکانے کے لیے کافی ہوگی۔

کینٹین کو کوہارا نے کوئی فریکوئنسی یا رادار پر کانبر بتایا۔ مجھے اندازہ تو تھا کہ کینٹین بھی ایک ٹیلی آڈی ہے۔ وہ اتنی آسانی سے کوہارا کا کہا نہیں مانے گا اور حسبِ عادت جہر پھر سے کام لے گا۔

وہ دونوں کاک پٹ میں مصروف تھے اور یا سنین کو بھی کوہارا نے اپنے ہمراہ رکھا ہوا تھا۔ میں اکیلا تھا اور اب میرے پاس بہت مہلت تھی۔ میں نے تھوڑی مزید در آزمانی کے بعد اپنے ہاتھوں کی بند میں کھول ڈالیں۔

کوہارا کو نہیں معلوم تھا کہ میں آزاد ہو چکا ہوں۔ پستول اس کے پاس تھا اور میں نہتا تھا۔ جلد بازی خطرے کا سبب بن سکتی تھی۔ میں اسی طرح فرش پر بیٹھا رہا۔ کار کوہارا نے کاک پٹ کا دروازہ دانت سے کھلا رکھا تھا اور وہاں سے گا بے گا بے وہ

ہی گولی کافی تھی۔ کوہارا نے اسی لیے شاید فوری طور پر یہاں سے کوچ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر یا سنین کے بغیر وہ نہیں جا سکتا تھا۔ پروفیسر جیش کو اپنی مرضی کے مطابق چلانے کے لیے اس کی بیٹی یا سنین کوہارا کے لیے ایک "بین" کا کام کرتی تھی۔

میں ایک بار پھر فوری موت کی زد میں تھا۔ کوہارا..... اب پستول ہاتھ میں تھا اس کی تال کا رخ میری جانب کے ہوئے تھا۔ میری ایک نیک نظریں اس کے چہرے پر جم کر رہ جاتی تھیں۔ موت مجھے سے کتنے چند قدموں کے فاصلے پر تھی۔

اس کی انگلی ٹریگر پر ایک ذرا جیش کی دوری پر بھی جبکہ ادھر میں اپنے ہاتھوں کی بند میں بھی پوری طرح نہ کھول پایا تھا۔

"کوہارا.....!" اچانک ایک آواز پر ہم دونوں ہی چونک اٹھے اور ایک وقت گردن موڑ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں یا سنین کھڑی تھی۔ اس کے ہمراہ دو آدمی جو عملے کے ہی تھے، ایک وہی کینٹین تھا۔ اسے یا سنین نے ہی پکارا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں کچھ پنڈ کیر بڑھے ہوئے تھے جو انہوں نے فرش پر رکھے تھے۔ ان میں ایک میرا بھی تھا۔

"تم نے اگر شہزی کو ہلاک کیا تو میں بھی خود بھی کرلوں گی۔ پھر تم جانتے ہی ہو کہ..... میرا باپ میرے مرنے کے بعد تمہیں بھی بھی اس خفیہ مقبرے تک نہیں پہنچائے گا جہاں تم جانا چاہتے ہو۔"

یا سنین کی اس دھمکی نے کوہارا جیسے درندہ صفت شخص کو بھی چو گئے پر مجبور کر دیا۔ اس کی پیشانی پر سلولیں سی نمودار ہو گئیں اور پھر ایک دم دہ کردہ انداز میں ہنسا۔

"بہت یاد رہے کہ آہیں میں تم دونوں کا..... خوب..... شہزی تمہیں مبارک ہو لیکن مجھے اس اہرام تک پہنچنا ہوگا..... درندہ میں تم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" وہ آخر میں غصے سے غرایا۔ اس کے انداز سے مجھے بے بسی ہی جھلکتی محسوس ہونے لگی تھی۔

"لیکن تم کہاں مرنے کی تمہیں؟" وہ اسے گھور کر طیش زدہ لہجے میں بولا۔ "مجھ پر ابھی تھوڑی دیر پہلے دو افراد نے دھوکے سے مہل کیا تھا۔ میں نے انہیں ہلاک کر دیا ہے۔ اب میں اس کا بدلہ باقی مسافروں سے ضرور لوں گا۔" یہ کہتے ہوئے وہ انہیں ایک طرف دھکا دیتے ہوئے جنوبی انداز میں نکاسی کے راستے کی جانب بڑھا۔ میں حلق سے غل جلا یا۔

"اس درندے کو روکو..... یہ مسافروں والے جے کو آگ میں جھونکنے کے لیے جا رہا ہے۔"

میں ہنوز رن پست اور بے بس تھا، ایسی بے بسی کی موت کا تو میں نے گمان بھی نہیں کیا تھا۔

تب ہی میں نے کوہارا کی موٹی انگلی کو ٹریگر پر یک دم حرکت کرتے دیکھا۔

☆☆☆

"فرج..... فرج..... فرج....." اس مخصوص طرز کی آواز نے جہاں کوہارا کے چہرے کا رنگ پھیکا کر ڈالا تھا وہیں میرے اندر زندگی کی سرسبز چکا دی تھیں۔ جسے اللہ رکھے اسے کون کچھے..... چنا بڑا نام اتنا بڑا آسرا..... میں بس بڑا اور ہنستا ہی چلا گیا۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ حالات کی شوریدہ ساری میں اچانک کچھ ایسی انہوئیاں اور اتفاقات شاید انسان کے دماغ کو کبھی بھی تھوڑا "خلل زدہ" کر ہی ڈالتے ہیں۔

"ہا..... ہا..... ہا..... کوہارا.....! تمہارا کھیل اب ختم ہو گیا۔"

کوہارا کی حالت تکی ہونے لگی بلکہ وہ باؤلا سا ہونے لگا تھا۔ اس نے بچی بچی آنکھوں سے اپنی گن کو دونوں ہاتھوں پلٹا اور پھر بے بسی اور طیش تلے اس نے اسے ایک جانب اچھال دیا۔ ایسے میں اس کے چہرے کے تاثرات سے صاف نمایاں ہونے لگا کہ وہ اپنے تیزی سے کام کرتے ذہن سے کچھ سوچ رہا تھا اور پھر اچانک ہی وہ ہکا۔ اس نے کاک پٹ کا رخ کیا۔

میری پیشانی پر سلولیں نمودار ہو گئیں۔ وہ ایک دم سے کاک پٹ میں کیا کرنے لکھا تھا؟ اس سوال پر غور کرنے کے بجائے میں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی بندشوں کو کھولنا ضروری سمجھا۔

یا سنین نے اپنے تئیں کافی "رعایت" برتی تھی۔ میں اس سے استفادہ کرنے لگا۔ چنانچہ انہوں نے بعد ہی میں نے جب کوہارا کو کاک پٹ سے برآمد ہوتے دیکھا تو چونک پڑا۔ اب مجھے اس کے یوں حرکت میں آنے کا سبب معلوم ہو گیا جو اس کے ایک ہاتھ میں پستول کی صورت نظر آ رہا تھا۔ میرے ہی نہیں شاید کوہارا کے ذہن سے بھی یہ پستول ہو گیا تھا۔ جس کا اچانک خیال آنے کی وجہ شاید یہی تھی کہ کوہارا ابھی دست ہو گیا تھا۔ یہ وہی پستول تھا جو کاک پٹ میں میرے ہاتھ سے چھوٹ کر جا رہا تھا اور اسی پستول سے میں نے کوہارا کا دایاں باز وڑھی کیا تھا۔

اگرچہ یہ بھی اس کے لیے ناکافی تھا کیونکہ اس میں بھی چند ہی گولیاں بچی ہوں گی جبکہ میرے لیے تو اس وقت ایک

مجھ پر بھی نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ اس کا شاید اپنے ساتھیوں سے رابطہ ہو گیا تھا اور وہ کالوں میں ہیڈ فون چڑھائے کسی سے باتیں کرنے میں... مصروف تھا اور میری جانب بھی نگے جارہا تھا۔

یاسمین اور کیپٹن کو اس نے ایک طرف کھڑا رہنے پر مجبور کر رکھا تھا۔ کیپٹن نے شاید سوچا ہو کہ چھا ہوا اس کے سامنے آجائیں اور اس میں سمیت (کوہارا) کو لے کر یہاں سے جلد دفعان ہو جائیں یا پھر وہ بھی اس کی دھڑس دھڑس سے مجبور ہو گیا ہو، بھر حال کوہارا کا کام ہو گیا تھا۔ لیکن یہ بات میرے اور یاسمین سمیت اس کے باپ کے حق میں نہیں جاتی تھی۔ مجھے رتن بہت حالت میں ہونے کے باوجود وہ مجھ پر اپنی نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ اگرچہ اب ایسا نہیں تھا، میں اپنے ہاتھوں کے جکڑ بندھوں چکا تھا لیکن اب بھی اسی طرح دونوں ہاتھ پیچھے کیے دیوار سے لگا بیٹھا تھا کہ مجھے وہ بندھے ہوئے ہوں۔

کوہارا کو میں جلتی سنگتی نظروں سے کسی سے جوش بھرے انداز میں باتیں کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اب بھی کچھ کرنے سے قاصر رہا تو میرے اندر جھنجھلاہٹ اور جوش غیظ کا شدید طوفان سا اٹھا۔ مگر میں صبر و استقامت کا مظاہرہ کرتا رہا اسی طرح، کیونکہ جانتا تھا کہ اب ”گیم“ میرے ہاتھوں میں آنے والی ہے۔

اسی وقت چار افراد کو میں نے کوہارا اندر داخل ہوتے دیکھا۔ ان کے ہاتھوں میں لوہے کے راز اور اسی طرح کی دوسری اشیائیں تھیں۔ میرا دل انہیں دیکھ کر تیزی سے دھڑکنے لگا۔ کوہارا اندر میرے رخ پر تھا کہ وہ انہیں نہیں دیکھ سکا تھا۔

یہ چاروں مستقل ٹولے سے تعلق رکھنے والے افراد تھے، مجھے ان پر غصہ آیا۔ حالانکہ میں انہیں سمجھا کر بھی آیا تھا، پھر ان کے دواورے بے گناہ ساتھی اسی طرح کی مہم جوئی میں کوہارا کے ہاتھوں بڑی سفاکی سے ہلاک ہوئے تھے۔ مگر ان کا غیظ اور جوش نفرت تھا کہ تم نہیں ہو یا ہاتھ۔ ممکن تھا کہ عملے کے ان دونوں آدمیوں نے کوہارا کی بے بسی کے بارے میں انہیں آگاہ کر دیا ہو.....

وہ دھڑا دھڑا دھڑکتے ہوئے میری طرف لپکے۔ ”کہاں ہے وہ درندہ.....؟“ ایک نے چلا کر پوچھا۔ کوہارا ہڈکا۔ پستول اس کے ہاتھ میں تھا۔ میری نظروں نے ایک بار پھر خون ریز منظر دیکھا۔ کوہارا نے عقب سے کاک پٹ کے اندر ہی کھڑے کھڑے اپنے پستول سے اس پر گولی چلا دی۔ وہ چیخ مارے مگر۔

اس کے باقی ساتھیوں کو صورت حال اور کوہارا کی

”پوزیشن“ کا اندازہ ہوا۔ وہ اسی طرف جوش میں لپکے۔ کوہارا نے دوسرا فائر داغا۔ ایک اور گرا۔

تو میں نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اپنی جگہ سے حرکت کی۔ باقی دونوں حملہ آوروں نے جوٹے اپنے ہاتھوں میں تھام رکھی تھی وہ اندر اس پر زور سے چبکائی۔ کوہارا کے کہیں گئی۔ اس کی بجلی کراہ برآمد ہوئی۔ ان دونوں کے حوصلے بلند ہوئے۔

مجھے یاسمین کی فکر ہو رہی تھی۔ کاک پٹ کے اندر داخل ہونے کی اور کوئی جگہ نہ تھی۔ دونوں حملہ آور در اندر داخل ہوئے۔ پھر پستول چلنے کا دھماکا سنائی دیا۔ اور چیخ نے میرا اندر دکھ سے بھر دیا۔ کس طرح سر سے کفن باندھے ہوئے تھے یہ حملہ آور..... جو قینا عام سے مسافر ہی تھے مگر اپنی ہٹا کے لیے انہوں نے جان کی بازی لگا دی تھی اور میں ادھر مصلحتوں میں... پڑا رہا تھا جو ظاہر ہے میری مجبوری تھی۔

لیکن یہی نہیں پھر تو جیسے ایک طوفان چا ہو گیا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اور بھی لاتعداد مسافر کسی بدست جانوروں کے روپوں کی طرح اندر داخل ہوئے اور کاک پٹ میں گھس گئے۔ میں دیکھتا رہ رہ گیا۔ دو ایک نے مجھے بھی دبوچنے کی کوشش چاہی تھی مگر میں اپنا آپ چھڑا گیا تھا۔

ایک بنگام جسے طوفان بدستیز کہا تھا زیادہ مناسب ہوگا، وہ پوری طرح چا ہو چکا تھا۔ میں نے چلا کر یاسمین کو آواز دی، وہ اپنے بوڑھے باپ کو سنبھالتی ہوئی گرتی پڑتی باہر آئی اور میں انہیں لے کر مشتعل مسافروں کے روپوں کو چیرتا ہو بڑی مشکلات سے بچنے اترآ۔

ہم نے اپنے منڈ کیری اٹھا لیے تھے۔ ان میں ہمارے ضروری کاغذات موجود تھے۔ اگرچہ میں اپنی خود احتیاطی کے تحت ضروری کاغذات وغیرہ کو ایک چری پاؤنچ میں بیٹل کے ذریعے اپنے جسم سے ہی باندھے رکھتا تھا۔ یہاں ہر طرف لوگ پھیل گئے تھے۔ کوہارا کی بے بسی کی داستان غم کے ان دواوروں کو وہاں سنانے کی دیر تھی اور یہ غور رکھ گیا تھا۔ چند نے اپنی جانوں کی قربانیاں دے کر کوہارا پر ٹوٹ پڑنے کا موقع بنا کر خنکائی ہی لیا تھا۔

کوہارا سے واقعی اپنی بے بسی کے اعتراف کا اظہار کر کے غلطی ہوئی تھی۔

میں نے کوہارا پر لعنت بھیج کر کہہ دیا کہ ان کے ہاتھوں اپنے کسمبر جیسے ساتھی کے عبرت ناک اور لرزہ خیز انجام سے دوچار ہوتا ہے یا فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتا ہے، میں چھپتا چھپاتا یاسمین اور پروفیسر جشید کے ساتھ اپنی الگ راہ پر ہو

لیا۔

☆☆☆

ایک بڑا بوچھڑا سے اتر گیا۔ ہم تینوں تاریک صحرائیں کافی دور تک چلتے رہے۔ پھر ایک نیلے کے پاس آکر ٹھک کے بیٹھ گئے۔ ایسی حالت میں یہ مختصر سا سامان بھی بوچھڑا میں ہونے لگا تھا۔

میں نے یاسمین کو مشورہ دیا کہ اپنے منڈ کیری میں سے ضروری کاغذات وغیرہ نکال کر سنبھال لے اور باقی سامان ادھر ہی چھوڑ دے، پتا نہیں ہمیں یہاں صحرائیں اور کتنا اور کہاں بھٹکتا پڑے۔ دونوں باپ بیٹی کو میری بات ماننا مناسب نہیں لگی۔ ان میں سخی کاغذات کے علاوہ بالخصوص پروفیسر جشید حمیدی کے مرتب کیے ہوئے نقشہ جات بھی تھے۔ ایک دو چادریں سی بھی یاسمین نے نکال لی تھیں۔ یہ سب انہوں نے نکال کر سنبھال لیے اور یوں ہم نے منڈ کیری سے نجات حاصل کر لی۔

اس وقت ہماری سانسیں بڑی طرح پھولی ہوئی تھیں۔ مسافر اب آزاد تھے۔ وہ ہمارے بھی دشمن ہو سکتے تھے۔ اگرچہ زیادہ تر ہم پر اعتماد کرنے لگے تھے۔ تاہم کسی پر بھروسہ ہمارے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا کیونکہ اب ماحول ہی ایسا بگاڑے والا بن گیا تھا۔

رات نصف پہر میں تھی اور ہم تباہ شدہ طیارے سے بہت آگے نکل چکے تھے۔ امید یہی تھی کہ مسافروں کا کوئی مستقل ٹولہ یہاں نہیں آسکتا تھا۔

”آف میرے خدا.....! کس قدر بُرے حالات کا ہم شکار ہوئے ہیں۔“ یاسمین کی سانسیں بحال ہوئیں تو اس نے کہا پھر اپنے باپ کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”پاپا! آپ ٹھیک ہیں نا؟“

”میں ٹھیک ہوں بیٹا!“ وہ بولے۔ ”شکر کہ خدا کا کہ جان بچ گئی، لیکن اب یہ دعا کرو کہ وہ خوشی درندہ عبرت ناک انجام کو پہنچ جائے اور اس موذی سے ہمیشہ کے لیے جان بھٹ جائے۔“

”وہ اپنے انجام کو پہنچ گیا ہوگا پاپا!“ یاسمین بولی۔ ”اس درندہ نے مزید مسافروں کو بھی جان سے مار ڈالا ہے تو اب وہ ان کے زخمے سے کہاں بچ سکتا گا؟ اس کا تو پستول بھی خالی ہو گیا تھا۔“

”مجھ میں نہیں آیا کہ اگر یہی ہمت یہ سارے لوگ مل کر پہلے کر لیتے تو.....“ کہتے ہوئے پروفیسر جشید نے دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ یاسمین نے جواب میں کہا۔

اوارہ گد

”مسافر تو پاپا اس درندے کی وجہ سے پہلے ہی خوف زدہ تھے، اس زہل کوہارا نے ان پر اپنی رشت ہی کچھ ایسی بٹھا رکھی تھی۔ ہمت صرف ان لوگوں نے پکڑی تھی جن کے بھائی اور باپ کوہارا کے ساتھی کسمبر نے ہلاک کیا تھا۔ پھر انہوں نے چند دوسروں کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا تھا کہ لوگ ایسا قدم اٹھانے کے لیے انہیں روک رہے تھے اور چند بعد تھے۔ آخر میں طیارے کے اس حصے کو آگ لگانے والی دھمکی نے لپٹے لپٹے بڑے حال مسافروں کی رہی یہی ہمت بھی توڑ ڈالی، لیکن جو بھرے پیٹھے تھے وہ آخر تک موقع کی تاک میں رہے اور جب غم کے ان دواڑیوں نے آکر کوہارا کی پریشانی اور بے بسی کے علاوہ یہ بتایا کہ وہ اب اپنے ساتھیوں کو یہاں بلانا چاہ رہا ہے تو وہ اٹھ کھڑے ہوئے، انہیں خوف تھا کہ کہیں ان کے ساتھی انہیں دوبارہ قیدی نہ بنالیں۔“

”تم نے سچ کہا یاسمین!“ میں جو ان دونوں باپ بیٹی کی باتوں کو گور سے سن رہا تھا، اس کی تائید میں بولا۔

”اور یہ بات کسی قدر درست بھی ہے کہ کوہارا کے ساتھیوں کی آمد ہم سب کی موت یا آذیتوں میں مزید اضافہ کر سکتی تھی۔“

”اب یہ باتیں چھوڑو، ظلم کی وہ سیاہ رات سمجھو تمام ہوئی۔“ پروفیسر جشید ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”خدا کرے کہ قریب میں کوئی آبادی نظر آجائے۔“

”سچ ہوئے سے پہلے ہم یہاں سے نہیں مل سکتے۔“ یاسمین بولی۔ ”تاریکی اور اندھیرے میں ہم راستہ بھٹک سکتے ہیں۔“

میں نے یاسمین کی بات پر ہلکی مسکراہٹ سے کہا۔ ”جو مسافر پہلے ہی راستہ بھٹک چکے ہوں وہ بے چارے اور کیا راستہ بھٹکیں گے؟“

”تمہاری بات بھی سچ ہے تو جوان!“ پروفیسر جشید ہلکی بار مسکرا کر میری جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ہمیں جتنی جلد ہو سکے یہاں سے دور نکل جانا چاہیے۔“

”نیک کرنا زیادہ بہتر ہوگا۔“ میں نے فوراً اس کی تائید میں اصرار کیا۔ ”کوہارا اپنے ساتھیوں کو مطلع کر چکا ہے۔ وہ بہت چالاک اور چابک دست آدمی ہے۔ نجانے اس کے ساتھی یہاں سے کتنی دور ہیں۔ پھر اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا اور میں نے پروفیسر جشید سے پوچھا۔

”انگل جشید! آپ تو پہلے ہی مصر آتے جا رہے ہیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں وہ بارغہ کا علاقہ یہاں سے کتنی دوری پر ہوگا؟ کیونکہ کوہارا اسی مقام پر کیپٹن کو طیارہ لینڈ کرنے کا حکم

دیے ہوئے تھا۔“

میری بات پر پروفیسر جشید بولا۔ ”موبارک دور حقیقت قاہرہ کا ایک مضائقہ قصبہ ہے جو اپنے اندر کافی وسیع و عریض رقبہ رکھتا ہے، زیادہ تر خشک اور سخت زمین پر مشتمل ہے۔ کیونکہ یہ دریائے نیل سے بہت دور ہے۔ بے آب و گیاہ صحرا اور صحرا، چھیل میدان اس کے وہ حصے ہیں جہاں آبادی کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔“

”دوسرے نفلوں میں یہ علاقہ بدنام زمانہ لٹیروں اور مصرائی ریزنوں کی خفیہ کمین گاہوں کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔“ یاسمین نے بھی بتایا۔ وہ بھی اپنے باپ اور منجھتر حماد کے ساتھ مصر آئی جانی رہتی تھی۔

”تو کیا ہم اس وقت مصر کی سرزمین پر ہیں؟“ میں نے پوچھا تو یاسمین قدرے جبر سے میرا چہرہ دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا تمہیں ابھی تک اندازہ نہیں ہو پایا؟“

”یہ بات تو نہیں۔ لیکن میں شاید یہ جانتا ہوں اور پوچھنا چاہتا تھا کہ ہم قاہرہ یا مصر کی کسی بڑی شہری آبادی سے کتنی دوری کے فاصلے پر ہیں؟“

میں نے دیکھا کہ میرے سوال پر یاسمین بھی مستغفرانہ نگاہوں سے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔ میری طرح شاید اسے بھی شک سے اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔

پروفیسر جشید نے چار اطراف کا جائزہ لیا تھا۔ پھر انہوں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”جب تک کسی قریبی آبادی پہنچ کر یہ نہیں پتا چلے گا کہ ہم اس وقت کہاں ہیں، یہ بتانا ناممکن ہے۔“ تھوڑے وقفے سے چند سانس لینے کے بعد وہ آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ شاید ستاروں کی چال دیکھ رہے تھے یا کسی مخصوص ستارے کے رخ کو جانچنے کی کوشش میں تھے۔ میں اور یاسمین خاموشی سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”ایک غیر متبادل اندازے کے تحت اگر ہم جنوب مشرق کی سمت چلتے رہیں تو کسی آبادی تک ذرا دھڑے دو گھنٹے میں پہنچ سکتے ہیں۔“

”اگر وہ آبادی نہ لی تو.....؟“ بے اختیار میرے من سے نکلا تھا۔ جس پر پروفیسر جشید کے بڑے سے چہرے پر میں نے مسکراہٹ کے آثار دیکھے۔ مجھے یوں لگا جیسے میرا سوال ہی بیکار تھا۔

وہ بولے۔ ”مسٹر شہزی! امید پر دنیا قائم ہے۔ آبادی نہیں لی تو جھپک جانے امکان زیادہ ہو گا۔ تم اور یاسمین جینی فیصلہ کر لو، آگے بڑھنا ہے یا واپس ہٹ کر اسی جگہ کا منتظر رہنا۔“

ہے؟“

”میرا خیال ہے، حرکت میں برکت ہے۔ ہمیں اپنے قدم ضرور آگے بڑھانے چاہئیں۔“ میں نے منظم لہجے میں کہا۔

”تاباش بیٹے! اللہ پر بھروسہ رکھنے والے کبھی ناامید نہیں ہوتے، اس نے جہاں ہمیں اتنی مصیبتوں سے بچایا ہے، وہ آگے بھی ہماری رہنمائی فرمائے گا۔“

”بے شک۔“ اس بار میرے اور یاسمین کے من سے ایک وقت نکلا اور ہم یوں ہی ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا دیے۔

اس گناہ صحرائیں ہمارا ہیدل سفر شروع ہو گیا۔ پروفیسر جشید کو بھی میں سہارا دیتا تو بھی یاسمین۔ ہم بھی چلتے بھی رکتے۔ بدستور آگے بڑھتے رہے۔ میں نے غصہ کیا کہ صحرائی ٹیلوں کا سلسلہ بدترج موقوف ہوتا جا رہا تھا۔ اس دوران میں نے پروفیسر جشید کو ایک مقام پر رکنے دیکھا۔

میں اور یاسمین بھی مجھے شاید وہ ٹھک گئے ہیں اور تھوڑی دیر سنانے کے لیے رکتا چاہتے ہیں لیکن وہ رک کر ایک بار پھر سر اٹھا کر تاروں بھرے آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ اس کے بعد ہمیں ایک ہاتھ سے وہیں ٹھہرے رہنے کا کہتے ہوئے پہلے جواب کی سمت چند قدم گئے، پھر شمال اور اسی طرح باقی دو سمتوں تک وہ چند قدموں تک جھٹکے جھٹکے ریت پر چھوٹے چھوٹے گچے رہے۔ پھر..... واپس آ کر ایک گہری سانس لے کر بولے۔

”خدا کا شکر ہے کہ ہم کسی آبادی کی طرف درست سمت سز کر رہے ہیں۔“

ان کی بات کو یا مگر وہ جانفزا، ثابت ہوئی۔ ”بچو! اب فکر کرنے کی ضرورت نہیں، میں تھوڑا آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ ایک نیلے کی ڈھلان پر پشت رکھ لیت گیا۔ میں اور یاسمین ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ آسمان صاف اور روشن تھا۔ کسی جواں سال شہزادے کی طرح اپنا چمکا مکھڑا لیے پورا چاند ستاروں کے جھرمٹ میں ایسا ہی دکھتا تھا جیسے اس کے گرد چاندی جیسے چہروں والی کینڑوں نے گھیرا کر رکھا ہو۔ دور دراز ایک ایک بحر انگیز خاموشی اور رات کا سرسبز آستانہ طاری تھا۔ کبھی سی ٹھنڈ پڑ رہی تھی۔

میں نے دیکھا، یاسمین نے اپنا چہرہ موڑا اور نیلے کے دوسری طرف جا کر نیم درازی ہو گئی۔ عجیب سے سرد سمانی کی حالت میں تھے ہم تینوں۔ یاسمین کا حسن تو کسی کہانے کی طرح تھا۔

ہوئے پھول کی طرح ہو چلا تھا۔ اس کے کپڑے جگہ جگہ سے نسل اور پھٹ چکے تھے۔ اس میں کوہارا کے ساتھ دھبے کا مشقی کا بھی دخل تھا اور ناساعد پر دور حالات کا بھی..... وہ بہت بالوں اور دم زدہ سی نظر آ رہی تھی۔

پتا نہیں پھر کیا ہوا کہ میرے اپنے قدم بھی کشاں کشاں اس کی جانب اٹھتے چلے گئے۔ میں اس کے قریب جا کر رشتہ کی اعلان پر بیٹھ گیا۔ وہ اسی طرح لیٹی رہی۔ مدھم مدھم کی چاندنی میں اس کی کشادہ آنکھیں مجھے بھیگی بھیگی سی لگیں۔ ان میں آنسوؤں کی جھلکاہٹ تھی۔ اس کے نرم لبوں پر بیدوں بھری تھی تھر تھراہٹ تھی۔ جیسے کچھ بے ربط الفاظ اٹھانے کا حوصلہ پانا چاہتے ہوں۔

”شہزی.....! زندگی کبھی کبھی اتنی دیکھی کیوں ہو جاتی ہے؟“ بالآخر اس کے لبوں سے نکلا۔ ”مم..... مجھے تو حماد کی موت کا غم کرنے کا بھی وقت نہیں ملا..... بس! ایک ٹیلی ہے کہ میرا اور میرے باپ کا مقصد نیک ہے اور.....“

پوچھل پوچھل سے انداز میں وہ اتنا کہہ کر ذرا رک کر، ایک ذرا سر گھما کر میری طرف دیکھا، خود میری نظریں بھی اس کے اچھڑے چہرے پر مرکوز رہیں۔ پھر جیسے اس نے اپنا ادھورا جملہ مکمل کیا۔

”اور..... میری دوسری تسلی تم ہو..... شہزی!“

”میں تمہارے دکھ کا اندازہ کر سکتا ہوں یا نہیں.....!“ میں نے ہولے سے کہا۔ ”بے شک ڈاکٹر حماد تمہارے اور پروفیسر صاحب کے اس نیک نیشن میں ابتدا سے ہی ساتھ رہے۔ وہ بہت بہادر، باہمت اور ثابت قدم رہے۔“

”حماد کی اس کے علاوہ بھی اور ایک خصوصیت تھی۔“ وہ مجھ سے لگا لگا ہٹا کر تاروں بھرے آسمان کی روشن دسمتوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا..... ادھ کیا؟“ میں نے یوں ہی ہلکی مسکراہٹ سے پوچھا۔

”وہ مجھ سے بے حد محبت کرتا تھا۔“ اس کے منہ سے نکلا۔

”اور تم.....؟“ بے اختیار میرے بھی ہونٹوں سے آد ہوا پھر مجھے لگا جیسے میں کچھ غلط کہہ گیا ہوں۔ اس پر یاسمین نے ایک گہری ہنکاری خارج کی اور بولی۔

”عام طور پر محبت کا جواب محبت ہی ہوتا ہے شہزی! ہاتھ دین اس وقت جب معاملہ مرد اور عورت کے درمیان کا ہو۔ انصاف، اپنائیت، محبت کے جزو کہلاتے ہیں، مگر اصل محبت کا جزو صرف محبت ہی ہوتا ہے۔ یعنی پیار۔“

آوارہ گرد

بہت عجیب لہجہ تھا اس کا اور باتیں بھی ایک رخ سے پر معنی اور دوسرے رخ پر ابھی ابھی۔

وہ یہ سب کہہ کر آسمان سے لگا لگا ہٹا کر میری جانب دیکھنے لگی۔ اسے اپنی جانب دیکھنا پکار میرے لبوں پر یوں ہی مسکراہٹ چھل گئی۔

”شہزی! زندگی اور حیات کا فرق معلوم ہے تمہیں؟“ اس نے بڑے عجیب سے انداز میں پوچھا۔ سوال بھی اس کا کچھ ایسا ہی تھا۔

”شاید نہیں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ مجھے کسی خاص ”کیفیت“ میں جھٹکا محسوس ہو رہی تھی۔ میں بھی اسے بولنے کا موقع دے رہا تھا کہ غم خار و غصے کے مانند بے جاے کا بہانہ تلاش رہے تھے تو ایسا ہی تھی۔

”شہزی! زندگی وہ ہوتی ہے جو ہم گزارتے ہیں جو فانی ہے مگر حیات، زندگی کے بعد شروع ہوتی ہے۔ وہ امر ہوتی ہے۔ محبت اور اپنائیت کا بھی یہی معاملہ ہوتا ہے۔ اپنائیت زندگی ہے اور محبت حیات۔“

وہ جیسے مجھے کسی طلسم میں غلط محسوس ہونے لگی۔ حسب سابق اس کی باتوں کا مفہوم آسان ہی تھا اور ایک رخ سے نا بوجھ میں آنے والا بھی..... مجھے یوں لگا جیسے تاروں بھری چاندنی میں نہانے ہوئے اس صرا کا طلسم سا اس پر طاری ہونے لگا ہے۔

”ہمم..... جھپک کہا تم نے.....“ میں نے رداری میں کہا۔ میرے اتنا کہنے کی دیر بھی کہ اچانک جیسے اس طلسماتی چاندنی میں نہانے ہوئے صحرائیں کوئی کہنا یا ہوا گلاب بکھل اٹھا ہو۔ وہ میری بات سن کر بے اختیار مسکرا دی۔ مسکراہٹ کی تین تیس جیسے غم کی چھٹ جھب جھب بہاؤ دکھائی تھی۔

”شہزی! تم مسکرا کر تو.....“

”میں نے تم کو سمجھ آ رہی ہیں؟“ اس کے عجیب سے انداز تکلم پر میں چونکا۔

”کیا مطلب؟ میں سب سمجھ رہی ہوں۔“

”تم کچھ نہیں سمجھ رہے۔“ بڑے ہی عجیب سے لہجے میں یہ کہتے ہوئے وہ ذرا میرے قریب کھٹک آئی اور ڈھلان پر پشت کے بل دراز ہو گئی۔

میں دل میں اس کی آخری بات پر مسکرایا تھا۔ اسے کیا پتا تھا کہ میں زہرہ بانو، سوشیلا، چندر کلما، سون اور بلیک کوئین جیسی کتنی ہی عورتوں کی سنگت میں رہا تھا اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکا تھا بلکہ پی رہا تھا اور میں یاسمین کی ساری اور بظاہر اچھی ہوئی باتوں کا مطلب بھی سمجھ رہا تھا۔ لیکن میں خود ان

جذبات کو ہوا ہی نہیں دینا چاہتا تھا جن سے بے نام تعلقات کا استوار ہونا قرار پاتا ہو۔

میں پہلے ہی جانے سکتے ہی افراد کی دوریوں اور آشنائی کے عذاب ناگ لٹھوں سے گزر چکا تھا۔ عابدہ کی تو بات الگ تھی، مگر زہرا بانو اور خاص طور پر سوشیلا مجھے کہاں بھولتی تھیں؟ تاہم مجھے یہ اعتراف تھا کہ عابدہ کے بعد اگر مجھے جس لڑکی نے متاثر کیا تھا تو وہ سوشیلا ہی تھی۔

انڈیمان کے جزیرے میں ہم دونوں کی جن کرب انداز میں دوریاں ہوئی تھیں، وہ کینیلے کھات میں کہاں بھولا تھا۔ یہ زندگی ہے، حیات کا ایک مسند ہے۔ جہاں کتنے ہی جوار بھائے آتے ہیں۔ شکر تھا کہ میرا دامن آلودہ نہیں ہوا تھا۔ دوستی، ساتھ اور سنگت اپنی جگہ اور یوں..... یہی کچھ یہاں ہونے جارہا تھا۔

اس لیے میں دانستہ انجان بنارہا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یاسمین بھی ان نرم و نازک ساتھیوں کی طرح میری جدائی کے کرب کو اپنے سینے میں دبائے اپنی آئندہ کی زندگی کو نامعلوم سی غما کیوں میں پتا دے۔

وہ اتنا کہہ کر خاموش ہوئی تو میں بھی چپ ہو رہا۔ نرم اور ٹھنڈی ہواؤں کے جھوکوں نے میری آنکھوں کے پتھوں کو نیند تلے دبا دیا۔ میں سو گیا۔

☆☆☆

آنکھ پلکے شور پر کھلی تھی۔

جاگتے سے پہلا احساس کسی کے وجود کی نہایت اور گداز پن کا ہوا تھا، دیکھا تو یاسمین میرے ساتھ لی بڑی گہری اور پرسکون نیند سو رہی تھی۔ اس کا سر میرے سینے پر جیسے ٹکا ہوا تھا۔ ہاتھ میرے گرد لپٹا ہوا تھا۔ ایک ٹانگ سیکڑ کر اس کا گھٹنا میری پائیں دان پر رکھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی میری نیم غودہ سی دھندلائی آنکھوں نے کچھ اونچی نیچی قامت کے بولے دیکھے جو ہمارے گرد جمع تھے۔ میں نے آہستگی سے پہلے اپنے پہلو پر رکھے ہوئے یاسمین کا گھٹنا بنایا، پھر اس کا ہاتھ اور اس کے بعد سر تو وہ جاگ پڑی۔ جیسے اس کا کوئی پینا ٹوٹ گیا ہو۔ جس میں وہ کھوکھری اور پرسکون نیند سو رہی تھی۔

میں نے اپنی نیم خوابیدہ آنکھوں کو ہاتھوں سے مسلا اور دیکھنے کے کچھ قابل ہوا تو چونکا۔ وہ کھلڈے اور ہلکے سے نیالے لباسوں میں ملوث مقامی باشندے ہی لگتے تھے۔ ان کے ساتھ اونٹ بھی تھے۔ پہلے تو میں سمجھا کہیں بکولی صحرائی میرے تو نہیں تھے؟ مگر ان کی عمومی انداز کی وضع قطع میرے اس خدشے کی ٹہنی کر رہی تھی۔ یاسمین بھی قدرے خوف زدہ سی

ہو کر میرے قریب میرے قریب کھک آئی تھی۔

سینیدہ محروم میرے دھیرے دھیرے نمودار ہونے لگا تھا۔ اگرچہ اب بھی کچھ آسمان میں نہیں دور قریب چند تارے اپنی ماند پڑتی چمک دار آنکھوں کو چمک رہے تھے۔ تاہم نور سحر چہار اطراف پھیل چکا تھا۔

یہ لوگ تعداد میں زیادہ بھی نہیں تھے۔ چار پانچ ہی ہوں گے۔ تین اونٹ تھے۔ ان پر دو بولے کسے ہوئے تھے۔ دو عمر رسیدہ مرد عورت، ایک جوان لڑکی اور لڑکا تھا۔ لڑکی کی گود میں بچہ تھا، جبکہ آخری مرد درمیانی عمر کا تھا۔ یہ سب درواز قامت اور دبلے پتلے تھے، البتہ درمیانی عمر والا ٹھٹھکے قد کا اور خوب کھٹی ہوئی جسامت کا آدمی تھا۔ ان کے رنگ کالے تھے۔

اسی وقت ایک آواز ابھری۔ اس آواز نے انہیں مخاطب کر کے کچھ کہا تھا۔ میں اور یاسمین کھڑے ہو گئے تھے۔ یہ پروفیسر جشید تھے۔ وہ ہمارے قریب آ گیا۔ وہ ان سے مخاطب تھا۔ لہجہ اور بولی مصری عربی تھا۔ وہ بھی اس سے بات کرنے لگے۔ ماحول دوستانہ محسوس کر کے میں نے اطمینان کی سانس لی تھی کہ یہ لوگ بہر حال لیرے وغیرہ نہیں تھے۔

اس کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ اپنے اونٹوں کو مخصوص انداز میں "ہشکارے" مارتے ہوئے بٹھارے تھے۔ درمیانی عمر والا شخص خاموش کھڑا ہماری طرف عجیب عجیب سی نظروں سے نکلے جارہا تھا، جبکہ باقی شاید ہمارے لیے اونٹوں پر سوار ہونے کا بندوبست کر رہے تھے۔

"یہ لوگ ایک قریبی بستی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہمیں اپنے ساتھ لے جانا چاہیے ہیں، یہ ہماری مدد کریں گے۔" پروفیسر جشید نے مسرت بھرے انداز میں بتایا۔

یہ خوشی کی بات تھی کہ ہم اس بستی کو دوقی اور بے آب و گیاہ صحرائیں چھٹنے کے عذاب سے بچ گئے تھے۔ ہم تیار تھے۔ پروفیسر جشید نے انہیں بتا دیا تھا کہ ہمارا جہاز صحرائیں گزر کر تباہ ہو گیا تھا۔ یہ بھی بتایا کہ ایسا کچھ ہائی ٹیکروں کی وجہ سے ہوا تھا۔

ہم لوگ اونٹوں پر سوار ہوئے تو انہوں نے اسے بڑھا دیا۔

آبادی زیادہ دور نہ تھی۔ پروفیسر جشید کا غیر عطا سا اندازہ درست ثابت ہوا تھا اور ہم چھٹنے سے بچ گئے تھے۔ حریف نصف چھٹنے بعد میں ہمیں دور سے کسی ٹھکانے کے آثار دکھائی دیے۔ وہ مجبور کے جھنڈ تھے۔ کسی نکل امید کی

طرح ہمارا مختصر قافلہ جب مجبوروں کے اس جھنڈ کے نزدیک پہنچا تو مٹی اور گھٹیا پختہ اور نیم پختہ مکانوں کے آثار بکھیاں اور پگھلنے لگی ہمارا سانس بھی نظر آنے لگے۔

صبح کے آثار پھیلنے ہی یہاں بھی زندگی انگڑائی لے کر بیدار ہونے لگی تھی۔ ہمیں دیکھ لوگ باگ قریب آنے لگے اور حیرت سے ہماری طرف دیکھنے لگے۔

ہم اونٹوں سے اتر چکے تھے۔ اونٹ ریت پر بیٹھ کر بکالی کرنے میں مصروف تھے۔

دہاں چند اور لوگوں سے انہوں نے بات چیت کی، وہ شاید انہیں ہمارے بارے میں ہی بتا رہے تھے۔ اس کے بعد ان لوگوں نے بھی ہم سے ہاتھ ملائے۔ وہ ٹھٹھا شخص جو ہم سے کسی بھی میزبانی طرز کی گرم جوشی کے اظہار سے کتراتا دکھائی دیتا تھا، جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ کچھ لوگ اپنی فطرت میں ٹہنی اور بعضی ہوتے ہیں، میں ایسے لوگوں کو نظر انداز کر دیا کرتا تھا۔ لہذا میں نے بھی اسے نظر انداز کر دیا تھا۔ ایسے لوگ خود اپنی ذاتی زندگی میں "معفر" ہوتے ہیں، سکون ان کے دلوں سے ہی نہیں، روح تک سے بھی فرو ہو چکا ہوتا ہے۔

باقی سب لوگ ہم سے بہت اچھی طرح پیش آرہے تھے۔ ہمیں انہوں نے ایک الگ سے گھر میں پناہ دی، جو زیادہ بڑا تو نہ تھا مگر ان حالات میں یہ بھی کمی نشت سے کیا کم تھا۔ شاید یہی وجہ ہے ایک عرصے سے بند پڑا ہونے کے سبب خاصا بسیدہ اور گرد آلودہ ہو رہا تھا۔

بستی کے چار لوگوں نے جیسے غیصے اس کی منگائی کی، جب تک ہمیں کسی اور مکان کے کمرے میں ٹھہرایا گیا تھا۔ وہاں ہمیں کھانے پینے کو کچھ دیا گیا تھا، اس میں ٹھنڈا شفاف پانی، بھیڑ کا گوشت، دودھ اور قہوہ پینے کو دیا گیا۔ بھیڑ کا گوشت ہم نے خمیری روٹیوں کے ساتھ کھایا تھا جو خود میں تازہ لگائی گئی تھیں۔ اسی مکان میں ہمارے نہانے دھونے کا بھی بندوبست تھا۔ ہمیں صاف ستھرا لباس بھی دیا گیا۔ جو عربی اسٹائل کا لمبے چٹے جیسا تھا۔ یاسمین خام بھی تھا مگر خاصی ٹھنڈی ٹھنڈی دکھائی دیتی تھی۔ اس کے بال کھلے ہوئے اور گداز شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے بھی عرب خواتین کا لباس پہن لیا تھا۔ آنکھوں کی شفافیت اور چمک لوٹ آئی تھی۔ تراشیدہ لب پر دوبارہ ہلکا بکھٹنے لگے تھے اور اس پر سن سونہی سی مسکراہٹ جیسے ایک بار پھر عود کر آئی تھی۔ صحرائیں اس کا ملکوتی حسن جیسے ٹھہرا آیا تھا۔

آرام کرنے کے لیے ہمیں اول الذکر مکان میں لایا گیا۔ اس کے دو ہی کچے کھڑی نما کمرے تھے۔ جن کی

چھتیں بہت چچی تھیں۔ ہر کمرے میں دو درشن دان تھے۔ چمن ٹنگ تھا۔ ہم تین افراد کے لیے کافی تھا۔

ہماری نیند شاید ابھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ یوں ہم نے بھوکے اور پیاسے ہونے کے سبب کچھ کھا بھی زیادہ لیا تھا۔ اس لیے لیٹتے ہی نیند آگئی۔

گرمی کے احساس پر ہم خود ہی جاگنے پر مجبور ہو گئے۔ تاہم محسوس کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ ہم بھی اپنے آپ کو کچھ تازہ دم محسوس کرنے لگے تھے۔ حالات دگرگوں کو کچھ ٹھہراؤ نصیب ہوا تو ہم کچھ سوچنے بچھنے اور آئندہ کالانچا بھل سوچنے کے قابل ہوئے اور ایک کمرے میں فرش پر بھیچتی چٹائی پر بیٹھ گئے۔ اس پر بسز کا ہوا تھا۔

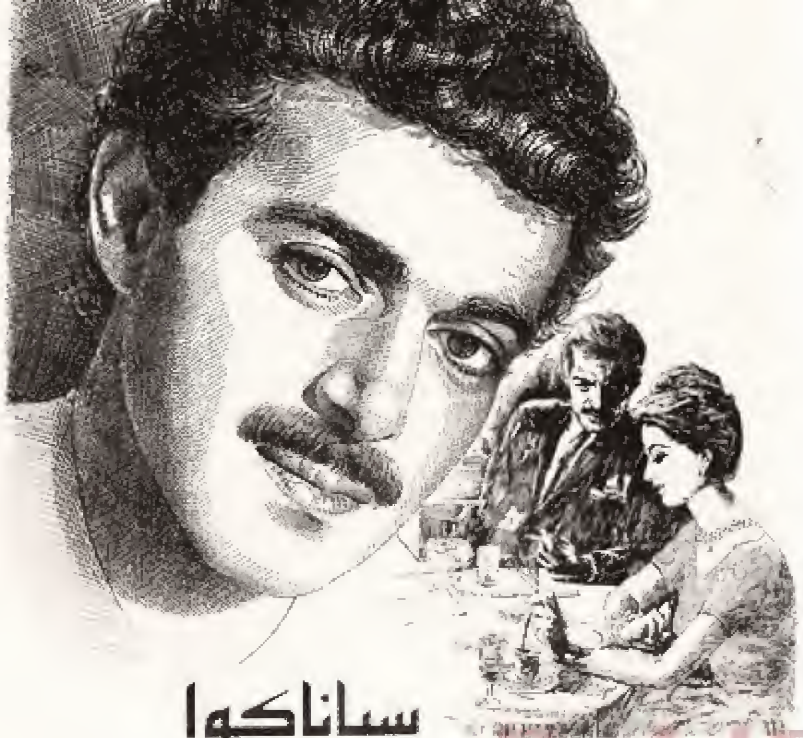
"انگل! اب تو آپ کو ان سے بہت کچھ معلوم ہو گیا ہو گا؟" میں نے گفتگو کی ابتدا پروفیسر جشید کی طرف دیکھتے ہوئے کی تو وہ مجھے سے مسکراتے ہوئے بولے۔

"بہت اچھی طرح..... ہم قاہرہ سے اس وقت تین سو کلومیٹر کی دوری پر ایک "قفلی" نامی بستی میں موجود ہیں۔" "اگلی منزل یقیناً ہماری قاہرہ ہوگی؟" میں نے سوالیہ نظروں سے ان کے چہرے کی طرف دیکھا۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلکا کر جواب میں کہا۔

"قاہرہ تو ہمارا پہنچنا یوں ہی ضروری ہے۔ ہمیں وہاں اپنے سفارت خانے سے رابطہ کرنا ہوگا اور سارے حالات سے انہیں آگاہ کرنا بھی ضروری ہے، تاکہ وہ ہماری مدد کر سکیں۔"

"پھر تو یقیناً ہمیں پولیس وغیرہ کی تحقیق سے بھی گزرنا پڑے گا یا؟" یاسمین نے ایک ٹھگہ مجھ پر ڈالتے ہوئے اپنے باپ سے پوچھا، اس سوال کی وجہ میں مجھ پر تھا اس لیے میں نے بھی پروفیسر کے چہرے پر اپنی نظریں مرکوز رہنے دیں۔ وہ بھی شاید اس کا مطلب سمجھ گئے..... کیونکہ میں نے ان کے بشرے پر ایک حُرمت کی ٹھکر کا تاثر ابھرتے محسوس کیا تھا۔ وہ مجھ پر ایک نظر ڈال کے بولے۔

"قوانین کے مطابق ہمیں ان مراحل سے گزرنا تو پڑے گا، لیکن میرا خیال ہے کہ یہ تحقیق طویل بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے کہ معاملہ صرف طیارے کی تباہی کا ہی نہیں ہے۔ ہائی چینک کا بھی ہے اور ہائی چینک بھی کسی جس دوران خوں ریزی کا بازار بھی گرم رہا۔ یہ بھی چھوڑ دو تو شہرزی کے حوالے سے ہمارا معاملہ بھی اس سے زیادہ سمجھ نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس رزٹل کو ہمارا کے حوالے سے ہمارا ہائی ٹیکرز سے بالواسطہ بلا واسطہ، سادھی ہونے کا الزام بھی ہو چکا ہے۔"



سیاناکوا

عمران مشرقی

کہانی کار جب لکھنے بیٹھتا ہے تو اسے ایسے گوشہٴ عافیت کی تلاش ہوتی ہے جہاں سکون و خاموشی کے سوا کچھ نہ ہو... اسے بھی اپنا پسندیدہ مقام مل گیا تھا اور ایسا ساتھی بھی جو دورانِ تحریر اس کے لیے معاون ثابت ہوتا مگر اچانک ہی پُر سکون ماحول میں اس کی ایک عادیہ بد نے زیر دست بھونچال بپا کر دیا...

پرانی عداوت..... انتقام اور جرم کی مثلت جسے وقت نے نکیر دیا.....

میں نے جپ کو قہے کی طرف جانے والی سڑک کی طرف موڑ دیا اور ماتھے سے گرتے ہوئے پسینے کو شرٹ کی آستین سے پونچھنے کے بعد ساتھ والی سیٹ پر رکھی ہوئی شراب کی بوتل اٹھا کر چسکیاں لینے لگا۔ گرم کھولتے ہوئے سیال نے میرے چودہ طبق روشن کر دیے۔ سڑک کے سیدھے ہاتھ کی طرف قصبہ تامل کی کا بورڈ آویزاں تھا۔ اس کے قریب ہی پولیس ڈپارٹمنٹ کی عمارت زیرِ تعمیر تھی۔ عمارت کے سامنے سے گزرتے ہوئے جپ ریگتانی قہے کے بازار میں داخل ہو گئی۔ بارڈر کے قریب واقع ہونے کی

اس سے ہمیشہ کے لیے چھکارا قہی نے ہی تو ہمیں دلا یا ہے۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں، تم نے بھلا یہ کیسے سوچ لیا کہ ہم اپنی الگ راہ اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ ہرگز نہیں، اب ہم ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔

”پاپائے بالکل ٹھیک کہا ہے شہزی!“ یا سمین بھی فوراً میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”ہم سب ہر آفت اور مشکل میں ساتھ رہیں گے۔ جب تک یہ معیبت حل نہیں جاتی۔“

”میں مشکور ہوں لیکن میرا معاملہ واقعی کچھ اور سطح کا ہے۔“ میں نے ہولے سے کہا۔ ”میرا جلد سے جلد امریکا پہنچنا بے حد ضروری ہے۔“

”کیسا بھی کبھی، مگر تمہارا ساتھ نہیں چھوڑیں گے۔ بس! میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب یہاں پہنچ ہی گئے ہیں تو پہلے اپنا مشن مکمل کریں گے۔ ہم قاہرہ کا رخ کرنے کے بجائے اسی کمپانی میں رہتے ہوئے اپنے مشن کا آغاز کر ڈالتے ہیں۔“

یہ سب پروفسر جشید نے ایک جذبہٴ جوش تلے اور حتیٰ لہجے میں کہا اور پھر مطمئن نظر آنے لگے۔ میں بھی خاموش ہو رہا۔ یا سمین خانم کے عنابی ہونٹوں پر مسکراہٹ مچی۔

مجھے پروفسر جشید کی باتوں نے فکر مند کر دیا تھا کیونکہ ان کا کہنا کبھی ایسا غلط بھی نہ تھا۔ میری دوبارہ امریکا روانگی ایک بار پھر کھٹائیوں کا شکار ہونے لگی تھی۔ میری قاہرہ سے روانگی اب اتنی آسان نظر نہیں آتی تھی۔ پتا نہیں کتنے ہی تفتیشی مراحل سے مجھے گزرنا پڑتا۔ میں اس وقت کو کوٹنے لگا جب میں کیل فورنیا روانگی کے لیے اس طیارے میں سوار ہوا تھا جس میں کوہار بھی سوار تھا۔

”لیکن تم کسی بات کی فکر نہ کرو چٹا!“

اچانک شاید مجھے پریشان دیکھ کر پروفسر جشید نے کہا۔ میں ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ان کے چہرے پر بلا کا اعتماد تھا۔ ”تم بے حد آسانی سے اور کسی تفتیشی چکروں میں پڑے بغیر امریکا سدھار جاؤ گے۔ بہت جلد..... ہاں! بہت جلد۔“

ان کا لہجہ بے حد پراسرار تھا جس پر میں ہی نہیں یا سمین بھی قدرے چونک کر اپنے باپ کا چہرہ دیکھنے لگی۔

پھر یہی وہ وقت تھا جب ہم سب ایک بیک چوٹے۔ باہر سے اچانک شور کی آواز سنائی دی تھی۔

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانی بن جانے والے اپنوں کی بے غرض صحبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی مستحسن خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

پروفیسر جشید کی توجہ پورا درنا قابلِ بحث تھی جس کا مجھے بھی اندازہ تھا۔ میری تشویش بڑھنے لگی۔

”لل..... لیکن پاپا! شہزی تو خود کو بارا کے زیرِ غائب رہا ہے اور ہم بھی تو..... پھر کتنے ہی مسافر ہیں جو اس بات کا ثبوت پیش کر سکتے ہیں۔“ یا سمین نے کہا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں بیٹی! اگر تفتیش و تحقیق کا یہ عمل جب تک چلتا رہے گا، ہم ایک دائرے میں ہی مقید رہیں گے، غیر معینہ مدت تک..... اور غیر یقینی حالات کی تلواریں پھر بھی ہمارے سروں پر لٹکتی رہیں گی۔“

”آپ کے خیال میں ہمیں پھر کیا کرنا چاہیے؟“ میں نے رائے طلب انداز میں اس سے کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ ہلکی سی مسکراہٹ سے بولے۔

”بیٹا! غلط مت سمجھنا، قاہرہ میں اور اس کے علاوہ بھی ایک نین الاقوامی اسکالرز کی حیثیت سے میری اپنی ذاتی پوزیشن اتنی مضبوط ہے کہ میں اپنی اور یا سمین بیٹی کی کوکخلاصی کروا ہی لوں گا لیکن تم.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئے مگر میں اور یا سمین ان کی بات سمجھ چکے تھے۔ یا سمین جلدی سے ایک نگاہ میرے چہرے پر ڈال کر باپ سے بولی۔

”تو کیا پاپا! ہم شہزی کو اکیلا چھوڑ دیں؟“

”ہرگز نہیں بیٹی! خدا نخواستہ ایسا میں نے کب کہا؟“

پروفیسر جشید اس کی طرف پر شوق مسکراہٹ سے نکلتے ہوئے بولے۔ ”میرا اتانے کا مطلب یہ تھا کہ ان عوامل کو ہم ذہن میں رکھو اور فیصلہ کرو کہ ہمیں اب کیا کرنا چاہیے؟“

”میرا خیال ہے کہ ہماری منزل میں ابتدا سے ہی الگ تھیں۔“ پاپا آخر میں نے کہا۔ اگرچہ میں خود بھی اس غی اور سمیر صورتِ حالات سے پریشان اور مشکور سا ہو گیا تھا۔ ”آپ اور میں الگ ہو جاتے ہیں، میرے حالات میں جانوں، آپ دونوں باپ بیٹی میری وجہ سے اپنی مشکلات میں اضافہ نہ کریں تو بہتر ہوگا۔“ میں نے بغیر کسی بات کا برا ماننے اور غی کے بالکل صاف دل اور نیک نیتی سے کہا تو یا سمین کے چہرے پر دکھ اور ایک قطعیت کے سے تاثرات ابھرے وہ نہایت رسان کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملاتی تھی مگر اس سے پہلے ہی پروفسر جشید نے بڑے حلیم.... اور شفقت بھرے لہجے میں کہا۔

”نہیں بیٹا! میرے کہنے کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ ہم تم سے الگ ہونا چاہتے ہیں۔ دیکھا جائے تو تمہاری وجہ سے ہی ہمیں اس درندہ اور جلاوخت شخص کو بارا سے رہائی نصیب ہوئی ہے، یہ تو جانے کب سے ہماری جان کا دشمن بنا ہوا تھا۔“

وجہ سے یہاں غیر ملکی سامان کی کثرت تھی۔ بازار کے درمیان پولیس کی جیب کھڑی تھی۔ اس کے سامنے دھڑی شخص کا بے ترتیب وجود ہر اڑتا تھا اور ایک مخصوص ٹی وی چینل کا نمائندہ ہاتھوں میں مانگ تھا اسے انشپلر کی وردی میں ملیوں شخص کے ساتھ بات چیت میں مصروف تھا۔ میں نے جیب کا دروازہ کھولا اور باہر نکل کر قہقہے کے رہائشی سے وچہ حادثہ کے متعلق دریافت کیا۔ وہ غصیلے لہجے میں بولا۔

”قانون کے محافظ نے قانون کی ہی دجیاں اڑا کر رکھ دی ہیں۔ پورے شخص کو شراب پی کر ایسی ٹکر ماری کہ بے چارے کی ٹانگ کی ہڈی جج کر رہ گئی۔ اب بھندہ ہے کہ وہ شراب کے نشے میں ڈرا نیونگ نہیں کر رہا تھا بلکہ حادثہ اتفاقاً ہی ہے، میں نے آگے بڑھ کر پولیس جیب کے اندر جھانک کر دیکھا۔ تب وہاں سیٹ پر اسی براڈ کی شراب والی بوتل کو پڑے ہوئے پایا جو میری جیب میں بھی رکھی ہوئی تھی۔ میں نے گھبرا کر اپنی جیب کا رخ کیا اور شراب کی بوتل کو اگلی سیٹ سے اٹھا کر ڈیٹش پورڈ کے نیچے پئے ہوئے دراز میں چھپا دیا پھر جیب کو اسٹارٹ کر کے پیچھے کی طرف موڑنے لگا۔ میں ہمیشہ قانون کی پاسداری کرتے ہوئے شراب پی کر ڈرا نیونگ کرنے سے احتراز کرتا ہوں لیکن اس دفعہ خلاف توقع گمری نے میرے اوسان خطا کر کے رکھ دیے تھے۔ اس لیے بحالت مجبوری مجھے ڈرا نیونگ کے دوران شراب نوشی کا مرتکب ہونا پڑا تھا۔

جیب کو خاص حد تک پیچھے لے جانے کے بعد میں نے تبادلہ راستے کا انتخاب کیا اور بازار سے ملحقہ رہائشی علاقے میں داخل ہو گیا۔ یہاں قریب ہی میرے نام پر ہائر کردہ وہ مکان تھا جو اسٹیٹ ایجنٹ کی طرف سے میرے لیے جوہر کردہ تھا۔ یہ وہ منزلوں پر مشتمل صرف وہ افراد کے لیے مخصوص تھا۔ مکان کے نیچے والے حصے میں گیراج اور اس کے سامنے ٹی وی لاؤنچ بنا ہوا تھا جس سے بیڑیاں دوسری منزل کی طرف جاتی تھیں۔ دوسری منزل پر خواب گاہ ... اور اس کے آگے تیسرے مکان تھا۔

میں نے مکان میں داخل ہونے کے بعد اسے ہی آن کر دیا اور ٹی وی لاؤنچ سے ہوتا ہوا گیراج کی طرف آ گیا۔ میرے پاس نہایت مختصر سامان تھا۔ کاغذوں کے چند پلینے۔ ٹائپ رائٹر اور اس کے علاوہ محدود ملبوسات پر مشتمل انجینیئرس۔ اس سامان کے علاوہ میری مخصوص شراب کا ریٹ بھی تھا۔ قہقہے کی طرف آتے ہوئے مجھے سفر کے دوران یہ خدشہ لاحق رہا تھا کہ تب میں شراب کی عدم

دستیابی کی وجہ سے کہیں مجھے دوبارہ شہر کا طویل سفر نہ کرنا پڑے۔ لیکن انشپلر کی جیب میں اپنے براؤز والی بوتل دیکھ کر میرے دل کو تسلی ہو گئی تھی کہ شراب کا حصول قہقہے میں ممکن ہے۔ شاید بارڈر سے آسٹریل جو کر قہقہے میں آ رہی تھی۔ میں نے سامان کو خواب گاہ میں منتقل کیا۔ پھر ٹی وی لاؤنچ میں بیٹھ کر شراب نوشی میں مصروف ہو گیا۔

میں تصنیف و تالیف کے میدان میں قدم رکھتا ہوا نوجوان رائٹر تھا۔ دو تین کتابوں کی اشاعت نے مجھے زمین سے اٹھا کر آسمان پر لٹا بٹھایا تھا۔ ایک دم نئے والی شہرت نے مجھے کچھ پریشان بھی کر دیا تھا۔ پبلشرز کی ایک بھیڑ بھی جو میرے ساتھ طویل معاہدے کرنے کے لیے تیار بیٹھی تھی لیکن معاوضے کی حد نہایت قلیل ہونے کی وجہ سے میں نے پبلشرز کو نظر انداز کرتے ہوئے ٹی وی لاؤنچ کو ترجیح دی اور اس وقت ملک کی نامور پروڈکشن کے زیر سایہ کام کرنے کی نیت سے قہقہے کی تاسلی کا یہ مکان مینے بھر کے لیے میرے نام شخص کر دیا گیا تھا۔ ڈراے کی کہانی لکھنے کے لیے مجھے نہ صرف محظرا معاوضہ دیا گیا تھا بلکہ وقت کی کمی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک ماہ پینسٹ لڑکی کو بھی میرے تحریری کام کے لیے مقرر کر دیا گیا تھا۔ کہانی کا مواد مجھے پروڈیوسر کی طرف سے دستیاب ہو گیا تھا اور قہقہے کی مریضوں پر مشتمل ایک ایسی آبادی سے تعلق رکھتی تھی جو سب ایک ہی خاندان سے منسلک تھے اور تمام کے تمام نفسیاتی انجمنوں کا شکار تھے۔ ... مکان کے گیٹ پر لگی تختی جج تھی۔ میں نے ٹی وی لاؤنچ سے باہر نکل کر دروازہ کھولا تو تیس بیچیس سال کے درمیان قدم رکھتی ہوئی لڑکی کو سائیکل کے ہمراہ سامنے کھڑے ہوئے پایا۔ میں نے استغماہمے نکاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے آنے کی وجہ دریافت کی۔ وہ سرگوشی بھرے لہجے میں بولی۔

”مجھے یونیک پروڈکشن کی جانب سے بھیجا گیا ہے۔ میں سند یافتہ ٹائپ رائٹر ہوں۔“

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسے اندر آنے کے لیے کہا۔ وہ اپنی سائیکل کو کھینچتے ہوئے اندر چلی آئی۔ اس کا چہرہ پینے سے تر ہو رہا تھا اور وہ اپنے شوڈر کٹ بالوں کو پی جیب میں چھپائے ہوئے تھی۔ اس نے سائیکل کو میری جیب کے پاس کھڑا کیا اور میرے پیچھے چلتی ہوئی ٹی وی لاؤنچ میں آ گئی۔ میں نے اسے صوفے پر بیٹھنے کے لیے کہا اور قریح میں سے کولڈڈرنک کی بوتل نکالنے لگا۔ وہ دونوں ہاتھ گود میں رکھے ہوئے کسی چینی لڑکی کی طرح خاموش بیٹھی

تھی۔ میں نے مشروب کی بوتل کو اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ دوبارہ سرگوشی بھرے لہجے میں بولی۔ ”فنی۔۔۔۔۔“ میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”فنی“ یہ بے پاس وقت نہایت کم ہے اس لیے مجھے کم و بیش تمہاری صلاحیتوں پر ہی انحصار کرنا ہوگا۔ اگر تمہاری جانب سے بچے امید افزا صورت حال کا سامنا کرنا پڑا تو یقین جانو میں پروڈیوسر سے تمہاری سفارش کرنے کے علاوہ اپنی طرف سے بھی انعام و اکرام دوں گا۔“

وہ سہاٹ لہجے میں بولی۔ ”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے جو معاوضہ موصول ہو چکا ہے۔ وہ میری توقعات سے بھی بہتر زیادہ ہے۔ رہی صلاحیتوں کی بات۔۔۔۔۔ تو اس کے لیے میرا براؤن کھینچی کا سرٹیفکیٹ کافی ہوگا۔ میں ان کی قابل ترین شاگرد رہ چکی ہوں۔“ اس نے سیدھے ہاتھ میں پکڑا ایک کھولا اور اندر سے پلاسٹک میں بند سرٹیفکیٹ باہر نکال کر میرے سامنے میز پر رکھ دیا۔

میں نے وہ دوبارہ اس کے ہاتھ میں تمھاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری قابلیت کا دروازہ کام کے بعد ہوگا اور کام کے اوقات شام پانچ بجے آج آج کے درمیان ہوں گے۔ اس دوران تمہیں میرے قریح کردہ مواد کو نہ صرف کاغذ پر ٹائپ کرنا ہوگا بلکہ اگر پروف ریڈنگ بھی کر سکو تو اس کا معاوضہ میں علیحدہ دوں گا۔“

فنی نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ پروف ریڈنگ کا کام میں۔۔۔“

میں نے پہلی دفعہ مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنی زندگی میں پہلی اور شاید آخری لڑکی تمہاری صورت میں دیکھ رہا ہوں جسے مزید معاوضے سے چڑ ہے۔ وجہ دریافت کر سکتا ہوں؟“

اس نے سر پر پہنی ہوئی کیپ کو اتار کر میز پر رکھ دیا۔ ہر ایک گھونٹ سا بھرنے کے بعد بولی۔ ”میرے آگے پہچے میری خباثتوں کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ زیادہ کم کر کے خوش کر سکتوں گی۔ صبح کے وقت اسکول میں پڑھاتی ہوں اور شام کو مختصر کام۔۔۔۔۔ مینے کا احتیاط کیا ہے ہوں جو میری ضروریات سے بہت زیادہ ہوتا ہے۔“

اس کے لب و لہجے میں کوئی بات ایسی تھی جو اس کی

سیاناکو! بے بسی اور غم زدہ دل کی عکاسی کرتی تھی۔ میں نے پوچھا۔

”شادی شدہ ہو؟“

اس نے سر اثبات میں ہلایا۔ ”گزشتہ سال ہوئی تھی لیکن چند عرصے میں نام کام ہونے کے بعد ختم ہو گئی۔“ بات کے اختتام پر اس نے بیگ کے اندر ہاتھ ڈالا اور مختصر ڈا نکال کر میز پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس میں چکن سوپ ہے۔ میں نے آپ کے لیے بنایا ہے۔ اگر آپ کھانے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہو تو میں وہ بھی تیار کر سکتی ہوں۔“ میں نے نمونہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تکلیف کی معافی چاہتا ہوں۔ تاہم اگر ایسا کر دو تو نہایت مشکور ہوں گا۔“

اس نے جواب نہیں دیا اور خاموشی کے ساتھ اٹھ کر ٹی وی لاؤنچ سے ملحقہ کچن کی طرف چلی گئی۔ قہقہے کی بھولی بھالی سی لڑکی مجھے مختصر ملاقات کے دوران میں انجینی گئے لگی تھی۔ میں نے سر کو جھکا اور خاموشی کے ساتھ سوپ پیئے لگا پھر یہ روز کا معمول بننا چلا گیا۔ وہ شام کو پانچ بجے مکان میں داخل ہوئی۔ میں اور میرا قریح کردہ کام دونوں اس کے منتظر ہوتے۔ وہ خاموشی کے ساتھ اسے ٹائپ کرتی اور اپنے ساتھ لا ہوا کھانا تیسرے میں رکھی میز پر لگا دیتی۔ ہم دونوں خاموشی کے ساتھ کھانا تناول کرتے۔ اس دوران ہمارے درمیان کچھ بات چیت بھی ہوتی۔ جو سراسر کام سے متعلق ہوتی۔ کھانے کے بعد دو برتن سمیت کراہی سائیکل پر چڑھ کر رخصت ہو جاتی۔ میں چند لمحے شراب نوشی کرنے کے بعد آرام گاہ کی طرف چلا آتا۔ میری مخصوص شراب کا کوئی تقریباً ختم ہونے والا تھا۔ مسرویت کا یہ عالم تھا کہ مجھے باہر نکلنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔

یہ پختے کی شام کی بات ہے۔ فنی کی آمد کے بعد میں نے ٹائپنگ کا کام بتائی کر دیا اور فنی کو بتایا کہ میں اسے آج کھانے کے لیے باہر لے جانا چاہتا ہوں۔ وہاں آتے ہوئے بازار سے کچھ خریداری بھی کرتا آؤں گا۔ اس نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ ہم جیب میں بیٹھ کر قہقہے سے باہر بنے ہوئے ریسیورنٹ کی طرف چلے آئے۔ صبح سے آسمان بادلوں کے گھیرے میں تھا۔ تمام دن ماحول پر جس طاری رہا تھا لیکن شام سے قبل ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔ ریسیورنٹ کی عمارت ایک پہاڑی ٹیلے کو ہموار کر کے بنائی گئی تھی۔ ٹیلے کے چاروں طرف میز اور کرسیوں کو اس طرح ترتیب دیا گیا تھا کہ وہاں بیٹھ کر خوب آفتاب کا منظر بخوبی دیکھا جاسکتا تھا۔ میں نے الگ تھلک میز کا انتخاب کیا اور

کھانے کا آرزو دے دیا۔ وہ میرے سامنے دالی کرسی پر خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی نگاہیں ڈوبتے ہوئے سورج پر مرکوز تھیں اور چہرے پر ادا کی چھائی تھی۔ میں نے خاموشی کو توڑنے کی نیت سے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ خوابیدہ لہجے میں بولی۔ ”یہ ریٹورنٹ اُس کا پسندیدہ ریٹورنٹ تھا۔ شادی کے بعد ہم کی دفعہ یہاں آئے۔ وہ ہمیشہ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے آخری لمحوں میں توڑ پھوڑ اور دھچکا کھانسی کا باعث بنتا تھا۔ مجھے اس کے ساتھ آنا اچھا نہیں لگتا تھا لیکن وہ مہینے کے شروع میں مجھے زبردستی لے آتا تھا۔ پہلی تاریخوں میں اس کے پاس دم کی کثرت ہوتی تھی۔ وہ انہیں برباد کرتا تھا۔“

میں نے پوچھا۔ ”تم دونوں کے درمیان طلاق کی وجہ کیا تھی؟“

وہ ذمہ خورہ لہجے میں بولی۔ ”ہمارے درمیان طلاق نہیں ہوئی۔ صرف نفرت اور خد کی ایک دیوار ہے جو علیحدگی کا باعث بنی ہوئی ہے۔ چھ مہینے سے زیادہ کا عرصہ ہوا ہماری آخری ملاقات کو۔۔۔۔۔ ملاقات بھی بے معنی اور فضول تھی۔ اس کا کچھ مقصد نہیں تھا۔ سوائے ڈرانے دھمکانے اور یہ بتانے۔ کہ وہ طلاق نہیں دے گا اور مجھے تمام عمر تنہائی کی زندگی بسر کرنا ہوگی۔“

ویش نے کھانا سونپ کرنا شروع کر دیا۔ سورج بحال طور پر غروب ہو گیا تھا اور ملکی اندھیرا اچھلنے لگا تھا۔ ریٹورنٹ کے مخصوص حصے کی لائٹس کو آن کر دیا گیا تھا۔ اب ریگستان کا منظر گمشدہ تھا اور ریٹورنٹ کا مخصوص ایریا روشن تھا۔ میں نے کھانے کی پلیٹ کو اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے عدالت سے رجوع کیا؟“

وہ سچ لہجے میں بولی۔ ”قانون اس کا خرید کر دے۔“

وہ سب اس کے آگے مجبور و بے بس ہیں۔ وہاں دھکے کھانے سے بہتر ہے کہ میں تمام زندگی تنہائی کے عالم میں گزار دوں۔ شادی کے فوراً بعد مجھے اس بات کا بخیر احساس ہو گیا تھا کہ وہ اپنی بات منوانے کا گڑبگڑی جانتا تھا۔ اس نے مجھ پر ظلم کی انتہا کر دی۔ لیکن میں خاموش رہی اور تمام زندگی خاموش رہتی۔ اگر وہ میری ماں کو بے دردی کے ساتھ قتل نہ کر دیتا۔“

میرے ہاتھوں سے چمچ نیچے گرتے گرتے بہا۔ میں نے حیرت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر کرب کے تاثرات تھے اور ہاتھوں کی مٹھیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ہونٹ غصے سے کپکپا رہے تھے۔ وہ میری طرف

توجہ دے بغیر روانی کے عالم میں بولے جلتے جارہی تھی۔

”اس نے میری آنکھوں کے سامنے ان کڑھکین کے سلسلے میں رد و بدل کی جس کی وجہ سے وہ دھماکے کے ساتھ پھٹ گیا اور میری ماں جل کر راکھ ہو گئی۔ میرے پوتے پر اس نے نہایت ڈھٹائی کے ساتھ کل کا اعتراف کر لیا۔ اس کے خلاف میرے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا جسے بنیاد بنا کر میں اس کے خلاف مقدمہ دائر کرتی۔ اس لیے سچ وہ تاب کھانے کے بعد خاموش ہو کر بیٹھی رہی۔ وہ آج بھی ہمارے آبائی مکان میں رہ رہا ہے۔ لیکن مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ میں اس کے خلاف کوئی کارروائی کر سکوں۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ میں نے اسے دلاسا دیا اور ہم کھانا کھانے لگے۔ شہر میں میری واقعیت انتہائی درجے کی تھی لیکن قصبے کی علیحدہ بات تھی۔ یہاں مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ تاہم شہر جا کر میں اس کے لیے بہت کچھ کر سکتا تھا۔ ہم نے کھانا ختم کیا اور ریٹورنٹ سے باہر آ گئے۔ میں نے جی کو اس کے ایک کمرے پر مشتمل مکان میں چھوڑا اور جیپ کو بازار کی طرف موڑ دیا۔ قصبے کا بازار سرشام بند ہو جاتا تھا تاہم شراب ڈیلر رات کے تک بازار میں دستیاب ہوتے تھے۔ اس محدود بازار میں ان کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ کتنی کی چندکانیں تھیں جن پر پورے قصبے کا انحصار تھا۔ ان میں سے دو کے پاس میری پسندیدہ شراب نہیں تھی لیکن تیسری دکان میں تھی۔ دکان کا بوڑھا مالک اسے بند کرنے کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ میں نے جب جیپ اس کی دکان کے سامنے روکی تب اس نے ناگوار نگاہوں کے ساتھ میری طرف دیکھتے ہوئے اپنا پوٹا منہ کھول کر چلاتے ہوئے کہا۔ ”جیپ سے نیچے اترنے کی کوشش نہیں کرنا۔ دکان بند ہو چکی ہے۔ اب صبح سے پہلے ہمیں شراب دستیاب نہیں ہو سکتی۔“

میں جیپ کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا اور خوشامدی لہجے میں ہلکا ہوا۔ ”مجھے اس کی اشد ضرورت ہے۔ اگر نہ ملی تو رات بے چین کے عالم میں گزرے گی۔“

اس نے غصیلے لہجے میں جواب دیا۔ ”اگر اتنی ہی طلب تھی تو سرشام آکر لے جاتے۔ یہ آنے کا کون سا وقت ہے؟“

میں بہانہ بناتے ہوئے بولا۔ ”مجھے احساس ہے لیکن طبیعت کی ناسازی کی بدولت ایسا نہیں کر پایا۔ درنہ عام دنوں میں کوئی ختم ہو جانے سے قبل بندوبست کر لیتا ہوں۔“

بوڑھا غصیلے لہجے میں مجھے دروازے کی طرف دھکیلتے

”میں کیش باکس متقل کر چکا ہوں دوبارہ کھولنا اب ممکن نہیں ہے۔“

مجھے اس سے اس بدتمیزی کی توقع نہیں تھی لیکن اناج کرتا بھی اختیار سے باہر تھا۔ قصبے کی وہ واحد دکان تھی جہاں سے مجھے شراب دستیاب ہو سکتی تھی۔ اس لیے اس کی ہزاروں کفراموش کرتے ہوئے میں نے جب میں سے ہوا باہر نکالا اور نوٹوں کی گلدی باہر نکال کر کاؤنٹر پر رکھ دی۔ بوڑھے کی نگاہیں گلدی پر چپک کر رہ گئیں۔ پھر وہ تلخ لہجے میں بولا۔ ”کون سا بارانڈا چاہیے۔“

میں نے اسے نام بتایا۔

وہ چند لمحوں سوچتے رہنے کے بعد بولا۔ ”میرے پاس تمہارے مطلوبہ برانڈ کی محدود مقدار موجود ہے۔ اس لیے میں فی بوتل پر کچھ رقم مزید اوپر لوں گا اگر منظور ہو تو تیار۔“

مجھے اس کی کاروباری ذہنیت پر فخر نہ تھا۔ آ لیکن اپنی مجبوری کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے ہائی بھری۔ اس نے کاؤنٹر کے نیچے رکھے ہوئے شراب کا کریٹ اٹھایا اور مجھے تھا کر دم کیش باکس میں رکھنے لگا۔ میں نے کچھ آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں اس برانڈ کے کریٹ بہ کثرت رکھے ہوئے تھے۔ میں ہچکچاتے ہوئے قدموں کے ساتھ دکان سے باہر آیا۔ اس چند منٹ کی بیک بک نے میرے دماغ کی پوٹیں ہلا کر رکھ دی تھیں۔ میں نے دماغ کو اعتدال پر لانے کے لیے شراب کے کریٹ کو کھولا اور ایک بوتل نکال کر بے حاشائے حلق میں انڈیلنے لگا۔ بوڑھا دکان کا شٹر بند کرنے کے بعد اسے تالا لگے میں مصروف تھا۔ میں نے زیر لب اسے چند گالیوں سے نوازا اور آدھی بوتل خالی کر کے اسے دائیں بورڈ پر رکھ دیا۔ میری دماغی حالت بہتر ہونے لگی لیکن شراب کا نشہ حواسوں پر طاری ہوتا چلا گیا۔ بوڑھے نے شٹر کو تالا لگانے کے بعد اپنی سرخ و سفید رنگ کی جیکٹ کو درست کرتے ہوئے اس کی ٹوپی کو سر پر اوڑھ لیا پھر دکان کے پاس کھڑے ہوئے اسکوڑ پر بیٹھ کر میری جیپ کے سامنے آتے ہوا دوسری طرف کی گلی میں داخل ہو گیا۔ بارش کے قطرے زمین پر گرنے لگے۔ میں نے دوبارہ بوتل نکھائی اور چمکیاں لینے لگا۔ مجھے رہ رہ کر شراب فروش بوڑھے شخص پر فخر آ رہا تھا۔ اس نے موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے مجھ سے ناجائز منافع بھیجا یا تھا۔ میں نے جب اسٹارٹ کی اور اپنے ہاتھ کی طرف جاتی ہوئی سڑک پر موڑ دیا اور سوچنے لگا۔ شہر سے دور افتادہ قصبے میں قانون کی بالادستی نہ ہونے

سیاناکو

کے برابر دکھائی دیتی تھی۔ انسپکٹر کا شراب کی کرپوڑھے کی پٹی توڑ دینا۔ قصبے کے شوہر کا اس کی ماں کو قتل کرنے کے بعد قتل کا اعتراف کرنا اور اب بوڑھے شخص کا ناجائز منافع خوری میں ملوث ہونے کے بعد نہایت دھڑلے کے ساتھ اضافی رقم وصول کرنا۔ میرا دماغ غصے کی شدت سے کھولنے لگا اور حواسوں پر سیاہ و دھندلائی ہوئے لگی۔ شراب نے کام شروع کر دیا تھا اور میرا جسم جیپ کے جھنکوں کے ساتھ جھولنے لگا تھا۔

جیپ اگلیں روز پر داخل ہو گئی۔ سڑک سنسان پڑی تھی۔ سیدھے ہاتھ کی طرف سرخ و سفید رنگ کا متروک شدہ ٹیلی فون بوتھ کا ڈھانچا کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ بوڑھے آدمی نے بھی سرخ و سفید رنگ کی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ انسپکٹر تک پر میرا ہاتھ کچھ سوچ کر بیک گیا۔ جیپ نے طوفانی رفتار کے ساتھ ٹیلی فون بوتھ کا رخ کیا اور اس کے پرچے اڑا کر رکھ دیے۔ میں نے پھرتی کے سات انسپکٹر تک کو سیدھا کیا۔ جیپ دوبارہ سڑک پر آ گئی۔ میں نے قہقہہ لگاتے ہوئے گلدی گالی سے شراب فروش بوڑھے کو نوازا اور انسپکٹر بیڑ پر پاؤں کا دباؤ بڑھا کر شروع کر دیا۔ جیپ نے ایک دفعہ پھر رفتار بگڑی شرع کی۔ اس کے بہترین شاگ اور پری سٹاک کو جھنکوں سے محفوظ کیے ہوئے تھے۔ اچانک مجھے سڑک کے درمیان وہ بوڑھا آدمی سرخ و سفید رنگ کی جیکٹ میں بیٹوس جاتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ شاید وہ بھی شراب کے نشے میں دھت تھا۔

میری بند ہوئی ہوئی آنکھوں میں نفرت کی لہر دوڑنے لگی۔ چہرے کے عضلات تن گئے۔ میں نے انسپکٹر تک پر ہاتھ کی گرفت کو مضبوط کیا اور جیپ کا رخ لڑکھڑاتے ہوئے بوڑھے کے ہاتھوں کی طرف کر دیا۔ بارش کی شدت میں بھی جیپ کی رفتار کی مناسبت سے اضافہ ہو رہا تھا۔ جیپ کے اگلے کیشے پر پانی کے قطرہوں کی وجہ سے منظر دھندلانے لگا۔ میں نے دائیں چلا کر کیشے کو صاف کیا۔ شراب فروش بوڑھے کا وجود تیزی کے ساتھ قریب آتا چلا گیا۔ یکھٹ مجھے احساس ہوا کہ وہ وجود بوڑھے شخص کا نہیں تھا بلکہ سرخ شال اس بات کی گواہی دے رہی تھی کہ وہ کوئی عورت ہے۔ میں نے گھبرا کر بریک پر پاؤں رکھ دیا۔ ماحول جیپ کے پیلوں کی چرچرہٹ کی آواز سے گونج اٹھا لیکن وہ وجود جیپ کے اگلے حصے سے ٹکرا کر تاروں کے نیچے پھیلتا چلا گیا۔ جیپ کوڑ بر دست جھنکا لگا اور وہ اپنی جگہ پر گھوم گئی۔ میں نے پھرتی کے ساتھ دروازہ کھولا اور باہر نکل آیا۔ طوفانی بارش

خانسامان

”کچھ دن ہوئے ایک مڈل کلاس خانسامان ملازمت کی تلاش میں آٹھواں آئے ہی ہمارا نام اور پیشہ پوچھا۔ پھر سابق خانسامان کے بچے دریافت کیے، نیز یہ کہ آخری خانسامان نے ملازمت کیوں چھوڑی تھی۔ باتوں باتوں میں انہوں نے یہ عندیہ بھی لینے کی کوشش کی کہ ہم بیٹے میں کتنی دفعہ باہر دھو ہوتے ہیں اور باہر دھو خانے میں چینی کے برتنوں کے ٹوٹنے کی آواز سے ہمارے اعصاب اور اخلاق پر کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ کافی تر دھو کے بعد ہمیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ہم میں، وہی خوبیاں تلاش کر رہے ہیں، جو ہم ان میں دھو رہے تھے۔ یہ آنکھ پھولی تھم ہوئی اور کام کے اوقات کا سوال آیا تو ہم نے کہا کہ اصولاً ہمیں محنتی آدمی پسند ہیں۔ خود نیک صاحب مچ پانچ بجے سے رات کے دس بجے تک گھر کے کام میں مچتی رہتی ہیں۔ کہنے لگے۔ ”صاحب! ان کی بات چھوڑیے۔ وہ گھر کی مالک ہیں۔ میں تو نوکر ہوں۔“ ساتھ ہی انہوں نے یہ وضاحت بھی کر دی کہ برتن ٹیکس ماٹھوں کا۔ جھانڈ نہیں دوں گا۔ انشیرے صاف نہیں کروں گا۔ میز ٹیکس لگاؤں گا۔ دھوتوں میں ہاتھ نہیں دھلاؤں گا۔

ہم نے گھبرا کر پوچھا۔ ”پھر کیا کرو گے؟“
”یہ تو آپ بتائیے۔ کام آپ نے لیا ہے۔ میں تو تابع دار ہوں۔“

☆☆☆

مزاج نگار کے لیے فصاحت، فصیحیت اور فرمائش حرام ہیں۔ یوں تو مزاج، مذہب اور اکل ہر چیز میں ہے آسانی حل ہو جاتے ہیں، بالخصوص اردو ادب میں۔ لیکن مزاج کے اپنے تقاضے، اپنے ادب آداب ہیں۔ شرط اول یہ کہ برہمی، بیزارگی اور کدورت دل میں راہ نہ پائے، ورنہ یہ بومرنگ پلٹ کر خود فکارتی کا کام تمام کر دیتا ہے۔ مزاج جب ہے کہ آگ بھی لگے اور کوئی نکلنا نہ تھا سکے کہ۔ ”یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے۔“ مزاج نگار اس وقت تک نیم زیر لب کا سزاوار نہیں، جب تک اس نے دنیا اور اہل دنیا سے رنج کے پیمانہ کیا ہو۔ ان سے، ان کی بے لہری دم لگائی سے، ان کی سرخوشی و ہشیاری سے، ان کی تراسانی اور نقذ سے۔

مشتاق احمد پوسلی کی کتاب سے اقتباس
انتخاب..... سید زاہد علی شاہ

کارہیسور اٹھایا اور فنی کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اتوار کا دن تھا۔ اسے گھر پر ہی ہونا چاہیے تھا۔ دوسری نسل پر اس کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔
”کون بات کر رہا ہے؟“

میں نے پریشان لہجے میں اُسے گھر آنے کے لیے کہا اور ریسور کرڈیل پر ہی دیا پھر شراب کی بوتل اٹھا کر اس کے کھونٹ بھرنے شروع کر دیے۔

فنی کی آمد آدھے گھنٹے کے بعد متوقع ہوئی۔ فی دی لاؤنج میں داخل ہونے کے بعد اس نے سرگوشی بھرے لہجے میں مجھ سے خیریت دریافت کی۔ میں نے جواب دینے کے بجائے الٹا سوال کر دیا۔ ”تمہیں حالات حاضرہ سے کچھ پتا ہے۔“

اس نے انکار میں سر ہلایا۔

”یعنی تم قصبے کے حالات سے بے خبر ہو۔“

اس نے چند لمحوں سوچتے رہنے کے بعد پریشان لہجے میں بوجھ بھری آواز میں کہا۔ ”آپ میری والدہ والے حادثے کے متعلق بات تو نہیں کرنا چاہتے؟“

”بات کچھ ایسی ہی ہے۔ یقین جانو جو کچھ بھی ہوا اور اٹھنے کے عالم میں ہوا۔ اس میں کوئی ذاتی مفاد یا کسی بھی قسم کی دشمنی اور کدورت نہیں پائی جاتی، وہ چانک ہی میری بیب کے سامنے آگئی تھی۔“

فنی کا منہ حیرت کے مارے کھل گیا۔ آنکھیں پھٹ کر حلقوں سے باہر آئے لگیں پھر اپنی حالت پر قابو پاتے ہوئے ہمیں دفعہ دہائی آواز میں بولی۔ ”نادانگشی ہی میں تھی لیکن اس حادثے کی وجہ سے آپ بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو چکے ہیں۔ میری ماں ذہنی طور پر تندرست نہ ہونے کے باوجود بھی قصبے کی معزز ترین ہستی تھی۔ اس کی ملاکت کے بعد تمام قصبہ سونگوار ہے۔ مخصوص مولوگرام والے ٹائروں کی گاڑی کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ ہر اُس گھر کو قابل تفتیش لگا ہوں سے دیکھا جا رہا ہے جہاں گاڑی موجود ہے۔ قصبے میں تازہ فروخت کرنے والی دکانوں پر پولیس کے انکار تحقیق کیے جا چکے ہیں۔ وہ ہر آنے جانے والے سمسٹر سے پوچھ گچھ کرنے کے بعد خرید و فروخت کی اجازت دیتے ہیں۔ آپ قصبے میں بڑی طرح چھنچھن کیے ہیں۔“

میں نے پریشان نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ان کے پاس واحد ثبوت مخصوص ٹائروں والی بیب کی صورت میں ہے۔ اگر ان ٹائروں کو گھر سے باہر

دوران مجرم کی گرفتاری ممکن بنانے کی حتی الوسع کوششیں کی جائیں گی۔ ہمارے مقامی رپورٹر کے مزید کہنے کے مطابق جانے وقوعہ کے قریب غیر ملکی شراب کی بوتل کی کڑیوں کی صورت کچھ ایسے ٹکڑے دستیاب ہوئے ہیں جن کا براڈ ٹائپ ہونے کی وجہ سے اکثر اوقات عدم دستیابی کا باعث بنا رہا ہے۔ قصبے میں ایسے دکان داروں کے متعلق معلوم کرنا مشکل نہیں جن کے پاس اس شراب کا ذخیرہ حادثے سے قبل موجود تھا۔ ایسے چند گھنٹوں کے لیے خاموش ہو گئی پھر دوبارہ پرجوش لہجے میں بولی۔

ایک حالیہ ثبوت کے متعلق معلومات آپ تک ہم پہنچانے والی ہوں۔ ہمارا مقامی رپورٹر اس ثبوت کی نشاندہی کا سبب بنا ہے۔ اس کے کہنے کے مطابق لاش کو پھیلے والی گاڑی کے ٹائروں پر ایک مخصوص کمپنی فورڈ کا مولوگرام پایا گیا ہے۔ میں دوبارہ دہرائے دیتی ہوں۔ مولوگرام فورڈ کمپنی کے مختصر الفاظ پر مشتمل ہے۔ گاڑی کے ٹائروں کے نشانات حالیہ ہونے والی بارش کی وجہ سے غیر واضح ہیں۔ لیکن جانے وقوعہ کے قریب کچھ دور تک ٹھون سے پھر پوران نشانات پر کمپنی کا مولوگرام صاف پڑھا جاسکتا ہے۔ میں نے گھبرا کر فی دی کا بن آف کر دیا اور اٹھ کر بیب کی طرف چلا آیا۔ ٹائروں پر واپسی مولوگرام نکدہ ہوا تھا۔ ٹائروں کے دھکنے کے بعد یہ مولوگرام اور بھی واضح دکھائی دے رہا تھا۔ میں دوبارہ فی دی لاؤنج میں آ گیا۔ شراب نوشی کے دوران میں نے دل میں یکا تہ کیا کہ اگلے دن قصبے کو چھوڑ کر شہر منتقل ہونے کی کوششیں کروں گا۔

تمام رات پریشانی کی وجہ سے مجھے نیند نہیں آئی۔ صبح اٹھنے والی دی پر خبریں سننے کے بعد مجھ پر انکشاف ہوا کہ قصبے کے تمام داخلی اور خارجی راستوں پر چوکیاں بنا کر انہیں بند کر دیا گیا ہے۔ اب اندر آنے اور باہر جانے کے لیے ان چوکیوں پر اندراج کرنا ضروری تھا۔ پولیس والوں کے کہنے کے مطابق ان کی فہمائش کا دائرہ کار اٹھیل روڈ کے ارد گرد کا علاقہ تھا اور انہیں اس ایریے کے درمیان مجرم کی پوشیدگی کا یقین تھا۔ ان کے مزید کہنے کے مطابق ٹائروں کی تمام گاڑیوں کے ٹائر چیک کرنے کے لیے پولیس کی حزبہ نفری دوپہر کے بارہ بجے تک قصبے میں پھیلنے والی تھی۔

میں قصبے میں بڑی طرح چھنچھن کر رہ گیا تھا۔ مجھے جلد از جلد بیب کے ٹائروں سے نجات حاصل کرنی چاہیے تھی۔ یہ وہ واحد ثبوت تھے جو مجھے بوزھی عورت کا قاتل ثابت کر سکتے تھے۔ میں نے فی دی لاؤنج میں رکھے ہوئے فنی فون

نے میرا خیر مقدم کیا۔ میں نے سڑک پر نگاہ دوڑائی۔ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر وہ بد نصیب عورت دم توڑ رہی تھی۔ میرے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی شراب کی بوتل دھماکے کے ساتھ زمین پر گری۔ میں نے چوتھے ہوئے کڑیوں کی طرف دیکھا اور پھرتی کے ساتھ بیب میں بیٹھ کر اس کا رخ موڑنے لگا۔ گاڑی کے ٹائر خون سے بھدے ہوئے تھے۔ انہیں جلد از جلد صاف کرنا ضروری تھا۔ بوزھی شخص کے سفالے میں، میں نے تاحی اس عورت کو بچل دیا تھا۔ جو کچھ بھی ہوا تھا۔ نادانگشی کے عالم میں ہوا تھا۔ بیب کا رخ موڑنے کے بعد میں نے ایکسپریٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھانا شروع کر دیا۔ بارش طوفانی انداز میں برس رہی تھی۔ اس کا برساتا میرے حق میں مفید تھا۔ گاڑی کے ٹائروں سے خون صاف ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے باوجود بھی گھر میں داخل ہونے کے فوراً بعد میں نے ڈیٹر جنٹ ملے پانی سے ٹائروں کو اچھی طرح دھو یا پھر گھن کو صاف کرنے کے بعد فی دی لاؤنج میں آ کر بیٹھ گیا۔ شراب کا نشہ اُن چھوہ چکا تھا اور اب میں کسی حد تک اپنے ہوش دھواں میں تھا۔

میں نے فی دی کا بن آف کیا اور مختلف چینلز کے درمیان نیوز چینل کو تلاش کرنے لگا۔ ایک کرائم چینل پر ایک نرگرم آواز میں بتا رہی تھی۔ موجودہ دن سال کا گرم ترین دن ثابت ہوا۔ کاروبار زندگی آدھے دن تک منطوق رہنے کے بعد ہر شام بیدار ہوا۔ گھروں میں متعید لوگوں نے ضروریات زندگی کی خرید و فروخت کے لیے بازار کا رخ کیا۔ خریداری کے ان اوقات کے دوران لوگوں کا جم غفیر اشیائے خورد و نوش کی دکانوں پر دکھائی دیا۔ میں نے زیر لب گالی دیتے ہوئے چینل تبدیل کر دیا۔ کرائم چینل پر دن کی مصروفیات بیان کی جا رہی تھیں۔ میں نے دوبارہ نیوز چینل کی تلاش میں جن دن بانا شروع کیا۔ دوسرے چینلز پر بھی خرافات پیش کی جا رہی تھیں۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد ایک چینل پر حادثے کی تفصیل اور بارکیوں سے مطلع کیا جانے لگا۔ میں نے کان ایسکر کی آواز پر لگا دیے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”چند لمحات قبل اٹھیل روڈ پر یہ اندوہناک واقعہ وقوع پزیر ہوا ہے۔ حادثے کے دوران قصبہ نامیلی سے قلعہ رکھنے والے میجر فاروق الحق کی بوڑھی والدہ جن کا دائمی توازن درست نہیں تھا۔ انہیں نہایت بے دردی کے ساتھ پکچل کر ہلاک کر دیا گیا ہے۔ پولیس کی نفری اٹھیل روڈ پہنچ گئی ہے اور ان کے کہنے کے مطابق اگلے چوبیس گھنٹوں کے

بوزے نے طویل سانس لینے ہوئے گلاس میں موجود شراب کو حلق میں اندر لے کر کھڑے ہوئے بولا۔ ”مجھے زیادہ رقم کی ضرورت نہیں ہے۔ منہ بند رکھنے کے لیے تیس ہزار سے کام چلاؤں گا۔ اگر انکار کرو گے تو کل صبح تمہارے خلاف بیان ریکارڈ کروادوں گا۔ اس کے بعد حالات کے ذمے دار تم خود ہو گے۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے بیٹی کو دوبارہ کال کی اور صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد گھر آنے کی درخواست کی۔ اس نے شام کو آنے کا وعدہ کیا۔ میرے پاس اب انتظار کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار باقی نہیں بچا تھا۔

☆☆☆

آدھے گھنٹے کے بعد دوبارہ دروازے کی گھنٹی بجی۔ میں نے دروازہ کھولا تو پولیس کی وردی میں ملیوں انکشاف کو اپنا منتظر پایا۔ یہ وہی پولیس والا تھا جسے میں نے قصبے میں داخل ہوتے ہوئے ایکسپرنٹ میں ملوث پایا تھا۔ میں نے اس سے آنے کی وجہ دریافت کی تو وہ درشت لہجے میں بولا۔ ”مجھے تم سے کچھ بات چیت کرنی ہے۔ یہاں نہیں..... اندر بیچ کر..... کرنی بہت زیادہ ہے۔“

میں نے اسے اندر آنے کے لیے راستہ دے دیا۔ بیٹی وی لاؤنچ میں قدم رکھتے ہی اس کی نگاہ شراب کی بوتل سے چپک کر رہ گئی۔ اس نے بے تابانہ قدموں سے آگے بڑھتے ہوئے بوتل کو اٹھا یا پھر لہسا ٹھونک بھر کر بولا۔ ”مجھے اسی کی تلاش تھی اور مجھے یقین تھا کہ یہ یہیں سے دستیاب ہوگی۔“ میں نے پریشان کن لہجے میں یقین کی وجہ دریافت کی تو وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”گزشتہ رات میسر کی والدہ کو نہایت بے دردی کے ساتھ چل کر ہلاک کر دیا گیا۔ اس کی لاش کے پاس شراب کی بوتلی ہوئی تھی جس کی کرچاں ملی ہیں اور وہ کرچیاں اسی برانڈ سے تعلق رکھتی ہیں۔ قصبے میں شراب کی صرف تین دکانیں ہیں۔ دو دکانوں پر اس بوتلی شراب کی عدم موجودگی ثابت ہوئی لیکن تیسری دکان کا بوزہ مالک شراب کی خرید و فروخت میں ملوث پایا گیا۔ ہماری پوچھ گچھ پر اس نے بتایا کہ گزشتہ رات صرف تم نے شراب خریدی اور خریداری کے بعد تمہاری بیٹی لکھیل روڈ کی طرف روانہ ہوئی۔ تم جانتے ہو کہ یہ وہی روڈ ہے جہاں حادثہ ہوا۔“

میں نے استغماہ لہجے میں پوچھا۔ ”یعنی تمہارے کہنے کے مطابق میسر والے واقعے میں..... میں ملوث

کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ میری دکان سے خریدی گئی ہے۔ کل رات کو میسر کی والدہ کے گل سے گل تم نے اسے میری دکان سے خرید لیا تھا۔“ اس نے شراب کی بوتل کا ڈھکن کھولا اور قریب رکھتے ہوئے گلاس میں ڈال کر چسکیاں لینے لگا۔ میں نے سچ لہجے میں اس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ابھی تک تمہارے یہاں آنے کا مقصد سمجھ نہیں آیا۔ تمہاری والدہ والے حادثے کا میرے ساتھ کیا تعلق؟“

بوزہ حاسرہ لہجے میں بولا۔ ”میں حادثے کا چشم دید گواہ ہوں۔ تم نے گزشتہ رات میسر کی والدہ کو شراب نوشی کی حالت میں چل کر ہلاک کیا۔ اس وقت تمہاری بیٹی کے ہاتھوں پر نو روڈ کمپنی کا مولو گرام بنا ہوا تھا۔ وہ یقیناً تم نے گھر کے اندر نہیں چھپا دیے ہوں گے۔ میں انہیں تلاش کر لوں

میں نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”اپنی بے سرو پا کو اس کو بھروسہ میں تمہارے بہنوئی میں نہیں آنے والا۔ میں نے تمہیں اسکو فریڈرنگ لکھیل روڈ کے مخالف طرف جاتے دیکھا تھا اگر تم یقیناً شاید ہو تو مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ تم مخالف جانب جانے کے باوجود بھی حادثے کو اپنی آنکھوں سے کیسے دیکھا؟“

بوزہ نے شراب کا گلاس میز پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”لکھیل روڈ پر دوبارہ آنا میرے لیے ناممکن نہیں تھا۔ مجھے کسی کام پر ملنا تھا۔ مثلاً بیٹی فون بوجھ کی ضرورت۔ تم نے تو زچہ زکر رکھ دیا تھا۔ میرا تقریباً تمام کام نیلی فون سے ہی کیا گیا ہے۔ کل رات گھر جانے سے قبل میں نے فون کی ضرورت محسوس ہوئی۔ میری دکان میں سہولت دینے کے لیے لیکن دکان کو دوبارہ کھولنا دشوار تھا۔ اس لیے میں نے میسر کا رخ لکھیل روڈ کی طرف کر دیا اور میں نے نہ صرف یہیں نیلی فون بوجھ کو تیار کرتے ہوئے دیکھا بلکہ وہاں میسر کی بوزہ بھی ماں کو کھینچتے ہوئے بھی دیکھا۔ اگر میں یہاں نہ ہوتا تو ریکارڈ کروادوں تو تم خود سوچ سکتے ہو کہ اس کے بعد پولیس کا رویہ تمہارے ساتھ کیا ہوگا۔“

میں نے اس کی بات کو درمیان میں کاٹتے ہوئے بولا۔ ”تم بغیر ثبوت کے مجھ پر الزام لگانے کی کوششیں کر رہے ہو۔ پولیس والے مخصوص مولو گرام کے ٹائروں والے ٹیپ کو تلاش کر رہے ہیں لیکن میری بیٹی کے ٹائروں کے مولو گرام نہیں ہے۔ اب اگر تم خاموشی کے ساتھ مکان سے باہر کا رخ کرو تو تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔ بصورت

گئے تھے۔ میں نے ٹائروں کو تڑبوزوں کے نیچے دفن کیا اور وہ دونوں جیب میں بیٹھ کر واپس چلے گئے۔ میں نے اطمینان کا طویل سانس لینے ہوئے گیٹ بند کیا اور دونوں کی عقلندی کو داد دیتے ہوئے ان کے لائے ہوئے استعمال شدہ ٹائروں کو جیب میں لگانے لگا۔ چونکہ نئے ٹائر پولیس کو شک میں مبتلا کرنے کا باعث بن سکتے تھے۔ اس لیے ان دونوں نے پرانے ٹائروں کا انتخاب کیا تھا اور ان کا انتخاب قابلِ تفریف تھا۔ کام سے فارغ ہونے کے بعد میں بیٹی وی لاؤنچ میں آ گیا۔ میں اب کسی حد تک مطمئن تھا۔ مخصوص مولو گرام والے ٹائروں کی عدم موجودگی کے باعث اب مجھے کوئی بھی مجرم نہیں گردان سکتا تھا لیکن یہ میری خام خیالی ثابت ہوئی۔

سہ پہر چار بجے کے قریب مکان کی گھنٹی بجی۔ میں نے دروازہ کھولا تو خلاف توقع شراب فروش بوڑھے کے سامنے کھڑے ہوئے پایا۔ اس کے چہرے پر غم و مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ میں نے حیرت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے آنے کی وجہ دریافت کی۔ وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میرے خیال میں تمہیں وجہ دریافت کرنے کی ضرورت نہیں ہونی چاہیے۔ حالات سے آگاہی تمہیں بھی ہے اور قابلِ حد تک مجھے بھی ہے۔ اگر ان حالات کے تعلق اندر چھ کر کچھ بات چیت کر لیں تو مناسب ہوگا۔“ اس نے مجھے ایک طرف دھکیلا اور مکان کے اندر گھٹا چلا گیا۔ کارپورج میں کھڑی ہوئی جیب پر اس کی نگاہیں چپک کر رہ گئیں۔ وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”یقیناً میں نے اسی جیب کو اپنی دکان کے سامنے کھڑے ہوئے دیکھا تھا لیکن جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے اس وقت جیب کے ٹائروں پر نو روڈ کمپنی کا مولو گرام بنا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ ٹائر بھی کچھ بہتر حالت میں تھے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ انہیں تبدیل کر دیا گیا ہے۔“

میں نے گھبراہٹ کے عالم میں کہا۔ ”تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو۔ مجھے ٹائر تبدیل کرنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔ تمہاری مہربانی ہوگی اگر اپنے آنے کا مقصد جلد از جلد بیان کرنے کے بعد مجھے کام کرنے کی اجازت دے دو۔ میں نہایت مصروف ہوں۔“

بوزہ ہانپتا ہوا بھرتے ہوئے بے تکلفی کے ساتھ بیٹی وی لاؤنچ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ صوفے کے سامنے رکھی ہوئی میز پر شراب کی دو بوتلیں رکھی ہوئی تھیں جو اس کی دکان سے خرید کر وہ تھیں۔ وہ بوتلیں کی طرف اشارہ

منقل کر دیا جائے تو وہ مجھے کبھی مجرم گردان نہیں سکتے۔ تمہارا ٹائر تو کو اپنے ایک کمرے کے مکان میں بخوبی چھپا سکتی ہو۔ میں تمہیں اس کے لیے معقول معاوضہ دینے کے لیے تیار ہوں۔ چونکہ تمہارے گھر میں گاڑی کھڑی کرنے کی جگہ نہیں ہے اس لیے وہ اسے قابلِ توجہ تصور نہ کرتے ہوئے شک کی نگاہوں سے نہیں دیکھیں گے۔“

بیٹی نے چند لمبے سوچتے رہنے کے بعد غلاب توقع اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”آپ جیب کے ٹائروں کو نکال کر بیٹی وی لاؤنچ میں چھپا دیجیے۔ میں انہیں ساتھ لے جاؤں گی میرے اسکول کا ایک کولیک قصبے میں ایسا موجود ہے جو نئے ٹائروں کی دستیابی میں معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کے پاس بڑے ماڈل کی پرانی جیب ہے۔ جس کے ٹائر استعمال شدہ اور بوسیدہ ہیں۔ اگر وہ ٹائروں کی خریداری کے لیے دکان کا رخ کرے گا تو مجھے یقین ہے کہ پولیس والوں کی پوچھ گچھ اور جانچ پڑتال میں پورا اترنے کے بعد خریداری میں کامیاب ہو جائے گا۔“

میں نے منمنون نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بے صبری کے ساتھ کہا۔ ”میں ٹائروں کو جیب سے علیحدہ کرتا ہوں۔ تم رات کو انہیں اپنے ساتھ لے جانا۔“ بیٹی صوفے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”ٹائروں کی خریداری کے لیے مجھے تم کی ضرورت ہوگی۔ وہ آپ کو ابھی ادا کرنا ہوگی۔ علاوہ ازیں میری کوشش ہوگی کہ چاروں ٹائروں کی خریداری یکدم نہ ہو۔ اس کے لیے مجھے اسکول کے کسی دوسرے کولیک کو بھی ساتھ لانا ہوگا۔ چار ٹائروں کی یکدم خریداری سے پولیس والے چوکنے ہو سکتے ہیں۔“

میں نے تعریفی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور رقم لینے کے لیے خواب گاہ کی طرف چل دیا۔ رقم تھانے کے بعد میں نے جذباتی انداز میں اس کی مدد کا شکریہ ادا کیا۔ وہ کوئی بھی جواب دینے بغیر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے جیب کے چاروں ٹائروں کو علیحدہ کر کے اُسے اینٹوں کے سہارے کھڑا کر دیا۔ پھر بیٹی وی لاؤنچ میں بیٹھ کر بیٹی کا انتظار کرنے لگا۔ اس کی واپسی تین گھنٹے بعد ہوئی۔ اس کے ساتھ اس کا ہم عمر نوجوان لڑکا بھی تھا جس کا نام احمد تھا۔ وہ دونوں پرانی کچھاڑا جیب میں آئے تھے اور ان کے ساتھ چار عدد استعمال شدہ ٹائر بھی تھے۔ انہوں نے ٹائر مجھے تھماتے ہوئے مولو گرام والے ٹائر اپنی جیب میں رکھنے کے لیے کہا۔ وہاں پچھلے حصے میں اوپر سے نیچے تک تڑبوز بھرے ہوئے تھے۔ یہ تڑبوز قصبے کے باہر سے لائے

ہوں۔“

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”ابھی حتی طور پر کچھ کہنا ممکن نہیں ہے لیکن شواہد کے منظر عام تک آنے سے پہلے اب تم قصبے سے باہر نہیں جاسکتے ہو۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ شراب کی بوتل اٹھا کر پی وی لاؤنج سے باہر نکل آیا۔ جیب کے قریب جا کر اس نے تازوں کو چمک کیا۔ وہ مٹی اور گرد سے اٹے ہوئے تھے۔ چند لمحوں کے معائنے کے بعد وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”شراب فروش بوڑھے کے کہنے کے مطابق جس وقت تم نے انگلیں روڈ کی طرف سفر کا آغاز کیا۔ اس وقت موسلا دھار بارش کا آغاز ہوا تھا۔ اس کے بیان کو مد نظر رکھتے ہوئے تمہاری جیب کے تازوں کو بارش کی وجہ سے کچھ میں لت پت ہونا چاہیے لیکن یہ گرد آلود ہیں۔ تم اس غیر معمولی بات کی وجہ تسلیم بیان کر سکتے ہو؟“

میں نے برجستگی کے عالم میں جواب دیا۔ ”میں نے گھر آنے کے فوراً بعد کچھ سے بھرے ہوئے تازوں کو ڈیڑھنٹ ملے پانی سے دھویا تھا۔ وہ بدھا داغوں کا باعث بن رہے تھے۔“

انسپکٹر کے چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”لیکن تمہاری جیب کے تازہ گرد آلود ہیں۔ ان کی حالت دیکھ کر یہ کہنا ناممکن نہیں کہ مہینے بھر سے انہیں دھویا نہیں گیا۔“

میں نے زبردستی قہقہہ لگاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر قریبی ریستوران کا طویل اور پیچیدہ راؤنڈ لگایا جائے تو نئی گاڑی کے تازوں کی حالت بھی میری جیب کے تازوں سے مختلف نہیں ہوگی، تم میری بات سمجھ رہے ہو۔ میں نے آج صبح ہی ریستوران کا طویل چکر لگایا ہے جس کی وجہ سے تازہ گرد آلود ہیں۔“

انسپکٹر کے چہرے پر سوچ کے تاثرات ابھرے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی شراب کی بوتل کو ہونٹوں سے لگایا اور طویل گھونٹ بھرنے کے بعد سر دھجے میں ہسکام ہوا۔ ”گزشتہ رات حادثے کے بعد قصبے کے تمام داخلی اور خارجی راستوں پر چوکیاں بنا کر انہیں بند کر دیا گیا تھا۔ بالفرض اگر تم ریستوران میں جاتے میں کامیاب ہو بھی گئے تھے تو وہاں تمہارے آنے اور جانے کا اندراج موجود ہونا چاہیے۔ مجھے اپنا نام بتاؤ۔ میں ابھی معلومات حاصل کر کے واپس آتا ہوں اور اگر تمہارے پاس خرید کردہ جیب کی کمپنی کا رابطہ نمبر موجود ہو تو مجھے دے دو۔ میں ان سے بھی

پوچھ کچھ کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے پریشان انداز میں انکار میں سر ہلایا۔ ”جھک ہے میں خود ہی نمبر معلوم کر لوں گا۔ تمہاری شخصیت مشکوک ہے۔ میں مکان کے باہر اپنا آدمی بھیجے کیے جا رہا ہوں۔ اس لیے باہر نکلنے کی کوشش نہیں کرنا۔ ورنہ تمہارے حق میں بہتر نہیں ہوگا۔ جلد سے ہی جوتوں کے ساتھ ملاقات ہوگی۔“ وہ گیت کھول کر باہر نکل گیا۔

☆☆☆

آدھے گھنٹے کے بعد فیملی گھر میں داخل ہوئی۔ میں نے اسے انسپکٹر کی آمد سے مطلع کرتے ہوئے تمام بات چیت اس کے سامنے دہرا دی۔ وہ اپنے مخصوص دھجے لگے میں بولی۔ ”آپ کو ریستوران کی طرف جانے کا کہا نہیں بنا چاہیے تھا اور کمپنی سے اسے یہ معلوم کرنے میں دشواری پیش نہیں آئے گی کہ معلوم کردہ جیب کے تازوں پر فروز کمپنی کا مولو گرام کھدا ہوا ہوتا ہے۔ آپ بڑی طرح پھس پھس چکے ہیں لیکن فکر نہ کریں۔ میں سب کچھ سمجھا لوں گی۔“

میں نے حیرت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر حالات سے جان خلاصی کے لیے مجھے گرفتار کر دینے کا دل میں تمہید کر چکی ہو تو پھر تمہارا یہاں بیٹھنا فضول ہے۔ پولیس اسٹیشن جا کر انہیں میرے متعلق بات دو۔ میں حالات سے دلبرداشتہ ہو چکا ہوں۔“

”آپ کو دلبرداشتہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ یقین کر لیجئے کہ میں آپ کو کل کے جرم میں ملوث نہیں ہونے دوں گی۔ آپ کو کل صبح تک اعتقاد کرنا ہوگا۔ کل کی صبح جو میری والدہ کے قتل کے طور پر منظر عام پر آئے گا۔ یاد رکھیے گا کہ وہی میری مرحوم ماں کا قاتل اور میرا سابقہ شوہر ہوگا۔“

میں نے قہج سے اس کی طرف دیکھا لیکن وہ مزہ بات چیت کے موڈ میں نہیں تھی اس لیے کچھ دیر بیٹھے رہنے کے بعد اٹھ کر رخصت ہو گئی۔

اس کے جانے کے آدھے گھنٹے کے بعد انسپکٹر گھر میں داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”چوکی پر ماسو المکاروں نے اس بات کی تصدیق کر دی ہے کہ تم قصبے سے باہر نہیں گئے تھے اور جھپوں کی خرید و فروخت والی کمپنی نے بھی اس بات کی دلی بھری ہے کہ تمہارے پاس موجود جیب کے تازوں پر فروز کمپنی کا مولو گرام پرنٹ ہوتا ہے۔ میرے پاس تمہارے مکان کی تلاشی کے وائرٹ موجود ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جیب کے اصل تازہ گھر میں پوشیدہ ہیں۔“

میں نے بے بسی کے عالم میں اسے تلاشی کی اجازت اسے دی اور وہ مکان کو کھنگالنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ناکام و امرا میرے سامنے کھڑا اچھے گھوڑا رہا تھا۔ ”وہ یہاں نہیں آئی۔ شاید تم نے انہیں نہیں اور منتقل کر دیا ہے۔ تم سے آگے اگلا ہمارے لیے مشکل نہیں ہے لیکن میں اس وقت تمہیں گرفتار نہیں کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ کل صبح میز کی آمد کے فوراً بعد تمہیں اس کے سامنے پیش کر دوں گا۔ تب تک تمہیں مکان میں نظر بند رہنا ہوگا۔“

میں سر پکڑ کر صوفے پر بیٹھ گیا اور وہ مکان سے باہر اٹھ گیا۔

رات گزر گئی۔ صبح جس زیادہ تھا۔ یہ گرم ترین دن کی پیش گوئی تھی۔ میں نے بے دلی کے ساتھ ناشا کیا پھر اب تک کے حالات کی آگاہی کے لیے ٹی وی لاؤنج میں داخلہ کرتی وی پر خبریں سننے لگا۔ یہ مقامی چینل تھا اور اس پر قہج کے حالات پر تبصرہ پیش کیا جا رہا تھا۔ اچانک شریات بند کر کے بریکنگ نیوز نشر کی جانے لگیں۔ جس کے مطابق میز کی آمد کھٹکتے۔۔۔ کے دوران متوقع تھی۔ انگریز نے مزید بتایا۔

رواں دن کی شروعات کے دوران میز کی یوزمی ماں کا قاتل پولیس گرفتار کرنے میں ناکام رہی ہے۔ لیکن ان کے کہنے کے مطابق یہ گرفتاری میز کی آمد تک جان بوجھ کر ہاس پشت ڈالی جا رہی ہے۔ میز کی آمد کے فوراً بعد ہنگامی طور پر مجرم کو میڈیا کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔ میں نے ٹی وی کا بن آف کر دیا اور شراب کا آخری گھونٹ بھرنے کے بعد گلاس کو میز پر رکھ دیا۔ میری شراب نوشی حالات کی پیچیدگیوں کی وجہ سے اپنی انتہا کو پہنچتی جا رہی تھی۔ ایک دن کل خرید ہوا کرپٹ ختم ہونے والا تھا۔ دروازے کی گھنٹی نے بج کر جگمگاندہ خبر دن کا اعلان کیا۔ میں نے دروازہ کھولا تو سامنے نیلی کو کھڑے ہوئے پایا۔ وہ بہترین لباس میں ملبوس تھی اور اس کے چہرے پر طمانیت رقص کر رہی تھی۔ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھنے کے بعد بولی۔

”ٹی وی کو آن کر دیجیے۔ کچھ ہی دیر میں میز کی والدہ کے قاتل کا اعلان کیا جانے والا ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ اعلان آپ کے حق میں مفید ہوگا۔“

میں نے اٹھ کر ٹی وی آن کر دیا۔ چینل پر حالات حاضرہ سے متعلق کوئی پروگرام پیش کیا جا رہا تھا۔ دوسرے چینلز کا حال بھی مختلف نہیں تھا۔ میں دوبارہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ فیملی کے چہرے پر سنجیدگی بھرے

تاثرات تھے اور وہ گہری سوچ میں گم تھی۔ میں نے کچھ بوجھنا مناسب خیال نہیں کیا اور خاموشی کے ساتھ ٹی وی دیکھنے لگا۔ آدھے گھنٹے کے بعد لیٹن پیش کیا جانے لگا۔ مختصر خبروں کے بعد انگریز نے بتایا کہ چند لمحوں کے بعد قاتل کو منظر عام پر پیش کیا جانے والا ہے۔ ہمارا چینل یہ سب کچھ لائیو ٹیلی کاسٹ کرے گا۔ آپ سے گزارش کی جاتی ہے کہ چینل کو تھریل نہ کیجیے گا۔ یہاں یہ بھی بتانا ضروری خیال کرتا ہوں کہ یہ متوقع پردہ کشائی قہج کے ایک رہائشی کی مرہون منت ہے جس کا نام میڈیا راز میں رکھا جا رہا ہے۔ ہمارے چینل کا گیمرا مین اور اینکر قاتل جیب کی جائے پوشیدگی کی جانب روانہ ہو چکے ہیں۔ کچھ دیر بعد آپ سب کچھ اپنے ٹی وی اسکرین پر بخوبی دیکھ سکیں گے۔ میں نے اپنے قریب بیٹھی ہوئی بیٹی کی طرف دیکھا۔ وہ ساٹھ چہرے لیے اسکرین کو گھور رہی تھی۔ اس کے چہرے پر کئی بھی قسم کے تاثرات نہیں تھے۔

میں نے پوچھا۔ ”شاید قہج کے اس رہائشی سے گزشتہ روز میری ملاقات ہو چکی ہے۔ کیا وہ احمد نہیں ہے۔ جس کے ساتھ تم شادی کرنا چاہتی ہو؟“

فیملی کرب انگیز لہجے میں بولی۔ ”مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں کہ وہ کون ہے۔ میں تو صرف اپنی ماں کے قاتل کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے کھڑا دیکھنا چاہتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ اس دفعہ قانون میرا ساتھ دے گا۔“

اناؤنسر کی آواز سنائی دی۔ ”ناظرین اب ہم آپ کو لائیو منظر دکھانے والے ہیں۔ آپ اسکرین کی طرف متوجہ ہو جائیے۔“

اس کے خاموش ہونے کے بعد جو منظر نمودار ہوا وہ پولیس ڈپارٹمنٹ کی نامکمل عمارت کے سامنے کا تھا۔ عمارت کے سامنے چینل کی وی کھڑی تھی۔ انگریز اور گیمرا مین کے علاوہ قہج کا وہ رہائشی چہرے کو نقاب کے پیچھے پوشیدہ کیے کھڑا تھا۔ کپڑے کے ایک آدمی نے گیٹ پر دستک دی۔ فوراً ہی دروازہ کھل گیا۔ انگریز مائیک کو ہاتھ میں تھا کہ کپڑے کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ وہاں سامنے چند ایسی بیٹھیں کھڑی تھیں جو بیوی ہونے کے علاوہ جدید بھی تھیں۔ انگریز مائیک کو چہرے کے قریب لاتے ہوئے پُر جوش لہجے میں بولا۔ ”ناظرین! جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہم اس وقت پولیس اسٹیشن کی عمارت کے اندر کھڑے ہیں اور ہمارے سامنے تمدن دایہ بیٹھیں کھڑی ہیں جن کا تعلق پولیس ڈپارٹمنٹ کے سرکردہ افراد سے ہے۔“



پیادہ

امجد حیدر

عوام... سیاست... اور ریاست کے درمیان رابطے کا کام سیاست دان کرتے ہیں... اب یہ عوام کی ذمہ داری ہے کہ وہ ریاست کا حکمران کس کو چنتے ہیں... اور کس نظام کو اپنے اوپر مسلط کرتے ہیں... لیکن ہوتا یہ ہے کہ ہر دفعہ عوام دھوکا کھا جاتے ہیں... عوام کو آج تک اپنے ووٹ کی اہمیت کا اندازہ نہیں... عوام کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنی فہم و بصیرت سے ایسے شخص کا چناؤ کریں جو اپنا تاریخی اور سیاسی پس منظر رکھتا ہو... سیاست دانوں کی سیاست پر مبنی ایک تیز رفتار کہانی... اپنے مفادات کی بساط پر بچھائے گئے مہروں کی اکھاڑ پچھاڑ...

ایکشن کی گہما گہمی..... سیاست و ریاست

کے پوشیدہ رازوں سے پردہ اٹاتی یادگار تحریر

دو چہر کا سورج جیسے سوائیز پر آگیا ہو۔ گری کی تہمت سے پرندے اپنے گھونسلوں میں چھپ گئے تھے۔ آسمان پر کہیں بھی بادل کا ایک ٹکڑا نہیں تھا کہ بارش کی کوئی امید ہی پیدا ہو جائے۔ ایسے میں گاؤں کے چوک میں روشنی لگی ہوئی تھی۔ چوک پر لگے بڑے بڑے نیم کے درختوں کے نیچے بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں بچے، بوڑھے، نوجوان اور اجڑے عمر ہر طرح کے لوگ تھے۔ چوک میں دو دکانیں تھیں۔ وہ دکان دار بھی وہیں آ بیٹھے تھے۔

آپ ہمارے ساتھ کھڑے قصبے کے اس رہائشی کو پر خوبی دیکھ رہے ہوں جس کی نشاندہی کی بدولت ہم مجرم تک پہنچنے میں کامیاب ہونے والے ہیں۔ مجھے بتایا جا رہا ہے کہ میٹرک گاڑی قصبے میں داخل ہو چکی ہے۔ اگر وہاں موجود ہمارے چیمبل کے نمائندوں میں سے کوئی ان کے قریب موجود ہے تو مہربانی کر کے انہیں ٹی وی اسکرین کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرے۔ کیونکہ نشاندہی کے فوراً بعد مجرم قصبے سے فرار ہونے کی کوشش کرے گا۔ بات مکمل کرنے کے بعد اس نے کیمرا میں کو بھیجیوں کے ٹائروں کو فکس کرنے کا حکم دیا۔ کیمرے کا رخ اسٹریک سے ہٹ کر چیمپوں کے ٹائروں کی طرف ہوا۔ دو چیمپوں کے ٹائر ہر قسم کے مونو گرام سے مشغول تھے لیکن تیسری چیمپ کے ٹائر پر فرڈ کپنی کا مولو گرا بنا ہوا تھا۔ اسٹریک نے پیچھے کھڑے ہوئے پولیس اہلکار سے پوچھا۔ ”یہ چیمپ کس کی ہے؟“

اہلکار نے بتایا۔ ”انسپکٹر آغا ریحان کی..... وہ عمارت کے اندر موجود ہے۔“

کیمرا میں نے چیمپ کا کلوز اپ مکمل کرنے کے بعد چیمپ کے اندر کا منظر فلم بند کرنا شروع کیا۔ وہاں ڈیش بورڈ کے نیچے شراب کی خالی بوتل رکھی ہوئی تھی۔ اسٹریک نے بوتل کو سر کے پاس سے تھامتے ہوئے کیمرے کی طرف کیا اور پُر جوش لہجے میں بولا۔ ”ناظرین! آپ اپنے ٹی وی اسکرین پر شراب کی بوتل کو دیکھ رہے ہوں گے۔ یہ وہی برانڈ ہے جس کی کرچیاں ہمیں جانے حادثہ پر دستیاب ہوئی تھیں۔ قصبے کے شراب فروش بوڑھے کا بیان ہم مجرم کی گرفتاری کے بعد پیش کریں گے جس کے مطابق کل دانی رات مطلوبہ شراب کی بوتل خریدنے کے لیے انسپکٹر آغا ریحان اس کی دکان پر آیا تھا۔“

میں نے چونکتے ہوئے فیٹی کی طرف دیکھا وہ سر موٹی بھرے لہجے میں بولی۔ ”بوڑھا کتنی ہزار کی محض رقم.... کے بعد بیان دینے کے لیے رضامند ہوا ہے۔ یہ رقم میں نے آپ کے کھاتے میں لکھ دی ہے۔ لیکن درحقیقت انسپکٹر اس دن شراب کی بوتل خریدنے دکان پر گیا تھا۔ وہ بوڑھے کا مستقل گاہک ہے۔“

میں نے دوبارہ نظریں ٹی وی اسکرین پر مرکوز کر دیں۔ اسٹریک بول رہا تھا۔ ”یہاں میں آپ کو بتاتا چلوں کہ چند روز قبل انسپکٹر ایسے حادثے میں ملوث پایا گیا تھا جس کی تفصیل میں نے اپنے چیمبل پر بیان کی تھی۔ شاید آپ میں

سے بہت سے ناظرین کو یاد ہوگا کہ اس وقت بھی انسپکٹر شراب کے نشے میں ڈرا نیونگ کرتے ہوئے بوڑھے شخص کا نشانہ بنایا تھا۔ اس وقت وہ اپنے اثر و رسوخ کو بروئے کار لاتے ہوئے گرفتاری سے بچ گیا تھا لیکن اب سب کچھ آپ کے سامنے ہے۔ دیکھتے ہیں میٹرکس حد تک معاملے کو آگے لے جانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ میں ایک دفعہ پھر تھیں دہائی کر داتا چلوں۔ کچھ دیر میں قاتل کی گرفتاری کا منظر ہمارے چیمبل پر براہ راست پیش کیا جائے والا ہے۔ آپ چیمبل تبدیل نہ کیجیے گا۔“

میں نے طویل سانس لیتے ہوئے فیٹی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھللا رہے تھے لیکن چہرے پر اطمینان کی لہر موجود تھی۔ میری آنکھوں کی پیش کر محسوس کرتے ہوئے وہ بولی۔ ”پولیس ڈپارٹمنٹ کی زیر تعمیر عمارت میں چونکدار کی عدم موجودگی کے باعث انسپکٹر کی چیمپ کے ٹائر تبدیل کرنا اور اس کی چیمپ کے اندر خالی شراب کی بوتل کو رکھنا میرے اور احمد کے لیے مشکل ثابت نہیں ہوا۔ انسپکٹر آغا ریحان ہی میرا سابقہ شوہر ہے۔ یقیناً کچھ دیر بعد کٹر کردار کو قتل کر دیا جائے گا اور میری ماں کی روح کو بھی تسکین مل جائے گی۔“

میں نے جذباتی انداز میں آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”میں تمہارا احسان زندگی بھر اٹھائیں پاؤں گا۔ تم نے مجھے جس دلدل میں جھنسنے سے بچایا ہے، شاید میں تمام زندگی بھی اس سے نکلنے کی کوشش کرتا رہتا تب بھی باہر نہیں نکل پاتا۔“

فیٹی بھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا۔ اپنی ماں کی موت کا بدلہ مجھے لینا ہی تھا۔ علاوہ ازیں وہ مجھے طلاق دینے کے لیے بھی آمادہ نہیں تھا اور طلاق کے بغیر میں احمد سے شادی نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے ایک تیر سے دو شکار کیے ہیں۔ تاہم اس تمام کیے دھڑے میں قصور وار آپ بھی ہیں۔ نشے کی حالت میں ڈرا نیونگ کرنا سنگین جرم ہے۔ میٹرک والہ کے قاتل درحقیقت آپ ہیں۔ اگر اپنے سابقہ شوہر سے مجھے ذہنی عداوت نہ ہوتی تب میں بھی آپ کا ساتھ نہ دیتی۔“

میرا سر شرم سے جھک گیا اور وہ میرے ہاتھوں کو جھٹک کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

کی مل لگائی تھی۔ مسٹر یوں سے لے کر انجینئرز تک اسی نے

منجوائے تھے۔ اس کے تعلقات بہت اوپر تک تھے۔ اس معاملے میں بھی چوہدری نے اپنے کزن سے مدد لینے کا سوچا۔ اس نے اپنا سبیل قون اٹھایا اور اس کا نمبر ملا دیا۔
 ”ہاں جی، جگم چناب۔“ دوسری جانب سے کال ریسپو کرتے ہی کہا گیا۔ بھی اس نے اختصار سے سارا معاملہ سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کوئی بندہ دو جو اس انسپکٹر کا گرو ہو۔“
 ”اچھا، ٹھیک ہے۔ تم دس منٹ انتظار کرو، میں جنہیں بتاتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے کزن نے فون بند کر دیا۔ چوہدری فرحان کو یہ دس منٹ گزرا نہایت مشکل ہو گئے تھے۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد فون آ گیا۔
 ”کچھ بنا؟“ چوہدری فرحان نے بے تابانہ سے پوچھا۔

”اصل میں یہ معمولی سا کام تھا انسپکٹر لیول کا، کسی بڑے بندے کی بات کرتے تو جلد ہی ہو جاتا تھا۔ خیر، ابھی جنہیں کچھ دیر بعد ای انسپکٹر کا فون آ جائے گا۔ اسے اپنی بات سمجھا دینا اور اس کو ساتھ رکھنا۔ اگر اس کا تبادلہ بھی ہو جاتا ہے تو اگلے بندے کو بھی تمہارے بارے سے بتا کے جانے گا۔ اب دوبارہ مجھے اتنے چھوٹے بندے کے لیے نہیں کہنا۔“ اس کے کزن نے کہا اور فون بند کر دیا۔ چوہدری فرحان نے اس پر شرمندگی محسوس نہیں کی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کی خالی ہے۔ اس خامی کو دور کیسے کرتا ہے، وہ یہ جانتا تھا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد چوہدری فرحان کی فور وینل تمہارے کے باہر رکی۔ ایک گاڑی نے جلدی سے اس کی طرف کا دروازہ کھولا۔ وہ باہر نکلا تو اس نے سفید کائون کا شلوار ٹیوٹ اور سیاہ چنل پہنی ہوئی تھی۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ، ہاتھ میں قیمتی گھڑی اور سلیٹ سے سنوارے ہوئے بال۔ وہ بڑے کروفر سے اترا اور اندر کی جانب چل پڑا۔ وہ انسپکٹر کے کمرے میں گیا تو وہاں طارق کے ساتھ چند ممتاز زمین پیٹھے ہوئے تھے۔ چوہدری فرحان نے بڑے احترام کے ساتھ اس سے ہاتھ ملایا پھر سب سے مل کر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔
 ”لو جی اب چوہدری صاحب بھی آ گئے ہیں، جو بات کرنی ہے، شروع کریں۔“ انسپکٹر نے سکون سے کہا تو میاں طارق نے کہا۔

”اویار بات کیا کرنی ہے، بس یہ بے وقوف رہی آپس میں لڑ پڑے ہیں، کون سا ان کی دھننی ہے۔ ان کی صل کردا میں، ہر چہ خارج کر کے انہیں گھر جانے دیں۔“

”کیا یہ صل اتنی آسان ہے میاں صاحب، ایک بار زیادتی کرے اور پھر اس سے صل بھی کریں۔“ اسلم نے آگے بڑھ کر جذباتی لہجے میں کہا۔
 ”تم سب ایک جیسے ہو، سبھی لڑے۔۔۔۔۔“ میاں طارق نے کہنا چاہا تو اسلم نے ٹوکنے ہوئے کہا۔

”جنہیں میاں صاحب، یہ مشتاق، بندے کو بندہ نہیں سمجھتا، ہر بندے کو گالی دیتا ہے، یہ ایسا صرف اس لیے کرتا ہے کہ آپ کی شاباشی ہے اسے، یہ آپ کا بندہ ہے۔ اس لیے اسے اتنی جرات ہو گئی ہے۔“

”اویار خدا کا خوف کرو، میرا بندہ، تم بھی تو میرے بھائی ہو، میرے بچوں کی طرح ہو۔ میرے لیے تو تم سب ایک جیسے ہو۔“ میاں طارق نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔
 ”اگر مجھ سے زیادتی ہوئی ہوئی تو آپ یوں آتے،

چند دن پہلے جو خدا بخش کا تنازعہ بنا تھا اس کے ساتھ، آپ نے وہاں بھی اس کی حمایت کی۔“ ایک نوجوان نے آگے بڑھ کر کہا تو میاں طارق بولا۔

”وہ تو معاملہ ہی دوسرا تھا لیکن کیا تم نے اسی بات کا بدلہ لیا ہے مشتاق سے لڑ کر؟“

”دیکھا، ہم جانتے ہیں کہ آپ اسی کی حمایت کریں گے۔“ اسلم نے تیزی سے کہا تو ایک طرف کھڑے مشتاق نے غصے سے کہا۔

”تم لوگوں سے کون صل کر رہا ہے، وہ تو میاں صاحب بڑے ہیں اس لیے خاموش تھا۔ نہیں میاں صاحب ہمیں نہیں کرنی صل۔“

یہی وہ موقع تھا جہاں چوہدری فرحان کو محسوس ہوا کہ اسے بولنا چاہیے۔ اس نے کھٹکھٹا کر گلا صاف کیا اور نرم لہجے میں بولا۔

”میاں صاحب، اپنے لوگوں کو آپ اپنی ذہنل دیئے ہیں کہ وہ کسی کے بھی گھٹے پڑ جائیں۔ کیا کسی غریب کو جینے کا حق نہیں ہے؟ آپ کچھ خیال کریں۔ ان لوگوں کو جینے دیں۔ ایسے نوڈ کریں سیاست۔“

اس کے یوں کہنے پر میاں طارق نے حیرت سے چوہدری فرحان کو دیکھا اور پھر اگلے ہی لمحے خود پر قابو پا کر سکون سے بولا۔

”چوہدری صاحب، یہ سیاست نہیں ہے۔ سیاست ایسے نہیں کی جاتی، میں صل کر رہا ہوں۔ انہیں آپس میں لڑا نہیں رہا۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ سیاست ان لوگوں کو آپس

میں لڑوانے کا نام ہے۔“ چوہدری فرحان تیزی سے بولا۔
 ”کیا چاہتے ہیں آپ؟“ میاں طارق نے سکون سے پوچھا۔

”جس نے زیادتی کی ہے، اُسے سزا ملنی چاہیے اور اس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے، کم از کم اس کی بے گناہی کا احساس کرنا چاہیے۔ اب اگر آپ کا بندہ کھلی بد معاشری کرے تو دوسروں کی زندگی اجیرن ہو جائے گی۔ ایسا تو نہیں ہونا چاہیے۔ دوسروں کو بھی جینے کا حق دیں۔“ چوہدری فرحان نے بڑے سکون سے جواب دیا تو میاں طارق مسکرا دیا۔ وہ کچھ کتا تھا۔ آخر وہ بھی ایک گھاگ سیاست دان تھا۔ وہ پُر سکون انداز میں بولا۔

”چلیں پھر ہم سب چلتے ہیں، جو پولیس کرتی ہے سہے لے دیں۔“

”پولیس کا یہ کام ہے، وہ تفتیش کرے جس نے زیادتی کی ہے، اسے سزا ملنی چاہیے۔“ چوہدری فرحان نے سخت لہجے میں کہا۔

”وہی تو کہہ رہا ہوں۔ آؤ چلیں۔ ہم یہاں کیا کرنے آئے ہیں پھر۔“ میاں طارق نے بھی سختی سے کہا۔

”اونہیں جی نہیں، ہم کروالیں گے اپنی خواتین۔ بھگت لیں گے، کیس کیس کیس سے صل نہیں کرنی۔ اب ہم دیکھیں گے کون گاؤں میں بد معاشری کرتا ہے۔“ اسلم نے جذباتی انداز میں کہا تو مشتاق بھی تنگ گیا۔

”اب بد معاشری تو تیری نکالنی ہی پڑے گی مجھے۔“

”ٹھیک ہے جی، میں تو چلتا ہوں۔“ میاں طارق نے دونوں طرف کے تیور دیکھے اور اٹھ کر باہر کی جانب چل دیا۔ اس کے ساتھ آئے لوگ بھی باہر کی جانب چلے گئے۔ تنہی انسپکٹر نے دونوں پارٹیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”لے جاؤ ان سب کو اور الگ الگ ڈال دو حوالات میں۔“

اگلے چند منٹ میں وہ بھی حوالات میں تھے۔ چوہدری فرحان نے مسکرا کر انسپکٹر کی طرف دیکھا اور پھر اس سے ہاتھ مل کر چل دیا۔ وہ چلتا ہوا اس حوالات کے سامنے آن رکھا، اسلم اس کے قریب آ گیا۔ دونوں کے درمیان سلامتی نہیں۔ چوہدری فرحان نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”گھبراہٹ نہیں اسلم، ابھی میرا وکیل آ جاتا ہے۔ وہ تم سب کی ضمانتیں کر دے گا۔ تم لوگوں کا ایک پیسہ بھی خرچ نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ اسلم نے خوش ہوتے ہوئے کہا تو چوہدری فرحان نے مسکرا کر اس سے ہاتھ ملایا اور باہر کی جانب چل دیا۔ آج وہ اپنی کامیابی پر خوش تھا۔

☆ ☆ ☆
 گاؤں کی فضا میں نفرت مکمل چکی تھی۔ چوک میں گئے نیم کے درختوں کے نیچے وہ درختی بنیں رہی تھی۔ اب چند بزرگوں کے علاوہ کچھ بچے ہوتے تھے۔ وہ بھی اگر کوئی کھیل کھیلتے یا تھوڑا شور کرتے تو وہ بیٹھے بوڑھے انہیں بھگا دیا کرتے تھے۔ دونوں پارٹیوں کے لوگ ایک دوسرے سے محتاط ہو گئے تھے۔ مشتاقی تو اب اپنے ساتھ بدل بھی رکھنے لگا تھا۔ وہ اندر سے کافی خوف زدہ ہو گیا تھا۔ تمہارے میں تو وہ اپنے ہی غصے میں اندھا ہو چکا تھا لیکن بعد میں اُسے جب ہوش آیا تو وہ بہت اُلجھ چکا تھا۔ وہ بڑی کمزور بیٹھا تھا لیکن اب اس کا اپنا حال ٹھک ہو گیا تھا۔ پولیس سے جان چیمڑوانے، ضمانت کر دانے اور عدالت تک جانے میں جو رقم خرچ ہوئی، سو ہوئی، وہ اپنے کام کاج سے بھی جاتا رہا۔ اسے اپنے ساتھ دو بندے بھی رکھنے پڑتے تھے۔ نجانے کب کس دشمن سے سامنا ہو جائے۔ وہ ہچکچاہٹیں چاہتا تھا۔ اس کا موقف یہ تھا کہ اسلم وغیرہ آئیں اور اگر اس سے معافی مانگیں۔ اس طرح صل ہو سکتی ہے ورنہ وہ خود جا کر صل نہیں کرے گا۔

دوسری طرف بھی یہی حال تھا۔ وہ لوگ صل کرنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ انہیں مالی لحاظ سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ انہیں بس یہ پتا ہوتا تھا کہ عدالت میں جیٹی کس دن ہے۔ وہ اس دن جاتے تھے اور تاراج لے کر آ جاتے تھے۔ باقی دیکھل جانے اور اس کا کام۔ ان کے پیچھے چوہدری فرحان کھڑا تھا۔ اسلم اور اس کی پارٹی کا جو بھی صلاح مشورہ ہوتا، وہ فلک شیر سے کرتے، وہ آگے چوہدری فرحان کو بتا دیا کرتا تھا۔

مشتاق کا غصہ اپنے عروج پر تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح اپنی ہزیمت کا بدلہ لے۔ آخر ایک دن اسے خیال آ ہی گیا۔ گاؤں کے ساتھ بننے والی نہر سے جو کھلا آتا تھا۔ وہ مشتاق کی زمینوں کے درمیان سے گزر کر جاتا تھا۔ آگے اسلم کے کھیتوں کو اسی کھلا سے پانی لگتا تھا۔ ایک دن مشتاق نے اس وقت کھلا توڑ دیا جب اسلم کے کھیتوں کو پانی لگ رہا تھا۔ کسان کے لیے سب سے اہم اس کا پانی ہوتا ہے اور پانی پر بھائی کا کل کرتا آیا ہے۔ آبی ماہرین تو اب جا کے یہ بات کر رہے ہیں کہ دالے

دلوں میں پاکستان میں شدید ترین پانی کی قلت ہونے جا رہی ہے اور اقوام متحدہ کا دعویٰ ہے کہ آنے والے دور میں جنگیں پانی کی وجہ سے ہوں گی لیکن اس ایک کھال پر ایک جنگ ہونے جا رہی تھی۔ اسلم جانتا تھا کہ اس کی زمین کو بچھڑ کرنے کی یہ سازش مشاق نے کی اور مشاق کے پیچھے میاں طارق کا ہاتھ ہے۔ وہ بات بڑھا نا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے پہلے صبح سے ہی اس بات کو ختم کرنا چاہتا تھا جب اس سے بات نہ بنی تو ظاہر ہے اس کے بعد لڑائی ہی ہونا تھی۔ جس میں کسی کا کچھ بھی نقصان ہو سکتا تھا۔ اسلم سمجھ رہا تھا کہ مشاق نے یہ شرارت کیوں کی ہے۔ اس لیے اس نے تھوڑا جھل سے کام لیا اور اس نے یہ بات گاؤں والوں کے سامنے رکھنے کا فیصلہ کیا۔

مسکراتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں، میں آپ کو سمجھاتی ہوں، میں سحر سے نکلی ہوں، اس طرح چادر لپیٹ کر کہ کوئی مجھے دیکھ نہ سکے لیکن جب یہاں آجاتی ہوں تو جیسا آپ کہتے ہیں، میں دیکھا کرتی ہوں۔ آپ جو کہیں، جیسا لباس پہنتا ہوں، لیکن جیتی ہوں، بیڑوم میں جو کہیں، کرتی ہوں۔ لیکن باہر بھی ایک دنیا ہے۔ وہ بھی سوچتی ہے۔ ان کا بھی دماغ ہے۔ میں دنیا کے سامنے اس طرح نہیں آتا چاہتی کہ بدنام ہو جاؤں۔“ اس نے دیکھی لہجے میں کہا۔

”گوئی مارو دنیا کو، تم کل مجھے اپنا پاسپورٹ دو۔ ہم کچھ دن کسی دوسرے ملک چلتے ہیں، وہاں تو کوئی نہیں دیکھنے والا ہوگا۔ چار دن خوب عیش کر کے آتے ہیں۔ پانی دیکھتے ہیں۔ ابھی اس قدر حسین موسم میں ایسی بات کر کے ماحول تو خراب نہ کرو۔“ چوہدری فرحان نے اسے قریب کرتے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے کہ صائمہ کوئی جواب دیتی، چوہدری فرحان کا سیل فون بول پڑا۔ اس نے اسکرین دیکھی تو وہ فلک شیر کا فون تھا۔ اس نے کال ریسیو کر کے کہا۔

”ہاں بولو، فلک شیر، کیا بات ہے؟“
”وہ مشتاق نے اسلم کو مل کر دیا ہے۔“ فلک شیر نے اسے اطلاع دی تو ایک لمبے کے لیے چوہدری فرحان کے ذہن میں بھی نہیں آیا کہ اسلم کون اور مشتاق کون۔ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”کون اسلم؟“
”ابھی وہی جو ہمارے گاؤں کا تھا اور لڑائی ہوئی تھی۔“

اس نے بتایا۔
”اچھا اچھا میں سمجھ گیا، بہت بُرا ہوا یا ریہ تو۔“ چوہدری نے کہا۔

”میں آپ کو اس لیے بتا رہا ہوں کہ ایک تو ہم نے ایف آئی آر درج کروانی ہے، دوسرا ہم نے احتجاج کرنا ہے۔ ہم نے روڈ بلاک کرنی ہے۔ ٹائر جلانے ہیں۔ وہاں آپ کو بھی آنا ہے۔ وجہ یہی ہوگی کہ پولیس ایف آئی آر درج نہیں کر رہی ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔۔۔۔۔“ چوہدری فرحان نے کہا۔
”اس لیے انسپکٹر سے بات کر لیں۔ وہ کوئی قانونی جواز بنا لے گا۔“ فلک شیر نے کہا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، میں کر لیتا ہوں بات۔“ یہ کہہ کر اس نے کال ختم کر دی۔ پھر لکھ بھر سوچ کر اس نے

صائمہ کی طرف دیکھا۔ وہ چند لمبے اس کی طرف لپچائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے رہنے کے بعد بولا۔
”ٹھیک ہے، تم کل آ جانا۔ آج تو یہ قتل کا معاملہ آن پڑا ہے۔“

”ویسے مجھے یہ فلک شیر ذرا بھی اچھا نہیں لگتا۔“ صائمہ نے کہا

”کیوں؟“ چوہدری فرحان نے حیرت سے پوچھا۔
”مجھے یوں گھور گھور دیکھتا ہے جیسے ابھی کھا جائے گا، اسے شک ہی نہیں یقین بھی ہے کہ۔۔۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے وہ جان بوجھ کر مسکرا دی۔

”اسے سب پتا ہے۔ کچھ نہیں ہوتا۔ وہ میرا قاتل ملازم ہے۔ اس کے سینے میں پتا نہیں کتنے راز ہیں۔ خیر اب تم جاؤ۔ کل سہی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ فون کی طرف متوجہ ہو گیا۔ صائمہ ابھی اور اسی طرح جھپٹی ہوئی چھت سے نیچے جانے والی سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئی۔

جس وقت چوہدری فرحان روڈ پر پہنچا، گاؤں کے لوگوں نے ٹریکٹر فرالیاں لگا کر روڈ بلاک کیا ہوا تھا۔ درمیان میں جو کھلی جگہ تھی، وہاں پر پرانے ٹائروں کو آگ لگا کر لٹی ہوئی تھی۔ زبردست نعرے بازی ہو رہی تھی۔ روڈ کے دونوں اطراف میں دور دور تک ٹریفک کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ وہاں پر سیٹھ یا بھی پہنچا ہوا تھا۔ چوہدری فرحان جیسے ہی وہاں پہنچا، لوگوں نے جوش میں زیادہ نعرے لگانا شروع کر دیے۔ وہ ایک ٹرائی پر چڑھ گیا۔ ایک مائیک اٹیکر اسے تھا دیا گیا۔ اس نے وہ پکارتے ہی کہا۔

”سنو، میں آپ سب کو ایک خوش خبری دے رہا ہوں، آپ کا یہ احتجاج راکٹاں نہیں گمبا۔ جیسے ہی مجھے پتا چلا کہ ہمارے بہت ہی اچھے دوست اسلم کو ایک ظالم شخص نے قتل کر دیا ہے تو میں فوراً آتا ہوں کیا۔ وہاں جا کر مجھے پتا چلا کہ اس ظالم شخص نے کس کے ایما پر یہ ظلم کیا ہے۔ یہ وہی سیاسی شخصیت ہے جو پرچہ درج نہیں ہونے دے رہا تھا۔ میں اس کا نام اس وقت منظر عام پر لاؤں گا جب پورے ثبوت میرے ہاتھ میں ہوں گے۔ لیکن میں آپ کو یہ بتا دیتا چاہتا ہوں کہ میں تب ہی وہاں سے اٹھا ہوں جب میں نے پرچہ درج کر دیا ہے۔ پرچہ ہو چکا ہے۔ یہ اس کی کاپی میرے ہاتھ میں ہے۔“

اس نے کہا ہی تھا کہ جوم میں زبردست نعرے بازی ہونے لگی۔ کوئی اس کے حق میں نعرے لگا رہا تھا، کوئی مخالف کے خلاف، ایک شور تھا جو مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ابھی اس نے

جشن آزادی و سادون شہر کی مناسبت سے اگست 2018 کا خوب صورت پائیزہ



پاکینہ

شیریں حیدر اور رفعت سراج کے ناول کی چونکا دینے والی اقساط

دردانہ نوشین خان نے چھیڑا اچھوتا موضوع اپنے نئے مٹی ناول صفہ میں

حیا بخاری کے پُر اثر قلم سے لگلا ایک یادگار ناولت..... محبت لفظ ہے لیکن

تسجد..... قیام اللیل

کے موضوع پر پڑھیے..... شمع ہدایت کے سلسلے

میں اختر شجاعت کی زبردست تحقیق

رنگین حلاوت

نامور قلم کاروں کی متاثر کن تحریروں میں رفاقت جاوید، پروین عذرا تنسنہ، اسما طاہر، نگہت غفار، افراح سکندر، فرحین اظفر دیگر شامل ہیں

دلچسپ معلوماتی، تفریحی و اصلاحی مستقل سلسلے جن میں حسن افزائے، مزیدار کسانوں کی تراکیب و مومرکن شاعری بھی شامل ہے اور یہ سب آپ جیسے خوش ذوق قارئین کے لیے ہی تو ہے

کچھ لمحے انتظار کے بعد کہا۔

”منو سنو، اب میں آپ سب بھائیوں سے درخواست کروں گا کہ یہ احتجاج ختم کریں، اس روڈ پر مسافر بہت اذیت میں ہیں، انہیں جانے کا راستہ دیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے مائیک اسپیکر واپس کر دیا۔ پھر زبانی سے اتر کر لوگوں کے جھوم سے نکلتا ہوا اپنی کار میں جا بیٹھا۔ بھی لوگ اپنی ٹریکٹر ٹرالیاں ہٹانے میں لگ گئے اور روڈ کھلنے لگا۔

چوہدری فرحان سیدھا اسلم کے گاؤں پہنچا۔ وہاں پر جنازہ تیار تھا۔ وہ جنازے کے ساتھ قبرستان تک گیا۔ علاقے بھر سے لوگ وہاں آئے ہوئے تھے۔ اسلم کے رشتے دار، دوست، نعلق دار اور دوسرے وہ بھی جنہیں اس ناگہانی موت پر غم و غصہ تھا۔ جب تک اسلم کو دفن نہیں کیا گیا، وہ وہیں کھڑا رہا۔ رات کا دوسرا پہر شروع ہونے کو تھا جب وہ واپس اپنے پتھکے پہنچا تھا۔ وہ بہت زیادہ تھک چکا تھا۔

اگلی صبح اسلم کی رسم قلم خوانی تھی۔ گاؤں میں ایک جھوم اکٹھا ہو گیا تھا۔ چوہدری فرحان بالکل اگلی صف میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں پر موجود ہر بندے کو یہ اطلاع تھی کہ رات مشتاق کو پکڑنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن وہ فرار ہو چکا ہے، کہاں ہے اس بارے میں کوئی نہیں بتا۔ اس کی گرفتاری کے لیے چھاپا صرف اور صرف چوہدری فرحان کے دباؤ دینے کی وجہ سے پڑا تھا۔ یہ افواہ بھی یا پھر پیکنڈ اسکی کو اس کی کچھ نہیں تھی۔ لیکن دھیرے دھیرے یہ بات لوگوں میں پھیل رہی تھی کہ مشتاق کو میاں طارق نے پناہ دے رکھی ہے۔ وہ اب صلح کی کوشش کر کے مشتاق کو بچالے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ میاں طارق کے خلاف بھی یہ بات گردش کرنے لگی تھی کہ مشتاق اسی کا آدمی تھا اور اس کے ایما پر ہی اسلم کو قتل کیا گیا تھا۔ وجہ کیا تھی کسی کو کچھ علم نہیں تھا۔ اس افواہ یا پرد پیکنڈ کا اثر یہ ہوا کہ جیسے ہی دعا کا وقت ہوا، میاں طارق کی غور و خیزل آن دی۔ وہ اپنی فور وینل سے اتر کر اس پنڈال کی طرف آ رہا تھا کہ چند جو شیلے نوجوان آگے بڑھے۔ وہ میاں طارق کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ میاں طارق نے ان کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ایک نوجوان نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”میاں صاحب، آپ اسی طرح واپس چلے جائیں۔“

”خیر ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”میں نے کہا تھا کہ آپ واپس چلے جائیں اسی میں

خیریت ہے، ورنہ لوگوں میں آپ کے بارے میں بہت غصہ ہے۔“ اس نوجوان نے غصے میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اتنے میں پنڈال سے چند دوسرے نوجوان بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ میاں طارق بھانپ گیا کہ معاملہ درست نہیں، لوگوں کے تہوار خراب لگتے ہیں اس لیے وہ بولا۔

”میں تو دعائیں شامل ہونے آیا تھا۔ اگر آپ کو میرا آنا پسند نہیں تو میں واپس چلا جاتا ہوں۔“

یہ کہتے ہی وہ واپس پلٹا اور سیدھا اپنی فور وینل تک گیا، اس میں بیٹھا اور اگلے چند لمحوں میں وہاں سے نکلتا چلا گیا۔ اگلے چند لمحوں میں یہ اطلاع چوہدری فرحان تک پہنچا دی گئی۔ اس نے بغیر کسی ردعمل کے یہ خبر لی اور ہلکے سے سر ہلا دیا۔ وہ اندر ہی اندر اپنی سچ پر غور تھا۔

یہ سارا کارنامہ فلک شیر کا تھا۔ وہ بھی وہیں موجود تھا۔ وہ چھوٹے قد کا فربہ بال تھا۔ اس کے سر کے بال ٹھنڈے یا لے اور چھوٹے چھوٹے تھے۔ وہ مونے نہیں نقش کا بندہ تھا۔ خاص طور پر اس کی بے چین آنکھیں سب سے پہلے متوجہ کرتی تھیں۔ اس کے بات کرنے کا انداز بہت دل موہ لینے والا تھا۔ ہر بندہ اس کی بات پر یقین کر لیتا تھا۔ اصل میں اسے مل میں رکھا اس لیے گیا تھا کہ وہ علاقے سے مزدور، مستری یا دوسری افرادی قوت کو پورا کرے۔ وقت کے ساتھ ساتھ چوہدری فرحان کو پتا چل گیا کہ وہ بڑے کام کا بندہ ہے۔ اس نے فلک شیر کو نزدیک کر لیا۔ چھوٹے مونے مسائل اس نے خود حل کر لیے تھے۔ کوئی مسئلہ پیدا ہوتا تو خود ہی حل کر لیتا۔ دھیرے دھیرے وہ چوہدری فرحان کے قریب ہو کر اس کا اعتماد جیت گیا۔ وہ جو غریب آدمی تھا، اتنا کمانے لگا کہ اس نے اپنی چھوٹی سی گاڑی لے لی۔ مل میں اس کی خوب چلتی، جسے چاہتا رکھتا، جسے چاہتا نکلتا دیتا تھا۔

☆☆☆

گاؤں میں مشتاق کی گرفتاری کے لیے لوگ سرگرم تھے۔ رسم قلم کی اگلی شام ہی گاؤں کے ایک لڑکے نے سوشل میڈیا پر ایک ویڈیو آپ لوڈ کر دی۔ اس میں مشتاق کو فائر کرتے ہوئے صاف دیکھا جا سکتا تھا۔ وہ گایاں کہتے ہوئے فائر کر رہا تھا۔ بھی شور مچتا ہے کہ مشتاق نے اسلم کو مار دیا۔ اگلے ہی لمحے خون میں لت پت ترپتا ہوا اسلم دکھائی دیتا ہے۔ یہ تقریباً ڈیڑھ منٹ کی ویڈیو ہوگی۔ اس ویڈیو کے آپ لوڈ کرنے کے ساتھ اس لڑکے نے حکام بالا سے یہ

استدعا کی تھی کہ ایک سیاسی گروپ کے بدعاش نے ایک غریب کسان کو مار دیا۔ وہ قاتل ابھی تک فرار ہے۔ اسے سیاسی دباؤ کی وجہ سے گرفتار نہیں کیا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ چند جذباتی جملے..... جس میں درخواست کی گئی تھی کہ کسی بڑے چھوٹے سے بچنے کے لیے قاتل کو فوری طور پر گرفتار کیا جائے۔

وہ ویڈیو جنگل کی آگ کے مانند پھیل گئی۔ ہر بندے کے پاس اسرارٹ فون ہے اور سوشل میڈیا کے ساتھ منسلک ہے۔ دو دن ہی میں ہر طرف یہ شور مچ گیا کہ آخر پولیس مشتاق کو کیوں گرفتار نہیں کر رہی۔ ایک جھجھل کے صحافی کے ہاتھ وہ ویڈیو لگ گئی۔ اس نے باقاعدہ ڈاکو میٹری بنانے کا سوچ اور سیدھا اس گاؤں میں آ پہنچا۔ اس نے اپنی ڈاکو میٹری کو سنسنی خیز بنانے کے لیے جموئی طور پر ایسا تاثر دیا کہ یہ بہت بڑا ظلم ہوا ہے۔ پولیس صرف اور صرف سیاسی دباؤ کی وجہ سے قاتل کو گرفتار نہیں کر رہی ہے۔ اس کے ذمے دار یہاں کے سیاسی نمائندے ہیں جو حکومتی اثر و رسوخ کی وجہ سے قاتل کو گرفتار نہیں ہونے دے رہے ہیں۔ اگلے ہی دن یہ ڈاکو میٹری اس جھجھل پر چل گئی جس سے وہ صحافی منسلک تھا۔ اس سے علاقے میں مزید دم و غصہ بڑھ گیا۔ ہر طرف سے یہی صدا ابھرنے لگتی تھی کہ مشتاق... کو گرفتار کیا جائے۔ شہر میں انسانی حقوق کی ایک تنظیم نے ایک ریلی نکال دی۔ اس کی تصویریں اور ویڈیو بھی منظر عام پر آ گئے۔ پولیس پر مشتاق کی گرفتاری کا دباؤ بڑھ گیا تھا۔ لوگ منتظر تھے کہ کب اسے گرفتار کیا جاتا ہے۔

وہ اسلم کے قتل کا دسواں دن تھا جب فلک شیر کو یہ اطلاع ملی کہ مشتاق ایک قریبی.... گاؤں میں اپنے رشتے داروں کے ہاں چھپا ہوا ہے۔ اسے یہ اطلاع مل کے ایک کارنگر نے دی تھی۔ اس اطلاع پر اس نے فوراً ہی تصدیق کے لیے لوگ بھیج دیے۔ شام تک اس کی تصدیق ہو گئی۔ فلک شیر کا رابطہ چوہدری فرحان سے تھا۔ چوہدری فرحان نے اسی وقت انسپکٹر کو بلوایا اور ساری تفصیل اسے بتا دی۔ انسپکٹر کی جیسے جان میں جان آ گئی۔ اس نے چوہدری فرحان سے یہی کہا کہ اب کسی سے بات نہیں کرنی، وہ خود اس سارے معاملے کو دیکھے گا۔

رات کا دوسرا پہرا ابھی شروع ہی ہوا تھا۔ انسپکٹر کے آدمی سادہ کپڑوں میں اس گاؤں پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے اطلاع دے دی تھی کہ مشتاق اپنے رشتے دار کے ڈیرے پر سو رہا ہے۔ بڑی خاموشی سے وہ سب وہاں پہنچے۔ مشتاق

باہر محن میں سویا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ دو تین بندے بھی تھے۔ انسپکٹر نے اسے جالیا۔ وہ ہڑ بڑا کر اٹھا۔ اس کے چاروں طرف پولیس تھی۔

”اگر مرنا ہے تو میرے سامنے مزاحمت کرنا، ورنہ سکون سے میرے ساتھ چلو۔“ انسپکٹر نے اسے گردن سے پکڑتے ہوئے کہا۔ مشتاق کو لمبے ہو چکا تھا کہ وہ اب مزاحمت نہیں کر سکے گا۔ اس لیے خاموشی سے پولیس چپ میں جا بیٹھا۔ پولیس اسے رات گئے تھے جانے میں لے آئی۔

ہر طرف کے دباؤ سے بچنے کے لیے پولیس نے باقاعدہ میڈیا کو بلا کر اس کی گرفتاری کی نہ صرف خبر دی بلکہ اس کی تصویر بھی جاری کر دی۔ اس خبر سے علاقے میں کافی حد تک سکون ہو گیا۔ لیکن کسی کو بھی یہ پتا نہیں تھا کہ اسلم کا بھائی اکرم کا منصوبہ بندی کر رہا ہے۔ یہ تو اچانک اس دن پتا چلا جب مشتاق کو عدالت میں پیش کیا جانا تھا۔

اس دن مشتاق کو لے کر پولیس کی گاڑی عدالت پہنچی تھی۔ اس کے ہتھکڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے ارد گرد سب بارہ پولیس والے اپنی حفاظت میں گاڑی سے نکال کر عدالت کی طرف لے جا رہے تھے۔ لوگوں کا رش اتنا زیادہ نہیں تھا لیکن علاقے میں یہ مشہور ہو چکا تھا اس لیے تھوڑے بہت لوگ اور مقامی میڈیا کے کچھ لوگ وہاں پر موجود تھے۔ وہ سب عدالت کے باہر کھڑے تھے۔ انہیں اپنے بلاوے کا انتظار تھا۔ ایسے میں ایک موٹر سائیکل پر دو سواریاں طرح آڑے کر ان کا رخ مشتاق کے بالکل سیدھے میں تھا۔ موٹر سائیکل چلانے والا وہی نوجوان تھا جسے چوک میں مشتاق نے زخمی کیا تھا اور اس کے پیچھے اسلم کا چھوٹا بھائی اکرم تھا۔ اس سے پہلے کہ کوئی سمجھتا، اکرم نے ہاتھ میں پکڑا ہوا پھل سیدھا کیا اور کیے بعد دیگرے کئی فائر جھومک دیے۔ بلاشبہ اس کا نشانہ مشتاق تھا۔ اسے دو گولیاں لگ چکی تھیں، اس کے ساتھ کھڑا پولیس کا انسپبل بھی سینے پر ہاتھ رکھ کر سڑک پر گر چکا تھا۔ فائرنگ کے اس واقعے کو دس سے پندرہ منٹ گزر گئے تھے جب لوگوں کو سمجھ آئی اس وقت تک جھگڑکے لگ گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ اکرم کا راستہ روکا جاتا، اس نے ہوائی فائر کر دیا۔ لوگ ایک طرف ہٹ گئے۔ موٹر سائیکل والے نے موٹر سائیکل آگے بڑھا دی تھی۔ اگلے چند لمحوں میں وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

عدالت میں فائرنگ اور پولیس کی حراست میں کسی طرز کو قتل کر دینے کا یہ واقعہ معمولی نہیں تھا۔ کچھ ہی دیر بعد پولیس حرکت میں آ گئی۔ شہر سے باہر جانے والے سارے

راستوں پر ناکا لگ چکا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد پولیس کو شہر سے باہر جانے والی ایک سڑک پر وہ سونڈ سائیکل بڑھائی گئی لیکن وہ دونوں حملہ آور غائب تھے۔ مشتاق کی لاش اسپتال پہنچا دی گئی۔ شام ہونے تک.... لاش کو درخت کے حوالے کر دیا گیا لیکن وہ دونوں حملہ آور.... کہیں بھی نہیں ملے۔ شام تک مختلف چینلز پر یہ جرح جرح کر بیان کی جا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس دن گرمی کی شدت میں کافی کمی آچکی تھی۔ دو پہر کے بعد چوہدری فرحان اپنے بیڈ روم میں تھا۔ وہ تھوڑا سکون لینا چاہتا تھا۔ اس کے اعصاب کافی تھکے ہوئے تھے۔ وہ بیڈ پر آکر لیٹا ہی تھا کہ صائمہ بیڈ روم میں آئی۔ وہ آتے ہی بے تکلفی سے بیڈ کے ایک طرف بیٹھتے ہوئے بولی۔

”جی سر، مجھے آپ نے بلایا۔“

”ہاں یار، میں تھوڑی جھکن محسوس کر رہا ہوں۔ اپنے ان نرم نرم ہاتھوں سے میرے کاندھے کو دبا دو۔“ اس نے جھکے ہوئے لہجے میں کہا تو صائمہ ابھی اور بیڈ کے سرہانے چلی گئی۔ اس نے چوہدری فرحان کو اٹھا کر بمطاف یاد دہیرے دہیرے سے اس کے کاندھے دبا دے دے لگی۔ چوہدری فرحان کو جیسے سکون آنے لگا تھا۔ کچھ دیر یہی بیٹھے رہنے کے بعد اس نے اپنا سر صائمہ کی گود میں رکھا اور لیٹ گیا۔

”پہلے تو آپ کو اتنی تھکاوٹ نہیں ہوتی تھی، یہ آج کل کیوں ہونے لگی ہے؟“ صائمہ نے پیار سے اس کے گال مسلاتے ہوئے پوچھا۔

”تم دیکھ نہیں رہی ہو، پورے علاقے سے کس طرح لوگ میرے پاس آ رہے ہیں۔ ہر کسی کا کوئی نہ کوئی مسئلہ ہے۔ ظاہر ہے اس کے لیے مجھے وقت تو دینا پڑتا ہے۔“ اس نے سکون سے بتایا۔

”آپ اچھے بھلے ایک بزنس مین ہیں، کیوں سیاست کا شوق آپ نے پال لیا ہے۔ اس میں تو کبھی کچھ ہے۔ اپنے لیے بھی وقت نہیں ملتا۔“ صائمہ نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیا پتا، یہاں سیاست بھی ایک بزنس ہے۔ کروڑوں لگاؤ اور اربوں کماؤ۔ اس کے علاوہ اگر آپ سیدھے سادے سے بزنس مین ہیں۔ تو آپ کی ایک فائل بھی آگے نہ بڑھے۔ ایک ٹھکر بندہ ہی آپ کو سو ٹھکر دے جائے۔ سیاست ایک طاقت بھی ہے۔ پھر اختیارات کا اپنا ہی ایک نشہ ہوتا ہے۔ کیا سمجھی ہو؟“ اس نے غماز آلود لہجے میں کہا۔

”آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہی کہتے ہوں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے چوتھے ہوئے کہا، ”وہ آج آپ کے ٹریول ایجنٹ کا فون آیا تھا۔“

”کیا کہہ رہا تھا؟“ اس نے صائمہ کے چہرے پر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ آپ نے جو کچھ عرصہ پہلے ویزا اپلائی کیا تھا میرا۔“

”ہاں ہاں، وہ ہو نہیں سکتا تھا؟“ چوہدری فرحان نے پوچھا۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ ویزے کی سعاد ایک ہفتے بعد ختم ہو جائے گی۔ اگر ٹکٹ بنوائے ہیں تو بتائیں۔ میں نے اسے کچھ نہیں بتایا۔“ صائمہ نے عام سے لہجے میں کہا۔

”اوہ سو ری یار، میرے تو دماغ ہی میں نہیں رہا کہ ہمیں کچھ دنوں کے لیے دینی جاتا ہے۔“

”تو پھر کیا کہوں میں ٹریول ایجنٹ کو؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”اسے کہو، دو دن بعد کی ٹکٹیں بنوا دے، تین دن ہم وہاں رہیں گے۔“ چوہدری فرحان نے سوچتے ہوئے کہا۔

”بس اتنے ہی دن؟“ وہ شکوہ بھرے لہجے میں بولی۔

”اوہ کوئی بات نہیں، بس یہ ماحول تھوڑا اٹھنا ہوا جائے تو میں تمہیں لندن بھی لے کر آؤں گا۔ تم دیکھ نہیں رہی ہو، وہ اسلام اور مشتاق والے واسطے کے بعد تو لوگ میری جانب یوں آسنڈ پڑے ہیں جیسے ان کا نجات دہندہ صرف میں ہی ہوں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی تھی کہ دن تھوڑے ہیں، میں تو اس لیے کفرم کر رہی تھی کہ گھر والوں کو بتا دوں۔“ صائمہ نے نرم انداز میں کہا اور اس پر چمک گئی۔ اس پر چوہدری فرحان نے غماز آلود انداز میں کہا۔

”یار، یہ خیرے گھر والے، خیر، تم تیاری کر لو۔ تین دن سکون سے گزار کر آتے ہیں۔ اب تو یہاں فرحت بہت ہی کم لے گی۔“ اس نے پہلو بدلتے ہوئے کہا تو صائمہ اٹھ گئی۔ اس نے بیڈ سے اتر کر پوچھا۔

”میں آج کا۔۔۔۔۔“

”تمہیں ابھی مجھے صرف سونا ہے، پھر دیکھ لیں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے آنکھیں موند لیں پھر چونک کر بولا، ”اور ہاں، سہ پہر کے وقت فلک شیر آئے گا، جیسے ہی وہ آئے مجھے بتانا میں چاہے سو رہا ہوں، میں فون آف کر رہا ہوں۔“ صائمہ نے غور سے اس کی بات سنی اور سر ہلاتے ہوئے بیڈ

روم سے نکلتی چلی گئی۔

سہ پہر کے وقت صائمہ بیڈ روم میں آئی تو چوہدری فرحان فریش ہو چکا تھا۔ اس نے سفید شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی۔ اس نے خود پر ہنگا پر فریوم چھڑکتے ہوئے پوچھا۔

”آسمیہ بے فلک شیر؟“

”جی، وہ آسمیہ ہے، وہیں آفس میں بیٹھا ہے۔ وہیں بٹھاؤں یا۔۔۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے صائمہ نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ہاں، اسے لاؤنچ میں بٹھاؤ، میں آ رہا ہوں۔“ اس نے کہا اور صائمہ مڑ گئی۔ وہ بھی بیڈ روم سے نکلتا چلا گیا۔

وہ لاؤنچ میں پہنچا تو وقت فلک شیر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اندر آتے ہی ذرا سا جھک کر دونوں ہاتھوں سے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھائے۔ چوہدری فرحان نے ایک ہاتھ ملایا اور اسے ساتھ پڑے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود بیٹھ گیا۔

”میں تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ وہ اسلام کا بھائی جو فرار ہے، اس کا کیا بنا، کچھ بتا چلا اس کا؟“ چوہدری فرحان نے پوچھا۔

”ہاں جی، مجھے تھوڑی تھوڑی خبر ملی ہے کہ وہ اس شہر میں نہیں کہیں اور ہے، میں نے زیادہ دیکھی نہیں لی۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے ذرا کچھ تیزی سے پوچھا۔ ”آپ کیا سوچ رہے ہیں اس کے بارے میں؟“

”وہ ہمارے بڑے کام آ سکتا ہے۔ اسے اس علاقے کے لیے خوف بنادیا جائے۔ اس کے غرض ہمیں صرف اس کی سرپرستی کرنا ہوگی۔“ چوہدری فرحان نے فلک شیر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بات تو آپ کی بڑی معقول ہے۔ ظاہر ہے آگے بھی کئی لوگوں نے سر اٹھاتا ہے۔ پرانے کسی بندے پر اعتماد کے بجائے اسی کو استعمال کر لیا جائے۔ ویسے تجویز بہت اچھی ہے۔“ فلک شیر نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”دیکھو، میاں طارق کے پاس ہر طرح کے بندے ہیں، جہاں چاہتا ہے اپنا بندہ استعمال کر لیتا ہے۔ ابھی تو وہ ہمیں اس لیے کچھ نہیں کہہ رہا کہ وہ ہمیں اپنے مقابلے ہی کا نہیں سمجھتا لیکن کب تک؟ آخر ایک دن اس کا اور ہمارا آ کرنا سامنا تو ہونا ہی ہے۔ ہمیں بندوں کی ضرورت ہے۔“

چوہدری فرحان نے آنکھ دوں کے بارے میں اسے بتایا۔

”سرکار وہ میں نے بندہ ہست کر لیا ہے۔ ابتدائی طور

پیادہ پر میں نے شہر سے چند بندے جوڑ لیے ہیں۔۔۔۔۔ وہ بھی اٹھتے ہوئے لو جہاں ہیں۔ ان میں سے ایک بڑا سانا اور بڑا کھٹا ہے۔ بس تھوڑا سا غریب ہے۔ میں نے اُسے نوکری کا آسرا کرایا ہے۔ باقی آہستہ آہستہ پورے علاقے سے بندے اکٹھے کرتے جائیں گے۔ اس نے اپنی رائے دی۔

”ہاں لوگ تو اب اکٹھے ہو رہے ہیں، وہ سب لوگ جو میاں طارق کے مخالف ہیں، ان کے کام کاج میں سستی نہیں ہونی چاہیے۔“ چوہدری فرحان نے اسے ہدایت دی۔

”سرکار میں نے ہر جگہ میں ایک بندہ ”فت“ کر لیا ہے۔ جیسے دو اور کام لو، اس کی مجھے بالکل بھی فیشش نہیں ہے۔“ اس نے جوش سے بتایا۔

”ہاں ابھی انکسٹن میں کافی وقت پڑا ہے، جب تک یہ ہو جانا چاہیے، جو بندے ساتھ جڑے ہیں، ان سے بھی کام لو۔“ اس نے پھر ہدایت دی۔

”آپ فکر ہی نہ کریں جی، انکسٹن تک تو پورے علاقے میں آپ کا طوطی بولے گا۔“ اس نے حتیٰ لچے میں کہا تو چوہدری فرحان نے سر ہلادیا پھر اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”اچھا جاؤ، وہ میڈم صائمہ کے آفس میں جاؤ، وہاں سے کچھ رقم لے لو تمہارے کام آئے گی۔“

”جی بہت مہربانی۔“ اس نے کہا اور دونوں ہاتھوں سے مصافحہ کر کے باہر کی جانب نکلتا چلا گیا۔ چوہدری فرحان نے فون پر صائمہ کو ایک معقول رقم دینے کے بارے میں کہا اور باہر نکلتا چلا گیا۔ آج اس کی شہر میں تاجران کے ساتھ میٹنگ تھی۔

☆ ☆ ☆

دو ہفتے سے زیادہ ہو گئے تھے۔ اکرم اور اس کا ساتھی راشد پچھتے پچھتے رہ رہے تھے۔ ہر پہل انہیں پکڑے جانے کا خوف تھا۔ وہ کسی رشتے دار کے پاس جا نہیں سکتے تھے۔ سب جانتے تھے کہ وہ قتل کر کے بھاگے ہوئے ہیں۔ کوئی اجنبی انہیں کیسے پناہ دے سکتا تھا۔ وہ اپنے ہی ایک حلق دار کی وساطت سے ایک زمیندار کے ڈیرے پر موجود تھے۔ وہ کب تک وہاں پڑے رہتے۔ انہیں روٹی تول جاتی تھی لیکن یہ روٹی کب تک چلتی۔ ان کے پاس جو پیسے تھے وہ بالکل ختم ہو۔۔۔۔۔ گئے تھے۔ ظاہر ہے انہیں پیسہ بنانے کے لیے کہیں چوری کرنا پڑتی یا پھر ڈاکا ڈالنا پڑتا۔ وہاں موجود دیگر جرائم پیشہ لوگوں اور اشتہاریوں نے انہیں یہی راستہ

جاسوسی ڈائجسٹ 208

اگست 2018ء

جاسوسی ڈائجسٹ 209

اگست 2018ء

بتایا تھا۔ وہ انہیں محسن گھریلوں میں تھے کہ ایک دن ان کے پاس اکرم... کا ایک کزن لطیف چاہتا تھا۔ وہ تینوں ایک کمرے میں سکون سے بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ بھی اکرم نے پوچھا۔

”ہاں بتا، کیا صورت حال ہے؟“
”صورت حال کا کیا پوچھتے ہو، یہ شکر ہے کہ چوہدری فرحان کی وجہ سے ہمارے گھروں سے کسی کو تھانے نہیں بلوایا گیا۔ ورنہ ہمیں تو پتا ہے پولیس والوں کا، کیا کچھ کرتے ہیں۔“ اس کے کزن لطیف نے بتایا۔

”ہاں یار، یہ تو اچھا کیا چوہدری فرحان نے بڑے کام کا بندہ ہے۔“ راشد نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔
”یہاں تم لوگوں کا کیا حال ہے؟“ کزن نے پوچھا۔
”حال کیا ہے یار، بس چنپ کر بیٹھے ہوئے ہیں۔“

راشد نے جواب دیا۔
”تم لوگوں کے لیے چوہدری فرحان کا ایک پیغام ہے۔ وہ تم دونوں کی ذمہ داری لیتا ہے۔ خرچ پانی سب ملتا رہے گا۔ اس کا کہنا ہے کہ سکون سے رہو، جہاں وہ تمہیں رکھے گا۔ تب تک کوئی سب کا راستہ نکل آئے گا۔“

”یہ تو اچھی بات ہے، لیکن وہ ہمیں رکھے گا کہاں، اس علاقے میں تو ہم پکڑے جائیں گے؟“ اکرم نے تشویش سے پوچھا۔

”ابھی تو صرف تم لوگوں کی ہاں چاہیے۔ آخر وہ تمہیں کہیں رکھے گا۔“ لطیف نے تیزی سے کہا۔

”اور سیدی سے بات ہے، جب وہ ہم دونوں کی... مرستی کرے گا، ہر طرح کا تحفظ دے گا تو کام بھی لے گا۔“ راشد نے سوچتے والے انداز میں کہا تو ان کے درمیان خاموشی چھا گئی۔ بھی اکرم نے جتنی انداز میں کہا۔

”یار، یہاں تو غیروں میں پڑے ہوئے ہیں۔ یہ بھی تو ہمیں استہال ہی کریں گے۔ نکلو یہاں سے، وہاں سب کا بھی امکان ہو سکتا ہے۔“

”شیک ہے، میرے فون کا انفجار کرنا، جب سارا معاملہ طے ہو جائے گا تو میں تمہیں کال کروں گا۔“ لطیف نے کہا۔

لطیف نے جاتے ہی اگلے دن فلک شیر سے رابطہ کیا۔ اسے ان دونوں کا احوال بتاتے ہوئے کہا۔

”بھائی فلک شیر، ان دونوں کو کسی طرح وہاں سے نکالو، وہاں وہ شیک نہیں ہیں۔“

”چلو میں ان کا کوئی بندوبست کرتا ہوں۔ مگر ایک شرط

ہے، وہاں ان کے ساتھ کوئی بھی رابطہ میں نہ رہے۔ ورنہ وہ بہت جلدی پکڑے جائیں گے اور اگلے کالجی اعتماد جائے گا۔“ فلک شیر نے کہا۔

”نہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ کسی محفوظ جگہ پر ہوں تو بندہ کسی طرف کا سوچتا ہے۔“ لطیف نے کہا۔

”ہاں یہ بات تو تمہاری شیک ہے۔ ابھی دونوں خاندانوں میں بہت غصہ ہے۔ وقت کے ساتھ ختم ہو جائے گا۔ میں کرتا ہوں کچھ۔“ فلک شیر نے اسے تسلی دی تو وہ مطمئن ہو گیا۔

تقریباً ایک ہفتے بعد لطیف کا فون آگیا۔ اس نے انہیں ایک دوسرے شہر بلا بھیجا تھا۔ وہ وہاں سے نکلے اور اس شہر جا پہنچے۔ وہاں پر ایک مٹی کی گلی تھی۔ یہ چوہدری فرحان کے کزن کی مٹی کی گلی تھی۔ فلک شیر کا وہاں اتنا اثر نہیں تھا لیکن چوہدری فرحان نے ان دونوں کو وہاں رکھوایا تھا۔ انہیں وہیں کام بھی کرنا تھا وہیں ان کا کوارٹر بھی تھا۔ وہ سکون سے وہاں رہنے لگے تھے۔ وہ خاموشی سے دو ماہ تک وہیں کام کرتے رہے۔ اس دوران ان کا رابطہ فلک شیر سے ہی ہوتا تھا۔ وہ دو چار دن بعد انہیں فون کر لیتا۔ حال احوال پوچھتا، انہیں تسلی دیتا اور کام کرتے رہنے کا کہہ کر بات ختم کر دیتا۔ وہ بھی خوش تھے کہ چوہدری فرحان نے ان پر بڑا احسان کیا ہے اور انہیں محفوظ مقام پر رکھا ہوا ہے۔

ایک رات انہیں فلک شیر کا فون آیا۔ کچھ دیر حال احوال کے بعد اس نے کہا۔

”یار، چوہدری فرحان پر ایک مشکل آن پڑی ہے اور وہ مشکل تم لوگ ہی دور کر سکتے ہو۔“

”ہم، وہ کیسے؟“ اکرم نے حیرت سے پوچھا۔

”یار یہاں شہر میں ایک بندہ ہے، وہ چوہدری فرحان کو مسلسل جان سے مارنے کی دھمکیاں دے رہا ہے۔ بات بھی دھنی والی کوئی نہیں۔ دراصل وہ میاں طارق کا آدمی ہے۔ وہ اس بندے کے ذریعے مخالفت نکال رہا ہے۔“ فلک شیر نے بڑے دکھ سے کہا تو اکرم کو غصہ آگیا۔

”مجھے بتاؤ کتنا کیا ہے؟“ اس نے جتنی انداز میں پوچھا۔

”مگر کیا ہے بس اسے ڈرانا دھمکانا ہے۔ اسے یہ پتا ہی نہیں لگتا چاہیے کہ کس نے اسے ڈرایا ہے۔“ فلک شیر نے یوں کہا جیسے یہ کوئی بہت معمولی سا کام ہو۔ اگلے ہی لمحے اکرم نے کہا۔

”بندہ بتاؤ کون ہے، کام ہو جائے گا۔“

”میں ابھی تھوڑی دیر میں ساری تفصیل بتا دیتا ہوں۔“ اس نے کہا اور پھر فون بند کر دیا۔

دوسرے دن کی صبح ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا۔ اکرم اور راشد موٹر سائیکل پر سواری شہر کے گھٹان آباد علاقے میں داخل ہوئے۔ تھوڑے بہت لوگ آ جا رہے تھے۔ صبح کے ناشتے والی دکانیں کھلی تھیں۔ تھوڑے بہت گاہک وہاں موجود تھے۔ کچھ لوگ سیر کے لیے نکل رہے تھے اور کچھ سیر سے واپس آ رہے تھے۔ راشد نے اپنی موٹر سائیکل ایک دکان کے سامنے روکی۔ وہ باہر سڑک پر ہی کھڑے رہے۔ انہوں نے کسی کا آرڈر دیا۔ کچھ ہی دیر میں ان کے سامنے کسی کے دو بڑے بیگل کے گلاس رکھ دیے گئے۔ وہ بظاہر بی بی پی تھے لیکن ان کی نگاہیں دکان کے بالکل سامنے والی مٹی کی طرف تھیں۔ وہ سکون سے کسی بی بی تھے۔ وہ ویران سے کسی کی قیمت لے جا چکا تھا۔ ایسے میں مٹی سے ایک دراز، قد، اوپر عمر آدمی نکلا۔ اس نے سادہ سی شلوار قمیص پہن رکھی تھی۔ اس کی ہلکی ہلکی داڑھی اور مونچھیں تھیں۔ اس نے بینک کے رکھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی دونوں چونک گئے۔ وہ شخص مٹی کے دائیں جانب سڑک پر مڑ گیا تھا۔

وہ دونوں سکون سے اٹھے۔ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر آرام سے چل دیے۔ وہ شخص چل قدمی کے سے انداز میں جا رہا تھا۔ وہ کوئی دو سو قدم کے فاصلے تک گیا ہوگا کہ انہوں نے موٹر سائیکل بائیل اس کے ساتھ لگا دی۔ بینک والے شخص نے چونک کر انہیں دیکھا، پھر تھوڑا پرے ہٹتے ہوئے بولا۔

”دھیان سے چلاؤ بھائی۔“

”تم بھی دھیان کرو ڈرا۔“ پیچھے پیچھے ہوئے اکرم نے سرد سے کہے میں کہا تو وہ شخص بولا۔

”موٹر سائیکل پر تم آ رہے ہو، تم۔“

”تم جو بیڈری چکانے کے چکر میں ہونا، اس کا دھیان کرو، چوہدری فرحان کی مخالفت بہت مہنگی بھی پڑ سکتی ہے، سمجھو۔“

اکرم نے کہا ہی تھا کہ بینک والا شخص چونک گیا، اس نے غور سے ان دونوں کو دیکھا پھر انتہائی غصے میں بولا۔

”مطلب، چوہدری فرحان اب غنڈا گردی پر اتر آیا ہے، یوں مجھے کھلے عام دھمکیاں دے گا، دیکھو تم لوگوں کو ابھی سبق سکھاتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس بینک والے نے بھاگ کر پیچھے پیچھے اکرم کو گدی سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ موٹر سائیکل کی رفتار آہستہ تھی لیکن اکرم خود کو پیچھے کرنے سے بچا نہ سکا۔ راشد نے صورت حال خراب ہوتے دیکھی تو مٹی کے

ایک کتہ بڑھو آگے لے جا کر موٹر سائیکل روک دی۔ وہ بینک والے کو معمولی آدمی سمجھنے کی غلطی کر چکے تھے۔ انہیں جان لینا چاہیے تھا کہ جو چوہدری فرحان سے اچھا لگتا ہے، وہ کوئی عام فرد نہیں ہو سکتا۔ راشد نے دیکھا جیسے ہی اکرم کی پشت نے زمین کو چھوا، بینک والے نے اس کا ایک بازو پکڑ کر کھینچنا چاہا۔ لیکن اس وقت تک اکرم اٹھ گیا تھا مگر اسے پاؤں پر سنبھال نہیں تھا۔ بینک والے نے اسے دیوار کی جانب دھکا دے دیا۔ اس وقت تک راشد وہاں پہنچ گیا۔ اس نے سامنے مٹی میں دیکھا، دو افراد مٹی میں آ رہے تھے۔ وہ اسی علاقے کے ہی ہو سکتے تھے۔ راشد نے ایک لمحے میں فیصلہ کیا کہ انہیں جلد از جلد اس معاملے کو ختم کرنا ہوگا۔ ورنہ زیادہ لوگ اسے ہوں گے تو فوج کرکٹنا مشکل ہو جائے گا۔ وہ پہلے ہی اشتہاری تھے۔ یہ سوچتے ہوئے راشد نے بینک والے پر چھلانگ لگا دی۔ وہ پہلے ہی تیار تھا۔ اس نے جھکائی دے دی۔ راشد اپنی جھوبک میں آگے نکلا چلا گیا۔ اکرم دیوار سے ٹکرایا تو ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ دو تین بار سر کو جھٹک کر اس نے دیکھا کہ راشد نے بینک والے پر چھلانگ لگائی اور اپنی ہی جھوبک میں آگے نکلتا چلا گیا ہے کیونکہ بینک والا راستے سے ہٹ چکا تھا۔ اکرم کو غصہ آگیا۔ وہ دو افراد ابھی انہیں دیکھ کر بھاگے تھے۔ اکرم نے انتہائی سرعت سے مائل نکلا اور لگا تار تین فائر کر دیے۔ پھر سکون ماحول کو فائرنگ کی آواز نے چیر کر رکھ دیا تھا۔ انہوں نے بینک والے شخص کو سید پکڑ کر گرتے ہوئے دیکھا۔ راشد نے بھاگ کر موٹر سائیکل اشارت کر لی جیسے ہی اکرم بھاگتا ہوا جا کر موٹر سائیکل پر بیٹھا، راشد نے اگلے ہی لمحے موٹر سائیکل بھاگ دی۔

صبح کے وقت سڑکیں خالی تھیں۔ پندرہ سے بیس منٹ میں وہ شہر سے باہر نکل گئے تھے۔ پلان کے مطابق وہاں ایک فورٹیکل گاڑی کھڑی تھی۔ انہوں نے موٹر سائیکل وہیں چھوڑی جو بلاشبہ چوری کی گئی۔ وہ فورٹیکل میں بیٹھے تو وہ چل دی۔ ڈرائیور کے ساتھ فلک شیر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے پتا چل گیا تھا کہ بینک والا شخص قتل ہو گیا ہے۔ اس کے چہرے پر کوئی ملال نہیں تھا۔ کافی دور جا کر اس نے اکرم کی جانب دونوں کی ایک گڈی بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اب تم دونوں کو واپس مٹی میں نہیں جانا بلکہ یہ تمہیں جہاں اتار دے، وہاں جا کر مجھ سے رابطہ کر لینا۔ اب سکون سے رہو۔“

”ٹھیک ہے۔“ اکرم نے کہا۔

کچھ فاصلے پر فلک شیر فور ورجیل سے اتر گیا۔ اس کے اترے ہی فور ورجیل ہوا ہوئی۔ اکرم نے راشدی کی جانب دیکھا تو دونوں جلی سے مسکرا دیے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ حالات کے بخیر میں بعض بچے ہیں اور وہ جس دنیا میں آگئے ہیں وہاں سے واپسی ممکن نہیں ہے۔ ان کے کھاتے میں دو گل ڈالے جا چکے ہیں۔ انہیں اس بات کا علم تھا کہ جلی میں سے فرار ہوتے ہوئے انہیں کسی ایک افراد نے دیکھا تھا۔

☆☆☆

شہر میں ہفت بھر احتجاج چل رہا تھا۔ پولیس نے پہلے دن ہی نامعلوم افراد کے خلاف ایف آئی آر درج کر لی تھی۔ اخباروں میں ان دونوں کے خاکے شائع ہو چکے تھے۔ وہ خاکے کچھ اس طرح کے تھے جنہیں کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔ سوشل میڈیا پر بہت شور مچا جا رہا تھا لیکن قاتلوں کا کچھ سراغ ملتا تو پولیس کوئی کارروائی کرتی۔ لیکن ہوجانے والا شہر کی انجمن تاجران کا اہم ہمدیدار تھا۔ وہ شخص اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ چوہدری فرحان کی مخالفت کر رہا تھا۔ یہ کوئی ایک دن کی مخالفت نہیں تھی۔ بلکہ جب سے اس نے جلی لگنے کا ارادہ کیا تھا تب سے ہی وہ مخالفت کرتا چلا آ رہا تھا۔ مخالفت کی شہرت اسی شخص کی طرف سے ہوئی تھی۔ چوہدری فرحان نے بھی اسے جواب نہیں دیا تھا۔ اگر کوئی مسئلہ ہوتا تو وہ تاجران میں بات چیت سے حل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ جلی مل کی پروڈکشن بہت بڑھ گئی تھی، چوہدری فرحان نے مقامی تاجران کو زیادہ منافع پر مال دینے آفر کی تھی۔ اس پر بہت سارے تاجران چوہدری فرحان کے ساتھ ہو گئے تھے۔ چوہدری فرحان تین دن بعد جب دہلی کا ٹور لگا کر واپس آیا تو شہر میں احتجاج چل رہا تھا۔ وہ بھی احتجاج میں شامل ہو گیا۔ پولیس کی تعینات نیانے کدھر کی کدھر بھٹک گئی تھی۔

اس سچ وہ اپنے بھٹکے والے آفس میں بیٹھا ہوا تھا جہاں وہ لوگوں سے ملاقاتیں کرتا تھا۔ یہ سراسر آفس سے ملتی تھا۔ جہاں صائمہ بیٹھی تھی۔ اس سے ملنے والا پہلا شخص فلک شیر تھا۔ وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”مجھے یہ بالکل یقین نہیں تھا کہ وہ اسے قتل کر دیں گے، انہیں صرف ڈرانے کے لیے کہا گیا تھا لیکن.....“ فلک شیر نے کہا چنانچہ اتودہ بولا۔

”اچھا کیا انہوں نے، میرے خیال میں سمجھداری کا ثبوت دیا، ورنہ اب تک وہ پکڑے جا چکے ہوتے اور ان

کے ساتھ ہمارا نام بھی آجاتا، اب کون بتائے گا کہ کون لوگ تھے۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ اب سارا ملایا معلوم افراد پر ڈال دیا گیا ہے۔“ فلک شیر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اچھا مجھے یہ بتاؤ علاقے کی صورت حال کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”دیکھیں جی، ہمارے پاس کوئی گورنمنٹ کی گرانٹ تو ہے نہیں جو خرچ کریں، میں تو انہی لوگوں سے رابطہ رکھتا ہوں جو میاں طارق کے مخالف ہیں۔ کچھ بات سن لیتے ہیں کچھ ٹال دیتے ہیں۔“ فلک شیر نے بتایا تو وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”اس کا بھی حل نکال لیتے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو سکتا ہے لوگوں سے رابطے میں رہو جس کے جو کام آیا جاسکتا ہے۔ اس کا کام کرو۔“

”جی وہ تو ہو رہی رہا ہے۔“ اس نے دھیمے سے کہا پھر اٹھتے ہوئے بولا، ”مجھے اجازت ہے جی، آج کچھ لوگوں نے عدالت میں آتا ہے۔“

”ہاں جاؤ اور فورن پر مجھے اطلاع دے دینا کہ ان کا کیا بنا۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور دونوں ہاتھوں سے مصافحہ کرنے کے لیے آگے بڑھا، جی چوہدری فرحان نے بڑے ٹوٹوں کی گڈی اس کی طرف بڑھائی جو فلک شیر نے پکڑ کر جیب میں ڈال لی۔ پھر دونوں ہاتھوں سے مصافحہ کر کے باہر نکلتا چلا گیا۔

چوہدری فرحان کو ملنے کے لیے بدرشاہ آیا ہوا تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی نہیں ملا تھا لیکن چوہدری فرحان اس کے بارے میں بہت معلومات رکھتا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے چوہدری فرحان اس سے سوشل میڈیا کے ذریعے ہی متعارف ہوا تھا۔ پھر وہ باقاعدہ بدرشاہ کو نگاہ میں رکھنے لگا۔ وہ سوشل میڈیا پر بہت ایکٹو تھا۔ اس نے چوہدری فرحان کو سٹارٹ کیا۔ وہ سوچنے لگا کہ بدرشاہ کو کیسے استعمال کیا جائے۔ پھر اس کے ذہن میں پلان آئی گیا۔ اس نے اپنے خاص لوگوں سے اس کے بارے میں مزید معلومات لیں۔ کچھ بھی وہ اس سے بات کرنے لگا۔ تھوڑی تھوڑی بات سے بات بھی آگے نہیں بڑھی تھی۔ کل شام اس نے بدرشاہ کو ملنے کے لیے بلا لیا۔

کچھ ہی دیر بعد ایک درمیانے سے قد والا، قرعہ پائل نوجوان اندر داخل ہوا۔ چوہدری فرحان نے اسے

تصویروں میں دیکھا ہوا تھا وہ اس سے اٹھ کر ملا۔ سامنے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے اس نے کہا۔

”بدرشاہ، تم سوشل میڈیا پر بڑے فعال ہو، اس کی کوئی خاص وجہ؟“

”جی سر، جب کرنے کو کچھ نہیں تو یہی کرتا ہے۔“ اس نے دھیمی سی مسکان کے ساتھ کہا تو چوہدری فرحان ہنسنے ہوئے بولا۔

”چلو ہم تمہیں کام پر لگا دیتے ہیں۔ لیکن ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آئی، تمہاری تعلیم تو کامرں ہے؟ لیکن تمہارا زور سیاست پر ہے؟“

”سر یہ کون سی سائنس ہے، چونکہ مجھ میں آئے۔ جب مجھ جیسا بندہ بے روزگار ہوگا، اسے نوکری نہ ملنے سے جو مسائل کا سامنا ہے، اس پر وہ یہ تو سوچے گا ہی کہ مجھے نوکری کیوں نہیں مل رہی؟ سچی بات یہی ہے کہ ہمارے حکمران، سیاست دان ایسا نہیں سوچتے۔“ نوجوان نے جلی سے کہا تو اس نے سامنے بیٹھے نوجوان کو جاننے کی خاطر کہا۔

”یاد دے ایک بات ہے، تعلیم صرف نوکری کے لیے تو نہیں حاصل کی جاتی، اگر آپ میں صلاحیت ہے تو.....“

”سورہ سر، پلان ہوتے ہیں، حکومت اپنے عوام کے لیے پلان کرتی ہے۔ خیر وہ نہ کریں لیکن جب دولت لینا ہوتا ہے تو پھر وعدے بھی نہ کریں، اس ملک کے نوجوانوں کو خواب بھی نہ دکھائیں۔ کہہ دیں کہ وہ بے بس ہیں۔ کچھ نہیں کر سکتے۔ سرائی جوانوں کے بارے میں سوچنا کس کو ہے؟ یہ سوال بھی نہ کریں؟“ اس باور۔ وہ کافی حد تک سچ ہو گیا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، خیر، تمہیں پتا ہے کہ ہم بزنس بھی کر رہے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ تھوڑا سوشل ورک بھی چل رہا ہے۔ مجھے یہ احساس ہے کہ تم ایک باصلاحیت نوجوان ہو۔ تم ہمارے ساتھ شامل ہو جاؤ۔ نوکری بھی کرو، خود بھی کمائو، دوسروں کو بھی کمانے کا موقع دو۔ یہ تمہاری صوابدید ہے کہ یہ تم کیسے کرتے ہو، کیسا پلان بناتے ہو۔“ اس نے بڑے سکون سے اسے آفر دے دی تو بدرشاہ بولا۔

”میں اکیلا تو یہ سب نہیں کر پاؤں گا، اس کے لیے ایک ٹیم چاہیے۔“

”تو لے لو ٹیم، کرنا تم نے ہے نا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا

”میری ایک این جی او ہے، ہے تو وہ چھوٹے لیول پر۔ اس کی بنیاد میں نے بزنس پر ہی رکھی ہے، اس طرح میرے ساتھ کافی لوگ ہیں۔ ہم بزنس بھی کریں گے رفاہی

بیادہ

کام بھی کریں گے۔ یہ میں پہلے ہی کر رہا ہوں، اب اگر آپ کی سپورٹ ہوگی تو میں بڑے پیمانے پر کر سکتا ہوں۔“ اس نے پرجوش انداز میں کہا۔

”تم شروع کرو، نوکری تو تم یہاں کر دو گے، اس کے علاوہ جو میں کر سکا کروں گا، حکومت سے بھی جوائن لے سکے، وہ ہم لیں گے۔ جو کرتا ہے بالکل بے فکر ہو کر دو، لیکن ایک شرط ہے، چوہدری فرحان نے ایک دم سے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”وہ..... کیا شرط.....“ بدر نے حیرت سے پوچھا۔

”دیکھو نوجوان بہت جذباتی ہوتے ہیں، ہم نے کوئی ایسا کام نہیں کرنا جو کسی بھی طرح غیر قانونی ہو۔ ہمیں قانون کی پاسداری کرنا ہے۔ اخلاقی طور پر لوگوں کو ایک اچھا ٹاٹر دینا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو بدرشاہ نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

”جی بالکل، ایسا ہی ہونا چاہیے۔“

”آپ اپنا آفس بنا سکیں، بھڑکی جو پراڈکٹ ہے، اس سے نوجوانوں کو کمانے کا موقع دیں، کوئی مسئلہ ہو یہ ساتھ میں میڈم صائمہ ہیں، انہیں بتائیں یہ آپ کا مسئلہ حل کر دیں گی۔“ یہ کہتے ہوئے چوہدری فرحان نے اپنا ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب بائیں ختم اور وہ چلا جائے۔ بدر سمجھا گیا۔ اس نے ہاتھ ملا یا اور کمرے سے..... چلا گیا۔ چوہدری فرحان نے صوفے سے ٹپک لگائی۔ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا، وہ اپنی ایک نئی دنیا بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ صائمہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے ہاتھ میں ایک فائل پکڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر غصہ نمایاں تھا۔ اس نے وہ فائل چوہدری فرحان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”اس پر سائن کر دیں۔“

”وہ تو میں کر دیتا ہوں، لیکن یہ تمہیں ہوا کیا ہے؟“ اس نے صائمہ کے چہرے پر دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

”مجھے کیا ہونا ہے، میں تو وہی ہوں جیسے پہلے تھی لیکن شاید اب آپ کی نظروں میں پہلی جیسی نہ رہی ہوں۔“ اس نے ٹھکے پھرے لہجے میں کہا تو چوہدری فرحان کے لبوں پر مسکراہٹ رنگ گئی۔ اس نے دھیمے سے پیار بھرے لہجے میں پوچھا۔

”بات کیا ہے، بتاؤ گی بھی؟“

”کچھ نہیں، بس آپ یہ سائن کر دیں۔“ اس نے غرا دکھاتے ہوئے کہا۔
 ”وہ گردنا ہوں، لیکن جو بات ہے وہ مجھے بتاؤ۔“
 چوہدری فرحان نے کہا تو سامنے چند لمبے سوچتی رہی پھر دھم سے ہلکے بھرے لہجے میں بولی۔
 ”جب سے ہم دہی سے آئے ہیں، آپ نے مجھے بالکل بھی وقت نہیں دیا، نظر انداز کر کے دکھ دیا ہے، جیسے میں ایک فالتو اور فصول چیز ہوں۔ اگر میں اب آپ کو اپنی نہیں لٹی تو بتا دیں میں.....“
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ تمہیں نہیں معلوم کہ حالات کیا ہیں۔ میں اس لیے وقت نہیں دے سکا۔ دوسرا ہم اتنا بھرپور وقت گزار کر آئے ہیں، میرے تو خیال میں ایک ہفتہ کیا..... خیر، ہم آج شام اسٹےسز اریں گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے ایسے سامنے کا وقت نہیں چاہیے۔“ اس نے منہ پھلپھل کر کہا۔
 ”دیکھو صائمہ، تمہاری اور میری شادی تو ہو نہیں سکتی، اگر ہو گئی تو میرے بچے مجھے جینے نہیں دیں گے اور نہ معاشرہ تمہیں جینے سے جینے دے گا۔ یہ میں مانتا ہوں کہ جو تم میں ہے، وہ میں نے کسی میں نہیں دیکھا، میں تمہیں چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ میں تمہیں سمجھاؤں گا کہ سیاست میں میری مصروفیات بہت بڑھ گئی ہیں۔ بزنس بہت بڑھ گیا ہے یہ تم بھی جانتی ہو، سب کچھ تمہارے ہاتھوں کے نیچے سے نکلتا ہے۔ تم خود دیکھو، میں وقت کہاں سے لاؤں۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”ٹھیک ہے بات بات شام کو ہوگی۔“ اس نے نرم سے لہجے میں کہا اور فائل آگے کر دی۔ چوہدری فرحان نے دستخط کیے تو وہ خاموشی سے فائل اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی۔
 چوہدری فرحان اس کی طرف دیکھ کر مسکراتا رہا۔ صائمہ اس کے خوابوں پر چھائی تھی۔

☆☆☆

بدرشاہ کی سوشل میڈیا پر بڑی نظر تھی۔ اس کی زیادہ تر دلچسپی علاقے کے حالات و واقعات سے تھی۔ علاقے کے ہر گوشہ، ہستی اور گاؤں کے علاوہ شہر میں بھی اس کے ساتھ لوگ شلک ہو چکے تھے۔ ان لوگوں میں زیادہ تر وہی لوگ تھے جو کسی نہ کسی حوالے سے سیاست اور سیاست دانوں سے نالاں تھے۔ یہی وہ لوگ تھے جن کی مدد سے وہ اپنی این جی او کو بہت فعال بنا چکا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے تک وہ

علاقے میں ہونے والے کسی بھی واقعے کی صرف مذمت ہی کر سکتے تھے لیکن عملی طور پر کچھ کرنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ ان کا سامنا طاقت و سیاست دانوں سے تھا۔ جب سے وہ چوہدری فرحان سے جڑا تھا، تب سے اس میں حوصلہ پیدا ہو گیا تھا کہ اپنے علاقے کے کسی بھی ناخوشگوار واقعے پر نہ صرف آواز بلند کر سکے بلکہ کچھ نہ کچھ عملی طور پر بھی کر سکے۔ انہی دنوں میں اس کی نگاہوں کے سامنے ایک چھوٹی سی ویڈیو گزری۔ شہر کے اسپتال میں ایک عورت اپنا بچہ لیے رو رہی تھی۔ وہ دوا دلا کر رہی تھی کہ ڈاکٹر اس کے بچے کو نہیں دیکھ رہے۔ وہ اپنے بچے کو کوریڈر کے فرش پر لٹائے دکھائی دے رہی تھی۔ لوگ اس کے قریب سے گزرتے چلے جا رہے تھے۔ کچھ اس کی طرف دیکھ رہے تھے لیکن کوئی بھی اس سے ہمدردی نہیں کر رہا تھا۔ وہ ویڈیو زیادہ سے زیادہ ایک منٹ کی تھی۔ کسی نے سوشل میڈیا پر وہ ویڈیو ڈیو دکھائی تھی۔ ساتھ ہی اس بندے نے یہ ویڈیو کی تھی کہ اس عورت کی آواز کونسا جائے۔ اس ویڈیو کو دیکھتے ہی بدرشاہ کے دل میں ایک درد جاگا۔ انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ عوام تو اس طرح زلزلے میں رہیں اور ہا اثر لوگ جو مرضی کرتے رہیں۔ اس کے دماغ میں ایک خیال کوندا۔ اس نے فوراً سوشل میڈیا پر ایک بیان دے دیا کہ اس کے دوست اسپتال پہنچیں۔ اس کے بعد اس نے اپنی بائیک لی اور سیدھا اسپتال جا پہنچا۔ پارکنگ میں بائیک لگا کر وہ اسی کوریڈر میں پہنچا۔ وہ عورت اسی اسپتال میں تھوڑی سی تلاش سے مل گئی۔ وہ اس عورت کے پاس جاتے ہی بولا۔
 ”بی بی، کون ڈاکٹر نہیں دیکھ رہا؟“
 ”وہ مجھے ہیں سارے ڈاکٹر اندر میٹنگ کر رہے ہیں، دیکھو میرے بچے کو کتنا بخار ہے۔ میں پانچ میل دور ہستی سے آئی ہوں۔ کوئی دیکھتا ہی نہیں میرے بچے کو۔“ وہ عورت روتے سسکتے ہوئے بولی۔
 ”اچھا، دوست، میں کچھ کرتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اٹھ کر ایم ایس کے کمرے کی جانب چلا گیا۔ دروازے پر چہرے اس نے اسے روکنا چاہا۔ وہ چند لمبے وہیں رک گیا۔ وہ دروازے کی جھری سے اندر دیکھنے لگا، جہاں سے آوازیں بھی آرہی تھیں۔ ایم ایس کے کمرے کا ماحول بڑا خوشگوار تھا۔ سب ڈاکٹر کے سامنے چائے دھری ہوئی تھی اور وہ کسی نئے ڈاکٹر کی شادی پر بات کر رہے تھے۔ وہ میٹنگ دراصل اس ڈاکٹر کے اعزاز میں تھی۔ تقریباً دو منٹ بعد ہی اسے یقین ہو گیا کہ اندر صرف گپ شپ چل رہی ہے۔ بھی اس

نے غصے میں چہرے کو ایک جانب دھکیلا اور اندر گھس گیا۔ اسے یوں اچانک اندر آنا دیکھ کر وہ حیران ہو گئے۔ بھی ایک نوجوان ڈاکٹر اٹھا اور اس نے سخت لہجے میں کہا۔
 ”تمہیں تمیز نہیں کسی کے دفتر میں داخل ہونے کی؟“
 ”آپ سب لوگ اس وقت ڈیوٹی پر ہو، باہر ایک بچہ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے، آپ سب یہاں چائے پی رہے ہو، جیس لگا رہے ہو۔“ بدرشاہ نے دکھ بھرے لہجے میں کہا تو وہی نوجوان ڈاکٹر بولا۔
 ”یہاں لوگ روز ایسے ہی آتے ہیں، اور سنو یہ میٹنگ بھی ہماری ڈیوٹی ہے، اب فوراً کمرے سے نکلو، میٹنگ کے بعد دیکھتے ہیں۔“
 ”اگر وہ بچہ جان سے ہار گیا تو.....؟“ اس نے درد بھرے لہجے میں کہا۔
 ”تو پھر ہم کیا کریں یار، جاؤ نکلو یہاں سے۔“ ایم ایس نے کہا تو بدرشاہ کا دماغ خراب ہو گیا۔ اس نے اپنا سیل فون نکالا اور شدید غصے میں کہا۔
 ”یہی بات ڈرا یہاں کہو، پھر میں تمہیں بتاتا ہوں کہ تم کیا کرو گے اور میں کیا کروں گا۔“

اس کا اتنا کہنا ہی تھا کہ ڈاکٹر اٹھے اور انہوں نے دھکے دے کر بدرشاہ کو کمرے سے نکالنا چاہا۔ بدرشاہ ریکارڈنگ آن کر چکا تھا۔ تھوڑی بہت ویڈیو ریکارڈ ہو گئی تھی۔ اندر حکم بیل ہو رہی تھی۔ باہر اس کے کئی ساتھی جمع ہو گئے تھے۔ انہوں نے بدرشاہ کی آوازیں اور شور سننا وہ بھی کمرے میں داخل ہو گئے۔ ان کے ہاتھوں میں بھی سیل فون تھے۔ وہ بھی ریکارڈنگ کرنے لگے۔ شور سن کر اسپتال کا عملہ بھی وہیں آ گیا۔ اسپتال میں آئے لوگ بھی جمع ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ رویت ہاتھ پائی تک جاتی، کچھ لوگ درمیان میں پڑ گئے۔ ایم ایس بھی معاملے کی نزاکت سمجھ گیا تھا۔ یہاں ہونے والی ہاتھ پائی کی بازگشت بہت دور تک جا سکتی تھی۔ اس نے ایک بزرگ سے ڈاکٹر کو آگے کر دیا کہ وہ سب میں بچ بچاؤ کرے۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا۔
 ”چھوڑو بیٹا، میں دیکھتا ہوں، کہاں ہے مریض؟“
 اس بزرگ ڈاکٹر نے پوچھا تو بدرشاہ بولا۔
 ”اب ہم نے اس بچے کو یہاں دکھانا ہی نہیں ہے۔ کیا پتا تم لوگ اس کا کیسا علاج کرو، غصے میں اس بچے کو دیے ہی مار دو۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا، ”اس بچے کو فوراً پرائیویٹ اسپتال لے کر چلو۔ میں اپنی جیب سے کرواتا ہوں اس کا علاج۔“

بیادہ ایک لڑکا کارلے کر وہاں پہنچا ہوا تھا۔ اس نے بچے اور ماں کو کار میں بٹھا یا اور اسپتال سے باہر لے گیا۔ دو گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے۔ اس بچے کا جی اسپتال میں علاج شروع ہو گیا تھا۔ بچے کا بخار کم ہو گیا تھا۔ بچہ ہوش میں باتیں کرنے لگا تھا۔ اس وقت تک سوشل میڈیا پر ایم ایس کے کمرے کی کہانی آپ لوڈ ہو گئی تھی۔ اس عورت کا بیان، پہلی کوریڈر والی ویڈیو، ایم ایس کے کمرے والی ویڈیو کے ساتھ بدرشاہ کا بیان موثر ثابت ہوا تھا۔ شہر کے صحافی دو حصوں میں بٹ چکے تھے۔ ایک ایم ایس کے حق میں تھے اور دوسرے مخالف۔ اسی طرح شہر میں بھی حمایتی اور مخالفین اپنی اپنی رائے دینے لگے تھے۔ شام کے وقت بدرشاہ نے ایم ایس کے تبادلے کے لیے کل احتجاج کا اعلان کر دیا۔

اگلے دن صبح کے وقت ہی اسپتال کے باہر لوگ جمع ہو نے شروع ہو گئے۔ بدرشاہ کے ساتھی وہاں آنے والوں میں پہلے کارڈ تقسیم کر رہے تھے۔ احتجاج کرنے والوں سے زیادہ تماشا ہی جمع ہو گئے۔ میڈیا بھی پہنچ گیا۔ کچھ دیر بعد وہاں پولیس بھی آگئی۔ احتجاج کرنے والوں نے کچھ دیر تک وہیں احتجاج کیا اور پھر ان کا رخ شہر کی جانب ہو گیا۔ یہی وہ موقع ہوتا ہے جہاں لوگ اپنا آپ دکھاتے ہیں۔ یہ وہی لوگ ہوتے ہیں، جو خود کو نمایاں کرنے کی فکر میں ہوتے ہیں۔ ان میں سوشل ورکر بھی ہوتے ہیں، سیاست میں دلچسپی لینے والے بھی اور وہ جو لوگوں کی نظروں میں آنا چاہتے ہیں۔ جگہ جگہ انہوں نے تقریریں کیں۔ ایم ایس کو عالم ترین شخص قرار دیا جانے لگا۔ ایسے میں بدرشاہ کو چوہدری فرحان کی کال ملی۔

”بدرمیاں، یہ احتجاج کب تک رہتا ہے؟“
 ”جب تک چلے گا سر۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”میرے خیال میں اسے جلد ختم کرو۔ وہ لوگ مذاکرات پر تیار ہیں۔“ چوہدری فرحان نے عام سے انداز میں کہا۔
 ”کیا کہتے ہیں؟“ بدرشاہ نے پوچھا۔
 ”کہنا کیا ہے وہی معافی طلبی اور کیا۔ بس تم اسے ختم کرو اور آ جاؤ۔“ چوہدری فرحان نے کہا اور فون بند کر دیا۔ کچھ دیر بعد بدرشاہ نے احتجاج ختم کرنے کے ساتھ اپنے مطالبات بھی لوگوں کے سامنے رکھ دیے۔
 جمہور آپ کا مرکس میں شہر کے چند معززین بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں میاں طارق بھی تھا۔ دوسری جانب بدرشاہ

کے ساتھ اس کے دو ساتھی بیٹھے ہوئے تھے۔ چوہدری فرحان بھی وہیں موجود تھا۔ ایم ایس کے ساتھ وہ نوجوان ڈاکٹر بھی تھا۔ بہت ساری باتوں کے بعد یہ طے پایا کہ ایم ایس کا تبادلہ نہیں ہوگا۔ نوجوان ڈاکٹر معافی مانگے گا اور آئندہ کسی مریض کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کیا جائے گا۔ اگرچہ بدرشاہ کی ساری باتیں نہیں مانی گئیں لیکن اس نے ایک بات سنوائی۔ وہ یہ کہ... ڈاکٹر ایک ہفتے میں کسی نہ کسی ہستی یا گاؤں میں وقت دے گا۔ وہاں وہ مریضوں کو مفت دیکھے گا۔ بدرشاہ کی یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔ جو اصل میں چوہدری فرحان کی کامیابی تھی۔ کیونکہ بدرشاہ چوہدری فرحان کا احسان مند تھا۔ جب چاہتا اسے جس طرف چاہتا موڑ سکتا تھا۔ چوہدری فرحان چاہتا تھا کہ سوشل میڈیا ایک بھیاں تک طاقت بن کر ابھر رہا ہے۔ اس کے ذریعے کسی بھی شریف آدمی کی بلا و بد بھائی بچ چور ہے پر چڑی اچھالی جاسکتی ہے۔ اور اس پر کوئی قانون بھی لاگو نہیں ہوتا۔ یہاں تو دیسے ہی ایک غریب عورت اور بچے کا معاملہ تھا۔

☆☆☆

اس دن چوہدری فرحان اپنے بیٹکے کی بالائی منزل کے اس کمرے میں تھا جہاں کسی کو بھی جانے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ وہ کئی دنوں سے علاقے میں ہونے والی چھوٹی چھوٹی سرگرمیوں کے بعد تھک چکا تھا۔ وہ آرام کرنا چاہتا تھا۔ ایک دن اور رات تنہائی میں گزار دینے کے بعد وہ بہت حد تک پُر سکون ہو گیا تھا۔ ایسے میں اسے سب سے پہلے صائمہ کی کا خیال آیا۔ اس نے صائمہ کو اپنے کمرے میں بلا لیا۔ وہ فوراً ہی بچھڑ گئی۔

”کبھی طبیعت ہے اب؟“ اس نے بیڈ کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تم پاس ہو تو خوشگواریت ہی ہوتی ہے۔“ اس نے کپڑوں میں لپٹی ہوئی صائمہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ کبھی مٹی کی کردہ کیا چاہتا ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے اٹھی تو وہ بھی مسکرا دیا۔ وہ کمرے میں موجود ایک الماری کی جانب بڑھی اس میں سے ایک ڈبا نکالا اور پھر ہاتھ روم کی جانب بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد وہاں چلتی تو سلیسے باتوں کے ساتھ اس نے سیاہ رنگ کی مینیں سی ناکی پہنی ہوئی تھی۔ چوہدری فرحان نے دیکھا، صائمہ کا سفید بدن اس میں سے چھلک رہا تھا۔ وہ ایک لمحہ کے لیے تودو ہوا نہ ہو گیا۔

”یہ کیا ہے۔“ اس نے سرسراتے ہوئے پوچھا۔
”آن لائن شاپنگ سے خریدی ہے۔ ڈائریز میں آئی

ہے۔“ اس نے ناکی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”اچھا کیا، اچھا لگ رہا ہے۔“ چوہدری فرحان نے کہا اور اسے اپنے قریب کر لیا۔
صبح کا وقت ہوتے ہی صائمہ وہاں اپنے آفس میں جا چکی تھی۔ اس کے جاتے ہی چوہدری فرحان کو فون کال آگئی۔ وہ کال ایک سیاسی پارٹی کے مقامی عہدیدار کی تھی۔ کچھ دیر باتوں کے بعد اس نے کہا۔

”ہمیں پتا ہے کہ آپ سیاست میں اتنی دلچسپی نہیں رکھتے لیکن علاقے میں جو آپ کی خدمات ہیں اس سے علاقے کے لوگوں میں آپ کے لیے ایک اچھا تاثر پایا جاتا ہے۔“

”بس جی مجھے کیا کرنا ہے۔ میں تو سیدھا سادہ ایک کاروباری بندہ ہوں۔ اپنے اندر کے انسان کے لیے میں یہ خدمت بھی کرتا رہتا ہوں۔ سیاست بڑا مشکل کام ہے، میرے جیسے بندہ کہاں تیار کر سکتا ہے۔“ اس نے انتہائی منافقت سے کہا، حالانکہ وہ ایسے ہی کسی وقت کا منتظر تھا، جب لوگ اسے خود سیاست میں آنے کی دعوت دیں۔

”کل ہماری ایم این اے صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان کا خیال ہے کہ آپ ہماری پارٹی میں جوائن کریں۔ یہ باتیں، فون پر تو نہیں ہو سکتیں۔ آپ ہمیں وقت دیں، ہم آپ کے پاس آجاتے ہیں یا آپ تشریف لائیں، ہم بیٹھ کر سکون سے بات کر لیتے ہیں۔“

”میں اس میں کوئی وقت نکالتا ہوں۔ پھر کر لیتے ہیں مپ شپ۔“ اس نے دھیمے سے کہا لیکن اندر سے اس کا سن جھوم اٹھا تھا۔ اس نے کال بند کی اور سوچنے لگا۔

فلک شیر اور بدرشاہ کے علاوہ علاقے کے بہت سارے تاجروں کے ساتھ منسلک ہو گئے تھے۔ تقریباً ایک سال سے زیادہ کا وقت گزر جانے پر اسے اس دن کا ہی انتظار تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کی محنت ضائع نہیں ہوئی تھی بلکہ جو بھی اس نے سرمایہ کاری کی تھی، اب اس کے منافع کا وقت شروع ہو گیا تھا۔ اس نے محنت بھی بہت کی تھی۔ اپنی کھیٹل کے برائے کو جہاں تک پہنچا سکتا تھا پہنچا دیا تھا۔ اس برائے کے ساتھ اس کا نام بھی لوگوں کے ذہن میں پیوست ہو چکا تھا۔ وہ مسکرا دیا۔ جو اصل اس نے بولی تھی۔ اب وہ بار آور ہو گئی تھی۔

چند دن بعد اس نے سیاسی پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی۔
اس نے جان بوجھ کر کوئی عہدہ نہیں لیا بلکہ ایک کارکن

کی حیثیت سے کام کرنے کا اعلان کیا۔ یہ وہی پارٹی تھی جس میں میاں طارق اس وقت ایم این اے تھا۔ کل اگر چوہدری فرحان الیکشن لڑتا تو اس کا مقابلہ میاں طارق ہی سے ہوتا تھا۔ یہ بات وہ دونوں ہی اچھی طرح سمجھتے تھے۔

تقریباً دو ہفتے گزرے ہوں گے۔ چوہدری فرحان اور میاں طارق دونوں ہی ایک تاجر کی بیٹی کی شادی کرچکے ہو گئے۔ دونوں... ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوشگوار انداز میں ملے۔ مسکراتے ہوئے تصویریں بنوائیں اور پھر باتیں کرتے ہوئے ایک طرف چل پڑے۔ لوگوں سے دور تنہائی میں جاتے ہی میاں طارق نے بڑے پُر سکون لہجے میں کہا۔

”چوہدری صاحب، میں عرصہ میں برس سے اس علاقے میں سیاست کر رہا ہوں۔ جس طرح آپ نئے ہیں، اسی طرح ایم این اے مجھ سے بھی پرانا سیاست داں ہے۔ آپ بھی سمجھتے ہیں اور میں بھی ڈوہ اپنے گھوڑے تیار کر رہا ہے تاکہ اس علاقے میں مضبوط رہے۔“

”آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ ایم این اے آپ کو نہیں چاہ رہا اور وہ میری طرف متوجہ ہو گیا ہے؟“ چوہدری نے تعجباً پوچھنے والے انداز میں کہا تو میاں طارق بولا۔
”جی، میرا اُن سے کافی حد تک اختلاف ہو گیا ہے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تو نقصان ہمارا ہوگا۔ وہ کوئی تیسرا بندہ بھی جن سکتا ہے۔“

میاں طارق نے سمجھاتے ہوئے کہا۔
”بات تو آپ کی بالکل معقول ہے۔ ہمیں اپنا نقصان نہیں کرنا۔“ چوہدری نے سوچتے ہوئے کہا۔

”میں کہتا ہوں، آپ حلقے میں پوری طرح محنت کریں، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے آپ کا حق ہے لیکن جہاں میرے مفادات ہیں، میرے لوگ ہیں، انہیں آپ نہیں چھیڑیں گے۔ میں بھی ایسا ہی کروں گا، جہاں آپ کے مفادات ہیں، میں اس میں نہیں آؤں گا۔“ میاں طارق نے متوازن انداز میں کہا۔

”بالکل ایسا ہی ہونا چاہیے۔“ چوہدری فرحان سمجھ گیا کہ وہ نرم لفظوں میں اسے کیا سمجھانا چاہتا ہے۔ میاں طارق اسے سمجھا رہا تھا کہ وہ اس کے راستے میں نہیں آئے ورنہ کھلی دشمنی ہو جائے گی۔

”آنے والے دنوں کی سیاست کیا کہتی ہے، نہ آپ جانتے ہیں اور نہ میں، لیکن ہے ایم این اے ہی الیکشن سے باہر ہو۔ پھر ہمیں ہی ایک دوسرے کا سوچنا ہے۔ کیونکہ

پیادہ

ہماری پارٹی ایک ہے۔“ میاں طارق نے اسے آنے والے دنوں کی ایک جھلک دکھانے کی کوشش کی۔ چوہدری فرحان یہی سمجھا کہ میاں طارق اسے یہ سمجھا رہا ہے کہ تیسرا مقابلہ نہیں جیتا، وہ خود ایم این اے کا الیکشن لڑنا چاہتا ہے۔ اس لیے ڈرائسٹبل کر چلے۔ ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے یہ بات بھی اور بڑے سکون سے کہا۔

”دیکھو میاں طارق صاحب یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ الیکشن میں کون کیا کرتا ہے۔ ہاں یہ بات میں مان لیتا ہوں کہ ہم ایک دوسرے کی راہ میں نہیں آئیں گے۔“

”میں ایسا ہی سمجھتا ہوں۔“ چوہدری فرحان نے کہا۔
آپ بھی میری بات سے اتفاق کریں گے۔“ طارق نے بڑے سلیجے ہوئے انداز میں دھمکی دے دی تھی۔

میاں طارق سے ہونے والی چھوٹی سی ملاقات نے چوہدری کو بلا کر رکھ دیا تھا۔ چوہدری فرحان یہ سمجھتا تھا کہ میاں طارق کو ہر معاملے کی خبر ہے لیکن وہ اس قدر باخبر ہوگا، اس کا اسے احساس نہیں تھا۔ کبھی بارہا اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ میاں طارق اب تک خاموش کیوں رہا۔ وہ کوئی اور ہی ٹھیل ٹھیل رہا تھا۔ چوہدری فرحان ابھی تک اس دائرے میں ہی داخل نہیں ہوا تھا۔

اس سہ پہر جب وہ وہاں اپنے بیٹکے پر گیا تو کافی حد تک آرزو تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی ساری محنت برباد ہو گئی ہے۔ اس کی نور و نعل پورج میں نہ کی تو وہ ڈھیلے قدموں سے اندر چلا گیا۔ وہ سیدھا اپنے بیڈ روم میں جا پہنچا تھا۔ وہ اندر وہ سا ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ اس بات کو ابھی مت سوچو لیکن دل یہ گواہی دے رہا تھا کہ تم ہار گئے ہو۔ وہی آؤ بیٹھیں میں تھا کہ صائمہ اندر داخل ہوئی۔ اس نے چوہدری فرحان کے چہرے پر دیکھا اور بالکل قریب آکر بولی۔

”کیا ہوا آپ کو، ایسے کیوں مرجھائے ہوئے ہیں؟“
”نہیں تو، میں مرجھا ہوا نہیں بلکہ بہت تھک گیا ہوں، ان سیاسی سرگرمیوں نے مجھے بہت تھکا دیا ہے۔“ اس نے یوں کہا جیسے اپنے آپ کو صدمہ کا دے رہا ہو۔

”میں ناکی ہوں کہ یہ سیاسی سرگرمیاں بندے کو تھکا دیتی ہیں۔ لیکن بندہ اس وقت تھکاوٹ کچھ زیادہ ہی محسوس کرنے لگتا ہے جب اس پر مایوسی سوار ہوتا شروع ہو جائے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے؟“ صائمہ نے کہا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر اس کے بالکل قریب بیٹھ گئی۔

”کبھی حد تک تھک چکے ہوتے ہیں۔ میں نے علاقے میں

بہت سارا پیسہ لگا دیا، بہت محنت بھی کی، لوگوں کے بہت کام بھی آتا ہوں لیکن اس کا وہ خاطر خواہ نتیجہ نہیں دیکھ رہا جو ہونا چاہیے۔" وہ مترج لہجے میں بولا۔

"آپ رہے ہیں لندن میں اور آپ وہاں کی سیاست کو لا شعور میں ہمارے پیچھے ہوئے ہیں، یہ یہاں کی سیاست ہے، اس کی نہ آج تک کسی کو کچھ آسکی ہے اور نہ ہی اسے کسی نے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی تو وہ ہنسنے ہوئے بولا۔

"یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟"

"آپ میرے کہنے کو چھوڑیں، اپنی کہی ہوئی ایک بات یاد کریں۔" صائمہ نے ایک اداسے کہا۔

"وہ کون سی؟" وہ سوچتے ہوئے بولا۔

"آپ نے ایک بار کہا تھا کہ یہ سیاست بھی ایک کاروبار ہے۔ کہا تھا آپ نے، اس میں پتانیں کتنے لگاؤ تو کتنے بن جاتے ہیں۔" صائمہ نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں میں نے کہا تھا اور یہ بھی ایسا ہی۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"جب آپ کوئی کاروبار کرتے ہیں، تو اس میں ایک بہترین ٹیم بناتے ہیں جو بالکل پروفیشنل ہو۔ آپ کے منافع کو بڑھانے، دیکھیں سرمایہ دار کو اپنے مزدور سے غرض نہیں ہوتی، بلکہ اپنے منافع سے غرض ہوتی ہے۔ وہ وقت پر کام کے لیے پیچھے تو وہ انہیں گھر مہیا کرتا ہے۔ کالونی بناتا ہے، بناتا ہے نا، اس کے بچوں کا اسکول یہ سب سہولیات۔"

"تم کہنا چاہتی ہو، وہ بات کہو۔" اس نے ہنسنے لگے ہوئے انداز میں کہا۔

"آپ بھی سیاست کو ایک کاروبار سمجھیں اور ایک بہترین ٹیم بنالیں۔ اس ٹیم پر خرچ کریں، اس سے نتائج لیں۔ یہ جو آپ کے طریقے ہیں، یہ پرانے ہو چکے ہیں، یہاں کا دور بھی کچھ بچکا ہے۔"

"تمہارے خیال میں ٹیم کسی ہوئی چاہیے؟" اس نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

"ظاہر ہے، اس میں بہترین تجربہ کار ہوں، صحافی ہوں، سوشل میڈیا والے ہوں، ایک سسٹم کے ساتھ ایک سوچ کے ساتھ مطلوبہ نتائج لیں۔ لوگوں کے ذہنوں میں ایک ہی بات بٹھا دیں کہ آپ ہی اس علاقے کے تمام مسائل حل کر سکتے ہیں۔ اس کے سوا کوئی نہیں۔ یہ بات پہنچا دینا بھی تو ایک عمل آرت ہے سر۔" صائمہ نے پرجوش لہجے میں کہا۔

"اوکے، تم سارے کام ختم کر کے آؤ، میں بھی فریش ہو جاؤں۔ ہم آج ہی سے یہ پلان کرتے ہیں۔" چوہدری فرحان نے کہا تو وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

"نہی اسپرٹ چاہیے۔ کل نہیں آج۔"

اس پر دونوں ہی قہقہہ لگا کر ہنس دیے۔ وہ چلی گئی تو چوہدری فرحان خود میں ایک نئی قوت محسوس کرنے لگا۔ بعض اوقات کوئی معمولی سی بات انسان کو پڑمردہ کر دیتی ہے اور کبھی کبھی ذرا سا سہارا انسان کو پھر سے توتا کر دیتا ہے۔ اسے صائمہ پر بہت زیادہ پیارا آیا تھا۔

اسی شام فلک شیر نے فون کیا کہ وہ ایک ایمر جنسی معاملے کے لیے ہنگے پر آ رہا ہے۔ چوہدری فرحان نے اسے بلایا۔

"خیر ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے ہو؟"

"بات ہی کچھ ایسی ہے۔" اس نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

"بولو کیا بات ہے؟" چوہدری فرحان نے سنجیدگی سے پوچھا تو فلک شیر اسے تفصیل بتانے لگا۔

کچھ دن پہلے فلک شیر کو آؤٹی ہوئی خرابی تھی کہ مشتاق کے گھر والے میاں طارق کے ہاں گئے تھے۔ اسی دن اکرم اور راشد کے گھر والے بھی شہر میں تھے۔ بظاہر یہ معمولی سی بات تھی لیکن جب اس نے کھوج لگائی تو اسے پوری تفصیل مل گئی جو اسے بالکل کر دینے والی تھی۔ اس اطلاع کی تفصیل یہ بھی کہ کافی عرصے سے تینوں گھروں کے درمیان کچھ لوگ قتل کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کی یہ کوشش رنگ لے آئی تھی۔ جس دن وہ شہر گئے تھے۔ دراصل وہیں پر مسلح کا معاملہ طے ہو گیا تھا۔ دونوں گھر اس دشمنی میں الجھ گئے تھے۔ ایک دوسرے سے ڈرتے ہوئے نہ وہ کوئی کام کاج کر سکتے تھے اور نہ ہی ان کی کوئی آزادی رہی تھی۔ پیسہ پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ اکرم اور راشد پھر بھی انہیں کچھ سمجھ دیتے تھے لیکن سب سے زیادہ پتا حال مشتاق کے گھر والوں کا ہوا تھا۔ ان تینوں گھروں کے درمیان یہ طے پا گیا تھا کہ راشد اور اکرم دونوں گرفتاری دے دیں گے۔ اس کے بعد جیسے ہی مقدمہ چلا تو سچ ثابت ہو جائے گا۔ اگر یا سچی دہشت گردی کا معاملہ چلا بھی تو اکرم کو عرصہ ہو جائے گی۔ یہ اس طرح بچا گئے رہنے سے زیادہ بہتر ہے۔ تینوں گھر سکون سے تو رہیں گے۔ اگرچہ یہ بہت اچھا فیصلہ تھا۔ انہوں نے اتنا نقصان ہو جانے کے بعد اب کچھ وادری کا ثبوت دیا تھا تاکہ مزید کسی نقصان سے بچا جاسکے۔ مگر یہ فلک شیر کے لیے

بالکل بھی قابل قبول نہیں تھا۔ چوہدری فرحان کی باری جب آتی سو آتی، وہ تاجر کے کل میں ملوث تھا۔ اگر پولیس نے ان دونوں سے منوالیا تو وہ بھی کل کے اس الزام میں دھریا جائے گا۔ یہ اسے بالکل بھی منظور نہیں تھا۔

ساری بات سن کر چوہدری فرحان کو یہ لگا جیسے میاں طارق اسی غلے بوتے پر اسے باتیں سنا گیا ہے۔ وہ صرف ایک بڑک بھی جو بارگیا تھا ورنہ اندر سے کوئی بات نہیں تھی۔ اسے اطمینان ہو گیا، سچی اس نے سچی لہجے میں کہا۔

"گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے فلک شیر، تم سکون سے رہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا۔ میں سب دیکھ لوں گا۔"

"جی ٹھیک ہے۔" کہنے کو تو فلک شیر نے کہہ دیا لیکن اس کا سن مطمئن نہیں ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

اکرم اور راشد کو اپنے کرن لطیف کے ذریعے ساری معلومات مل رہی تھیں۔ انہیں یہ خبر بھی مل گئی تھی کہ میاں طارق کے پاس سارے معاملات طے پا چکے ہیں۔ اب صرف یہ طے کرنا تھا کہ کس طرح اور کہاں پولیس کو گرفتاری دینی ہے۔ اس کی فتنہ داری میاں طارق نے لے لی تھی۔ وہ دونوں وہاں سے کسی بھی وقت نکلنے کو تیار تھے۔ انہیں صرف اپنے کرن لطیف کے فون کا انتظار تھا کہ کب وہ انہیں کال کر کے بتاتا ہے تو وہ یہاں سے کھٹک جائیں گے۔ وہ اس فرار سے عرصہ کی سزا بٹھتے کو تیار تھے۔

اس رات وہ کھانا کھا کر بیوی دیکھ رہے تھے، جب ذریعے سے ان دونوں کا بلاوا آ گیا۔ ذریعے پر موجود اشتہاری نے ان دونوں کو ایک جیب میں ہنگے پر پہنچ دیا۔ ذرا نیور انہیں وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ کچھ دیر تک باہر لان میں دھری کر بیٹھ پر بیٹھے رہے۔ جب کافی وقت گزر گیا۔ اندر سے بھیجی گئی چائے بھی وہ بی بی چکے تو اکرم نے راشد سے پوچھا۔

"یار ہمیں بلا کر یوں بٹھایا ہوا کیوں ہے؟"

"نہی میں سوچ رہا ہوں۔ اگر کوئی کام تھا تو ہمیں بتا دیتے۔"

"کہیں کوئی گٹو بڑ تو نہیں؟" اکرم نے اپنا شک ظاہر کیا۔

"بظاہر تو ایسا کچھ نہیں لگتا، ویسے کہیں ہمارے بھاگ جانے کی اطلاع تو نہیں مل گئی انہیں؟" راشد نے تشویش سے کہا۔

"یار بات سن، یہ بات صرف ہم دونوں کو پتا ہے، ہم

بیادہ

نے تو کسی سے بات نہیں کی، انہیں کیا ہمارے اندر کی باتیں پتا چل گئی ہیں؟" اکرم نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

"یار میں نے تو یونہی بات کر دی تھی، اس کے علاوہ کیا ہو سکتا ہے۔" راشد نے کہا ہی تھا کہ اندر سے ملازم آیا اور اس نے کہا۔

"تم دونوں جا سکتے ہو۔ صاحب مصروف ہیں صبح تم دونوں سے ملیں گے، صبح آ جانا۔"

"ٹھیک ہے۔" اکرم نے اٹھتے ہوئے کہا اور باہر کی جانب چل پڑا۔ اس کے ساتھ ہی راشد بھی چلے ہوئے ہنگے کا گیت پاد کر گیا۔ سڑک پر آتے ہی اس نے سکون سے کہا۔

"یار ویسے ہم فضول ہی سوچ رہے تھے۔"

"اچھا اب یہ بات کرو بھی نہ، ابویں خواہ خواہ مشکل ہو جائے گی اگر کسی کو کھٹک بھی پڑ گیا تو۔" اکرم نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔

"بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔" یہ کہہ کر وہ بولا، "اب ذریعے پر کیسے جانا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"کوئی سواری۔۔۔" یہ کہتے کہتے وہ رک گیا پھر بولا، "یار میرا خیال ہے سیمین سے نکلتے ہیں، یہ ایک اچھا موقع ہے۔ کیا کہتے ہو؟"

"نکلنے کو تو نکل جائیں، موقع بھی اچھا ہے، لیکن یہاں سے جائیں گے کہاں؟" راشد نے پوچھا۔

"جانا کہاں ہے، سیدھے گھر، وہاں سے میاں طارق کے پاس۔ وہیں سے گرفتاری دے دیں گے۔ جان چھوٹے گی اس عذاب سے۔" اس نے طرح لہجے میں کہا تو راشد بولا۔

"چل بھر اڈے کی طرف چلتے ہیں۔ دیکھو کوئی رکشا۔"

یہ کہتے ہوئے وہ رک گئے۔ انہوں نے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ کچھ فاصلے پر ایک رکشا آتا ہوا دکھائی دیا۔ انہوں نے اسے ہاتھ دیا تو وہ قریب آ کر رک گیا۔ بھی راشد نے اس سے پوچھا۔

"لاری اڈے چلو گے؟"

"نہیں جی اُدھر نہیں جانا۔" رکشے والے نے کہا اور رکشا بڑھالیا۔ وہ کسی دوسرے رکشے کے انتظار میں کھڑے ہو گئے۔ پانچ سات منٹ گزر گئے، کوئی رکشا دکھائی نہیں دیا۔ وہ اسی انتظار میں تھے کہ ایک کار ان کے پاس آ کر رکی۔ اگلی نشست پر بیٹھے بندے نے پوچھا۔

"یار ایک ایڈریس بتا سکتے ہو؟"

"کون سا؟" راشد نے کہا تو وہ بندہ ایک کاغذ ہاتھ

نسیم حجازی کے شاہکار تاریخی ناول

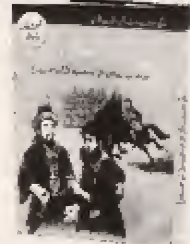
جہانگیر بکس

91

450/-	انسان اور یوتا	475/-	معظم علی	550/-	اورنگزیادہ	550/-	آخری معرکہ
300/-	پاکستان سے دہلی تک	550/-	خاک اور خون	500/-	گمشدہ قافلے	300/-	ثقافت کی تلاش
450/-	آخری چٹان	450/-	کلیسا اور آگ	599/-	قافلہ حجاز	625/-	قیصر و سرکشی
225/-	سومال بعد	425/-	محمد بن قاسم	300/-	پورس کے ہاتھی		
325/-	سفید جزیرہ						
475/-	شاہین						

سبق آموز کتب سلسلہ

دورنگی طباعت اور تصویریری خاکوں سے مزین



165/- اقبال حضرت علی المرتضیٰ

165/- اقبال احمد کلام

195/- حکایات گلستان سعدی

140/- اقبال شمس الدین

180/- حکایات ربوئی

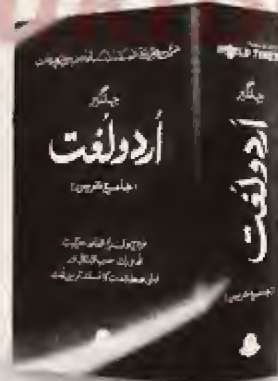
170/- دلچسپ و عجیب حقائق

199/- حکایات بوستان سعدی

150/- دلچسپ و حیرت انگیز باتیں

180/- ایمان افروز و سبق آموز

165/- بڑے لوگوں کے روشن واقعات



ادولفت

(جامعہ تشریح)

ادولفت کے تفسیر کے لئے کتب کے ساتھ اور دوسرے کتب کے لئے

جہانگیر بک ڈپو

042-35757086 022-2780128
021-32765086 051-5539609 042-3720879

دعوت کی تھی۔ یہ دعوت ایم این اے کے اعزاز میں تھی۔ معززین شہر نے بھرپور طریقے سے ایم این اے کا استقبال کیا۔ دو چار گھنٹے وہاں ٹھہریں گے۔ لوگ کھائی کر چل دیئے۔ چوہدری فرحان اپنے ساتھ ایم این اے کو لے کر اپنے بیٹے پر آگیا۔ سہولت سے تہائی میں بیٹھنے کے بعد ایم این اے نے کہا۔

”چوہدری صاحب، میری میاں طارقی کے ساتھ جھیل چھ برس سے رفاقت چل رہی ہے۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ ہماری ریاہیں جدا ہو جائیں گی۔ اس کی ایک خاص وجہ ہے۔“

”ایسی کیا بات ہوئی جناب۔“ چوہدری فرحان نے پوچھا۔

”یہ آپ کے شہر کے ساتھ ہی کوئی دوسرا ایکٹر زمین حکومت کی پڑی ہے۔ میاں طارقی چاہتا ہے کہ وہ زمین کسی نہ کسی طرح اسے الاٹ ہو جائے۔ خیر، یہ کوئی نئی بات نہیں، وہ کافی عرصے سے کوشش کر رہا ہے۔ لیکن اب ایسا بھی نہیں کر وہ اکیلا ہی دوسرا ایکٹر زمین پر جائے۔ آخر کچھ دوسرے لوگوں کا بھی اس زمین پر حق ہے۔“ ایم این اے نے تفصیل سے بتایا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔ ویسے آپ کیا چاہتے ہیں؟“ اس نے اصل بات تک رسائی کے لیے پوچھا تو وہ بولا۔

”دیکھو جی، ہمیں بھی ایکشن لڑنا ہے، اس پر خرچ آتا ہے۔ اس بار میاں طارقی نے جو خرچ کیا، وہ بالکل دکھاوے کا تھا۔ سارا اچھا جو مجھ پر آ پڑا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ میرے ایکشن کا خرچ ہی مجھے دے دو، وہ اس پر بھی راضی نہیں۔ دوسرا وہ اب ایم این اے کا ایکشن لڑنے کا خواب دیکھ رہا ہے۔ ایسے میں اب اس کے ساتھ کیا مقابعت ہو سکتی ہے۔“

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے۔ چلیں توڑ اوقت ہی رہ گیا ہے ایکشن میں، ہم ساتھ چلتے ہیں۔ میں آپ کا ساتھ دوں گا۔ کم از کم اس حلقے تک تو آپ کی ساری ایکشن ہم میرے ذمے ہوگی۔“ چوہدری فرحان نے کہا تو ایم این اے خوش ہو گیا۔

اس کے یہاں آنے کا اصل مقصد ہی یہی تھا کہ وہ اسے اپنا سرمایہ کار بنالے۔ چلی اس نے اپنے بیٹے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”چوہدری صاحب، آپ اس حلقے میں مکمل کر کام کریں۔ جہاں آپ سمجھیں کہ میری ضرورت ہے، چاہے وہ جیسا بھی کام ہو مجھے بتائیں۔ ذرا بھی جھجک محسوس نہ کریں۔ دوسری بات جو یہ آپ کہہ رہے ہیں تاکہ ایکشن میں توڑا وقت پڑا ہے، یہ توڑا نہیں ہے، ایکشن سر پر سمجھیں آپ۔ آپ جیسے سنے امیدوار کے لیے تو مزید محنت کی ضرورت

میں پکڑے باہر آگیا۔ اس نے کاغذ راشد کی جانب بڑھا ہی تھا کہ اکرم کے ایک گھونٹا پڑا۔ وہ پکڑا کر رو گیا۔ اس کے خیال میں بھی نہیں تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ جب تک وہ سنبھلے، کار میں سے دو تین بندے باہر نکلے، انہوں نے انتہائی سرعت سے پھل نکال کر کہا۔

”کون ہو تم لوگ؟“ اکرم نے پوچھا۔

”سب بتاتے ہیں، بیٹھو رنہ کوئی بار دوں گا۔“ ایک نوجوان نے کہا تو اس کے ساتھ ہی باقی لوگوں نے دھکیل کر انہیں کار میں بٹھا دیا۔ جیسے ہی وہ کار میں بیٹھے، ان کے سر پر زوردار ٹپکی، وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گئے۔

ان دونوں کو جب ہوش آیا تو دیرانے میں تھے۔ ان سے کچھ ہی فاصلے پر ٹریفک چل رہی تھی۔ ان کے سامنے کھڑے چار افراد نے پھل تانا ہوا تھا۔

”لاری اڈے کیا کرنے جا رہے تھے؟“

”جہیں کیسے پتا؟“ اکرم کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”رکھنے والے نے فون پر بتایا۔ تم دونوں کے بارے میں پتا چل چکا ہے کہ یہاں سے جانا چاہتے تھے۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔

”سنو، ہم پولیس والے ہی ہیں، تم دونوں کو صرف گولی مارنا ہوتی تو کب کی بار دینی تھی انہوں نے جہاں تم لوگوں نے پناہ لے رکھی تھی۔ جن کا کھار ہے تھے انہی کے خلاف سازش کی، خیر، تم لوگوں کو زندہ رکھ کر ہمیں کچھ نہیں ملے والا لیکن اشتہاری کو مار دینے میں ہمیں توڑا فائدہ مل سکتا ہے۔ اس لیے تم دونوں کا مرجانا بہت ضروری ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے پھل سیدھا کیا اور فائر کرنا شروع کر دیئے۔ دوسروں نے بھی فائر کیے۔ کچھ دیر بعد اکرم اور ارشد دونوں وہیں دم توڑ گئے۔

اگلے دن کے اخبار میں قتل اور ڈکیتی کی مختلف وارداتوں میں ملوث دو افراد کے پولیس مقابلے میں مارے جانے کی خبر نمایاں تھی۔

☆☆☆

چوہدری فرحان کی پریشانی ختم ہو گئی تھی۔ اکرم اور ارشد دونوں ہی اس کے لیے گتے ہوئی گوار تھے۔ یہ فلک شیر کی بڑی کامیابی تھی، جو بروقت اس نے چوہدری فرحان کو بچا لیا تھا۔ ورنہ حالات کچھ کے کچھ ہو جاتے۔ اس طرف سے اطمینان ہوا تو اس نے اپنی سیاست کی طرف توجہ دی۔

چوہدری فرحان نے اپنی ٹھہریں پر معززین شہر کی

ہے۔ آپ کل کر سامنے آجائیں۔ جہاں آپ مجھے بلائیں گے میں حاضر ہوجاؤں گا بلکہ آپ زیادہ سے زیادہ پروگرام رکھیں۔ ابھی سے عوامی رابطہ مہم شروع کر دیں۔“

”جی بالکل، جلتے میں آپ کا دفتر بھی ہے، میں بھی تھوڑی بہت محنت کر چکا ہوں۔ اب وقت ہے کہ ان دونوں کو ایک ساتھ لے کر چلا جائے۔ میں بالکل تیار ہوں۔“ چوہدری فرحان نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔ کچھ دیر چائے پینے کے دوران ان کی چلتے کے حوالے سے باتیں ہوئیں۔ پھر ایم این اے وہاں سے خوش ہو کر گیا۔ دونوں نے ہی ایک دوسرے کو خوب ہزبان دکھائے تھے۔ ایم این اے کے جانے کے بعد اس نے بدرشاہ کو بلایا۔ کچھ دیر باہر اصرار کر باتوں کے بعد چوہدری فرحان نے پوچھا۔ ”اگر ہم باقاعدہ سیاست میں آنے کا اعلان کر دیتے ہیں تو جلتے میں ہماری پوزیشن کیا ہوگی؟“

”جہاں تک میری ذاتی رائے ہے اور میں نے اس پر سوچا بھی ہے تو آپ الیکشن لڑنے کی پوزیشن میں ہیں۔ لیکن..... الیکشن لڑنا اور الیکشن جیت جانا دو الگ الگ باتیں ہیں۔“ بدرشاہ نے اُلجھا ہوا جواب دیا تو اس نے کہا۔ ”مجھے صاف لفظوں میں بتائیں، آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“

”دیکھیں اس جلتے سے میاں طارق کے سوا کوئی مضبوط امیدوار نہیں ہے۔ اگر مقابلہ ہوا تو اسی سے ہوگا۔ وہ بڑا گھٹا سیاست داں ہے۔ جہاں اس کا ووٹ بینک ہے وہاں اس سے لوگ ناراض بھی بہت ہو چکے ہیں۔ جب تک اس کے مقابلے پر بہت مضبوط امیدوار نہیں ہوگا، تب تک ووٹر بھی اپنی سوچ نہیں بدلے گا۔“

”یہ سوچ کیسے بدلی جاسکتی ہے؟“ چوہدری فرحان نے پوچھا۔

”اس جلتے کا زیادہ علاقہ دیہاتی ہے۔ یہاں دھڑے بندی کی سیاست چلتی ہے۔ اس کا فائدہ بھی ہے اور نقصان بھی۔ فائدہ یہ ہے کہ اگر آپ اس دھڑے کے سب سے پرانے لوگوں کو منالیتے ہیں تو اچھا خاصا ووٹ آپ اپنے نام کر لیتے ہیں، اور وہ لوگ نہیں مانتے تو وہی ووٹ آپ کے خلاف جاسکتا ہے۔ دوسرا الیکشن میں ہوتی ہے ایک ہوا بناتی، وہ اگر بن جائے تو سیاست داں کے سارے کام دھڑے رہ جاتے ہیں۔“

”تم کیا کر سکتے ہو؟“ چوہدری فرحان نے پوچھا۔ ”میں آج ہی سے ہوا بند مٹی شروع کر دیتا ہوں جو

الیکشن تک آپ کا نام ہر گھر میں پہنچا دے گی۔ کم از کم ذہنی سازی تو ہوگی۔ علاقے کی فضا آپ کے حق میں ضرور ہوگی۔“ بدرشاہ نے یقین سے کہا۔

”چلو، تم بھی کام کرو، اپنی ٹیم سے جس طرح کام لینا ہے۔ لو۔ اس کے لیے ایک مخصوص بجٹ بھی لے لو۔“ چوہدری فرحان نے کہا۔

”نہیں بجٹ کی ہمیں ضرورت نہیں، جو پہلے ہے وہی بہت ہے۔ بس یہ ہے کہ ہمارے ساتھ چلتے والے بے روزگار نوجوانوں کے روزگار کا مسئلہ حل کرنا ہوگا۔“ بدرشاہ نے ایک اچھی سوچ کا اظہار کیا۔

”الیکشن کے بعد سارے معاملات تم لوگوں نے ہی دیکھنے ہیں۔ جہاں بھی اور جیسے بھی ہمیں موقع ملا، ان سب کو ایڈجسٹ کریں گے۔“ چوہدری فرحان نے جوش بھرے لہجے میں یقین دلایا۔

”بالکل ٹھیک ہے، آپ کے پروگرام بنانا، جلتے کے لوگوں سے ملنا، لوگوں کے چھوٹے چھوٹے مسائل حل کرنا، یہ ہماری ذمہ داری۔ آپ دھڑے کے لوگوں پر محنت کریں۔“ بدرشاہ نے بتایا۔

”ڈن ہو گیا بدر، ہم آج ہی سے کام شروع کرتے ہیں۔“ چوہدری فرحان نے کہا۔

وہ دونوں کچھ دیر تک اسی موضوع پر بات کرتے رہے۔ اس دوران انہوں نے بہت کچھ طے کر لیا تھا۔ اس نے بتایا کہ مخالف پارٹی کے کون کون لوگ ہیں جو ان کا سامنا کر سکتے ہیں۔ ان کی طرف سے کون کون لوگ ہیں جو سوشل میڈیا پر بہت زیادہ ایکٹو ہیں۔ اس کے پاس میاں طارق کی کرپشن کے حوالے سے بہت زیادہ مواد ہے۔ وہ اسے استعمال کرے گا۔

☆☆☆☆

الیکشن کا اعلان ہوتے ہی الیکشن مہم اچانک ہی بہت زورور پر چلی گئی۔ مختلف پارٹیوں کے لوگ ایک دوسرے پر الزام تراشی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ چوہدری فرحان نے علاقے میں بہت محنت کی تھی۔ اس کے ساتھ ایم این اے بھی تھا۔ وہ جو بدرشاہ نے کہا تھا کہ وہ اس کی ہوا باندھ دے گا، ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ پیسہ پانی کی طرح بہا رہا تھا۔ اس کا رابطہ اپنے کزن کے ساتھ تھا۔ وہ بھی الیکشن میں اسی پارٹی کی طرف سے الیکشن لڑ رہا تھا۔

چوہدری فرحان کو یہ یقین ہو گیا تھا کہ میاں طارق جو کر ایم این اے کا الیکشن لڑنے کے خواب دیکھ رہا تھا، اسے

اپنی صوبائی سیٹ بھانا بہت مشکل ہو گئی تھی۔ یہ چوہدری فرحان کی پہلی کامیابی تھی۔ اس کی ٹیم بھر پور محنت کر رہی تھی۔ وہ جب تک ہار کرات گئے وہاں آتا تو صابر اس کی منتظر ہوتی تھی۔ جیسے ہی وہ اپنے بیڈروم میں داخل ہوتا۔ صابر کی ڈیوٹی شروع ہوجاتی۔ وہ اسے ہر طرح سے فریش کرتی، پُر سکون نیند کا ماحول بناتی اور یہاں تک کہ اس کی مداری صحت مند ہوجاتی۔ صبح جب وہ بیدار ہوتا تو ایک نئے دن کی طرح وہ بالکل فریش ہوتا۔ وہ کئی بار صابر سے یہ اظہار کر چکا تھا کہ وہ اس کے لیے نعمت ثابت ہو رہی ہے۔

وہ دن بھی آگیا جب کانڈاٹ نامزدگی جمع کروانے ہانے تھے۔ جس وقت وہ اپنے کانڈاٹ جمع کروانے گیا تو اس کے ساتھ ایک جم غفیر تھا۔ لوگ اس کے لیے نعرہ بازی کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ سوشل میڈیا پر یہ لکھا جانے لگا کہ الیکشن سے پہلے ہی الیکشن ہو گیا۔ چوہدری فرحان جیت گیا۔ یہ ساری بدرشاہ کی محنت تھی۔ ایم این اے نے بھی کانڈاٹ جمع کروانے تو بھی ایسا ہی منظر تھا۔ جلتے کے عوام کو دنا دیا گیا کہ ایم این اے اس کے ساتھ ہے۔ اب اگلا مرحلہ پارٹی ٹکٹ کا تھا۔

چوہدری فرحان کو یہ پورا یقین تھا کہ ٹکٹ اُسے ہی ملے گا۔ جہاں ایک طرف اس کے کزن نے اسے یقین دلایا تھا تو دوسری طرف پارٹی فنڈ کے نام پر ایک بڑی رقم وہ دے چکا تھا۔ انہی دنوں اسے میاں طارق کی طرف سے پیغام ملا کہ وہ اس سے ملنا چاہتا ہے۔ ایک طرح سے حیرت انگیز بات تھی کہ اس کا مخالف امیدوار اس سے تنہائی میں ملنا چاہتا ہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ ایک ہی پارٹی سے تعلق رکھتے تھے۔ کسی منافست کی بات بھی ہو سکتی تھی۔ کہتے ہیں تاکہ محنت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔ یہ سیاست بھی تو ایک طرح کی جنگ ہی تھی۔ چوہدری فرحان نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ اس سے ضرور ملے گا۔

ہندون میں ہی دونوں کی ملاقات طے ہو گئی۔ شہر سے تھوڑا باہر ایک ایسے زمیندار کے گھر وہ ملاقات طے پا گئی۔ اس پر دونوں ہی اتفاق کرتے تھے۔ یہ ملاقات صبح طے پالی گی، جب لوگ ابھی گھروں میں ہوتے ہیں۔ دیے لگے وقت پر چوہدری فرحان اپنے بچکے سے نکل کر اپنے اس دوست کے گھر کی جانب چل پڑا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔ اس کے ساتھ چند گاڑے تھے۔ ڈرائیور فور وینکل چلا رہا تھا۔ وہ جس وقت دوست کے گھر پہنچے تو وہاں چند ملازموں کے سوا کوئی نہیں تھا۔

بیادہ میاں طارق پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ وہ ایک کمرے میں اکیلا ہی بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں نے مصافحہ کیا اور ایک ہی صوفے پر بیٹھ گئے۔

”بھئی چوہدری صاحب داد دینا پڑتی ہے آپ کی محنت کو اور آپ کی ٹیم کو، جس طرح انہوں نے محنت کی اور تقریباً ایک برس کے اندر اندر آپ کو اس مقام پر لاکھڑا کیا کہ آپ الیکشن لڑنے کی پوزیشن میں آ گئے ہیں۔“ میاں طارق نے خوشی سے کہا۔

”میاں صاحب، اس میں تھوڑا سا اضافہ کر لیں، الیکشن جیتنے کی پوزیشن میں آ گیا ہوں۔“ چوہدری فرحان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بے شک ایسا ہی سمجھ لیں، یہ جیت ہمارا تو اسی دن سامنے آئی ہے نا، جس دن پر پمپ ٹیلٹ بس سے نکلتی ہے۔“ میاں طارق نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے ہم اس موضوع پر بات کریں جس کے لیے ہم یہاں اکٹھے ہوئے ہیں۔“ چوہدری فرحان نے سنجیدگی سے کہا۔

”اتنی بھی کی جلدی ہے۔ ذرا چائے آجانے دیں۔“ میاں طارق نے عجیب سے لہجے میں کہا تو وہ بے چینی سے بولا۔ ”نہیں ابھی چائے کا کوئی موڈ نہیں ہے پھر بھی، آپ بات کریں۔“

”میں جو بات کرنے جا رہا ہوں، اس کے بارے میں آپ یہ یقین کر لیں کہ یہ صرف آپ کے اور میرے درمیان ہوگی۔ جو ہمارا مشترک دوست ہے، اسے بھی اس بات کے بارے میں ڈرا سبھی پتا نہیں ہے۔ یہ صرف ہم دونوں کو معلوم ہو گی۔“ میاں طارق نے تمہید کے طور پر کہا اس پر چوہدری فرحان خاموش رہا تو وہ چند لمبے بعد بولا۔ ”میرا خیال یہ ہے چوہدری صاحب، آپ یہ الیکشن نہی لڑیں تو بہتر ہے۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ چوہدری فرحان نے حیرت سے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“ میاں طارق نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کیسے مجھے سمجھا دیں۔“ وہ غصے میں آگیا۔

”سو طرح کی باتیں ہوتی ہیں۔ دیکھیں مجھے ایم این اے کا الیکشن لڑنا تھا، وہ چھوڑ کر میں اب چھوٹی سیٹ پر آ گیا ہوں صرف آپ کی وجہ سے۔ آپ نے میرا نقصان کیا۔“ ”میں نے اپنی..... اس نے کہا چاہا تو میاں طارق سخت لہجے میں بولا۔ ”نہیں، آپ میرے ساتھ بھی ایڈجسٹ کر سکتے

تھے۔ آپ ایم اے کے ساتھ جڑ گئے۔ صرف مجھے ہرانے کے لیے، الیکشن سے آؤٹ کرنے کے لیے۔ کیا اس طرح میں الیکشن سے آؤٹ ہو سکتا ہوں؟“

”بھئی ہر کسی کو الیکشن لڑنے کا حق ہے، میں بھی لڑ رہا ہوں، آپ بھی لڑ رہے ہیں۔ یہ تو ووٹ فیصلہ کرتا ہے تاکہ کون جیت جاتا ہے اور کون ہارتا ہے۔“ چوہدری فرحان نے سکونا سے کہا۔

”چوہدری، سیدھی اور سچی بات یہ ہے کہ اب ملک کے معاملے پر تمہارا اور میرا مقابلہ ہوتا ہے۔ میں تمہیں آفر کرتا ہوں، اس الیکشن میں میرا ساتھ دو، میں تمہیں شہر کی چیز میں شپ دے دوں گا۔“ میاں طارق نے غوت سے کہا۔

”انتازہ ابول مست بولو میاں طارق، کیا تم نے مجھے یہی کہنے کے لیے یہاں بلا یا ہے۔ تمہاری باتوں سے تو لگتا ہے تم الیکشن سے پہلے ہی ذہنی طور پر ہار گئے ہو؟“ چوہدری فرحان نے کہا۔

”نہیں، تم مجھے کبھی بھی نہیں ہرا سکتے، یہ ناممکن ہے۔ تم یہ دعا کرو کہ میں تمہیں اس الیکشن میں اپنے ساتھ رکھ لوں۔ ورنہ جھک کر پرے بھی مار سکتا ہوں۔ تمہارے پلے کچھ بھی نہیں رہے گا۔“ میاں طارق کا لہجہ اب نفرت آمیز ہو گیا تھا جس سے چوہدری فرحان کو غصہ آ گیا۔

”چلو پھر ہم الیکشن کے میدان ہی میں ملتے ہیں۔“

”میں تمہیں اپنا کورنگ امیدوار بھی نہیں رکھنا چاہتا، تم الیکشن کی بات کر رہے ہو، تم الیکشن سے آؤٹ ہو میری جان۔“ یہ کہتے ہوئے وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا، پھر بولا، ”اور مڑے کی بات یہ ہے کہ میری الیکشن مہم میں تمہارا پیسہ خرچ ہوگا۔ تم نے جو اتنی محنت کر کے اپنے لیے ووٹ بینک بنایا ہے نا، اسے کبھی کہہ دو سب ووٹ مجھے ڈالیں۔ اسے کہتے ہیں سیاست۔“

”اتنی خوش فہمی ہو گئی ہے تمہیں؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”تم نے ابھی پوچھا ہے نا، کہ میں نے تمہیں یہاں کیوں بلا یا ہے۔ تو سنو۔“ یہ کہہ کر وہ ڈرامائی طور پر خاموش ہو گیا پھر ہونے سے بولا، ”ذرا اپنے فون کا بیٹھکھولو، اور دیکھو، تمہارے فون میں کیسے کیسے ویڈیو پڑے ہیں۔ اس کے بعد مجھے بتانا کہ میں سچ کہہ رہا ہوں یا جھوٹ۔“

اس نے کچھ اتنے اعتماد سے کہا تھا کہ چوہدری فرحان نے اپنا سیل فون دیکھنا شروع کر دیا، بجلی ہی دیکھنے اس کے پاؤں تلے سے زمین چھٹکی لی۔ وہ صائمہ کے ساتھ گزارے ہوئے وہ لمحے تھے جو اگر عوام میں چلے جاتے

تو چوہدری فرحان کسی گوند دکھانے کے قابل نہیں رہتا۔ وہ لکھتا تھے جو بدعتی میں گزرے تھے۔ وہ دونوں ساحل سمندر پر تھے۔ صائمہ نے کپنی کپنی ہوئی تھی اور وہ صرف شارٹس میں تھا۔ دونوں ساحل سمندر پر جو کچھ کر رہے تھے وہ یہاں کی عوام کی طرح بھی قبول نہیں کر سکتی تھی۔

انہی ویڈیو اس کے اپنے ہی بیڈروم کی تھیں۔ وہ صائمہ کے ساتھ تھا۔ اس ویڈیو میں کنگو بھی چل رہی تھی۔ ایک آواز میں کہتا تھا کہ اپنے کان کی لوپیں سرخ ہو گئیں۔ جس نے بھی یہ ویڈیو بنائی تھی، اس کا کوئی انتہائی قریبی بندہ تھا۔ ورنہ اس کے بیڈروم تک کون رسائی کر سکتا تھا۔

تیسری ویڈیو دیکھنے کی اس میں ہمت نہیں ہوئی۔ اس نے سیل فون اپنی جیب میں رکھا اور ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔

”یہ تو صرف دو ویڈیوز ہیں چھوٹی چھوٹی، میرے پاس تو سیل فون بھر اڑا ہے، رواز نہ ایک ویڈیو سوشل میڈیا پر مارجے تو تمہارا حشر کیا ہو تم اچھی طرح جانتے ہو۔“

”کس نے بنائی ہیں یہ ویڈیوز؟“ اس نے مرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”یار جب شطرنج کھیلتے ہیں نا، جب مہروں ہی سے کھیل آگے بڑھتا ہے۔ یہ مہرے ہی ہوتے ہیں جن سے شرماتہ دی جاتی ہے۔ یہ سیاست کا کھیل شطرنج کے کھیل جیسا ہے۔ اس میں سبھی طرح کے مہرے لاتے ہیں اور تم تو ایک پیادے سے مارا گئے یار۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ہنس دیا۔

”ٹھیک ہے، جیسا تم چاہتے ہو، ویسا ہی ہوگا لیکن یہ بتاؤ کہ.....“ اس نے سوال پوچھنا چاہا تو میاں طارق نے کہا۔

”وہی جس کی تمہارے بیڈروم تک رسائی تھی۔ وہ میرا پیادہ تھا، جو تمہارے خانے میں جا بیٹھا تھا نہیں بلکہ میں نے بٹھایا تھا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے پوچھا۔

”جب کوئی کھیل کھیلتے ہیں نا، تو اس کے سارے واڈ آنا چاہئیں۔ انڈی جب مارا کھاتا ہے تو اسی طرح حیرت سے دیکھتا ہے جیسے تم دیکھ رہے ہو۔ جب تم کسی مل لگا رہے تھے میں تب ہی سمجھ گیا تھا کہ تم ایک دن میرا سامنا کرو گے۔ میں نے تمہاری ہی لفت بھی کی تو مجھے یقین ہو گیا۔ انہی دنوں میں نے اپنا پیادہ تمہارے خانے میں ڈھک کر دیا۔“

”کون ہے وہ؟“ چوہدری فرحان نے سرسارے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”چل بتا دیتا ہوں، ورنہ کہیں تمہیں ہارٹ ایک ہی نہ اوجھائے۔ سامنے آ جاؤ بھی۔“

اس نے کہا تو صائمہ کمرے میں آ گئی۔ اس کے اونٹوں پر زہریلی مسکان اور آنکھوں میں بے چینی تھی۔

”تم..... تم نے یہ کیا سب کچھ؟“ چوہدری فرحان نے دیکھ کر لہجے میں پوچھا تو وہ ہنس دینی پھر بولی۔

”کیوں میں نہیں کر سکتی، تمہارے ہاں تو صرف تنخواہ تھی۔ اتنے پیسے تو کوئی کال کرل بھی لے لے جتنے تم مجھ پر فرج کرتے تھے۔ اس کی تمہیں سمجھ نہیں آئی۔ تم یہ سمجھتے تھے کہ میں تم پر عاشق ہو گئی ہوں؟“

”بہت بڑا کیا تم نے صائمہ، تم نے بہت برا کیا۔“

چوہدری فرحان نے ایک بارے ہوئے جوار کی طرح کہا۔

”اچھا یار، یہ میں نہیں جانتی، میں نے دونوں طرف سے پیسے بنائے ہیں اور اب سے کچھ دیر بعد میں یہ پاکستان چھوڑ کر دینی جا رہی ہوں۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہاں بھی دعویٰ آتا تو میرے پاس آ جاتا، ہم مل کر پرانے دن یاد کر لیں گے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ قہقہہ لگا کر ہنس دی۔

”اچھا تم نکلو، تمہاری فلاحیت کا وقت ہو رہا ہے۔“

میاں طارق نے کہا تو وہ ہاتھ ملاتے ہوئے باہر کی جانب چل دی۔ اسے گئے ہوئے چند منٹ ہوئے تھے کہ میاں طارق نے چوہدری فرحان کی طرف دیکھ کر کہا، ”کچھ دیر بعد تم دیکھو گے، تمہیں خود احساس ہوگا کہ میری الیکشن مہم تمہارے پیسے سے چل رہی ہے۔ اس صائمہ کا اور میرا شکر کا آؤٹ ہے جس میں تمہارے پیسے پڑے ہوئے ہیں۔ کیا گنگے کا تمہیں؟“

”ٹھیک ہے میاں طارق، جیسا تم چاہو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو میاں طارق نفرت بولا۔

”دشمن سے میں ہاتھ ملانے کا قائل ہی نہیں ہوں۔“

”جیسے کہوں ویسے کرنا۔ دھیانا سے جانا، راستے میں تمہارے لیے ایک سر پرانہ ہے۔“

چوہدری فرحان وہاں سے نکلا تو اس کا دماغ سنگ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے یہی پتا چل رہا تھا۔ وہ فوراً سیل میں پھنسا تو وہ چل دی۔ ہر طرف نیلگوں آجلا چھیل گیا تھا۔ جیسے ہی وہ مین سڑک پر آئے، انہیں لوگوں کا جھوم دکھائی دیا۔ تھوڑی سی ٹریفک رکی ہوئی تھی۔ وہ جیسے ہی رکنے، ایک گاڑی بھاگ کر گیا کہ پتا کرے کیا ہوا ہے۔ وہ گاڑی چند منٹ بعد ہی واپس آ گیا۔ اس کے چہرے پر

پیادہ

ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ اس نے آتے ہی چوہدری فرحان کے کان میں کہا۔

”سرسجی، وہاں میڈم صائمہ کی لاش گاڑی میں پھنسی ہوئی ہے، وہ اسی گاڑی میں تکی تھیں۔“

گاڑی کی بات سن کر چوہدری فرحان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے ذرا تیز سے نکل جانے کو کہا۔ اس نے صائمہ کی لاش دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ وہ سوچ رہا تھا یہ میاں طارق کا سر پرانہ تھا۔

چوہدری فرحان اپنے ہنگلے پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے کچھ ہی دیر بعد میاں طارق کو فون کر دیا۔ اس نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا

”ہاں کیسا ہا سر پرانہ؟“

”تم نے جو سر پرانہ دیا سو دیا، اب جو میں دے رہا ہوں، اس کے بارے میں غور سے سنو۔“ یہ کہہ کر وہ سانس لینے کے لیے رکا اور پھر بولا، ”میں نے تمہارے فون پر اپنا اور صائمہ کا نکاح نامہ بھیجا ہے۔ اُسے دیکھ لینا اور اس.....“

”تم کیا سمجھتے ہو، اس طرح تم بچ جاؤ گے۔ جب تک تم اس کی حقیقت بیان کرو گے تب تک.....“ میاں طارق نے کہنا چاہا تو اس نے بات کاٹتے ہوئے درشت لہجے میں کہا۔

”صرف میری منو میاں طارق، اس نکاح نامے کے ساتھ کچھ ویڈیوز ہیں، میں تو نکاح نامے کی وجہ سے بچ جاؤں گا اور تردید کے لیے وہ بھی اس دنیا میں نہیں لیکن تمہیں اپنی بیوی کا طلاق نامہ بھی نہیں بچا سکتے گا۔“

”کیو اس مست کرو۔“ میاں طارق دباؤ سے

”ویڈیو دیکھو، اور پھر مجھے بتاؤ تم میری الیکشن مہم میں جیسے بھی لگاؤ گے اور میرا پیسہ واپس بھی تم ہی لاؤ گے۔ اپنے کاغذات واپس لے کر میری حمایت کا اعلان بھی کر دو گے۔“

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”اور میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔ اس وقت تک جب تک یہ کھیل پورا نہیں ہو جاتا۔“ یہ کہہ کر اس نے قہقہہ لگا دیا۔ وہ اپنا فون بند کر چکا تھا۔ چوہدری فرحان نے اسے ایک سچا بھینچ دیا۔

”یاد رکھو، کھیل میں صرف پیادے مارے جاتے ہیں، تم بھی ایک پیادے ہو۔“

زمین خور

کبیر عباسی

زمین سے وابستگی رکھنے والے کبھی اس کی ملکیت سے دستبردار ہونا پسند نہیں کرتے... انصاف... وابستگی جب محبت میں بدل جاتی ہے تو اس کے اختیارات میں بھی تبدیلی آتی چلی جاتی ہے... زمین سے جڑے ایک ایسے ہی خاندان کی داستان... ایک محبت کا سمندر تھا... دوسرا بغض و نفرت کا پیکر... دونوں بھائیوں کے درمیان دوریاں بڑھتی جا رہی تھیں... اور دل و زمین میں بھی تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں... وقت و حالات کے بہت دھاروں کی لپیٹ میں آجانے والوں کی المیہ داستان...

زمین دوست اور زمین خور کا خونیں گمراؤ... سرور ق کا سنسنی خیز رنگ.....

نیر کے آج ان کی کارروائی دیکھنے کے لیے ایک ڈی نرس ان کے قریب و قریب موجود ہے۔

☆☆☆

وہ بڑبڑا کے یکدم پیچھے ہٹا تھا۔ اگلے ہی لمبے اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا تو وہ خوفزدہ سی ہنسی ہنس دیا۔ یہ ایک درخت کا سایہ تھا جو چاندنی کے ساتھ دروازہ کھلتے ہی اندر داخل ہوا تھا۔ چاندنی کے اندر آتے ہی جیسے تاریک جھانپڑی میں نور سا چمک اٹھا۔ ہوا کے باعث درختوں کے پتے بلبل رہے تھے جن کی وجہ سے چاندنی بھی جیسے بکھر رہی تھی۔

وہ دھیرے سے باہر آ گیا۔ آہستہ کا آخر چل رہا تھا۔ رات کے وقت موسم میں ہلکی سی ہنسی محسوس کی جاتی تھی۔ تاہم اس ہنسی میں بھی ایک طرح کا شور تھا۔ آواز مسلسل آنے لگی تھی۔ اب یہ آواز اس کے لیے معنویت بنے ہوئے تھی۔ یہ صرف آوازیں نہیں تھیں بلکہ اس کے لیے اپنا آواز اس میں پوری کہانی چھپا ہوا تھا۔

لگا۔

وہ ہر چند قدم کے بعد رک کے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اسے ذرا حاکم "قاتل جتنے" نے ارد گرد گمان نہ چھوڑے ہوئے ہوں۔ ان کے ڈر سے اس کے دل کی دھڑکن اعتدال سے بڑھ گئی تھی۔ وہ مکمل احتیاط سے دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ مسلسل گونجنے والی آواز یک لخت ہی خاموش ہو گئی۔ وہ بھی رک گیا۔ اب جنگل میں مائی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ چونکا انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ چند لمبے اسی جان لیوا سکوت کی نذر ہو گئے۔ وہ ہمت کر کے پھر آگے بڑھنے لگا اور پھر وہ اسے نظر آ گئے۔

اس کی توقع کے مطابق وہ اپنی ضرورت کے ہر ہتھیار سے لیس تھے۔ چاندنی روشنی میں اسے ان کے "ٹارگٹس" بھی نظر آ گئے۔ وہ سب سبے ہوئے ایک طرف کھڑے

آوازوں میں پوری کہانی چھپا ہوا تھا۔ ہلکے بھر میں ہی اس کے ذہن نے کہانی کی ساری گڑیاں جوڑ لی تھیں۔ آخر کار وہ دن آئی گیا تھا جس کا اسے انتظار تھا اسی دن لی خاطر وہ دنیا سے کٹ کے اس دیرانے میں آ گیا تھا۔ وہ جھونپڑی میں واپس گیا اور اپنا واحد ہتھیار اٹھا لیا۔ ہتھیار اٹھاتے ہی اس نے نرئی سے اس پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے جھانک لے اسے سرور کی کیفیت سے دو چار کر دیا تھا۔ لیکن اگلے ہی لمبے اندیشوں کے ناگ اسے ڈسنے لگے۔ اس کے دوست خطرے میں تھے۔ اس وقت صرف وہی تھا جو ان کی جان بچانے کا باعث بن سکا تھا وہ یہ بات جانتا تھا لیکن دوسری طرف وہ "قاتل جتنے" کی سفاکی سے بھی واقف تھا۔ انہیں اگر اس کی موجودگی کا شائبہ تک ہو جاتا تو اس کی جان چٹا بھال ہو جاتا۔ وہ چاندنی روشنی میں آواز کے ماخذ کی جانب بڑھنے

"گنگا" وہ آگے ہیں۔ "اس نے خود کھائی کی۔ وہ چنچل کھیٹے ہوئے اندھیرے میں دروازے کی جانب بڑھا۔ دروازے کے پیچھے لگا بھاری پتھر اس نے اٹھایا ہی تھا کہ دروازے کا کواڑ چرچاہٹ کی آواز سے کھٹکا چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی روشنی کا ایک ہیولا سا اندر داخل ہوا۔ اس کا دل یک لخت ہی اچھل کے پیچھے چل گیا۔

☆☆☆

یہ تیرہ افراد پر مشتمل ایک پورا گروہ تھا۔ وہ اپنے ہتھیار کندھوں پر اٹھائے تیزی سے منزل کی طرف بڑھتے جا رہے تھے۔ بلند و بالا چڑکے درختوں کے پتوں کی سرگوشیاں ان کے کانوں میں ساگیں ساگیں کر رہی تھیں۔ یہ پورے چاندنی رات تھی۔ درختوں کے پتوں سے چھتی چاندنی ماحول کو پُر اسرار رنگ دے رہی تھی۔ وہ نارنج لائٹس ہاتھ میں اٹھائے بے فکری سے چلتے جا رہے تھے۔ اس بات سے

نقاش کی آنکھ کسی نامعلوم سے احساس کے باعث یکدم ہی کھل گئی تھی۔ وہ گھور اندھیرے میں آنکھیں کھلا کر دیکھنے لگا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کی ساعتوں نے کوئی اجنبی آواز سنی ہے جس کے باعث تیند کی دیوی نے یکدم ہی اس پر سے اپنا مہربان ہاتھ اٹھا لیا ہے۔ اس نے اپنے کان نامعلوم آواز پر مرکوز کر لیے۔ غور سے سننے پر اسے بس جھنجھک کے بولنے کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگا لیکن بے چینی کے باعث نیند آنے لگی۔

اس کا بستر زمین پر بچھا تھا۔ بستر کیا تھا بس گھاس پھوس اکٹھی کر کے جھونپڑی کے ایک کونے میں ڈال دی گئی تھی۔ اس نے اندھیرے میں چنچل تلاش کر کے پہنچے۔ اسی وقت وہ آواز پھر سے اس کے کانوں کے پردے سے گھرائی۔

تھے۔ ان میں سے بھی تھے، جو ان بھی اور بوڑھے بھی لیکن وہ جانتا تھا کہ قاتل جتنے کے پانچس جوان اور بوڑھے ہی بنے ہیں۔ وہ سب قاتل جتنے کے ہتھیاروں کے سامنے بالکل بے بس تھے۔

قاتل جتنے کے چند ارکان اپنے ایک ”مارگرے“ کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ ان کا نارنگ شہید زدگی تھا۔ وہ جاں کنی کے عالم میں تھرا رہا تھا۔ اس کی ہلکی ہلکی کراہیں سن کے قاتل نے اس کا درد جیسے درد محسوس کیا۔ قاتل گروہ کے ارکان کے ہاتھ اپنے ہتھیاروں پر تھے تھے۔ اسے ایسے محسوس ہوا جیسے وہ اپنے تارکس کی بے بسی سے لطف کشید کر رہے ہیں۔

اس نے اپنا ہتھیار سنبھال لیا۔ اب وہ انہیں شوٹ کرنے کے لیے تیار تھا۔

☆☆☆

فاتح ایک گاؤں میں پلا بڑھا تھا۔ اس کا گاؤں پیالہ نما وادی میں تھا۔ مقامی زبان کے مطابق اسے ”ڈونگہ گراں“ کہا جاتا تھا۔ پہاڑوں سے گھرا ہوا گاؤں خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔ پہاڑوں پر چڑچڑ، بیل اور دیو دار کے درختوں کے جنگلات تھے۔ یہ انتہائی قیمتی لکڑی تھی۔ یہ سرکاری جنگلات تھے۔ گاؤں کے لوگ یہاں سے چلانے کی لکڑی حاصل کیا کرتے۔ گو کہ اس پر بھی پابندی تھی لیکن محلوہ جنگلات کی جی بھگت سے ان کا کام چل رہا تھا۔

فاتح کے دادا گل زمین کا پھلوں کا بہت بڑا باغ تھا۔ اس باغ سے ٹھوں کے حساب سے سیب، خوبانی، آلو بخارے اور اخروٹ پیدا ہوتے جو ایٹ آبادشہر کی منڈی میں فروخت ہوتے۔ باغ میں بیسیوں لوگ کام کرتے تھے۔ جون، جولائی میں خوبانی کا سیزن ہوتا۔ خوبانی کے درختوں سے پھل اتارا جاتا اور بیسیوں میں بیک کر لیا جاتا۔

شہر سے آدھتی آتے اور یہ پھل لے جاتے۔ آگست میں آلو بخارے اتارے جاتے تو اگلے ہی ماہ اخروٹ اور سیب بیک کیے ہوتے۔ باغ میں مختلف انواع کے سیب لگے تھے جن کے باعث نومبر تک لوگ مصروف رہتے۔ نومبر میں برف باری کا سیزن شروع ہو جاتا۔ تب درختوں کو برف سے محفوظ رکھنے کے اقدامات کیے جاتے۔ کچھ درختوں کی شاخ تراشی کی جاتی۔ اسی ماہ لوگ موسم سرما کے لیے اندھن اور جانوروں کے لیے چارہ اکٹھا کرتے۔ جن لوگوں کے اپنے درخت تھے وہ انہی سے استفادہ کرتے باقی لوگ جنگل سے لکڑیاں کاٹ لاتے۔

گل زمین کے دو ہی بیٹے تھے۔ انور اور اکبر۔ اکبر بڑا تھا۔ اس نے پرائمری پاس کرنے کے بعد باپ کا ہاتھ بنانا شروع کر دیا۔ بیس سال کی عمر میں ہی اس کی شادی ہوئی خالہ زاد سے کر دی گئی۔ اس شادی سے ان کے دو بیٹے ہوئے۔ فاتح بڑا تھا۔ اس سے چھوٹی ایک بہن تھی۔

انور لالابی طبیعت کا لالک تھا۔ چودہ سال کی عمر میں وہ بمشکل پرائمری پاس کر سکا تھا۔ اکبر اس سے پانچ سال بڑا تھا لیکن انور نے بھی اسے بڑے بھائی والا احترام نہیں دیا تھا۔ اس کا اکبر سے تعلق میں رکھی ساتھا۔

گل زمین اس کی لالابی طبیعت کی وجہ سے اس سے ٹالاں رہتے۔ وہ اسے سمجھاتے لیکن وہ ایک کان سے سن کے دوسرے سے نکال دیتا۔ آخر کار انہوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

پرائمری کے بعد اسے اپنا ایک آگے پڑھائی کا شوق پیدا ہو گیا۔ دراصل وہ فی الحال اپنی زندگی سے بھرپور لطف اٹھانا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اسے پڑھائی ہی سب سے بہتر بہانہ ملا تھا۔ گل زمین نے اسے ایٹ آباد بھیج دیا۔ وہاں وہ ہوٹل میں رہتا۔ مینیج میں ایک چکرہ گھر کا لگا تھا۔

گل زمین کا روئے دونوں بیٹوں کے ساتھ مختلف تھا۔ اکبر ان کا فرما بھر دیا تھا۔ اب وہ اسے اپنے ہر معاملے میں شریک کرتے۔ اس سے مشورہ طلب کرتے۔ دوسری طرف وہ انور کی لالابی فطرت کی وجہ سے اس سے بچنے سے گئے تھے۔

انور، اکبر کے ساتھ انہیں محبت سے بات کرتا دیکھتا تو اس کا دل حسد سے جلنے لگتا۔ وہ مینے بعد گھر واپس آتا تو اپنے باپ سے بات تک کرنا گوارا نہ کرتا۔ اس امر نے بھی باپ اور بیٹے کے درمیان فلیج کو مزید وسیع کر دیا۔

انور سیکڑ کے بعد بھی گاؤں واپس آنے کے لیے تیار نہ ہوا نہ ہی اس نے کالج میں داخلہ لیا۔ گل زمین ادھر اس کے مشاغل سے بھی بے خبر تھے۔ انہیں لگ رہا تھا کہ ان کا یہ بیٹا ان کے ہاتھ سے نکلتا جا رہا ہے۔ اس مسئلے کا انہیں ایک ہی حل نظر آیا اور وہ جل اس کی شادی تھا۔ اب بیوی ہی اس کے قدموں میں لگام ڈال سکتی تھی۔

اس بار وہ واپس آیا تو انہوں نے اس سے شادی کے مسئلے میں بات کی۔ ذرا تاثر ان کے ایک دوست کی بیٹی تھی۔ وہ گاؤں کی خوبصورت ترین لڑکی تھی۔ انہیں یقین تھا کہ انور کے لیے ذرا تاثر سے شادی کرنے میں کوئی تاثر نہ ہوگا لیکن اس نے ان کی توقع کے برخلاف شادی سے انکار کر دیا۔ ایسا

پہلی بار ہوا تھا کہ گل زمین کی بات ماننے سے کسی نے انکار کیا تھا۔ ان کا کہنا تو پورے گاؤں کے لیے پتھر پر لکیر کی طرح ہوتا تھا۔ وہ انکار کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ ان کا ہاتھ پہلی بار اٹھا اور انور کے منہ پر ٹھاپنے کی صورت میں پڑا۔ وہ سکتے زدہ باپ کو دیکھتا رہ گیا۔ اس کی ذات میں اس تھپڑ نے جو طوفان برپا کیا تھا، اسے نہ جانے کیا کچھ بہا کے لے جاتا تھا۔

☆☆☆

فاتح اپنا ہتھیار اٹھائے پھر سوچ انداز میں قاتل جتنے کو دیکھ رہا تھا۔

”لائٹر دینا۔ میں ذرا ایک سگریٹ پھونک لوں۔“ فاتح کے کانوں میں بدھم ہی آواز پڑی تو وہ جیسے اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ آواز اس کے لیے جانی پہچانی تھی۔ وہ جبک کے اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن وہ محسوس مائے میں تھا۔ فاتح اسے دیکھنے سے قاصر رہا۔

”استاد، جلدی کرو۔ کام نمٹاؤ اور نکل چلو۔ ایسا ہو کوئی دیکھ لے۔“ دوسرا شخص لائٹر بڑھا رہا تھا۔ اس کے خوفزدہ انداز سے فاتح نے اندازہ لگا لیا کہ یہ شخص نیا نیا ان کے ساتھ شامل ہوا ہے۔

”اوتے ہمارے ساتھ شامل ہوئے ہو تو دل بڑا کرو۔ بزدلوں کی ہمارے ہاں کوئی جگہ نہیں۔“ استاد بے پردائی سے بولا۔ اس نے لائٹر کا شعلہ بلند کیا تو اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔ فاتح کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ حیرتاً اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ یہ شخص تو اس کے خیال میں مرچکا تھا۔ اس کے اچھلنے سے اس کا پاؤں ایک پتھر سے ٹکرایا اور وہ ڈھلوان پر لڑھکتا چلا گیا۔

فاتح کے اندر اپنے پورے گھر نے کے قاتل کو دیکھ کر طیش کی جوبہر اٹھی تھی، وہ لڑھکتے پتھر کو دیکھتے ہوئے ٹپا پھر میں ہی خوف میں تبدیل ہو گئی۔ وہ سکتے زدہ سا لڑھکتے پتھر کو دیکھ رہا تھا کہ ایک چیخنی ہوئی آواز اسے ہوش میں لے آئی۔ ”کون ہے ادھر؟“ اس آواز کے ساتھ ہی بہت سی نارنج لائٹس کا رخ اوپر کی طرف اٹھا تھا۔ فاتح حیرت سے ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔

نارنج لائٹس اس کے ارد گرد گھومتی تھیں۔ ”لگتا ہے یہ پتھر خود ہی اپنے زور پر لڑھکا ہے۔“ کسی نے اپنی رائے دی۔

”نہیں، اس طرف کوئی موجود ہے۔ مجھے ہلکی سی جھپک نظر آئی تھی۔“ استاد کی آواز سن کے فاتح کی ریزہ کی

بندی میں سنبھلت دوڑ گئی۔ ”کوئی جانور ہوگا استاد۔“ دلی دلی سے ایک آواز ابھری۔ یہ اسی شخص کی آواز لگ رہی تھی جو جلد از جلد کام ختم کرنے کا قسمی تھا۔

استاد نے جواب میں جانور کا غلیظ رشتہ اس شخص سے جوڑا۔ وہ شخص سنبھلا کر رہ گیا۔

”چلو، سب لوگ چیک کرو یہ کون مائی کالاں ادھر موجود ہے؟“ استاد کی آواز سننے ہی ردھنیوں کا دائرہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔

فاتح ہراساں نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ جیسے کی کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا لیکن اسے کوئی ایسی جگہ نظر نہ آئی۔ بچاؤ کا وہ انداز سرفراہی تھا۔ وہ لوگ قریب پہنچ جاتے تو اسے اپنی جان بچانا مشکل ہو جاتا۔ اس نے بھاگنے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ درختوں کا سہارا لے کے آگے بڑھنے لگا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ جلد ہی ان کی پہنچ سے دور نظر میں کامیاب ہو جائے گا لیکن تقدیر کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ معا اس کے پاؤں کی ٹھوک سے ایک پتھر لڑھکا۔ پتھر کی آواز قاتل گروہ کے لیے وہاں کسی کی موجودگی کا واضح پیغام تھا۔

اس نے یکا یک چھلانگ لگا کے ایک درخت کے عقب میں پناہ لی۔ ایک نارنج کی لائٹ اسی جگہ پڑی جہاں وہ لٹھ بھر پرے موجود تھا۔

”اس طرف ہے کوئی؟“ ایک چیخنی ہوئی آواز ابھری۔

چند لمحات اسے سنبھلنے میں لگے۔ نارنج لائٹس اس کی طرف تیزی سے بڑھنے لگیں۔ وہ اٹھ کے ایک بار پھر بھاگنا شروع ہو گیا۔ جھاڑیوں کے باعث اسے بھاگنے میں مشکل پیش آ رہی تھی۔ اسے کوشش بھی کرنا پڑ رہی تھی کہ جھاڑیوں کی سرسراہٹ زیادہ واضح نہ ہو لیکن اس کی یہ ساری کوشش بیکار تھی۔ اسے دیکھ لیا گیا تھا۔

☆☆☆

انور تھپڑ کھانے کے بعد سکتے زدہ انداز میں باپ کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے لیکن اس کا باپ اس کی کیفیت سے بے خبر غصے میں نہایت کیا کچھ کہتا جا رہا تھا۔

انور چند لمحوں سے دیکھنے کے بعد جھٹکے سے اندر کی طرف مڑ گیا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ اپنا بیگ اٹھائے دادی سے باہر

جانے والے راستے پر گامزن تھا۔ گل زمین اسے بے یقینی سے جاتا ہوا دیکھنے لگا۔ اس وقت گھر میں اور کوئی موجود نہیں تھا۔ انور کی ماں کوڑا کر گھر میں موجود ہوتی تو وہ لازماً اسے روکنے کی کوشش کرتی۔

انور کے اندر آگ سی جل رہی تھی۔ اس آگ کی حدت اسے جلا رہی تھی۔ بس کی سیٹ پر بیٹھا وہ اس آگ کی تپش کو کھنڈ کرنے کی کوشش پر غور کرنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے باپ کو بھڑکانے میں اہم کردار اس کا بھائی ادا کر رہا ہے۔ وہ غرت سے اس کے متعلق سوچنے لگا۔

شام کو وہ ایٹ آباد پہنچا۔ اس نے میٹرک کے بعد وہاں ایک دو کمریوں پر مشتمل گھر کرایے پر حاصل کر لیا تھا۔ اس کے دوست ادھر آتے تو خوب ہلاک ہوتا۔ رات بھر تاش کی بازی جیتی۔ سگریٹ کے ساتھ اس نے جس پیتا بھی شروع کر دی تھی۔

گاؤں جانے کی صورت میں اسے اپنی یہ آزاد اور پُر لطف زندگی خیر باد کرنا پڑتی۔ وہ آزاد چلی تھا۔ اس کے باپ نے اسے قید کرنے کے لیے زرباشہ کی صورت میں ایک خوبصورت بنجرے کا اہتمام کیا تھا لیکن اسے یہ قید گوارا نہ تھی۔

اس کے پاس جو رقم تھی وہ چند دن میں ہی ختم ہو گئی۔ اس نے اپنی ماں کو فون کیا۔ ماں اس کی آواز سننے ہی رونے لگی۔

”پتھر تو نے اپنے باپ سے کیا کہا؟ وہ تجھ سے ناراض ہیں۔“

وہ سنتے ہی ہلک کر گیا۔ ”وہ مجھ سے خوش ہی کب ہوئے ہیں۔ ان کا تو بس ایک ہی بیٹا اکبر ہے۔ مجھ سے تو ہمیشہ انہوں نے سوتیلیوں والا سلوک کیا۔“

”اسکا بات نہیں ہے۔ وہ تجھے بھی اکبر جتنا ہی چاہتے ہیں۔ بس تیرا ذستے دار یوں سے جان چھڑانا نہیں پسند نہیں۔“ اس کی ماں نے نفی کی کوشش کی۔

”اٹھا لوں گا ذستے داری بھی، ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”تیری عمر میں اکبر نے سارا بارغ سنبھال لیا تھا۔“ وہ مخاطب سے انداز میں بولیں۔

”اکبر..... اکبر.....“ تنگ آ گیا ہوں میں اکبر کی قصیدہ کوئی سن کے۔“

دوسری طرف اسے اپنی ماں کی سسکیاں سنائی دیں تو وہ غم انداز میں بولا۔ ”ماں، بابا کو سمجھاؤ۔ میں ابھی شادی

اور میں ان کے حکم کی سرطانی کی جرات نہیں کر سکتا، بہتر ہوگا تم انور ان سے بات کرلو۔“ اس نے اتنا کہتے ہی فون رکھ دیا۔ انور کے بدن میں تو جیسے آگ لگ گئی۔ اس کا وجود لڑت لڑت سے سٹلنے لگا۔ اس کے ذہن میں ایک نہ ہرلا منصوبہ پھینکے گا۔

☆☆☆

نقاش نے اپنے جسم پر نارنج کی لائٹ پڑتے دیکھی تو اس کے سینے کے منجرے میں مقید دل پیسے پھڑپھڑانے لگا۔ ”وہ رہا..... اوسے رک جا۔“ اس کی سماعتوں میں عجیبی آوازیں پڑیں تو اسے یقین ہو گیا کہ وہ دیکھ لیا گیا ہے۔ رکنے کا مطلب موت تھا۔ وہ بھاگتا رہا۔ خوف کے باعث اس کے جسم کا بال بال کھڑا ہو چکا تھا۔ اسے رکنے کا علم اور گولی چلانے کی دھمکی دھتے دھتے سے ملتی رہی تاہم کسی نے اس دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کی جسارت نہیں کی۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ لوگ فائرنگ کرنے کا رسک نہیں لیتا چاہے۔ وہ تو دیسے بھی ان کے زرنے میں تھا ان سے بچ کے جیسے جاسکتا تھا۔

نارنج برداروں سے اس کا فاصلہ بتدریج کم ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے ذہن میں بچنے کی ایک ترکیب آگئی تھی لیکن اس ترکیب پر عمل کرنے سے قبل وہ اپنے ہتھیار کو کسی محفوظ مقام پر منتقل کرنا چاہتا تھا۔ اس ترکیب پر عمل کرنے میں اسے اپنے ہتھیار کے ضائع ہونے کا اندیشہ تھا۔ اس ہتھیار کی مدد سے تو وہ قاتل جیسے سے مقابلہ کر سکتا تھا وہ اس کا فायر کیسے گوارا کر سکتا تھا۔

آخر کار بھاگتے ہوئے اسے ایک مناسب جگہ مل ہی گئی جہاں وہ اپنا ہتھیار محفوظ کر سکتا تھا۔ یہ ایک کھوکھلے درخت کا تانا تھا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اپنا ہتھیار درخت کی کھوکھلی میں ڈال دیا۔ ہتھیار کو محفوظ کرنے کے بعد اس کی فکر مندی قدرے کم ہو گئی۔ اب وہ اپنی جان بچانے کے لیے ایک خطرناک عمل کی کارروائی پر آمادہ تھا۔

☆☆☆

رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ جب ڈونگہ گراں کے داخلی راستے سے ایک جیولا گاؤں میں داخل ہوا۔ اس نے پھاڑ کی بلندی پر ایک لمحے کے لیے رک کے گاؤں کا نظارہ کیا۔ اسے دور داری میں چند عثمانی روشتیاں نظر آئیں۔ اس کی نظروں نے ان روشتیوں میں سے اپنا ہارگ منتخب کیا اور مطمئن انداز میں دھلوں سے اتر کے گاؤں کی طرف بڑھنے لگا۔

زمین خور

وہ جیولا نارنج کی روشنی میں تیزی سے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسے اپنے کانوں میں چیز کے جوں کی سرگوشیاں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ بھی جیسے اسے اس کے خطرناک قدم سے باز رکھنے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن اس کا ضمیر بے حس کی چادر تانے جانے کب کا سوچکا تھا۔ وہ تو اندر کی آواز سننے کی صلاحیت سے محروم ہو چکا تھا، اس پر باہر کی کوئی آواز بھلا کیا اثر کر سکتی تھی۔ اچانک اس کے کانوں میں درد سے بھری ایک آواز پڑی تو وہ خشک کے دک گیا۔

یہ کسی لومڑی کی آواز تھی جو گاؤں میں غوست کی علامت سمجھی جاتی ہے۔ گاؤں کے لوگوں کا خیال تھا کہ جب کبھی لومڑی چلتی ہے، گاؤں پر کوئی مصیبت ضرور نازل ہوتی ہے۔ لومڑی کی آواز دھتے دھتے سے آ رہی تھی۔ جواب میں گاؤں کے گئے خوفزدہ سے انداز میں بھونکنے لگتے تو لومڑی خاموش ہو جاتی۔

اس نے لومڑی کی آواز سنی تو اس کے لبوں پر زہریلی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

لگتا ہے اسے گاؤں پر نازل ہونی والی مصیبت کی خبر ہو گئی ہے۔ اس کے ذہن میں خیال آیا۔

وہ اپنے گھر کے احاطے میں پہنچا تو اس کی نظر لومڑی پر پڑی۔ وہ ان کے گھر کی طرف رخ کر کے جیسے بین کر رہی تھی۔ ان کے گھر میں کتا بھی موجود تھا جو جانے کہاں غائب ہو چکا تھا۔

انور نے اپنے قدموں سے آہٹ پیدا کی۔ لومڑی اسے دیکھتے ہی بھاگ گئی۔ وہ واٹس روم کے دروازے کے پاس پہنچنے کے دیک کے بیٹھ گیا۔ اب وہ بے چینی سے اپنے نازکٹ کا انتظار کر رہا تھا۔

☆☆☆

لومڑی کی آواز سن کے کوڑی کی آنکھ کھل گئی۔ ”یا اللہ خیر..... یہ غوست ماری آج کیوں چلا رہی ہے۔“ وہ زہریلے بڑبڑائی گھرے میں زہر دوات کا بلبل روشن تھا۔ اس نے کمرے میں موجود دوسری چار پائی پر لیٹے اپنے شوہر پر نظر ڈالی۔ گل زمین لحاف اوڑھے سو رہے تھے۔ کوڑ بھی سونے کی کوشش کرنے لگی لیکن گاہے بگاہے گونجتی لومڑی کی آواز اسے سوئے نہیں دے رہی تھی۔

”اکبر کے ابا.....“ وہ وحشی سی آواز میں بولی۔ گل زمین کے لحاف میں سر سر اٹھت ہوئی اور انہوں نے لحاف سے اچٹا منہ باہر نکالا۔

”کیا ہوا؟“ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے کوڑ کو دیکھنے کی

کوشش کرنے لگے۔

”باہر لومڑی بول رہی ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ خوفزدہ سے انداز میں بولی۔

اسی لمحے لومڑی پھر بولی۔ اس بار آواز جیسے ان کے احاطے سے ہی آئی تھی۔

گل زمین چار پائی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ یہ کہہ کے باہر کی طرف چل پڑے۔

”نہیں..... آپ باہر نہ جانا۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ کوڑی کی خوفزدہ آواز سن کے رک گئے۔ انہوں نے کوڑی کی طرف مڑ کے دیکھا۔ اس کی ہراساں نظروں میں جیسی ایجاد وہ سمجھ گئے۔ وہ اس کے پاس آکے لیٹ گئے اور اسے سلی دینے لگے۔

سر کا سامنے ساتھ ہو تو کس طرح ہر ڈول سے نکل جاتا ہے۔ کوڑے سوچا۔

☆☆☆

اکبری کی آنکھ کھلی تو اسے رفع حاجت کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ سردی کی وجہ سے وہ لوگ رات کو چائے، قہوے کا استعمال زیادہ کرتے تھے جس کی وجہ سے رات کو کم از کم ایک بار اسے اٹھنا پڑتا تھا۔

اس سردی میں اٹھ کر بیٹھ الخانک جانا اسے دنیا کا مشکل ترین کام لگ رہا تھا۔ اسے اپنے باپ کا خیال آیا۔ انہیں پیشاب کی تکلیف تھی اور رات میں کئی بار انہیں بیٹھ اٹھنا کارخ کرنا پڑتا تھا۔

وہ تکلیف برداشت کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن جب تکلیف حد سے بڑھ گئی تو چاروں چاروں اسے اٹھنا پڑا۔

دروازہ کھولتے ہی سرد ہوا کا جھونکا اس سے ٹکرا یا تو وہ جھرجھری لے کر رہ گیا۔ اس وقت وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ چند لمحوں بعد ہی وہ جس تکلیف کا سامنا کرنے والا ہے، اس کے سامنے یہ سرد ہوا کا جھونکا کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

☆☆☆

نقاش نے وہ ڈھولان دیکھی اور ہل بھر رک کے اپنے عقب میں نظر ڈالی۔ دو تارچ بردار اس سے چند فٹ کے فاصلے پر موجود تھے۔ اس نے اللہ کا نام لے کے ڈھولان پر چھلانگ لگا دی۔ وہ تیزی سے لڑھکھا ہوا نیچے جانے لگا۔

یہ ڈھولان ایک سلاخ سے وجود میں آئی تھی جو تقریباً پچاس ساٹھ فٹ نیچے پر مشور آواز میں بیٹے ایک پہاڑی نالے تک چلی گئی تھی۔ نقاش لڑھکا ہوا چھپاک کی آواز کے

ساتھ نالے میں گرا۔ ڈھولان پر گھاس اُگی ہوئی تھی۔ اس لیے لڑھکتے ہوئے وہ کسی بڑی چوٹ سے محفوظ رہا تھا۔ چھوٹی موٹی خراشوں کی اسے پروا نہیں تھی۔

نالے کا پانی بخ ٹھنڈا تھا۔ وہ لڑکے رہ گیا۔ نقاش نے خود کو سنبھالا اور تیرتے ہوئے خود کو ایک چٹان کی اوٹ میں چھپا لیا۔ جھجک جانے کے باعث اسے ٹھنڈ لگ رہی تھی۔

ڈھولان کے اوپر موجود لوگوں کی دیکھی سی آوازیں اس کی سماعتوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ وہ چٹان کی اوٹ سے سر نکال کے اوپر کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے دشمنوں کی تارچ لائش ڈھولان پر رقص کر رہی تھیں۔ نقاش کو اطمینان کا احساس ہوا وہ ان کی زد سے نکل چکا تھا۔

اب اسے چڑھائی کا سفر درپیش تھا۔ وہ درختوں کی آڑ میں اوپر کی طرف بڑھنے لگا۔ دفعتاً اسے جھاڑیوں میں سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔ وہ ٹھٹھک کے رک گیا۔ اس کی نگاہ جھاڑیوں کے عقب میں پڑی تو اس کے رونقے کھڑے ہو گئے۔ دوسرخ دیکھنے انگارے اسے گھور رہے تھے۔

☆☆☆

انور سکون سے بیٹھا اپنے ٹارگٹ کے باہر نکلنے کا اقتدار کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ کچھ ہی دیر میں اس کا ٹارگٹ داش روم کا رخ ضرور کرے گا۔

سردی شدید تھی لیکن اس وقت جو کیفیت تھی، وہ سردی گرمی سے بے نیاز تھا۔ اس کے اندر کی آگ نے اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جیسے سلب کر لی تھی۔ اسے ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ اپنے ہی لہو کو اپنے ہاتھ سے ٹھنڈا کر کے کھٹے بڑے ظلم کا ارتکاب کرنے جا رہا ہے۔ اس وقت شیطان اس پر پوری طرح حاوی تھا۔

اس کے کان آہٹ سننے کے منتظر تھے جسے اس کا انتظار طویل ہوتا چلا جا رہا تھا۔ ہر طرف بولناک سناٹا چھایا تھا۔ اس سناٹے میں اسے صرف ایک آواز سنائی دے رہی تھی، اور وہ آواز اس کے اپنے دل کی دھڑکن تھی۔ جو اپنی مخصوص گے میں شیطانیں منتر کا چا پ کرنے میں مصروف تھی۔

اسے دہاں بیٹھے آؤ گئے کھٹے سے زائد وقت گزر چکا تھا کہ اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔ وہ جو کتنا ہو گیا۔ چند لمحوں بعد ہی اس نے ایک دیوالا داش روم کی طرف بڑھتے دیکھا۔ جوں جوں قدموں کی آہٹ قریب آتی جا رہی تھی، شیطانیں منتر تیز ہوتا جا رہا تھا۔

وہ دیوالا چلتے ہوئے داش روم کے پاس پہنچا۔ وہ اندر

داخل ہونے ہی لگا تھا کہ انور نے عقب سے اسے دبوچ لیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اس کی کمر کے گرد چھپا ڈالا اور دوسرا ہاتھ اس کے منہ پر جما دیا۔ وہ جھٹکتے لگا لیکن انور کی گرفت مضبوط تھی۔ چلتے ہوئے اس کی ٹانگ داش روم کے دروازے پر لگی۔ سناٹے میں دیکھی سی آواز بھی انور کو کسی ہم کے دھماکے کی طرح محسوس ہوئی۔ اس نے اپنے ٹارگٹ کو پیچھے کھینچ لیا۔ چند لمحوں بعد ہی پچلتا وجود اس کی ہانہوں میں ساکت ہو گیا۔ اس نے پھر بھی اپنا ہاتھ اس کے منہ پر جمائے رکھا۔ اس نے اپنی گرفت بھی دھکی کی بھی جب اس کے ہاتھوں نے اس کے چہرے کو ٹھنڈا ہونے محسوس کیا تھا۔ شیطان نے ایک ہذیاتی قہقہہ لگایا، آج ایک بار پھر اس نے خدا سے کیا اپنا وعدہ پورا کر دیا تھا۔ آج پھر اس نے ابن آدم کو بہکا دیا تھا۔

اس نے اپنی ہانہوں میں جھولتے وجود کو داش روم کے دروازے کے سامنے ڈال دیا۔ اس کے لیوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ رینگ رہی تھی۔ اپنے ہی لہو کو اپنے ہاتھ سے ٹھنڈا کرنے کے بعد اس کے دل میں جلتا لاڈ بھیج چکا تھا۔

☆☆☆

نقاش سنبھل کر وہ سامنے سامنے موجود کھٹے انگاروں کو دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک جسم بھیج رہا تھا۔ نیم تاریک ماحول میں اس کا ہوا کسی مضبوط سے مضبوط شخص کے دل میں لرزاں برپا کر دینے کے لیے کافی تھا۔ وہ تو شخص بیس سالہ جوان ہی تھا۔ نقاش گزشتہ چار ماہ سے اس جنگل میں رہائش پذیر تھا۔

لیکن اس کا سامنا بھیجے سے پہلے ہی بار ہوا تھا۔ بھیجے یا چند لمحے تو یک نگ اسے دیکھتا رہا، لیکن پھر اس نے نقاش کی طرف قہقہہ قدی شروع کر دی۔ وہ اٹلے قدموں پیچھے پلٹنے لگا۔ اس کی پشت پسینے سے پھیگ چکی تھی۔ اسے اپنی دھڑکن کانوں میں بھی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ وہ بھیجے سے بھاگ کر جان نہیں بچا سکتا۔ اس سے بچاؤ کا اسے ایک ہی عمل نظر آیا۔ وہ درخت کی شاخ پکڑ کے تیزی سے اس پر چڑھنے لگا۔ ننگے پاؤں ہونے کے باعث اسے درخت پر چڑھتے ہوئے مشکل پیش نہیں آئی۔ اس کی چوہل چوہلی تھی۔ کبھی کبھار کچھ کھوجا بھی لوٹ ہی ہوتا ہے۔ اسے آج پہلی بار اس چیز کا احساس ہوا تھا۔

بھیجے یا پہلی ناکامی کے بعد غضب ناک انداز میں راشت گھومتا اس کی طرف لپکا۔

دسین خور

لمحوں کے فرق سے اس نے اپنی ٹانگ بھیجے سے کھینچ کر اپنے منہ سے بھائی۔ وہ اپنا کچھتا درخت کی چوٹی تک اوپر چڑھتا چلا گیا۔ پیچھے اس کے جسم سے دھاروں کی صورت میں بہہ رہا تھا۔

بھیجے یا اپنے شکار کو پیچھے سے لکھتا دیکھ کے خراستے ہوئے بے چینی سے درخت کے گرد چکر کاٹنے لگا۔ نقاش اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ نیم تاریکی میں درخت کے گرد گھومتا بھیجے یا کسی عنقریب کے مانند لگ رہا تھا۔

اس کے حواس کچھ سمجھنے تو اس نے دشمنوں کی تلاش میں ڈھولان کی سمت دیکھا۔ کچھ ہی دور نیچے سے تارچ لائش کی روشنی میں چند افراد تیزی سے اوپر کی طرف بڑھ رہے تھے، اس بات سے بے خبر کے اب کی بار ان کا ٹکراؤ اپنے شکار کے بجائے ”شکاری“ سے ہونے والا ہے۔

☆☆☆

اکبر نے دروازے سے باہر قدم رکھا ہی تھا کہ اس کی سماعتوں سے ایک ٹانوساں سی آواز نکلنی۔ اس کے چہرے پر اچھے کا تاثر ابھرا۔ وہ انہیں تاثرات کے ساتھ داش روم کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ چند قدم ہی چلا تھا کہ اس نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ اسی لمحے اس نے وہ ٹانوساں آواز دوبارہ سنی، لیکن اس بار آواز کا ماخذ سامنے تھا۔ یہ اس کا کتا تھا جو داش روم کے سامنے پڑے ایک انسانی وجود کے پاس کھڑا جیسے فریاد کر رہا تھا۔

اکبر بھاگا، زمین پر بکھرے پڑے وجود کو دیکھ کے اس کی ٹانگوں نے اس کا بوجھ تھامنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ دھڑا سے ٹھٹھوں کے بل گرا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے اپنے باپ کے چہرے کو چھوا۔ ٹھٹھے سے رخ لمس نے اسے احساس... دلا دیا تھا کہ اس کا باپ زندگی کی حرارت سے محروم ہو چکا ہے۔ پاس کھڑے کتے نے ایک بار پھر آسمان کی طرف منہ کر کے فریاد کی۔ وہ بھی جیسے اکبر کے غم میں برابر کا شریک تھا۔ انور سے بھلا تو وہ کتنا تھاجو مالک کی موت پر فوجہ کناں تھا۔

اکبر باپ کی لاش اٹھا کے اندر کی طرف بڑھا۔ گل زمین کی لاش دیکھ کے کوڑ جیسے اپنے ہوش دھواں ہی کھو بیٹھی۔ اس کی دلدوز چیخوں نے پورے گاؤں کو بلا کے رکھ دیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ان کا گھر لوگوں سے بھر چکا تھا۔ گل زمین کی لاش دیکھ کے ہر آنکھ اٹک رہی تھی۔

دور پہاڑ پر موجود انور نے اپنے گھر میں ہونے والی ہلچل دیکھی۔ اسی لمحے آسمان سے برف کے گالے اترنے

تمہاری موت کا یقین دلا چکا تھا۔

فحاش کچھ نہ بولا۔ اس کا تو خیال تھا کہ رات کو اس کی تلاش ترک کر کے وہ وہاں چلے گئے ہوں گے۔ لیکن اس کا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا اور اب یہ غلط اندازہ اس کے لیے مہلک ثابت ہونے والا تھا۔

فحاش کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھتے ہوئے نٹول کے میموری کا ڈکو پریس کیا۔ لمحے بھر میں ہی وہ اس کے ہاتھ میں آچکا تھا۔ اگلے ہی لمحے اس نے کمرہ جابر کے اوپر دے مارا۔ اس کے ساتھ ہی وہ پھرتی سے پیچھے گیا تھا۔ جابر کے ہاتھ سے اخطرہ اری طور پر فائر ہوا جو کمرے کو لگا۔ کمرے کے پر پچھ آؤ گئے۔

فحاش نے فوراً ڈھلوان پر چھلانگ لگا دی۔ یہ وہی ڈھلوان تھی جو رات کو اس کی جان بچانے کا سبب بنی تھی۔ وہ لڑھکتا ہوا پیچھے جانے لگا۔ اس نے اپنی منگی بند کر رکھی تھی۔ اس منگی میں اس کے دشمنوں کی موت اور آن گنت لوگوں کی جانیں محفوظ تھیں۔ وہ اس کی حفاظت کے لیے اپنی جان کی بازی لگا رہا تھا۔

جب وہ پانی میں گرنے لگا تو اس نے گھاس کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس کا ٹھنڈا دھوپانی سے جا لگا۔ اس نے ہاتھ اوپر کر کے چلتے ہوئے پانی کو کراس کیا۔ پانی اس کے سینے تک آ گیا تھا۔ وہ سنہیل سنہیل کے آگے بڑھ رہا تھا۔ اگر اس کا توازن خراب ہو جاتا تو اس کے ہاتھ میں رکھا میموری کا ڈکو پانی سے خراب ہو سکتا تھا۔ اسے اس بات کا ادراک تھا۔ اس لیے وہ لمحہ بہ لمحہ سنہیل چلتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ چٹان کے پاس پہنچا ہی تھا کہ اسے اپنے جسم میں ایک دھکتا ہوا انگرا اترتا محسوس ہوا۔ اس کے ساتھ ہی فائر کی آواز بلند ہوئی۔ پرندے چلتے ہوئے آسمان کی طرف جو پرواز ہوئے۔ فحاش ان سے بے خبر چٹان کے اوپر جا گر۔ پانی اس کے جسم سے بہتے لہو سے سرخ ہونے لگا۔

☆☆☆

انور کے جانے کے بعد انیل اور اکبر میں بحث چمڑ مٹی۔ کوثر ایک بار پھر لائق ہی ہو گئی تھی۔ اس نے ان کی گفتگو میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ انیل، انور کی گفتگو پر برہم لگ رہی تھی۔ اکبر اسے سمجھا رہا تھا کہ وہ پریشان نہ ہو۔ معاملہ اس کی مرضی کے مطابق ہی حل ہو گا۔ رات گئے تک اسی مسئلے پر ان کے درمیان گفت و شنید ہوتی رہی۔

صبح ہوئی تو اکبر اپنے چچا شامیر اور ماموں، نیاز کو پکڑ لایا۔ زمین کی تقسیم انہی دونوں کو کرنی تھی۔ اکبر کے چچا ان

دونوں کو بٹھا کے بولے۔

”بیٹا، آپ دو ہی بھائی ہیں۔ مل کے رہیں گے تو سارا گاؤں تم دونوں کی عزت کرے گا، لیکن تم دونوں میں پھوٹ پڑی تو سارا گاؤں تم لوگوں کا قتلخاں دیکھے گا۔“

انور بیزاری سے ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ وہ ان کی بات کاٹ کے بولا۔ ”ٹھیک ہے چچا۔ ہم دونوں بچے نہیں۔ اپنا برا بھلا خوب سمجھتے ہیں۔ آپ بس تقسیم کے دوران انصاف کے تقاضوں کو مد نظر رکھیں۔“ ایسا کہتے ہوئے اس کے لبوں پر مٹی خیزی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اکبر نے اس کی مسکراہٹ خاص طور پر نوٹ کی۔

چند گھنٹوں بعد زمین کی تقسیم ہو چکی تھی۔ انہوں نے عارضی نشانات لگا کے حد بندی کر لی تھی۔ بعد میں وہ ان نشانات کو پکا کر لیتے اور پھراری کے ذریعے زمین کا انتقال اپنے نام کر لیتے۔ اکبر اور انور دونوں اس تقسیم پر متفق تھے۔ اس کام سے فارغ ہو کے انہوں نے کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد قبوے کا دور چلا۔ قبوے کی چکیاں لیتے ہوئے انور بولا۔

”زمین کی تقسیم تو ہو چکی لیکن اب اکبر کو جلد از جلد اپنا گھر بنالینا چاہیے، کیونکہ یہ گھر قحطی خیز ہے۔“ وہ مٹی خیز انداز میں اکبر کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

اکبر کا خیال تھا کہ اس معاملے پر اس کے چچا اور ماموں اس کا ساتھ دیں گے لیکن وہ اپنے چچا کا جملہ سن کے حیران رہ گیا۔ وہ اس سے مخاطب ہو کے گویا ہوئے تھے۔

”اکبر بیٹا، تم اپنا مکان دریا یا ضم ہو تی بنالو۔ مکان تو اب انور کا ہے لیکن تب تک ہم تمہیں چھوٹ دیتے ہیں۔ تم جب تک اس مکان میں رہ رہے ہو۔ انور کو کرایہ دیتے رہنا۔“

اکبر کے سر پر جیسے بم پھٹا تھا۔ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”مکان ہم دونوں میں برابر تقسیم ہو گا۔ وہ بھی تب جب یہ شادی کر لے گا۔“

بابا اگر ایسا کوئی ارادہ رکھتے تھے تو یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ اسے نہ بتاتے۔ وہ تو چھوٹے سے چھوٹے کام میں بھی اس کی مشاورت ضروری سمجھتے تھے۔ وہ غصے سے بولا۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟ بابا اگر کوئی ایسا ارادہ رکھتے تو مجھے ضرور بتاتے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“ وہ مگر ج کے بولے۔ ”چلو نیاز، اسے تو بڑوں کا لحاظ ہی نہیں۔ ہمارا ہی دماغ خراب تھا جو بے عزتی کرانے یہاں آ گئے۔“ اکبر ان کے رویے پر انہیں تاسف سے دیکھنے لگا۔

انور نے جھٹ سے ان کا ہاتھ پکڑا۔

”آپ ایسے یہاں سے نہیں جا سکتے۔ اکبر کو تو واقعی بڑوں کا لحاظ ہی نہیں رہا۔ میں اس کی طرف سے آپ سے معافی مانگتا ہوں۔“

اکبر کا جیسے خون کھول اٹھا۔ وہ جج کے بولا۔ ”کوئی ضرورت نہیں تمہیں میری طرف سے کسی سے معافی مانگنے کی۔ میں جانتا ہوں تم نے ہی انہیں کوئی ایسی سیدھی پٹی پڑھائی ہے، ورنہ وہ بابا نے تو مجھے تم کو پیسے تک دینے سے منع کر دیا تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ مکان تمہارے نام کرنے کا ارادہ کرتے۔“

”دیکھا تم نے۔۔۔ ہم یہاں ایک منٹ بھی اور نہیں رک سکتے۔ تم لوگ جانو اور تمہارا کام۔ ہمیں اب تم لوگوں کے معاملے میں نہیں پڑنا۔“ اکبر کے چچا یہ کہتے ہوئے غصے سے باہر نکل گئے۔ انور انہیں رد کرتا رہ گیا۔

ان کے جانے کے بعد وہ پلٹا۔ ”بھڑے تم مکان فوراً خالی کر دو۔ ورنہ تم مجھے اچھی طرح جانتے نہیں کہ میں تمہارے ساتھ کیا کر سکتا ہوں۔“ اس کے سر دلچھے میں نبھانے کی بات تھی کہ دروازے کے عقب میں موجود انیل نے اپنے پاؤں کے نیچے سے زمین سرکئی ٹھوس کی۔ انور پاؤں پٹختا ہوا بابا پر نکل گیا۔

انور اس کی راہ کا کاٹنا بن چکا تھا۔ وہ اس کا نئے کو بردقت نہ نکالتا تو یہ کاٹنا زندگی بھر اس کے لیے جہنم کا باعث بنتا رہتا۔ اس نے ہمیشہ کے لیے اس سے چھٹکارے کا فیصلہ کیا۔ اس کام میں ایک شخص اس کی مدد کر سکتا تھا۔ انور جب شہر چلا جاتا تو وہ شخص وہاں اس کے لیے حادثاتی موت کا بندوبست کر سکتا تھا۔

اکبر فیصلہ کرتے ہی اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ آج ہی شہر جانا چاہتا تھا، کیونکہ موسم کا کوئی پتا نہیں تھا کب برف باری شروع ہو جائی اور شہر جانے والا ہر راستہ مسدود ہو

جاتا۔ اس نے رقم نکالنے کے لیے لاکھولا تو حیران رہ گیا۔ خالی لاکر اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ اس نے جج کے انیل کو آواز دی۔ خالی لاکر کے آگے ہٹا ہٹا کھڑے اکبر کو دیکھ کے وہ سارا ماجرا سمجھ گئی تھی۔

”تم نے یہاں سے پیسے تو نہیں نکالے؟“ وہ انیل کو دیکھتے ہی پچھنی پچھنی آنکھوں سے بولا تھا۔

”نہیں۔ میں بھلا آپ کی اجازت کے بغیر کیسے یہاں سے پیسے نکال سکتی ہوں۔“ وہ فحاش رجعت کے ساتھ بولی۔

”یہ یقیناً اس کیسے کا کارنامہ ہے۔“ اس کا اشارہ انور کی طرف تھا۔

ان کا کمرہ کھلا ہی رہتا تھا۔ لاکر کی چابی الماری کے اوپر رکھی رہتی تھی۔ ان کے گھر کا ہر فرد یہ بات جانتا تھا۔ اس لیے انور کے لیے یہاں سے رقم نکالنا کچھ خاص مشکل نہیں تھا۔ لاکر میں پانچ لاکھ کے قریب رقم پڑی تھی۔ یہ اکبر کی کل پونجی تھی۔ اب وہ تنہا دامان ہو چکا تھا۔ یہ پہلی ٹھکست تھی جو انور نے اسے دی تھی۔ وہ اس کا دارا اسی پر پلٹنے کا کوئی طریقہ سوچنے لگا۔ اس بار دروازہ زمین نے آدم کے دو بیٹوں کو آٹے سے سانسے لاکھڑا کیا تھا۔

☆☆☆

انور شہر پہنچا تو بہت خوش تھا۔ جب تصور میں وہ اکبر کے لاکر کھولنے وقت کے تاثرات دیکھتا تو بے اختیار اس کے لبوں پر مسکراہٹ رنگ جاتی۔ اس نے شہر پہنچتے ہی رقم اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرا دی تھی۔

گاؤں میں سب کچھ اس کی منشا کے مطابق ہوا تھا۔ کوئی بھی شخص محل زمین کی موت کی اصل وجہ جان نہیں پایا تھا۔ بعد ازاں اس کے چچا نے بھی اس کی توقع کے مطابق اس کا ساتھ دیا تھا۔ ماموں کی اسے کوئی فکر نہیں تھی۔ وہ سیدھے سادے اپنے کام سے کام رکھنے والے شخص تھے۔ اس کے چچا جو کہتے وہ بلا چون و چرا تسلیم کر لیتے۔ چچا کو شیشے میں اتارنے کے لیے اس نے وعدوں کا جال بچھایا تھا۔ ان کی زمین چچا کے گھر سے ملتی تھی۔ وہ اپنا گھر وسیع کرنا چاہتے تھے لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ساتھ کی زمین ان کی اپنی نہیں تھی۔ گاؤں میں زمین کو ماں کی طرح سمجھا جاتا تھا۔ کوئی شخص اپنی زمین اپنے سگے بھائی کو بھی فروخت نہیں کر سکتا تھا۔

انور نے اپنی کچھ زمین چچا کو دینے کا وعدہ کیا تھا۔ بدلے میں انہوں نے اس کا کام کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ انور کے وعدوں کے لین دین کی پہلی تجارت اس کے نزدیک

جاسوسی ڈائجسٹ 237 اگست 2018ء

جاتے ہوئے اکبر سے بولا۔

”بھائی، مجھ سے بہت سی غلطیاں ہوئی ہیں۔ میں ان سب پر آپ سے شرمندہ ہوں۔ امید ہے آپ چھوٹا بھائی ہونے کے ناتے معاف کر دیں گے۔“ وہ یہ کہہ کے اکبر کا جواب سننے کے لیے رکھ نہیں تھا۔ اکبر کنگ کھڑا اُسے جاتا دیکھتا رہ گیا۔ وہ اس مختصر ملاقات میں چاہنے کے باوجود اس سے دو برسوں کے غیاب کے متعلق استفسار تک نہیں کر سکا تھا۔

اس رات دیر تک انیلہ اور وہ انور کی کایا پلٹ پر بات کرتے رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ انور مسوہر چکا ہے۔ ان کا خیال درست تھا یا نہیں، اس کا فیصلہ وقت کو کرنا تھا۔

☆☆☆

چند دن بعد ہی گاؤں میں سڑک کا کام شروع ہو گیا۔ سڑک کا ٹھیکہ انور ہی کو ملا تھا۔ وہ اپنی گرائی میں سڑک کا کام کر رہا تھا۔ گاؤں کے لوگ انتہائی پُر جوش تھے۔ وہ انور سے ایسے پیش آرہے تھے جیسے وہ آسمان سے اترا فرشتہ ہو اور گاؤں کے مسائل حل کرنے کے لیے خدا کی طرف سے مامور کیا گیا ہو۔

انور کو ملنے والے اسٹے پر ڈو کوئل کی دو وجوہ تھیں۔ ایک تو اس کی خوش اخلاقی جسے حقیقت میں چرب زبانی کہا جا سکتا تھا۔ دوسرا اس کے ایم پی اے اور ایم این اے جیسی با اثر شخصیات سے تعلقات۔ ان دو خصوصیات نے لوگوں کو اس کا گرویدہ بنا دیا تھا۔

گاؤں کے سبھی لوگ ایک دوسرے سے انتہائی خوش اخلاقی سے پیش آیا کرتے تھے۔ وہ سب ایک دوسرے کی غمی خوشی میں بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ ایسے میں انور گاؤں کا واحد فرد تھا جس کا گاؤں کے دیگر لوگوں سے کیا، اپنے گھر کے لوگوں تک سے تعلق محدود سا ہی تھا۔

اکبر کے گھر میں انور نے جو چوری کی تھی، اکبر نے سب گاؤں والوں کو اس کے متعلق بتا دیا تھا۔ گاؤں کے لوگ اس سے نفرت محسوس کرتے تھے لیکن اس کے تازہ رویتے نے گاؤں والوں کو تمام باتیں بھلا دی تھیں، حتیٰ کہ اکبر بھی اس کے ساتھ رویتے کو بھلا چکا تھا۔

اب وہ دو برس بعد جیسے نیا ہو کے لوٹا تھا۔ اس نے آتے ہی اپنے ساتھ رویتے کا ازالہ کر دیا تھا۔ اب وہ سب لوگوں سے انتہائی خوش اخلاقی سے پیش آرہا تھا۔ انور نے سڑک کے کام سے پہلے انیشیٹر کے ساتھ مل کے سڑک کا

مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اس نے گاؤں تک روڈ آنے کی خبر دے کے سب کو حیران کر دیا تھا کہ اس سے پہلے تو کسی نے روڈ کی تعمیر کے لیے نہ کوئی کوشش کی تھی نہ ہی کسی سیاستدان نے ان سے ایسا کوئی سیاسی وعدہ کیا تھا۔ ایم پی اے کے مطابق روڈ کے فنڈز منظور ہو چکے تھے اور بہت جلد کام شروع ہونے والا تھا۔

جلے کے بعد اکبر گھر لوٹ آیا۔ وہ انیلہ کو انور کے بارے میں بتا رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اکبر نے دروازہ کھولا تو حیران رہ گیا۔ دروازے پر انور کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ ایم پی اے اور چند دیگر افراد بھی موجود تھے۔ انور انتہائی پر تپاک انداز میں اکبر سے ملا۔ اس کا رویہ دیکھ کے اکبر اس سے کوئی شکایت کرنے کی جرأت ہی نہ کر سکا۔

انور نے ایم پی اے سے اس کا تعارف کرایا۔ اکبر انہیں اپنی بیٹھک میں لے آیا۔ انور، کوثر سے ملا تو کوثر کی آنکھوں میں کوئی تاثر نہ جاگا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس نے انور کو پہچانا ہی نہیں تھا۔ انور نے بھی اس بات کا کوئی خاص نوٹس نہ لیا۔ البتہ وہ انیلہ اور بچوں سے انتہائی خوش اخلاقی سے پیش آیا۔

اس نے جاتے وقت جو کچھ کیا تھا، انیلہ وہ بھولی نہیں تھی۔ اس کی داہنی بھی اسے پسند نہیں آئی تھی، اپنے رویتے سے اس نے انور کو اس کا احساس دلادیا تھا۔ تاہم اس نے انیلہ کے سر درویتے کو کوئی نوٹس نہیں لیا۔

وہ اس سے دو برسوں کے غیاب کے بارے میں جانتا چاہ رہی تھی، لیکن اس نے چاہتے ہوئے بھی اس سے کوئی سوال نہ کیا، اس نے انور کے ساتھ رویتے مستقل سیٹ ہی رکھا۔

اس نے بچوں کو ہزار، ہزار روپے کے نوٹ دیئے تو انیلہ نے اسے منع کیا۔ وہ بولا۔

”بھائی، کیوں شرمندہ کر رہی ہیں۔ ان بچوں پر میرا بھی اتنا حق ہے جتنا آپ کا۔“ افسوس کہ میں یہ حق ابھی طرح نہ بھلا سکا لیکن اب میری پوری کوشش ہوگی کہ مجھ سے جو کہتا ہوں ہوگی ان کا ازالہ کر سکوں۔“ اس کے سچے سے اخلاص کی خوشبو آ رہی تھی۔ انیلہ خیرانی کے باعث کچھ کہہ ہی نہ سکی۔

انور داہیں آیا تو باقی لوگ چائے پی پکے تھے۔ انور کے آتے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اکبر نے انہیں روکنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے دیر ہو جانے کا عذر پیش کر کے اجازت طلب کی۔ اکبر انہیں چھوڑنے باہر نکال آیا۔ انور

انور کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد اس نے ارد گرد سے قرض پکڑ کے اپنا کام شروع کیا۔ اسے انور کا بے چینی سے انتظار تھا۔ اس کا خیال تھا کہ انور مکان سے بے دخل کرنے کے لیے جلد ہی گاؤں کا رخ کرے گا لیکن اس کا یہ خیال باطل ثابت ہوا۔ دو سال گزر گئے لیکن انور گاؤں لوٹا نہ اس کا فون آیا۔ اب تو اکبر یہ سوچنے لگا تھا کہ شاید انور اس دنیا میں ہی نہیں رہا، کیونکہ وہ اگر زندہ ہوتا تو کم از کم ماں سے تو رابطہ کرتا۔ ویسے بھی انور جس راہ کا مسافر بن چکا تھا، وہ راہ بہت جلد موت کے دروازے تک انسان کو پہنچا دیتی ہے۔

کوثر کی حالت میں ان دو سال میں کوئی بہتری نہیں آئی تھی۔ وہ ابھی تک ہر وقت اپنے ہی خیالوں میں گھومتی رہتی تھی۔

اکبر نے پہلے سال تو انور کی زمین کو نہیں چھیڑا تھا تاہم دوسرے سال اس نے انور کی زمین پر بھی کام شروع کر دیا تھا۔ اب وہ انور کی طرف سے مطمئن ہو چکا تھا لیکن اس کا اطمینان عارضی ثابت ہوا۔ انور دو سال بعد گاؤں لوٹا اور اس شان سے لوٹا کہ گاؤں کا ہر شخص انگشت بدندان رہ گیا۔

☆☆☆

ان دنوں گاؤں میں ایک جلے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ جلے سے خطاب کرنے کے لیے اس محلے کے ایم پی اے اور ایم این اے کو آنا تھا۔ جلے کے انتظامات انور ہی کر رہا تھا۔ اس نے لوگوں کو بتایا تھا کہ اس جلے میں انہیں بہت بڑی خوشخبری ملنے والی ہے۔ اکبر کو یہ ساری خبریں لوگوں سے ہی ملی تھیں۔ انور اپنے گھر نہیں آیا تھا۔ انور کے لوٹ آنے سے اکبر کے دل میں اندیشے سرسرا نے لگے تھے۔ ابھی تو اس نے انور کی گمشدگی پر سکھ کی سانس بھی صحیح طرح نہ لی تھی کہ وہ لوٹ آیا تھا۔

دو ہفتے بعد جلہ ہوا تو دیگر لوگوں کی طرح اکبر بھی جلے میں شریک ہوا۔ وہ انور کا رنگ دھنگ دیکھ کے جے جے ان رہ گیا۔ ان دو برسوں میں اس کی صحت بہت اچھی ہوئی تھی اور بول چال بھی تبدیل ہو چکی تھی۔ پُر اعتماد وہ پہلے بھی تھا لیکن اب اس کے انداز میں ایک خاص طرح کی کمکت محسوس ہوتی تھی جس سے ہر شخص پر رعب طاری ہو جاتا تھا۔

ایم پی اے نے اپنے خطاب کے دوران جو خوشخبری دی اس نے لوگوں کو ہکا بکا کر دیا۔ گاؤں تک سڑک نہ آنے کی وجہ سے لوگوں کو بہت

کامیاب رہی تھی۔ شام کو اس نے فون کر کے اپنے دوستوں کو بلا لیا۔ آج کی رات وہ اپنے دوستوں کے ساتھ جشن منانا چاہتا تھا۔ دوستوں کو بلوانے سے پہلے اس نے اپورنڈ دھنکی کا بندوبست بھی کر لیا تھا۔ اس سے قبل بھی بھاری شرباب پیئے کا موقع ملتا تھا۔ رقم کی کمی کی وجہ سے وہ یہ علت پالنے کا قنصل نہیں ہو سکتا تھا۔ اب حالات مختلف تھے۔ اب اس کا اکاؤنٹ رقم سے بھر چکا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک منصوبہ تھا جس پر عمل کر کے وہ کروڑوں میں کھیل سکتا تھا۔ اب اس کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ جو اس کے باپ کی صورت میں اس کے سامنے کھڑی تھی، دور ہو چکی تھی۔ اب اسے اس کی من مرضی سے روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ میوزک لگا کے آنے والے وقت کے خوش کن تصور میں کھو گیا۔

☆☆☆

اکبر جلے پاؤں کی ٹکی کی طرح کمرے میں گھوم رہا تھا۔ وہ بار بار انور کو گالیاں دینے لگتا۔ غلطی اس وقت محض چار سال کا تھا۔ اس نے باپ کا یہ روپ پہلی بار دیکھا تھا۔ اس روپ نے اسے سہا دیا تھا۔

انیلہ، اکبر کو تسلیاں دینے لگی۔ ”آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں۔ صبح ہوتے ہی آپ شہر چلے جانا۔ اس نے رقم اپنے پاس ہی رکھی ہوگی۔ یا بہت ہوا تو بینک میں جمع کرادی ہوگی۔ اگر اس نے رقم داہیں دینے سے انکار کر دیا تو آپ پولیس چوکی چلے جانا۔“

اکبر کو یہ جو بڑے پند آئی تھی۔ رقم ایک بار اس کے پاس داہیں آ جاتی تو وہ انور سے منٹ سکتا تھا۔ وہ اس جو بڑے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر کے سو گیا۔

صبح وہ شہر جانے کے ارادے سے جلدی اٹھا تھا لیکن دروازہ کھولتے ہی اسے جھٹکا لگا۔ رات کے کسی پہر شروع ہونے والی برفباری نے شہر تک جانے کا ہر راستہ مسدود کر دیا تھا۔ برف باری اب بھی جاری تھی۔

اکبر دل سو سو کے رہ گیا۔ اسٹے خراب موسم میں شہر جانا قریب قریب ناممکن ہی تھا۔ اس کے پاس صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

بہار لوئی تو گھروں میں بند لوگوں کو باہر نکلنے کا موقع ملا۔ اُن کے کام کا سیزن شروع ہو چکا تھا لیکن اس بار اکبر کے پاس لوگوں کو تھوڑا ایسا دینے کے پیسے ہی نہیں بچے تھے۔ انور اس کی ساری جمع پونجی لے آٹا تھا۔

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا مؤثر اور بے ضرر علاج

چشمہ البصیر

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

ایوارڈز ہولڈر اجمل زیدی



اسلام آباد

مکان نمبر 462، سید محمد 20، ٹیکہ G-8/1
سرکاری کالڈ سینٹر چیک لاسٹو ماہر
فون: (051) 32331725
سہاگ: 0300-8566188



AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

لاہور

گلف سینٹر

14- فروری 27 تا فروری

14- جون 27 تا جون

14- اکتوبر 27 تا اکتوبر

موبائل نمبر 0300-8566188

آفس نمبر 16

فروری اور جون 27 تا فروری

نزدہ لائبریری چیک لاہور

موبائل نمبر 0300-8566188

ملتان

پیشہ ورانہ سینٹر

28 مارچ 6 تا اپریل

28 جولائی 6 تا اگست

28 نومبر 7 تا دسمبر

فون: (051) 4518061-62

4582803 (0300-8566188)

پشاور

پیشہ ورانہ سینٹر

یکم فروری 11 تا فروری

یکم جون 11 تا جون

یکم اکتوبر 11 تا اکتوبر

موبائل: 0300-8566188

آفس نمبر 7706

ٹیکہ 7، ٹیکہ شاہراہ فیصل

نزدہ لائبریری چیک

فلاح اور ایم سی پی

موبائل: 0300-8566188

کراچی

پیشہ ورانہ سینٹر

13 مارچ 27 تا مارچ

13 جولائی 27 تا جولائی

13 نومبر 27 تا نومبر

آفس نمبر 7706

ٹیکہ 7، ٹیکہ شاہراہ فیصل

نزدہ لائبریری چیک

فلاح اور ایم سی پی

موبائل: 0300-8566188

سروے مکمل کیا تھا۔ سڑک کا بیشتر حصہ جنگل میں سے ہی گزر رہا تھا، جنگل سے گزرنے کے بعد سڑک گاؤں کے پتھروں سے بھری ہوئی دوسرے گاؤں میں داخل ہو جاتی۔ دونوں گاؤں کے بیچ بھی کچھ حصہ جنگل کا آتا تھا۔

تین ماہ کے قلیل عرصے میں سڑک کا کام مکمل ہو گیا۔ سڑک سے گاؤں کی زندگی کی رفتار میں بھی قدرے اضافہ ہو گیا۔ پہلے جو لوگ سالوں شہر کا رخ نہیں کرتے تھے اب ہر چند دن کے بعد جانے لگے تھے۔ کام کے دوران انور اپنے گھر میں ہی رہا تھا۔ کام ختم ہونے ہی وہ واپس چلا گیا تھا۔

اکبر اور انور کے درمیان جو ساری زندگی ایک خلیج سی قائم رہی تھی ان تین ماہ نے وہ خلیج یکسر ہی پاٹ دی تھی۔ اب ان دونوں کے درمیان حقیقی بھائیوں والا خلیج قائم ہو گیا تھا۔ انور نے اپنے دو برسوں کے غیاب کے خلیج بھی اکبر کو مطمئن کر دیا تھا۔

دونوں بھائیوں کے لیے اب زندگی سہل ہو چکی تھی۔ انور کی داشت میں اس کی زندگی کو مشکل اس کے باپ نے بنایا ہوا تھا۔ اس نے اپنی راہ کی اس۔ مشکل کو اپنے ہاتھ سے ختم کر دیا تھا، اور اکبر کی زندگی کی سب سے بڑی مشکل انور تھا۔ اس کے خیال میں اس کی مشکل کو ختم کرنے میں قدرت نے اہم کردار ادا کیا تھا۔

ان دونوں کے ساتھ ساتھ گاؤں والوں کی زندگیوں میں بھی بہت سی آسانیاں آ گئی تھیں لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ آسانیاں دراصل ان کی مشکلات کا نقطہ آغاز ہیں۔ اس بات کا اندازہ ہونے تک پانی عمارت نہیں بلکہ حقیقتاً اُن کے سروں کے اوپر سے گزر چکا تھا۔

☆☆☆

ایکشن کو چند ماہ ہی گزرے تھے کہ گاؤں والوں کو جنگل کی طرف سے ایک رات عجیب و غریب آوازیں... سنائی دیں۔ آواز کا ماخذ دور ہونے کی وجہ سے کوئی بھی شخص اپنی آوازوں کو معنی پہنانے سے قاصر تھا۔ سرویوں کی آمد آمد کئی کچھ سردی اور کچھ خوف کے باعث کسی نے اٹھ کے ان آوازوں کے متعلق تحقیق کرنے کی ہمت نہ کی تھی۔ صبح ہر شخص ان آوازوں کے متعلق ہی گفتگو کر رہا تھا۔ ہر کوئی اپنا اپنا اندازہ بیان کر رہا تھا تاہم وہ سب اندازے ہی تھے، ان کی درستی کے بارے میں کوئی بھی وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔

ہر راز آشکار ہونے کے لیے ہی ہوتا ہے۔ جلد ہی لوگوں نے یہ معما بھی حل کر لیا تھا۔ وہ ان آوازوں کا ماخذ

کے ہیں، اس کا ادراک اسے یہ منظر دیکھ کے ہوا تھا۔

☆☆☆

انور بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ وہ بار بار ایک ٹیبلر مٹار رہا تھا لیکن دوسری طرف سے کال ریسیو نہیں کی جا رہی تھی۔ اس نے موبائل سے ”کال می“ کا ایک پیجج کیا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات دیکھے جاسکتے تھے۔

تھوڑی دیر پہلے ہی جابر نے اسے بتایا تھا کہ آدھا کام ہو گیا ہے لیکن نقاش غائب ہے۔ وہ اسے ڈھونڈ کے اس کا کام بھی تمام کر دیں گے لیکن اس کے بعد سے جابر فون اٹھا نہیں رہا تھا۔

فون یقیناً جابر نے سائنٹ پر لگا رکھا ہوگا اس لیے اسے کال کا پتا ہی نہیں چل رہا ہوگا۔ وہ خود کو تسلیاں دینے لگا۔

انور نے نقاش اور اکبر کی باتیں سن لی تھیں۔ ٹھک تو اسے اسی وقت پڑ گیا تھا جب اکبر اس سے کرید کرید کے اس کی اگلی کارروائی کے متعلق سوالات کر رہا تھا۔ اس نے اس سے قبل تو ان معاملات میں بھی اپنی دلچسپی ظاہر ہی نہ کی تھی۔ انور کا ماتھا ٹھکا۔ وہ اسے غور سے دیکھتے ہوئے ٹال رہا تھا۔ اکبر اسے اپنی طرف بغور دیکھنے پر مجبور ہوا تھا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کا رویہ دیکھ کے انور کے ذہن میں سر اٹھانے والے جیسے کوئی تھی لیکن وہ اس کے پیچھے پیچھے باہر نکلا تھا۔ اکبر کو نقاش کے کمرے کی طرف جاتے دیکھ کے وہ باہر نکل آیا تھا۔ نقاش کے کمرے کی کھڑکی کے ساتھ لگ کے اس نے ان کی ساری باتیں سن لی تھیں۔ اکبر اس کے جوابات سے مایوس لگ رہا تھا لیکن نقاش اسے حوصلہ دے رہا تھا۔ ان کی باتیں سن کے اس کے دل میں نفرت کا تیز گولا اٹھا۔ اس نے اسی وقت انہیں مردانے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ اگلے ہی دن شہر چلا گیا لیکن اسی دن بارش نے ایسا زور پکڑا کہ اگلے ہی دن بارش کی نذر ہو گئے۔ اس سے اب مزید صبر نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے جابر اور اس کے ساتھیوں کو سارا منصوبہ بتا کے ان کی طرف بھیج دیا تھا۔ جابر نے اکبر کے پورے گھر کے کمرے کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد واردات کو ڈیٹھ کر گریٹ کر دیا تھا۔ اکبر کی موت کی خبر سن کے اس کے دل کو تسکین ہوئی تھی لیکن اصل نساد کی جڑ تو نقاش تھا۔ جوں جوں اس کی موت کی خبر ملنے میں دیر ہو رہی تھی، اس کا پارہا پارہا ہوتا جا رہا تھا۔

وہ زیر لب بڑبڑا رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور شرمین اندر

زندہ تھا۔ وہ نقاش کو آواز دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ لپک کے اس کے پاس پہنچا۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے، تاہم بارش کے شور میں اس کے لبوں سے نکلتی بدھم آواز نقاش کی سماعت تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام رہی تھی۔

اس نے اپنے کان باپ کے ہونٹوں سے لگا دیے۔ ”بھاگ جاؤ۔“ اس کے کانوں سے سرگوشی نکل رہی تھی۔ ”کس نے کیا یہ سب؟“ وہ چلا یا۔

”جابر۔“ اس ایک لفظ نے ساری کڑیاں جوڑ دی تھیں۔ وہ جابر کو جانتا تھا۔ یہ انہی لوگوں کا ہر کارہ تھا جن کو بے نقاب کرنے کے لیے انہوں نے اپنی کوششوں کا آغاز کیا تھا۔

”وہ..... وہ تمہیں تلاش کر رہے ہیں۔ تم بھاگ جاؤ۔“ ٹوٹی ہوئی آواز میں یہ چند لفظ آوا کر تے ہی اس کے باپ نے ایک چنگی لی اور اس کی گردن ایک طرف کوڑھلکائی۔ نقاش اپنے باپ کے مردہ وجود کو سستہ زدہ دیکھتا رہ گیا۔

کمرے میں جلتی انگیٹھی کب کی بجھ چکی تھی۔ کٹے دروازے سے سردی کی لہر اندر آ رہی تھی۔ نقاش چند لمحے پہلے سردی سے مضطرب رہا تھا۔ لیکن اب وہ جیسے سردی سے بکھر ہی بے پروا ہو گیا تھا۔ اس کی رگوں میں تو لہری جگہ لادادوڑنے لگا۔ وہ بھاگتا ہوا باہر نکلا۔ باہر ٹھکے ہی اس کی نظر ایک آدمی پر پڑی۔ یہ جابر کا سا بھی تھا۔ وہ گیٹ کے پاس سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں خون آلود جگر تھا۔ اسے دیکھتے ہی نقاش کے لبوں میں شرارے پھوٹنے لگے۔ اس نے برآمدے میں پڑا ہوا پیچھا اٹھا یا اور اس شخص کی طرف لپکا۔

نقاش کے تاثرات میں غماز کیا بات تھی کہ وہ شخص اٹنے قدموں بھاگ کھڑا ہوا۔ نقاش نے بھاگتے ہوئے گیٹ کر اس کیا۔ وہ شخص ان کے گھر کے قریب سے بچتے ہوئے پانی کا ریلہ کر اس کر رہا تھا۔ نقاش دھاڑا۔ اسی لمبے اس شخص کے قدم ڈمکائے اور پانی کا ریلہ اسے اپنے ساتھ بہا لے گیا۔ نقاش کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ شخص پانی میں بہتا اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

دفعتاً اس نے ایک ناموس سی آواز سنی۔ اس نے آواز کے ماخذ کی جانب دیکھا تو اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ابھی چند منٹ پہلے ہی اس کا واسطہ اپنے پورے خاندان کی خوشنکاح لاشوں سے پڑا تھا۔ ان لاشوں کو دیکھ کے اس پر ایک قیامت گزری تھی لیکن قیامت کبھی

سے ان کے مکان کے اطراف سے گزر رہا تھا۔ ان کا گھر بھی گاؤں میں ہے دیگر گھروں کی طرح ایک ڈھلوان پر ہی واقع تھا۔ نقاش پانی سے گزرنے لگا تو اسے ایسا لگا جیسے پانی کا تیز ریلہ اسے بہا لے جائے گا۔ وہ مضبوطی سے قدم جاتا اور چڑھنے لگا۔ ابھی وہ چند قدم ہی اوپر چڑھا تھا کہ اسے اپنی سانس رکنی محسوس ہوئی۔ پانی کا ایک بڑا ریلہ ان کے مکان کی عقی دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔ وہ اگر کچھ دیر تک اسی رفتار سے دیوار سے ٹکراتا رہتا تو دیوار کی مزاحمت یقیناً دم توڑ جاتی۔ اگر پانی کا یہ ریلہ ان کے گھر میں ٹکس جاتا تو سب کچھ شخص و خفا شک کی طرح بہہ جاتا۔

اکبر کو درودن سے بخار تھا۔ وہ اس کی مدد بھی نہیں لے سکتا تھا۔ اسے اس پانی کا بہاؤ اکیلے ہی موڑنا تھا۔ وہ اسے کچھ بتائے بغیر گھر سے کدوال اور پیچھے لے آیا۔ بارش نے کچھ دیر بعد ہی دوبارہ زور پکڑ لیا تھا۔ نقاش بارش سے بے پروا کام میں لگا رہا۔ بڑی مشکل سے وہ ریلے کا رخ موڑنے میں کامیاب ہوا۔ وہ بارش سے شرابور ہو چکا تھا۔ ماریج کا مہینہ تھا۔ سخت کام کے باوجود اسے سردی لگنا شروع ہو چکی تھی۔ وہ مضطرب ہوا گھر میں داخل ہوا۔ ابھی اس نے برآمدے میں پہلا قدم ہی رکھا تھا کہ اس کی نظر دروازے کے پیچھے سے باہر آتے خیال پر پڑی۔ اس خیال کا رنگ سرخ تھا۔ یہ خون تھا۔ اس کے ہاتھ سے چپچے اور کدوال گر پڑے۔

اس نے بھاگ کے دروازہ کھولا۔ اندر کا منظر اسے دہلا دینے کے لیے کافی تھا۔

دروازے پر اس کی ماں کی خوشنکاح لاش پڑی تھی۔ اس کے جسم سے بہتا خون دروازے سے باہر جا رہا تھا۔ اس نے جھک کے ماں کو سیدھا کرنے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ لبوں سے تر ہو گئے۔ اس کی ماں کے جسم پر لاتعداد گھاؤ نظر آرہے تھے۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے اس کے جسم کو کسی تیز دھار آلے سے چھید دیا گیا ہو۔

نقاش کے احساسات جیسے منجمد ہو کے رہ گئے۔ اس نے بے تاثر انداز میں اپنی نگاہ اٹھائی تو ایک اور لرزہ خیز منظر اس کا حشر تھا۔ کمرے کے وسط میں اس کی معصوم بہن خاموش نظروں سے سچت کی طرف گھور رہی تھی۔ اس کے سینے سے بہتا لہو فرش پر پھیلتا جا رہا تھا۔

معا ایک آواز جیسے اسے ہوش میں لے آئی۔ یہ آواز اس کے باپ کی جا رہی تھی۔ اس کے باپ کی حالت بھی مختلف نہ تھی۔ اس کا جسم بھی لہو بہتا تھا تاہم وہ ابھی

ہوئی۔ ایک شخص اس کی بات ماننے کو تیار ہو گیا تھا۔ وہ شخص اس کا باپ تھا۔ پہلے پہل تو وہ بھی نقاش کو خاموش رہنے کی تلقین کرتا رہا مگر بحال حالات نے ایک کردار لی۔ مایوسی کے اس گھناؤنہ اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن نمودار ہوئی اور انہیں ایک راہ نظر آنے لگی۔

انہیں ایک با اثر اور ذتے دار شخص سے مدد ملنے کی امید پیدا ہوئی تھی۔ نقاش نے سسٹے کامل اکبر کے سامنے رکھا تو وہ بھی بادل ناخواستہ اس کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو گیا۔

وہ دونوں رات کے اندھیرے میں اس شخص سے ملے تھے۔ اس کا نام عزیز اسد تھا۔ اس کی عمر بھی تیس سال تھی۔ ان اس کے باوجود اکبر اس کی بڑبڑاری سے متاثر ہوا تھا۔

عزیز انہی کے علاقے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ تباہی و بربادی کا پیغام لانے والی آوازیں سن رہا تھا۔ وہ اب ان آوازوں کو خاموش کرنا چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے طویل تک دود کی تھی اور اب وہ اس یوزینیشن میں آچکا تھا کہ ان آوازوں کے ختم کرنے میں اپنا کردار ادا کر سکتا، لیکن وہ جانتا تھا۔ اسے ایک ٹیم کی ضرورت تھی جو اس کے شانہ بشانہ کھڑی ہوئی۔

اس نے اپنا لائحہ عمل اکبر اور نقاش کو سمجھایا۔ ان دونوں نے اس پر اپنا کام شروع کر دیا۔ بلاؤں کی بے شمار آنکھیں اور بے شمار کان تھے۔ انہوں نے اپنے ناپیدہ بازوؤں کے جال میں بے شمار لوگوں کو پکڑ کے بے بس کر رکھا تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ ان کے جال میں پھنسا کوئی شخص آزادی کے لیے ہاتھ پاؤں ہلاتا اور انہیں خبر تک نہ ہوتی۔ جلد ہی نقاش اور اکبر کی حرکت ان کی نظر میں آگئی۔ اکبر اور نقاش کو احساس تک نہ ہوا اور بلا میں ان پر قہر بن کے ٹوٹ پڑیں۔

☆☆☆

بارش پانچ دنوں سے متواتر جاری تھی۔ ان پانچ دنوں میں شخص چند وقفے ہی ایسے آئے تھے چپ بارش کا زور ٹوٹا تھا۔ بارش اتنی رفتار سے برس رہی تھی کہ انہیں اپنی ٹین سے جی سچت پر ہتھوڑے بچتے محسوس ہو رہے تھے۔ ان کے چہروں پر غم و تردد کے تاثرات گہرے ہوتے جا رہے تھے۔

بارش کا زور کچھ دیر کے لیے ٹوٹا تو نقاش حالات کا جائزہ لینے کے لیے باہر نکل آیا۔ بارش کا پانی پوری رفتار

داخل ہوئی۔

”کیا بات ہے جان، تم کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ وہ لاڈ سے بولی۔

”کچھ نہیں، ایسے ہی بارش نے بیزار کر دیا ہے۔ ہفتہ ہو گیا ہے لیکن رک کے ہی نہیں دے رہی۔“ وہ بیزار سی سے بولا۔

شرمین مسکرائی۔ ”تمہیں پتا ہے بارش کیوں نہیں رک دیتی؟“

وہ اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کیونکہ میں دعا مانگ رہی ہوں کہ بارش نہ رکے۔“ اس کی مسکراہٹ میں غرور چھپا تھا۔

”اور تم بھلا کیوں بارش نہ رکے کی دعا مانگ رہی ہو؟“ وہ اچنبھے سے بولا۔

”بس مجھے اچھی لگ رہی ہے بارش، اور یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ شرمین کو کچھ اچھا لگے اور اسے وہ نہ لے۔“ وہ گردن جھٹک کے غرور سے بولی۔

انور اس کی بات سے متفق تھا۔ انہیں ساتھ رہتے ہوئے چودہ پندرہ سال ہو گئے تھے۔ ان برسوں میں بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ شرمین نے کچھ چاہا ہو اور اسے نہ ملا ہو۔ وہ خود اس بات کا یقین جاکتا تھا۔

شرمین سے اس کی پہلی ملاقات بینک میں ہوئی تھی۔ اور پہلی ملاقات میں دونوں نے ایک دوسرے کو گھائل کر دیا تھا۔

شرمین متقی ایم بی اے کی اکلوتی اولاد تھی۔ ایم بی اے نے اسے اپنے داماد کے روپ میں قبول کر لیا تھا۔ وہ چاہتا تھا انور نہ صرف اس کا بزنس سنبھالے بلکہ اس کی سیاسی سیٹ پر بھی وہی بیٹھنے والا کھجور پر اس کی تربیت کرنے لگے۔ اس نے انور کے سامنے ایک منصوبہ رکھا۔ یہ منصوبہ اس کے گاؤں کو تباہی کے دہانے تک پہنچا دیتا۔ اسے اس بات کا اور اک تھا لیکن اس کے پیش نظر تو ہمیشہ سے اس کا ذاتی مفاد رہا تھا۔ جو شخص اپنے ذاتی مفاد کے لیے اپنے باپ کو قتل کر سکتا تھا اسے دیگر لوگوں کے نقصان کی بھلائی پروا ہوسکتی تھی۔ وہ دل و جان سے اس منصوبے میں شریک ہو گیا۔ اس منصوبے کا پہلا مرحلہ گاؤں تک روڈ کی تعمیر تھی۔ روڈ کا ٹھیکہ ایم بی اے کی اپنی کنسٹرکشن کمپنی کو ہی ملا جسے انور نے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ سڑک کی تعمیر سے انہوں نے دہرے مقاصد حاصل کیے تھے۔ ایک تو لوگوں کے دلوں میں اپنی جگہ بنائی تھی۔ آنے والے الیکشنز میں وہ اپنے اس

”کارنامے“ کو پیش کرتے اور دوسرا ان کے منصوبے کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ دور ہو گئی تھی۔ اکبر اور گاؤں کے دیگر لوگوں سے اچھے تعلقات بھی اس کے منصوبے کا حصہ تھے۔ اس لیے دل پر پتھر رکھ کے اس نے اکبر سے خوش اخلاقی سے پیش آنا شروع کر دیا تھا۔

کچھ ہی عرصے میں اس کی شادی شرمین سے ہو گئی تھی۔ اب ان کے دو بچے تھے۔ وہ دونوں اسلام آباد کے ایک بورڈنگ اسکول میں زیر تعلیم تھے۔

انور، شرمین کے گھر میں ہی رہتا تھا۔ وہ اپنے آبائی گھر جاتا رہتا تھا، شرمین بھی اس کے ساتھ جاتی تھی لیکن وہ ادھر بھی رہنے پر تیار نہیں ہوئی تھی۔ انور پچھلے چودہ پندرہ سال سے اس منصوبے کو چلار رہا تھا۔ اکبر اور نقاش کی صورت میں پہلی بار منصوبے کی راہ میں رکاوٹ پیدا ہوئی تھی۔ اسکی رکاوٹیں اس کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی تھیں۔ وہ تو ایسی رکاوٹ کو اس وقت بھی اپنے ہاتھ سے ہٹا چکا تھا جب اس کے پاس اختیارات نہیں تھے۔ اب تو وہ بے بہا اختیارات اور دولت کا مالک تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ اب وہ راستے میں حائل ہونے والی رکاوٹ کو نہ ہٹاتا۔

معاں اس کا سہیل بچا۔ اس نے فوراً کال وصول کی۔ دوسری طرف سے آنے والی آواز سن کے اس کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی۔

☆☆☆

نقاش کا دل سامنے کا خوفناک منظر دیکھ کے لرز گیا تھا۔ جنگل کی طرف سے چٹانوں اور مٹی کا ایک سیلاب درختوں کو ساتھ لیے گاؤں کی طرف تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ یہ وہی تباہی تھی جس کا خدشہ لوگوں کو اسے عرصے سے ستاتا رہا تھا لیکن انہوں نے اپنی آنکھیں اور کان بند کر رکھے تھے۔ انہوں نے اجتماعی خاموشی سادھ رکھی تھی۔ اب انہیں اپنی خاموشی کا خراجِ اجتماعی طور پر ہی وصول کرنا تھا۔

نقاش کا دل لینڈ سلائیڈ کو دیکھ کے ایک لمحے کے لیے رکاوٹیں بھر جان بچانے کی فطری جبلت اس پر حاوی ہو گئی۔ وہ بھاگ کھڑا ہوا۔ اپنے پورے گھرانے کی موت کا دکھ، دشمنوں کا خوف، انتقام کا جذبہ، سب احساسات ایک لمحے میں اس کے دل سے نکل چکے تھے۔ اگر کوئی احساس زندہ تھا تو بس جان بچانے کا احساس تھا۔

گز گزواہٹ کی آواز اپنی بلندی کی تمام لوگ اپنے گھروں سے باہر نکل آئے تھے۔ گاؤں میں ہر طرف چیخ و پکار مچ گئی، لگتا تھا کہ برسوں کی اجتماعی خاموشی کی کسر آج وہ چلا

چلا کے نکال رہے ہوں۔

ہر طرف قیامت کا سماں تھا۔ لوگ اپنی قیمتی چیزوں حتیٰ کے اپنے اہل و عیال تک سے غافل ہو چکے تھے۔ ہر ایک کے نزدیک ایک ہی چیز اہم تھی اور وہ ان کی اپنی جان تھی۔ وہ اپنی جان بچانے کے لیے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ ان کی چیخ و پکار میں جہاں اجتماعیت تھی وہاں عجیب طرح کی انفرادیت بھی تھی۔ ہر شخص اپنے لیے بچ رہا تھا۔ موت سب کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ان سب نے اکٹھے اس کا شکار ہونا تھا لیکن۔ ہر شخص اس عجیب لمحے میں خود کو تباہ محسوس کر رہا تھا۔

نقاش اپنی پوری رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ راستے میں بارش کا بہتا پانی اس کے لیے مشکلات کھڑی کر رہا تھا لیکن جان بچانے کا احساس ہر مشکل پر حاوی تھا۔ بھاگتے ہوئے وہ بار بار اوپر کی طرف بھی دیکھ رہا تھا۔ ”زینتی طوفان“ اور اس کے درمیان تیزی سے فاصلہ کم ہو رہا تھا۔ لوگوں کو بھی لینڈ سلائیڈنگ کی خبر ہو چکی تھی۔ پورا گاؤں لرزہ خیز چٹوڑوں سے گونج رہا تھا۔ ان کی آوازیں پتھروں کی گز گزواہٹ پر حاوی آجکی تھیں لیکن نقاش کو جیسے کسی کی خبر ہی نہیں تھی۔ بھاگتے بھاگتے اس کی ٹانگیں جیسے شل ہو چکی تھیں، رکنے کا مطلب موت تھا، وہ شل ناگوں کے ساتھ بھاگتا رہا۔ آخر کار اس کی ٹانگوں نے اس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا اور وہ بے دم ہو کے گر پڑا۔ اس میں اوپر دیکھنے کی بھی ہمت نہیں رہی تھی۔

کافی دیر بعد اس کی حالت سنبھلی تو وہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے عقب میں نظر ڈالی تو اس کا دل جیسے کسی نے ٹپکی میں لے کے مسل ڈالا۔ اس کے چہرے پر بارش کے برستے پانی کے ساتھ آنسوؤں کی دھاریں بھی شامل ہو گئیں۔ پورا گاؤں مٹی میں دفن ہو چکا تھا۔ لوگوں کی چیخیں معدوم ہو چکی تھیں۔ برسوں کی ”اجتماعی خاموشی“ نے آخر کار انہیں ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا تھا۔ زندگی میں تو وہ ظلم کے خلاف اکٹھے ہوئیں تھے، موت کے بعد وہ اکٹھے ہو گئے تھے۔ ایک اجتماعی قبر میں.....

☆☆☆

عزیر اسد اس وقت اپنے گھر میں موجود تھا۔ اسے بارش بہت پسند تھی، بچپن کی چھت پر پڑتی بارش کی آواز ہمیشہ اس کے دل میں ترنگ بجا دیتی تھی، یہ آواز اسے موسیقی سے زیادہ مہرور دیتی تھی لیکن ایک بچے سے برسی بارش نے اسے ڈرا دیا تھا۔ اب بارش کی آواز اسے سرور کے بجائے

افزیت دینے لگی تھی۔ اوپر سے پانچ گھنٹے سے بجلی بھی گئی ہوئی تھی۔ اب اندھیرا بڑھ چکا تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ اچھٹی بچی کے پاس بیٹھا تھا۔ نارنج لائٹ کی چار جنگ بھی ختم ہو چکی تھی۔ کمرے میں ایک موسم بقی کا تدم سا شعلہ لرز رہا تھا۔ جس کی روشنی کمرے میں موجود تینوں نفوس کے چہروں پر چھانے فکر کو مزید گہرا رنگ دے رہی تھی۔

”پتا نہیں یہ بارش کیا رنگ لائے گی؟“ عزیر کا باپ پر نظر انداز میں بولا۔

”ابا جی خبر کی دعا مانگیں۔“ عزیر بولا تو اس کی ماں سر پر اوڑھی چادر پھیلا کے دعا مانگنے لگی۔

”یا اللہ رحم کر۔ یا اللہ اس بارش کو رحمت کی بارش بنا۔ یا اللہ ہم سب کو محفوظ رکھنا۔“ وہ دل سے دعا مانگ رہی تھی لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ اس نے دعا مانگنے میں دیر کر دی ہے اور بارش ان کے گرد و نواح میں کتنی تباہی پھیلا چکی ہے۔

کچھ دیر بعد صبحت پر پڑنے والی بارش کی آواز تدم ہم ہوئی تو ان کے چہرے امید کی روشنی سے جھلکے لگے۔

”لگتا ہے بارش رک گئی ہے۔“ عزیر کا باپ پر امید انداز میں بولا۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ عزیر اٹھ کے باہر چل پڑا۔ اس نے موبائل نکال کے اس کی نارنج روشن کر لی تھی۔ دروازہ کھولنے ہی سرد ہونے اس کا استقبال کیا۔ وہ لرز کے رہ گیا۔ باہر نکل کر اس نے آسمان کی طرف نگاہ ڈالی۔ اس کے چہرے پر نرم نرم پھوار پڑنے لگی۔ آسمان تاریک نظر آ رہا تھا۔ وہ موسم کے بارے میں کوئی اندازہ لگانے سے قاصر رہا۔

وہ چلتے چلتے گیٹ کے پاس پہنچ گیا۔ ہر طرف گھور اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ان کا گھبراہٹ تھلک تھا اسے خوف محسوس ہونے لگا۔ اچانک ہوا کے تیز جھکڑ چلتے لگے۔ سردی نے اسے سر تا پا لرزادیا۔ وہ اندر کی طرف پلٹنے ہی لگا تھا کہ اس کی نظر جھٹکا نما گیٹ سے باہر پڑی۔ وہ تھک کے رک گیا۔ اس نے موبائل کی نارنج کو اس جانب موڑا تو چونک گیا۔ گیٹ سے باہر کچھ سے لٹ پٹ ایک انسانی وجود پڑا تھا۔ اس نے دھڑکنے والے ساتھ گیٹ کھولا اور باہر کی طرف لپکا۔

اس نے اوندھے پڑے وجود کو سپردِ حاکر کے نارنج کی روشنی اس کے چہرے پر چھائی تو اپنی جگہ پر جیسے اچھل پڑا۔ وہ نقاش تھا۔ اس کا چہرہ اتنا سرد تھا کہ عزیر کو لگا کہ وہ سر

چکا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ کی پشت اس کی ناک کے ساتھ لگائی۔ اس کے سر ہاتھ کو ہلکی سی حرارت محسوس ہوئی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔ گویا وہ زندہ تھا۔ وہ اسے اٹھا کے اندر کی طرف بڑھنے لگا۔

اتنی تیز بارش میں یہ ادھر کیسے پہنچ گیا؟ یہی کچھ سوچتے ہوئے وہ اندر پہنچ گیا۔ وہ گمرے میں داخل ہوا تو اس کے والدین اسے ایک شخص کو اٹھانے دیکھ کے چونک گئے۔

”یہ کسے اٹھا لائے ہو؟“ اس کے باپ نے اچنبھے سے سوال کیا۔

”یہ ڈونگ گراں کا رہائشی ہے اور گیٹ کے باہر پڑا تھا۔ پتا نہیں یہ ادھر کیسے پہنچ گیا۔“ عزیز، نفاش کے سواکت وجود کو چار پائی پر رکھتے ہوئے بولا۔ اس کے کپڑوں سے پانی پھڑپھڑا تھا۔

”تم جانتے ہو اسے؟“ اس کے باپ نے سوال کیا۔

”ہاں میں جانتا ہوں اسے۔ اس کی حالت بہت خراب ہے۔ آپ لوگ باہر جائیں میں اس کے کپڑے تبدیل کر رہا ہوں۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ اس کے والدین خاموشی سے باہر نکل گئے۔

عزیز الماری سے اپنے کپڑوں کا ایک جوڑا نکال کے اسے پہنانے لگا۔ اس کا جسم خراشوں سے بھرا پڑا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور کہنیوں سے خون رس رہا تھا۔ عزیز نے ڈینل سے اس کے زخم صاف کیے اور تیلے سے اس کا جسم اچھی طرح خشک کر کے اپنے کپڑے پہنا دیے۔ اسے کپڑے پہنانے کے بعد عزیز نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی تو اس کی آنکھیں کھلی تھیں۔ وہ بے تاثر نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”نفاش۔“ عزیز نے اس کا چہرہ سمجھتے ہوئے اسے آواز دی، لیکن وہ مسم نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ اپنے حواسوں میں نہیں لگ رہا تھا۔

عزیز نے اپنے والدین کو آواز دے کے اندر بلا لیا۔

اس نے نفاش کو چار پائی پر لٹا کے اسے رضائی اوڑھادی۔ کھانا کھاتے ہوئے ان کے درمیان نفاش کے متعلق ہی گفتگو ہوتی رہی۔ عزیز کے والدین بھی حیران تھے کہ اس برستی بارش میں وہ چودہ پندرہ کلومیٹر کا فاصلہ، وہ بھی جنگل میں سے نکل کر ادھر کیوں آیا؟

کھانا کھانے کے بعد عزیز نے نفاش کو دیکھا۔ وہ سو رہا تھا۔ وہ اسے کھانا کھانا چاہتا تھا لیکن اسے سوتا دیکھ کے اس نے اسے جگانا مناسب نہ سمجھا۔

اس کے والدین کچھ دیر بعد سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلے گئے تو وہ ادھر ہی لیٹ کے نفاش کے متعلق سوچنے لگا۔ نفاش سے اس کی پہلی ملاقات چند ماہ قبل ہی ہوئی تھی۔

وہ کسی کام سے ایٹ آباد جا رہا تھا کہ سڑک کنارے کھڑے ایک لڑکے نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ اس کے کندھے پر نکلے بیگ کو دیکھ کے اس نے اندازہ لگایا کہ یہ لڑکا طالب علم ہے اور ایٹ آباد ہی جا رہا ہے۔ وہ عام طور پر شہر جاتے ہوئے گاؤں کے لوگوں کو لفٹ دے دیا کرتا تھا۔ اس نے لڑکے کو بھی بٹھالیا۔

تعارف کے مراحل کے دوران جب عزیز نے اسے بتایا کہ وہ فاریٹ آفیسر ہے تو نفاش نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا تھا۔

”لگتا ہے تمہیں میرا فاریٹ آفیسر ہونا پسند نہیں آیا۔“ اس نے نفاش کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”اپنے اختیارات کا ناجائز استعمال کرنے والا کوئی بھی شخص مجھے پسند نہیں۔“ وہ تنفر سے بولا تھا۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ میں اپنے اختیارات کا ناجائز استعمال کرتا ہوں۔“ عزیز نے اچنبھے سے سوال کیا۔ اس کے لہجے میں ہلکی سی ناگواری کی جھلک تھی۔

”آپ کے سب ڈویژن میں جو کچھ ہو رہا ہے، آپ اس سے لاعلم تو ہو نہیں سکتے۔ لازمی بات ہے کہ ان لوگوں کو آپ کی سرپرستی حاصل ہے۔“ وہ چپتے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔

”مجھے تو ابھی چند جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں، سیٹ سنبھالے۔ یہ سب تو پچھلے ہی برسوں سے جاری ہے۔“

”تو آپ نے ان چند دنوں میں کیا کیا؟ آج رات بھی آوازیں آتی رہی ہیں لیکن آپ اور آپ کے آدمی جانے کوئی دوا کھا کے سوتے ہیں کہ انہیں خبر تک نہیں ہوتی۔“ اس کا لہجہ انتہائی زہریلا تھا لیکن جانے کیوں عزیز کو

بڑا نہیں لگا تھا۔

”میں خود یہ آوازیں سن کر کے حیران ہوا ہوں اور ان آوازوں کو ختم کرنے کے لیے ہی اس جگہ میں آیا ہوں، مگر اس کے لیے وقت درکار ہے۔“ اس نے بڑبڑاتی سے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن لگتا تھا وہ اس کے دعوے سے متاثر نہیں ہوا۔ وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔

”کتنا وقت؟ جب سب کچھ تیار ہو چکا ہوگا؟“

”مجھے اس چیز کا احساس ہے لیکن یہ کام جتنے منظم انداز میں ہو رہا ہے، اسے ختم کرنے کے لیے بھی اتنی ہی تنظیم کی ضرورت ہے۔“ وہ رساں سے بولا تھا۔

”اچھا بہانہ ہے۔ آپ جس پوسٹ پر ہیں اس پوسٹ پر ہوتے ہوئے آپ کی مرضی کے بغیر تو پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔“

”کاش ایسا ہوتا لیکن بد قسمتی سے حقیقت انتہائی تلخ ہے۔ وہ اپنا پراپرٹی آپ قائم کر چکے ہیں۔ اس سیٹ آپ میں میری حیثیت ان کے نزدیک ایک پھکر کے برابر بھی نہیں۔ وہ جب چاہیں مجھے قتل کر سکتے ہیں۔“ وہ اداسی سے بولا۔

نفاش اُسے نفرت سے دیکھ رہا تھا۔ ”یوں کہیں تاں آپ کو اپنی نوکری اور جان دوسروں کی زندگیوں سے زیادہ پیاری ہے۔“

عزیز نے گردن موڑ کے اسے دیکھا۔ وہ اسے نفرت سے گھور رہا تھا۔

”دیکھو، یہ جو ”بیر دازم“ ہوتا ہے ناں یہ صرف فلموں میں ہوتا ہے۔ حقیقت میں ایسا شخص کچھ بھی نہیں ہوتا جب تک اس کے پاس پوری ٹیم نہ ہو۔“

”تو ٹیم پیدا کر لیں ناں، آپ کے پاس پورا ٹیم ہے۔ آپ سب لوگ آخر تنہا کس چیز کی لیتے ہیں؟ سب کچھ دیکھتے ہوئے اپنی آنکھیں اور کان بند کر لینے کی؟“ اس نے طنز کے دار جاری رکھے تھے۔

”میرے جگے کی تو بات ہی نہ کرو، یہ پورا ٹیم ہی کا ہوا ہے۔ کیا بچے کے لوگ اور کیا اوپر کے لوگ۔ مجھے بھی خریدنے کی کوشش کی گئی ہے۔ میری مزاحمت کے جواب میں مجھے دھمکیاں مل رہی ہیں۔ میری نقل و حرکت پر میرے اپنے ہی بندوں کی گہری نظر ہے۔ اب تم بتاؤ اس صورت حال میں، میں ایسا کیا کر سکتا ہوں۔“

”اگر کچھ نہیں کر سکتے تو نوکری چھوڑ دیں۔“ وہ تنفر سے بولا تھا۔

”نہ میں نوکری چھوڑوں گا نہ میں انشاء اللہ اس کام میں ملوث کسی شخص کو چھوڑوں گا۔“ اس کا پر عزم لہجہ دیکھ کے پہلی بار نفاش کچھ نرم پڑا تھا۔

”ابھی تو آپ کہہ رہے تھے۔ آپ کچھ نہیں کر سکتے اور اب۔۔۔۔۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ میں نے جو کچھ سوچ رکھا ہے اس کے لیے مجھے وقت درکار ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”آپ کیسے اس سب کو روکیں گے؟“ اس کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

”قانون کی مدد سے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

نفاش کی آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی کی کیفیت کئی گنا بڑھ گئی تھی۔

”قانون تو بقول آپ کے بکا ہوا ہے۔ وہ آپ کا ساتھ کیوں دے گا؟“

”میرا ساتھ نہ دے، لیکن ان لوگوں کا ساتھ تو دے گا جو قانون کو خرید سکتے ہیں۔“ وہ پراسرار انداز میں مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ نفاش کا جھٹس حدوں کو چھونے لگا تھا۔

”پلیز، پیپلیاں نہ بھجواؤں۔ مجھے صاف لفظوں میں سمجھائیں۔“ اس کے لہجے سے ناراضی جھلک رہی تھی۔

”کوئی بھی کام کرنے کا سیدھا طریقہ تو ایک ہی ہوتا ہے تاہم فطرتی بے شمار ہوتے ہیں۔ میں سیدھا طریقہ ہی اختیار کرنا چاہتا ہوں۔ سیدھا یعنی قانونی طریقہ۔۔۔۔۔ یہ قانونی جنگ لڑنے کے لیے مجھے چند لوگوں کی ضرورت ہے۔“ وہ ایک اپنی پراگئی آسانی سے اعتبار نہیں کر سکتا تھا اس لیے اس بار بھی اس نے گولی مولی جواب دیا تھا۔

”اگر آپ سنجیدہ ہیں تو میں ہر قدم پر آپ کی مدد کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ عزیز نے اسے چونک کے دیکھا تھا۔

”تم کیا کر سکتے ہو؟“ کچھ سوچتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”آپ جو کہیں گے میں وہ کروں گا۔“ وہ عزم سے بولا تھا۔

”میرے جگے کا تو کوئی شخص میرا ساتھ دے نہیں سکتا۔ اتنے دن میں اس چیز کا مجھے یقین ہو چکا ہے، اللہ وہ مجھے بھی کچھ نہیں کرنے دیں گے۔ ایسے میں مجھے تم جیسے چند

باہت لوگوں کی مدد کی شد ضرورت ہے لیکن کیا تم جانے ہو اس کام میں کتنا خطرہ ہے؟

”ہاں، میں جانتا ہوں۔ مجھے اس راہ پر نکلنے سے پہلے اپنی جان بھلی پر رکھنا ہوگی لیکن آپ یہ تو بتائیں آپ کے ذہن میں کیا منصوبہ ہے؟“

عزیز نے اُسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ اس نوجوان کے جذبے نے اسے متاثر کیا تھا۔

”میرے ذہن میں مکمل منصوبہ ہے۔ اس منصوبے پر میں خود عمل کرنے کا ارادہ رکھتا تھا لیکن مسئلہ یہ ہے کہ جس دن ان کو کارروائی کرنی ہوتی ہے، اس دن وہ مجھ پر خصوصی نظر رکھتے ہیں۔“

”آپ منصوبہ تو بتائیں۔“ اس نے اشتیاق سے پوچھا تھا۔ عزیز پر چلتا تھا کہ کسی نوجوان سے یہ پہلی ملاقات میں یہی سب باتیں کرنا کتنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے لیکن جانے کیوں اسے یہ نوجوان قابل اعتماد لگا تھا۔ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اسے اپنے ساتھ ملانے کا فیصلہ کر لیا۔

”مجھے ان کے خلاف کارروائی کرنے کے لیے نفوس ثبوتوں کی ضرورت ہے۔ یہ ثبوت حاصل کرنا تجھ شخص کے لیے آسان نہیں۔ اس کے لیے پوری ٹیم کی ضرورت ہے۔ تمہیں پہلے اپنے ہم خیال لوگوں کو ساتھ ملا کے ٹیم تیار کرنا ہوگی۔“ وہ احتیاط سے سوز کاٹتے ہوئے بولا تھا۔

”اس ٹیم کو کیا کرنا ہوگا؟“

”اس ٹیم کے کچھ افراد کو اس گروہ میں اپنی جگہ بنانی ہوگی، وہ ان کا اعتماد حاصل کر کے اس کام میں ملوث بڑے لوگوں کے متعلق ثبوت اکٹھے کر کے مجھے دیں گے۔ ان ثبوتوں کی روشنی میں، میں اس گروہ کے خلاف کارروائی کروں گا۔“ اس نے اشاروں کنایوں میں اپنی بات سمجھانے کی کوشش کی لیکن لڑکا ذہین تھا، وہ پوری بات سمجھ گیا۔

”ہم۔۔۔ اس کام کے لیے میری نظر میں ایک ایسا شخص ہے جو تنہا سارے ثبوت اکٹھے کر سکتا ہے۔ بس انہیں منانے میں مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہوگی۔“

”کون ہے وہ شخص؟“ عزیز نے حیرانی سے سوال کیا تھا۔

”میرا باپ۔“ وہ چونک کے اسے دیکھنے لگا۔ ”اس کام میں میرا بچا ملوث ہے۔ وہ میرے باپ پر اعتماد کرتا ہے، لیکن مجھ پر نہیں۔ میرے باپ اس سے باتوں ہی باتوں میں بہت سی معلومات نکال سکتے ہیں اور ان باتوں کو ریکارڈ بھی

کر سکتے ہیں۔“ وہ پورے اعتماد سے بول رہا تھا۔
”اس کا مطلب ہے تم انور کے جیسے ہو؟“
”ہاں، بد قسمتی سے میں اس شخص کا بھتیجا ہوں۔“ وہ تاسف سے بولا تھا۔

”پھر تو تم اور تمہارے باپ اس فرعون کو ڈوبنے کے لیے واقعی موتی کا کردار ادا کر سکتے ہو۔ تم مجھے اپنے باپ سے ملو۔“

چند دن بعد ہی وہ اپنے باپ کو اس کے پاس لے آیا تھا۔ ان سے باتوں کے دوران اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اکبر اپنے بھائی سے کتنی نفرت کرتا ہے۔ اس نے اس نفرت کو اور بڑا کر دیا۔ نفرت لوگوں کو تباہ کر دیتی ہے مگر وہ اس نفرت کو لوگوں کو تباہی سے بچانے کے لیے استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اکبر اس کا ساتھ دینے پر تیار ہو گیا تھا۔

چند دن پہلے وہ تنہا تھا۔ پھر اُسے فحاش ملا۔ آج وہ تین ہو چکے تھے۔ قافلہ بنا شروع ہو گیا تھا۔ ایک دن آتا تھا کہ یہ قافلہ سارے دشمنوں کو فحاش کی طرح بھاگے لے جاتا، چاہے ان کے دشمن جتنے چاہے طاقتور ہوتے، وہ جتنے چاہے تعداد میں زیادہ ہوتے۔ لا، پر ہمیشہ کم لوگ ہی ہوتے ہیں۔ اکثریت باطل کے ساتھ ہوتی ہے لیکن حق کے ساتھ خدا کی نصرت ہوتی ہے۔ وہ باطل کی شکست کے خواب دیکھنے لگا تھا۔ اس نے اپنی جیت کے پنے آنکھوں میں سجا لیے تھے۔ ان سہنوں کو حقیقت بننے میں اہم کردار فحاش اور اس کے باپ کو بھی ادا کرنا تھا۔

وہ ان کی طرف سے کسی اچھی خبر کا منتظر تھا۔ خبر تو اسے ملی نہیں تھی، فحاش خود ہی اس کی دلہیز پر آن کر تھا۔ اس کی بڑی حالت دیکھ کے بس وہ یہ دعائی کر سکتا تھا کہ وہ اس کے لیے جو خبر لا یا ہے، وہ بڑی نہ ہو۔

☆☆☆

انور کے چہرے پر فحاش کا لہجہ سننے سے ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ شرمین اسے بخود دیکھ رہی تھی۔ اس نے کال کافی تو شرمین کو مستفسر اندازے نظروں سے خود کو دیکھتے ہوئے پایا۔

وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے۔ کس کی کال تھی۔ خیریت تو ہے؟“

وہ جب کچھ نہ بولا تو شرمین نے اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”میرا پورا گاؤں لینڈ سلائڈنگ سے تباہ ہو گیا ہے۔ ہزاروں لوگ طے تلے دبے ہیں۔“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ تو انتہائی افسوسناک خبر ہے۔“ وہ تاسف سے بولی۔
”ہاں، مجھے ان کی مدد کو جانا ہوگا۔“ وہ جیکٹ پہ سنبھتے ہوئے بولا۔

وہ اسے رخصت کرنے یا ہر پورج تک آئی تھی۔ چند لمحوں بعد وہ اس کی گاڑی کو گیٹ سے باہر نکلا دیکھ رہی تھی۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ جا رہا تھا۔

آنے والے ایکشن میں ایم پی اے خود کھڑا ہونے کے بجائے انور کو کھڑا کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے انور برقی بارش میں گاؤں کی طرف روانہ ہو رہا تھا۔ ورنہ اس کے دل میں گاؤں والوں کا اتنا درد ہرگز نہیں تھا کہ وہ اپنا آرام و سکون چھوڑ کے ان کی مدد کے لیے دوڑتا۔ ایسے مواقع ہی تو سیاست دان کیش کراتے ہیں۔ وہ بھی بس اس موقع کو کیش کرنے کے لیے چل پڑا تھا۔ اس نے ایم پی اے کو بھی گاؤں کی تباہی کے بارے میں بتایا تھا، اس نے بے بسی سے یہ خبر سنی تھی۔ اس کا اب ”عوام“ سے مفاد ختم ہو چکا تھا اس لیے ان کی مدد کے لیے وہ اپنا آرام و سکون نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ جس کا مفاد عوام سے تھا وہی یہ قربانی دے سکتا تھا اور وہ دے رہا تھا۔

راستے میں وہ بار بار جابر کا غبر ملا رہا تھا لیکن غبر نہیں مل رہا تھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ جابر اور اس کے ساتھی بھی فحاش سمیت لینڈ سلائڈنگ کی نذر ہو چکے ہوں گے۔ اسے جابر اور اس کے ساتھیوں کی زندگی موت کی آغوش پر دانہ چھی تاہم وہ فحاش کو ضرور مردہ دیکھنا چاہتا تھا۔

آدھے گھنٹے بعد ہی بارش رک گئی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔ اس نے گھر سے نکلنے سے پہلے آخری نیت پر موسم کی صورت حال چیک کی تھی۔ اس کی توقع کے مطابق بارش کا زور ٹوٹنے والا تھا۔ آنے والے کل کو مطلع صاف تھا۔

راستے میں انہیں کئی امدادی ٹیموں کی گاڑیاں بھی نظر آئیں۔ ان کے ساتھ ایبیلینس بھی تھیں جو سائرن بجاتے تیزی سے گاؤں کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ جب وہ گاؤں میں پہنچے تو اندر جھپٹا چکا تھا۔ انور ایک جگہ گاڑی رکوا کے بیٹھے اتر آیا۔

اندھیرے میں ہر طرف بارش لائش کی روشنیاں بچو رقص تھیں۔ ان کی روشنی نے ماحول کی ہیبت ناکی میں کئی کئی اضافہ کر دیا تھا۔ ہر طرف قحط و پکار مچی تھی۔ چند لوگ اپنی جائیں بچانے میں کامیاب رہے تھے۔ ان میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے۔ گاؤں کے کئی لوگ شہر میں لینڈ سلائڈ

زمین خور کے وقت اُدھر موجود نہ تھے۔ ان میں سے بہت سے لوگ لینڈ سلائڈنگ کی خبر ملنے کے بعد موقع پر پہنچے تھے۔ اب وہ لوگ جچ چلا رہے تھے۔

امدادی ٹیمیں اپنے کام میں مصروف تھیں۔ وہ لوگ فی لحال اوتاروں کی مدد سے ہی کام کر رہے تھے۔ مشینوں کے بچنے میں ابھی مزید وقت درکار تھا۔

انور کو دیکھ کے چند لوگ اس کے گرد آ کر کھڑے ہو گئے۔ ”بس جی دعا کریں۔ آپ کا گھر تو بالکل ہی دب گیا ہے۔“ ایک شخص اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے بولا۔ وہ رقتیں تھا۔ انور اسے جانتا تھا۔ اس کا گھر گاؤں کے شروع میں تھا۔

”اکبر بھائی کی کوئی خیر خبر؟“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”کوئی پتا نہیں جی۔ دوسری طرف تو بہت دور تک لینڈ سلائڈنگ ہوئی ہے۔ شاید ہی اس طرف کوئی اپنی جان بچا سکا ہو۔ گاؤں کے شروع میں موجود چند لوگ ہی اپنی جان بچانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔“

”یا اللہ۔۔۔۔۔ میرے بھائی اور اس کے خاندان کو اپنے حفظ و امان میں رکھنا۔“ وہ سسکیاں لیتے ہوئے زبان سے دعا میں مانگنے لگا۔ اس کی زبان پر کچھ اور دل میں کچھ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر تو دعا کی حد سے گزر چکا، لہذا وہ دل میں فحاش کی موت کی دعا مانگ رہا تھا۔

”تو بھئی بہت خوفناک منظر تھا۔ ایک پتھر لڑھکتا ہوا ہماری چھت پر نہ گرا تو ہم بھی ابھی طے تلے دفن ہوتے۔ اس کی آواز سن کے ہم سب گھر والے باہر نکل آئے تو کیا دیکھتے ہیں کئی اور درختوں کا ایک سیلاب تیزی سے گاؤں کو لٹکتا ہوا ہماری طرف آرہا تھا۔ اس قیامت کے منظر کو دیکھ کے تو ہر کوئی اپنے ہوش حواس کھو بیٹھا۔ جس کا جھرمٹا تھا بھاگ کھڑا ہوا۔ کیا تاؤں آپ کو۔۔۔۔۔ اس منظر کو دیکھ کے تو میں اپنے چار سالہ بیٹے کو بھی بھول گیا تھا۔ میری گھر والی بڑی مشکل سے اسے اٹھا کے گرتی پڑتی اپنی جان بچانے میں کامیاب رہی۔“ رقتیں کانٹوں کو پار پار ہاتھ لگا رہا تھا۔

”بس یہ سب ہمارے اعمال کا نتیجہ ہے۔“ ایک اور شخص بولا۔ انور اس کی طرف مڑا۔ یہ سب اس کے ”اعمال“ کا نتیجہ تھا لیکن گاؤں کے معصوم لوگ اپنی تباہی کا دوش خود اپنے اعمال کو ہی دے رہے تھے۔ وہ انور کو فحاش ملامت کرنے کے بجائے انہیں سسکیاں دے رہے تھے۔ انور کو گاؤں کے سادہ لوح لوگوں پر اس لمحے ٹوٹ کے پیارا آیا۔

کچھ ہی دیر بعد مشینیں پہنچنا بھی شروع ہو گئیں۔ مشینوں کے آمد کے ساتھ کام میں تیزی آگئی لیکن اندھیرے اور شدید سردی کے باعث یہ کام آسان ہرگز نہ تھا۔ انور نے لوگوں کو بلے سے پیچھے ہٹایا تھا۔ اب وہ اندامی ٹیم کے لوگوں کو چلا چلا کے اپنے مشورے سے رہا تھا۔ آخر کار امدادی ٹیم کی محنت رنگ لائی اور انہیں پہلے مکان کی چھت نظر آئی۔ مکان کے آگے سے مشینیں کی مدد سے ملایا جاتا ہے۔ مکان گرائیں تھا۔ انور مشین والے کو چلا چلا کے دروازے کے رخ کے بارے میں بتانے لگا۔ امید تو تھی کہ اس گھر کے افراد گھر کے اندر محفوظ ہوں گے۔ اس گھر میں ایک شخص اپنی بیوی اور شیرخوار بچے کے ساتھ رہتا تھا۔ لوگ دور سے ہمارا قماش دیکھ رہے تھے۔ وہ امید و بیم کی کیفیت میں لگے ہوئے تھے۔

انور رات بھر ادھر ہی موجود رہا تھا۔ گاؤں سے کچھ دور امدادی ٹیموں نے فیسے لگ لیے تھے۔ عورتوں اور بچوں کو ان ٹیموں میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ صبح کی روشنی میں انور نے سارا منظر دیکھا تو اس کا دل ہول گیا۔ پورا گاؤں جیسے صفحہ ہستی سے مٹ چکا تھا۔ بس اکاؤٹا کڑا نوک کی چھتیں بلے سے جھانک رہی تھیں۔ وہ گاؤں کے دیگر لوگوں کے ساتھ مردہ برآمد ہونے والے لوگوں کی تدفین میں شریک ہو گیا۔ پورا دن لاشیں برآمد ہونے کا سلسلہ جاری رہا تھا۔ چند لوگ زندہ بھی برآمد ہوئے تھے لیکن ان کی حالت شوشیساک تھی۔ انہیں ایبویٹس میں اسپتال روانہ کر دیا گیا۔

شام تک امدادی ٹیمیں ملنا ہٹاتے ہٹاتے اس کے گھر کے قریب تک پہنچ چکی تھیں۔ وہ دھڑکتے دل سے اپنے گھر کا پناہ مانے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ کون جانے اس کے لائی اور بھادو کی لاشیں کس حال میں برآمد ہو جائیں۔

عزیز کتنی ہی دیر خیالوں میں گم رہنے کے بعد سو گیا۔ اس کی آنکھ ایک نامانوس ہی آواز سے کھلی۔ وہ جھٹکے سے بیٹھا۔ آواز نقاش کی چار پائی کی طرف سے آرہی تھی۔ اس نے سو بائیں کی نارنج جلائی۔ نقاش خرابی ہوئی اور مسلسل کچھ کہے جا رہا تھا۔ عزیز نے بغور سنا تو اسے ظہم آئے۔ لگے۔

”سب تباہ ہو گیا۔ کچھ نہیں بچا۔۔۔۔۔ چھوڑ دوں گا نہیں۔ ظلم کا بدلہ لوں گا۔ ایک ایک سے لوں گا۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ آپ خون کو میں رانگاں نہیں جانے دوں گا۔ میری اکی کو بھی

بار دیا۔ میری معصوم بہن کو بھی نہیں چھوڑا۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں بچا۔“ عزیز سمجھنے کے عالم میں کھڑاس کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے لگا کہ نقاش کوئی خوفناک خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ اسے جھنجھوڑنے لگا۔

”نقاش۔۔۔۔۔ ہوش میں آؤ۔“ اس کی آواز آنا بند ہو گئی لیکن وہ جاگ نہیں۔ اب وہ خرابی ہوئی آواز کے ساتھ سانس لے رہا تھا۔ عزیز نے اس کے ماتھے کو چھوا تو اچھل پڑا۔ اسے لگا جیسے اس نے جلنے لگا رہے کو چھوا ہو۔ اسے انتہائی تیز بخار تھا۔ بخار کم کرنے کا وقتی اس کے پاس ایک ہی طریقہ تھا۔ وہ ایک کپڑا اٹھنے سے پانی میں بھگو بھگو کر اس کی پیشانی پر رکھنے لگا لیکن بخار کم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

اس کی حالت دیکھ کے عزیز کی پیشانی میں اضافہ ہونے لگا۔ قریب ترین اسپتال بھی کم از کم ڈیڑھ گھنٹے کی ڈرائیو پر تھا۔ نقاش کی حالت دیکھ کے اس نے، اسے اسپتال لے جانے کا فیصلہ کیا۔ اس کے والدین سو رہے تھے۔ وہ انہیں ڈسٹرب نہیں کرتا چاہتا تھا۔ اس نے ان کے نام ایک دکاندار کو نقاش کو گھانے گاڑی میں ڈال لیا۔ اس نے نقاش کو پچھلی سیٹ پر لٹا کے اسے کبل اوڑھا دیا تھا۔ سڑک نالے کا منظر پیش کر رہی تھی۔ ایک خفگی کی لگاتار بارش کے باعث ہر طرف پانی ہی پانی نظر آ رہا تھا۔ اس کے پاس پشوپا ہار جیپ تھی درندہ سڑک کی حالت ایسی تھی کہ کوئی چھوٹی گاڑی اس پر چل ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ دل ہی دل میں سڑک کھلا ہونے کی دعا مانگنے لگا لیکن اس کی دعا قبول نہ ہوئی۔ ان کے گاؤں کے بعد آگے جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ سات آٹھ کلومیٹر کا فاصلہ جنگل میں طے کرنے کے بعد ڈوگہ گراں شروع ہو جاتا تھا۔ جنگل میں نمبر مانیا کے باعث اب گئے چھ درخت ہی باقی رہ گئے تھے۔ ابھی وہ جنگل کے درمیان ہی پہنچا تھا کہ اسے گاڑی روکنی پڑی۔ سامنے سڑک پر ایک درخت گرا پڑا تھا۔

”یا اللہ خیر۔۔۔۔۔“ وہ زہرب بڑبڑایا۔ وہ گاڑی سے اتر آیا۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس اس نے روشن رکھی تھیں۔ وہ چلتے ہوئے درخت کے پاس پہنچا تو سامنے کا منظر دیکھ کے اس کا دل جیسے اس کے سینے میں ساکت ہو گیا۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس جہاں تک پہنچ رہی تھیں وہاں تک اسے بلے کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ دور گاؤں کے دوسرے سرے پر چند درختیاں بچ رہی تھیں۔ بغور دیکھنے کے

بعد اسے پانی کی پرشور آواز کے سچ لگی لگی مشینوں کی گھر گھر کی آواز آئی۔

”او خدایا۔۔۔۔۔ تو لگتا ہے مشینوں کی مدد سے ملایا جاتا جا رہا ہے۔“ اس نے اندازہ لگا لیا۔ اب نقاش کو ابھی لے جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ وہاں گھر پہنچ چکا تھا۔ نقاش پر رضائی اور کبل ڈالا۔ وہ سردی سے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کے اس نے اپنے والدین کو جگانے کا فیصلہ کیا۔

نقاش کی حالت دیکھ کے وہ بھی پریشان ہو گئے۔ عزیز کی ماں جڑی بوٹیوں پر مشتمل قبوہ تیار کرنے لگی۔ عزیز نے اسے چمچ کی مدد سے قبوہ پلایا۔ قبوہ پینے سے اس کی سسکیا بے رک گئی۔ اب وہ قدرے پرسکون انداز میں سانس لے رہا تھا۔ عزیز نے اس کی پیشانی کو چھوا۔ بخار کسی حد تک کم لگ رہا تھا۔

”اس کے سر پر بھی کبل اوڑھا دو۔ پسینہ آئے گا تو اس کا بخار ٹوٹ جائے گا۔ بارش میں بھٹکنے کی وجہ سے اسے بخار ہوا ہے۔“ اس نے اپنی ماں کی ہدایت پر عمل کیا۔

اس نے اپنے والدین کو لینڈ سلائیڈ کے بارے میں بتایا تو وہ بھی ششدر رہ گئے۔ وہ بے چینی سے منہ منہ کا انتظار کرنے لگے۔

فجر کی نماز کے بعد وہ اپنے والدین کو نقاش کا خیال رکھنے کا کہہ کے باہر نکل آیا۔ اس کا بخار ٹوٹ گیا تھا۔ اب وہ سکون سے سو رہا تھا۔

ان کا گھر گاؤں کا پہلا گھر تھا اور بالکل الگ تھلگ واقع تھا۔ اس نے کچھ دور جا کے اپنے پڑوسیوں کو لینڈ سلائیڈ تک کے بارے میں بتایا۔ وہ آوازیں دے دے کے باقی لوگوں کو بتانے لگے۔ کچھ ہی دیر میں پورا قافلہ کدالوں اور پتھروں سمیت ڈوگہ گراں کی طرف رواں دواں تھا۔

عزیز اپنی گاڑی لے آیا تھا۔ پانچ افراد اس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے۔ متاثرہ علاقے کے پاس پہنچنے کے گاڑی روکی۔ سامنے کا منظر دیکھ کے سب کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

دوسری طرف امدادی سرگرمیاں جاری تھیں لیکن اس طرف جنگل تھا اور مکانات کا سلسلہ کافی دور سے شروع ہوتا تھا۔ سلائیڈ تک کی وجہ سے یہ سارا علاقہ دلدل کی صورت

ز صین خود اختیار کر چکا تھا۔ مکانات تک پہنچنے کی کوئی صورت نظر نہ آئی تھی۔ جانے کتنے لوگ بلے میں زندہ دفن تھے۔ وہ ان کے لیے دعا کے سوا کچھ نہ کر سکتے تھے۔ عزیز کو نقاش کی گھر بھی کھانے جا رہی تھی۔ وہ کچھ وقت ادھر گزارنے کے بعد واپس گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

نقاش کا بخار ٹوٹ چکا تھا لیکن وہ نقابت محسوس کر رہا تھا۔ عزیز کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی جاری ہو گئی۔ وہ اسے تسلیاں دینے لگا۔

”کیا بنا میرے گاؤں کا۔۔۔۔۔ کچھ بچا؟“ اس نے روتے ہوئے پوچھا۔ عزیز کا دل کٹ کے رہ گیا۔ ”امدادی کام جاری ہے۔ اللہ بھر کرے گا۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولا۔ ”تم بتاؤ، تمہارے ساتھ کیا بچی؟“ وہ نقاش کی زبانی سارے حالات سننا چاہتا تھا۔

نقاش نے افسردہ سے لہجے میں اپنی آپ بیتی سنائی۔ آخر میں وہ اسے بتا رہا تھا۔

”گاؤں کی تباہی کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے بعد میری رہی سہی توانائی بھی ختم ہو چکی تھی۔ میں جانے کتنی دیر ادھر ہی بے سندھ بارش میں پڑا رہا۔ شام کا اندھیرا پھیلنا شروع ہوا تو مجھے ہوش آیا۔ سب سے پہلے مجھے آپ ہی کا خیال آیا تھا۔ جانے کیسے میں اندھیرے میں گرتا پڑتا آپ کے گھر تک پہنچا۔ آپ کے گھر کے سامنے پہنچتے ہی میری ہمت جواب دے گئی۔ اس کے بعد مجھے ابھی ہوش آیا۔“

”تمہارے ساتھ بہت برا ہوا لیکن خدا کو یہی منظور تھا۔ تم آرام کرو۔ تمہارے ٹھیک ہونے کے بعد ان درندوں سے بھی بچنے کا کوئی طریقہ سوچ لیں گے۔“

”میں نے ان سے بچنے کا طریقہ سوچ لیا ہے۔“ نقاش عجیب سے انداز میں بولا۔ ”اپنے والدین کے قاتل کو ہرگز زندہ نہیں چھوڑنا۔ اس درندے کو اپنے آنکھوں سے گل کرتا ہے۔ اس کی وجہ سے ہمارا پورا گاؤں تباہ ہو گیا۔ سیکڑوں بے گناہ لوگ اپنی زندگی سے گئے۔ اُسے مارے بغیر مجھے کبھی سکون نہیں مل سکتا۔“

”دیکھوئی الحال تم صرف آرام کرو۔ اپنے ذہن پر بوجھ ڈالو گے تو تمہاری حالت پھر خراب ہو جائے گی۔“ وہ اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے بولا۔

”جب تک وہ درندہ اس دھرتی پر پھرد رہا ہے، میں آرام نہیں کر سکتا۔“ اس کے لہجے میں شعلوں کی سی جھلک تھی۔ عزیز اسے تسلی دینے لگا۔

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگرنشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 900 روپے

اسرائیل، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 10,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 9,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے

ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر

رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے بھائیوں کے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مینی گرام کے

ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر

بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: مرزا شمس فون نمبر: 0301-2454188

سرکولیشن منیجر: سید میر حسین 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیئر III سٹیشن ڈسٹریکٹ اٹھارہ کئی من کوئی روڈ کراچی

فون: 35804200-35804300

تھا۔ اس ساری محنت کا حاصل وہ تیرہ لوگ تھے جو بچے سے زندہ نکالے گئے تھے۔ اب گاؤں کی بھالی کا کام شروع ہوتا تھا۔ حکومت نے تمام متاثرین کو امدادی رقوم کے چیک دینے کا اعلان کیا تھا۔ گاؤں کے چند لوگ ہی زندہ بچے تھے۔ گاؤں کا حشر نشر ہو چکا تھا۔ انور نے زندہ بچ جانے والوں کو نہ صرف گاؤں میں زمینیں الاٹ کرائیں بلکہ انہیں حکومت سے امدادی رقوم بھی دلوائیں۔ یہ رقوم حکومت کی طرف سے مقامی ایف ایم اے کو ملتی تھیں اور اس کی ذمے داری تھی کہ ان رقوم کو صحیح شخص تک پہنچائے۔ اس نے اس کام کے لیے بھی حسب معمول انوری کو آگے کیا تھا۔

ڈونگہ گراں تو پورا تیار ہو گیا تھا لیکن اس کے علاوہ بھی کئی علاقوں میں لینڈ سلائڈنگ کی وجہ سے ہیکڑوں لوگ متاثر ہوئے تھے۔ انور نے انہیں بھی امدادی رقوم دلوائیں۔

انور کے اگلے چند ماہ اسی مصروفیت میں گزرے

تھے۔ جب کام مکمل ہوا تو سب سے زیادہ فائدہ سے انور

ہی رہا تھا۔ گاؤں کی بیشتر زمین اس نے اپنے نام کروائی

تھی۔ اب آدھے سے زیادہ گاؤں کا وہ تنہا مالک تھا۔ تمام

لوگوں میں رقوم تقسیم کرنے کے باوجود وہ اپنے لیے اچھی

خاصی رقم بچانے میں کامیاب رہا تھا۔ گاؤں کے لوگ سادہ

لوح تھے۔ اس لیے انور کو ایسا کرنے میں کسی خاص مشکل کا

سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ ان دونوں فوائد کے علاوہ انور اس

موقع سے سیاسی فوائد حاصل کرنے میں بھی پوری طرح

کامیاب رہا تھا۔ اس عرصے میں لوگوں کے درمیان اس کی

مقبولیت میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ اب کہا جا سکتا تھا کہ

آنے والے ایک سو سالوں میں وہ پہلی بار الیکشن میں حصہ لینے کے

باوجود اپنے حریفوں کو ناکوں پٹے چبوانے والا ہے۔

لوگوں پر آنے والی اس ساری تباہی..... کا ذمے

دار انور ہی تھا۔ مگر اس تباہی سے سب سے زیادہ فائدہ

اٹھانے میں انور ہی کامیاب رہا تھا۔ یہاں جنگل کے قانون

کا راج تھا، یہاں تقسیم انصاف کے پلڑے کو دیکھ کے جنہیں

طاقت کے پلڑے کو دیکھ کے کی جاتی تھی۔ انور کی طرف

طاقت کا پلڑا بھاری تھا سو تقسیم کے سارے قاعدے اسی کے

حق میں گئے تھے۔

☆☆☆

سہ ماہی کا وقت تھا۔ عزیز گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ

دفتر سے چھٹی کر کے گھر جا رہا تھا۔ معاً ایک انسانی وجود اوپر

کی طرف سے نمودار ہوا اور لڑکھڑاکتا ہوا اس کی گاڑی کے

سامنے آن گرا۔ اضرطاری طور پر اس کے پاؤں کا دباؤ

لیے کہ وہ تم سے کوئی بڑا کام لیتا چاہتا ہے۔" فحاش کی آنکھوں میں نیم آدمی کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔

عزیز اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "جس

طرح ٹرین کا انجن خود چلتا ہے لیکن اپنے ساتھ جرے ڈبوں

میں موجود ہیکڑوں لوگوں کو ان کی منزل تک پہنچاتا ہے اسی

طرح تم بھی اپنے اندر چلتی آگ سے ہمارے دشمنوں کو

خاکستر کر دو، مگر اس طرح کہ اگر تم خود جلو تو باقی لوگ تو

تیرا ہی بدولت محفوظ رہ سکیں۔ تمہاری اس قربانی کا اجر

ختمیں اللہ دے گا۔"

فحاش تیار ہو گیا۔ عزیز نے اسے اپنے سارے

منصوبے کی تفصیل بتادی۔ "اس طرح تو نچلے لیول کے

لوگوں کے خلاف ہی ثبوت حاصل ہوں گے۔ نہ بڑے

لوگوں کو کوئی فرق پڑے گا نہ ان کا کام رکے گا۔" عزیز کا

منصوبہ سن کے فحاش بولا تھا۔

"میرے ذہن میں بڑے لوگوں کے لیے بھی ایک

پلان ہے لیکن اس کے لیے پہلے مجھے نچلے لیول کے لوگوں

کے خلاف ثبوت درکار ہیں۔" عزیز نے آخر کار اسے عمل

تیار کر لیا تھا۔ فحاش ایک جنگل میں جا کر رہنے لگا تھا۔ اس

نے فحاش کو ایک کمرہ بھی دیا تھا۔ اس نے پہلے پہل اسے

ایک موبائل فون بھی دیا تھا لیکن جنگل میں کسی بھی نیٹ ورک

کے مسئلے ہی نہیں آتے تھے۔ موبائل کی چار جنگل کا بھی

مسئلہ تھا اس لیے فحاش نے موبائل اسے واپس کر دیا تھا۔

ان کی توقع کے مطابق آخر کار قاتل جتنا اصرار بھی پہنچ

کیا تھا۔ اس نے ان کے خلاف ثبوت تو حاصل کر لیا تھا لیکن

جاہل کی گولی نے اسے بولہاں کر دیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ

اس کی ساری محنت رائیگاں جانے والی ہے۔

☆☆☆

اکبر کا مکان جس جگہ واقع تھا مشینوں نے وہاں

سے ملتا ہوا شروع کیا تو انور کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔

کچھ ملتا ہوا اندازہ ہوا کہ اکبر کا گھر منہدم ہو گیا تھا۔ یہ دیکھ

کے انور کا ہوا سانس بحال ہوا تھا۔

مشینیں ملتا ہوا رہیں لیکن وہ کسی زندہ یا مردہ شخص

تک نہ پہنچ سکیں۔

"میرا خیال ہے اب اگر کوئی شخص یہاں سے برآمد

ہو ابھی تو زندہ نہیں ہوگا۔ بہتر ہے آپ کام آگے بڑھا دیں۔

ہو سکتا ہے اصرار کوئی شخص زندہ ہو۔" اس نے مشین آپریٹر کو

مشورہ دیا تھا۔ اس کے کہنے پر مشینیں آگے بڑھ گئیں۔

چند دن میں پورے گاؤں سے ملتا صاف کر لیا گیا

اس نے اپنے والدین کو بھی سمجھا دیا کہ فحاش کو گھر سے باہر نہیں نکلتے دینا۔ وہ اس کی آمد کو خفیہ رکھتا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر فحاش کے دشمنوں کو اس کے زندہ رہنے کی خبر مل گئی تو وہ اسے مارنے کی لازمی کوشش کریں گے۔ وہ ان کے جرم کا چشم دید گواہ تھا۔

اگلے چند دن میں فحاش کی جسمانی حالت بہتر ہو چکی تھی تاہم روح پر گئے گھماؤ آسانی سے نہیں بھرتے۔ وہ کم مہم رہنے لگا تھا۔ ڈونگہ گراں سے گزرنے والی سڑک سے ملتا ہوا گیا تھا۔ سڑک کی حالت انتہائی خراب ہو چکی تھی تاہم شہر جانے کا راستہ کھل چکا تھا۔

گاؤں کے لیے سے چند لوگ ہی زندہ نکل پائے

تھے۔ فحاش اب واپس جانا چاہتا تھا۔ وہ انور سے انتقام لینا

چاہتا تھا لیکن عزیز اس حق میں نہیں تھا۔ آخر کار اس نے

فحاش سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

"وہیکو فحاش زندگی خدا کی امانت ہوتی ہے۔ اگر یہ

کسی مثبت کام میں چلی بھی جائے تو کوئی مضائقہ نہیں لیکن

اسے انتقام میں نہ جھگو۔ تمہارے ماں باپ کے قاتل تو

قدرت کے ہاتھوں اپنی سزا پا چکے۔ ایک شخص تمہارے

سامنے ہی پانی میں بہہ گیا تھا۔ باقی بھی جیتنا سلائیڈنگ کی نذر

ہو گئے ہوں گے۔ رہا انور..... تو اسے مارنا آسان نہیں۔ تم

اگر کسی طرح اسے مارنے میں کامیاب ہو بھی گئے تو تمہارا

پچھا مشکل ہو جائے گا۔ ویسے بھی اس کے قتل سے تمہارا انتقام

تو پورا ہو جائے گا لیکن ان کا کام رکے گا نہیں۔ انور تو صرف

ایک مہرہ ہے۔ اس کے جانے سے کسی کو۔ کوئی خاص فرق

نہیں پڑے گا۔ وہ اسی طرح گاؤں کے گاؤں پر یاد کرتے

رہیں گے۔ میں چاہتا ہوں ہم مل کے ان کے اس سارے

سیٹ آپ کو ختم کر دیں اور یہ زیادہ بڑا کاڑ ہے۔ اس سے

تمہارا انتقام بھی پورا ہو جائے گا اور اس ملک خدا داد کے

ہزاروں لوگوں کی زندگیاں بھی محفوظ ہو جائیں گی۔" وہ

اسے رسالہ سے سمجھا رہا تھا۔

"آپ کیا چاہتے ہیں، میں کیا کروں؟" وہ کھوئے

کھوئے انداز میں بولا۔

"وہ لوگ زیادہ عرصے تک خاموش نہیں بیٹھیں گے۔

مجھے اندازہ ہے کہ وہ اپنی اگلی کارروائی کے لیے کوئی جگہ

منتخب کریں گے۔ میں چاہتا ہوں تم ان کے خلاف ثبوت

اکٹھ کر دو۔ جیسے ہم نے پہلے طے کیا تھا۔ وہ لوگ تم سے اس

قدر خوفزدہ ہو گئے تھے کہ انہوں نے تمہارے پورے

گھرانے کو ختم کر دیا۔ خدا نے تمہیں محفوظ رکھا تو شاید اسی

بریک پیڈل پر پڑا اور گاڑی رک گئی۔ وہ چٹا بکا انداز میں اپنی گاڑی کے سامنے پڑے انسانی وجود کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سڑک پر اونڈھا پڑا تھا۔ اس کے بکھرے بالوں پر گھونسلے کا سا گمان ہو رہا تھا۔ اس کے دونوں بازو سامنے کی طرف پھیلے تھے۔ اس کا سارا جسم لہو میں بیجا ہوا تھا۔ وہ کوئی اور نہیں تھا۔

عزیز تیزی سے گاڑی سے اتر ا۔ فاش کے پاس پہنچ کے وہ اس پر جھکا۔ اس کے بائیں کندھے پر گولی کا نشان نظر آ رہا تھا۔

فاش نے اپنی بندھنی اس کی طرف بڑھائی۔ وہ کچھ بولنا چاہ رہا تھا لیکن اس کے لب کپکپا کر رہ گئے۔ عزیز نے اس کی بندھنی کھولی۔ اس میں ایک بڑے سائز کا میموری کارڈ ہوا تھا۔

عزیز نے کارڈ اپنی جیب میں ڈال لیا۔ فاش کی حالت تشویش ناک تھی۔ اسے جلد از جلد اسپتال میں پہنچانا ضروری تھا۔ وہ اسے اٹھانے کے لیے جھکا تو چونک گیا۔ اس کی آنکھ کی پتلیاں ساکت لگ رہی تھیں۔ عزیز نے دھڑکتے دل سے اس کی نبض چیک کی تو اس کے اپنے دل کی دھڑکن ڈوبنے لگی۔ اس کی نبض میں کسی قسم کی کوئی جھین نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے اپنا سہل نکال کے اس کی اسکرین اس کے نکتوں کے ساتھ لگا دی۔ اسکرین پر بھاپ نمودار نہیں ہوئی تھی۔ عزیز نے اندازہ لگا یا کہ اس کی روح نفسِ عنصری سے پرواز کر چکی ہے۔ وہ شاید یہ میموری کارڈ عزیز تک پہنچانے کی کوشش میں ہی جانے لگی اور اسے موت سے لڑ رہا تھا۔ اپنا کام پورا کرتے ہی اس نے انتہائی سکون سے موت کو گلے لگا لیا تھا۔ عزیز نے اپنے حلق میں ٹمکین پانی کا ذائقہ محسوس کیا۔

فاش کی حالت دیکھ کے لگ رہا تھا کہ اس کے دشمن اس کے پیچھے تھے۔ وہ ویسے بھی مر چکا تھا، اب اگر وہ اس کی لاش کو اسپتال پہنچانے کی کوشش کرتا تو وہ بھی دشمنوں کی نظر میں آسکتا تھا۔ وہ جس پوسٹ پر تھا اس نے اسے حقیقت پسند بنا دیا تھا۔ اس لیے وہ جذباتی ہونے کے بجائے اس سارے معاملے کو حقیقت پسندی کی عینک سے دیکھ رہا تھا۔

اس نے چونکے انداز میں ادھر ادھر دیکھا۔ جنگل میں اوپر کی طرف چند لوگوں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ شنیدگی کہ یہ وہی لوگ ہوں گے جو فاش کے پیچھے تھے۔ اس نے تیزی سے گاڑی میں بیٹھ کے گاڑی اسٹارٹ

کی۔ فاش کی لاش سے بچ کے گزرتے ہوئے اسے اپنے دل پر بے پناہ بوجھ محسوس ہوا۔ اس نے گاڑی لاش کے پاس سے گزرنے کے بعد بیک ویو مر میں دیکھا۔ فاش کی ساکت آنکھیں جیسے اسی پر مرکوز تھیں۔ عزیز کو لگا جیسے وہ اس سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہہ رہا ہو۔

”میمری قربانی کو رائگاں نہ جانے دینا۔ میرے دشمنوں سے میرا اور بے شمار لوگوں کے خون کا حساب لینا۔“ عزیز کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”انشاء اللہ میں تمہاری موت کو رائگاں نہیں جانے دوں گا۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں جیسے خود کو تلقین دہانی کرائی۔

کچھ دیر میں ہی وہ گھر پہنچ چکا تھا۔ وہ اپنے والدین سے ملے بغیر سیدھا اپنے کمرے میں پہنچا۔ لیپ ٹاپ آن کرنے کے بعد میموری کارڈ اس نے لیپ ٹاپ میں ڈال لیا۔ اب وہ بے چینی سے لیپ ٹاپ پر دند ”لوڈ“ ہوتے دیکھ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆
جاہر کی گولی فاش کو چا لگی تھی۔ اس کے لبوں پر زہریلی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ ”آخر کار میں نے اپنا ادھر کا کام مکمل کر لیا۔“ وہ زیر لب بولا تھا۔ نوٹا ہوا کیرا اس نے اٹھا لیا تھا۔ اب وہ اس کا معاوضہ کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر فخر کی لکیریں برقی جارہی تھیں۔

فاش کی آواز سنتے ہی اس کے دوسرا بھی بھاگتے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ اس نے انہیں اشارہ کیا اور احتیاط سے پیچھے اترنے لگا۔ وہ دونوں اس کے پیچھے تھے۔

پچھے پہنچ کے اس نے چٹان کی طرف دیکھا جہاں فاش مگر تھا۔ اسے حیرت ہوئی۔ چٹان فاش کے خون سے تر تھی لیکن اس کی توقع کے مطابق لاش موجود نہیں تھی۔

”لگتا ہے وہ ایک بار پھر بچ گیا ہے۔“ وہ اپنے ساتھیوں سے بولا۔

”استاد بچ کے کہاں جانے گا۔“ اس کا ایک ساتھی اپنے پیٹول کی ٹال چومتے ہوئے سفاکی سے بولا۔

انہوں نے پتھروں پر سے ہوتے ہوئے ٹالا کر اس کیا۔ چٹان سے آگے لہو کی بوندیں ان کی راہنمائی کرنے لگیں۔ وہ انہیں دیکھتے ہوئے آگے چلے گئے۔ چند قدم کے بعد انہیں سہلی ہوئی گھاس اور کپڑے کا ایک ٹکڑا نظر آیا۔

”یہاں شاید اس نے رک کے اپنے دھم پر پٹی کی

ہے۔“ جاہر کا ایک ساتھی بولا۔

یہاں سے آگے خون کی بوندیں نظر نہیں آرہی تھیں۔ وہ پھیل کے آگے بڑھنے لگے۔ انہیں لگ رہا تھا کہ وہ آسانی سے فاش کو ڈھونڈ لیں گے لیکن کئی گھنٹے پورا جنگل جھان لینے کے باوجود انہیں فاش کا سراغ نہ ملا۔ وہ چلتے چلتے سڑک کے پاس پہنچ گئے تھے۔ وہ حیران تھے کہ فاش کو زمین بھل گئی یا آسان کھا گیا۔

”استاد..... چٹان پر اتنا زیادہ خون پھیلا تھا ہو سکتا ہے وہ مر گیا ہو، اور اسے بھیڑ یا اٹھا کے لے گیا ہو۔“ رات کو ان کے دوسرا بھی بھی بھیڑیے کا شکار بنے تھے۔ اس واقعے کی روشنی میں جاہر کے ایک ساتھی نے اپنی رائے پیش کی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو، ورنہ ہم سب مارے جا سکیں گے۔“ جاہر پر سوچ انداز میں بولا۔

”وہ بالشت بھر کا چھوکر ہمیں کیا مارے گا۔“ اس کا دوسرا ساتھی حقارت سے بولا۔

”تم نے جھوٹی بیوی دیکھی تھی ناں۔“ جاہر اپنے ساتھی کو گھورتے ہوئے بولا۔ ”وہ جانے کتنے عرصے سے وہاں رہ رہا تھا اور مجھے لگتا ہے وہ ہمارے لیے ہی وہاں رہ رہا تھا۔ میرا جب اس سے آشنا سا مٹا ہوا تھا تو اس نے کیرا مجھ پر دے مارا تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے ہماری رات کی کارروائی کی ویڈیو بنائی ہو۔“

”کیرا تو توٹ گیا، بتائی ہو.... تو کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس کا ساتھی بے پرائی سے بولا۔

”کیرے میں میموری کارڈ نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے میموری کارڈ نکال لیا ہو۔ وہ میموری کارڈ کسی کے ہتھے چڑھ گیا تو ہماری خیر نہیں۔“ وہ اپنے ساتھی کو گھورتے ہوئے بولا۔ اس کے اندازوں نے اس کے ساتھیوں کو بھی پریشان کر دیا تھا۔

دفعتاً جاہر نے نیچے روڈ پر ایک گاڑی رکنی دیکھی۔ درختوں کی وجہ سے وہ پورا منظر دیکھنے سے قاصر تھے۔

”یہ گاڑی ادھر کیوں رکی ہوئی ہے؟ وہ چوکتے ہوئے بولا۔ اس کے ساتھی بھی جھک کے گاڑی کو دیکھنے لگے۔ ان کی آنکھوں میں بھی ابھرن نمودار ہوئی۔

وہ تیزوں ڈھلوان پر احتیاط سے اترتے ہوئے نیچے آئے۔ وہ سڑک سے کچھ فاصلے پر ہی پہنچے تھے کہ گاڑی چل پڑی۔

”یہ تو اپنے ایس ڈی ایف او کی گاڑی لگ رہی ہے۔“ جاہر کا ایک ساتھی بولا۔

”ہاں..... بڑا کمینہ بندہ ہے یہ۔“ جاہر نفرت سے بولا۔ ”مگر یہ ادھر کا کیوں تھا؟“

پچھے پہنچ کے ان کی نظر فاش پر پڑی تو انہیں عزیر کے رکنے کی وجہ سمجھ آگئی تھی۔ جاہر نے فاش کا معائنہ کیا۔

”یہ تو کیا۔“ وہ بولا۔ ”لیکن لگتا ہے یہ“ ایس ڈی ایف او“ کو سب بتا کر مرے۔“ اس کے جسم میں موجود دم توڑتی حرارت سے اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اس کی موت چند لمحے قبل ہی واقع ہوئی ہے۔

وہ اس کی تلاشی لینے لگا۔ اس کی خالی جیبوں کو دیکھتے ہوئے وہ ہائیک سے بولا۔

”اگر اس کے پاس میموری کارڈ تھا تو وہ شاید ایس ڈی ایف او تک پہنچ چکا ہے۔“ اس کے ساتھی اسے متفکر نظروں سے دیکھنے لگے۔

”چلیں پھر آج اس ایس ڈی ایف او کو بھی دیکھ لیتے ہیں۔ اس سے ویسے بھی بڑے حساب بنتے ہیں ہمارے۔“ وہ غصیلے لہجے میں بولا۔

رات کو وہ سب لوگ ٹرک میں آئے تھے۔ فاش کی وجہ سے ان کا کام ادھر اور رہ گیا تھا۔ باقی ساتھی ٹرک کے واپس روانہ ہو گئے تھے۔ جاہر اپنے دوسرا ساتھیوں کی وجہ سے فاش کی تلاش میں رک گیا تھا۔ انہوں نے فاش کی کوٹو آخر کار تلاش کر لیا تھا لیکن یہ تلاش ادھوری ہی رہ گئی تھی۔ اب وہ اپنے ادھر سے کام کو مکمل کرنے کے لیے پیڈل ہی تیزی سے عزیز کے گھر کی طرف جا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

عزیز سیکرے زدہ انداز میں ویڈیو دیکھ رہا تھا۔ ویڈیو میں دس کے قریب لوگ دکھائی دے رہے تھے۔ ٹائٹ موڈ پر ویڈیو بننے کی وجہ سے ویڈیو کی کوئی زیادہ اچھی تو نہ تھی تاہم تین چار افراد کے چہرے صاف پہچانے جا رہے تھے۔ سب لوگ جانتے تھے کہ یہ لوگ انور کے لیے کام کرتے ہیں۔

زمین پر ایک جزیئر سے چلنے والا آرا پڑا تھا۔ وہ لوگ اس آرے سے ایک درخت تقریباً کاٹ چکے تھے۔ وہ درخت گرنے والا تھا۔ اسے صحیح سمت میں گرانے کے لیے چند لوگ رسیوں کی مدد سے ایک سمت میں کھینچ رہے تھے۔ ان افراد کے محض ہیوے نظر آ رہے تھے۔

جاہر کا چہرہ سامنے آیا تو عزیز نے ہونٹ سکیڑے۔ جاہر نے سگریٹ سلگا لیا تھا۔ ان لوگوں کے ہلنے ہونٹوں سے اندازہ لگا یا جا سکتا تھا کہ وہ آپس میں باتیں کر رہے ہیں لیکن

ان کی آواز میں ریکارڈ نہیں ہو پائی تھیں۔

اس علاقے میں نمبر مافیا کا بڑا زور تھا۔ عزیر جانتا تھا کہ اس کام میں ایم کی اے اور ایم این اے ایول تک کے لوگ ملوث تھے۔ انور اس کام میں ان کا دایاں بازو سمجھا جاتا تھا۔ نمبر مافیا میں شمولیت کے بعد انور نے چند برسوں میں قرب و جوار کے کئی جنگلوں کا صفایا کر دیا تھا۔ ڈونگہ گراں کی پہاڑیوں کے اوپر وسیع پیمانے پر پھیلے جنگل میں راکٹوں کا درخت ہی بچے تھے۔ یہ جنگل ہی تھا جو لینڈ سلاؤنگ سے گاؤں کی حفاظت کرتا تھا۔ اس جنگل کے ختم ہوتے ہی گاؤں مکمل تباہ ہو گیا تھا اور ہزاروں لوگ اپنی جان سے گئے تھے۔

عزیر جنگلات کی کٹائی دیکھتے ہوئے جواں ہوا تھا۔ ان کے علاقے میں ہر فرد بڑے پیمانے پر جنگلات کی کٹائی سے خوفزدہ تھا۔ وہ جانتے تھے کہ جنگلات کی کٹائی کے بعد کوئی گاؤں بھی محفوظ نہیں رہے گا۔ ہر چند سال میں ایک آدھ بار لازماً اس علاقے میں ایسی بارش ہوتی تھی جو ہفتوں جاری رہتی تھی۔ انہیں اندازہ تھا کہ اس بار ایسی بارش کے بعد کچھ بجے کی امید کم ہی تھی لیکن انہوں نے کیوڑ کی طرح آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ وہ لوگ اگر مل کے نمبر مافیا کے خلاف کھڑے ہو جاتے تو جنگلات کی کٹائی رک سکتی تھی لیکن اس اجتماعی مسئلے پر ان میں اجتماعیت قائم ہی نہ ہو سکی، نتیجے میں تباہی ان کا مقدر رہی۔

لوگوں کی خاموشی و کچھ کے عزیر کا دل ہر وقت کڑھتا رہا تھا لیکن وہ بے بس تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ملک عزیز میں ہر جگہ ایسا ہی ہو رہا ہے، چند لوگوں پر مشتمل مفاد پرستوں کا ایک گردہ اکٹھا ہو جاتا ہے۔ کہیں وہ خشیات فردوشوں کے روپ میں قوم کو تباہ کرنے لگتا ہے تو کہیں دہشت گردوں کے روپ میں..... کہیں سیاسی پارٹیوں کی شکل میں قوم کا استحصال ہونے لگتا ہے تو کہیں قانون کے نام پر..... شعور سے عاری قوم خاموشی سے اپنے حقوق غصب ہونے کا، اپنی تباہی کا..... تماشا دیکھتی رہتی ہے۔ اگر چند سرچمکے لوگ اس بے انصافی اور ظلم کے خلاف آواز اٹھاتے بھی ہیں تو ان کا ساتھ دینے کے لیے کوئی تیار نہیں ہوتا۔ لوگوں کے نزدیک ان کی ذاتی زندگی اور ان سے بڑے مسائل زیادہ اہم ہوتے ہیں۔ اجتماعی مسائل پر وہ ”اجتماعی خاموشی“ اختیار کر لیتے ہیں۔ اگر کچھ کہیں گے بھی تو شخص بحث کرنے کی غرض سے ہی کسی مسئلے کے حل کی طرف منہ دہ جاتے ہیں نہ ہی اس سچ پر ان کی تربیت کی گئی ہوتی ہے۔ نتیجے میں ایک

محدود طبقہ ہمیشہ ان پر تباہی مسلط کر دیتا ہے۔ یہی کچھ اس علاقے کی عوام نے بھی کیا تھا۔ جس جان کے ذریعے انہوں نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی، وہ اس جان سے ہی چلے گئے تھے۔

ڈونگہ گراں مکمل تباہ ہونے والا پہلا گاؤں تھا، اس کی تباہی سے بھی نمبر مافیا کو کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ دو تین ماہ بعد ہی انہوں نے پھر سے اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ وہ یہ کام باقاعدہ منصوبہ بندی کے تحت کرتے تھے۔ انہیں محکمہ جنگلات اور محکمہ پولیس دونوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ دونوں محکموں کے لوگوں کو گھر بیٹھے ان کا نذرانہ مل جاتا تھا، اس نذرانے کے خسار میں انہیں بھی اپنے مفاد کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

عزیر کے دل میں ان لوگوں کے لیے بے پناہ نفرت تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اگر محکمہ جنگلات میں کسی بڑی پوسٹ پر فائز ہو جاتا تو وہ اس کام کو روک سکتا ہے۔ محکمہ جنگلات میں نوکریوں کا اشتہار آیا تو اس نے بھی اپلائی کر دیا۔ پبلک سروس کمیشن کی طرف سے امتحان پاس کر کے وہ سب ڈویژن فاریسٹ آفیسر بھرتی ہوا تھا۔ اس کی پہلی پوسٹنگ ہی اپنی سب ڈویژن میں ہوئی تھی۔

اس نے بڑے جذبے سے جاب جوائن کی تھی لیکن جاب جوائن کرنے کے بعد چند دن میں ہی اسے مشکلات کا انجمی طرح اندازہ ہو گیا۔ اس کے اپنے جگھے کے لوگوں نے ہی اشاروں ہی اشاروں میں اسے دھمکانا شروع کر دیا۔ ان لوگوں میں اس کے آفیسر بھی شامل تھے۔ وہ ان دھمکیوں کو خاطر میں نہ لایا، اس نے اپنے طور پر رات کو چھاپے مارنے شروع کیے تو اسے حاصل تو کچھ نہ ہوا لٹا اس کے آفسر نے اسے بلا کے سرزنش کی۔ وہ جان گیا کہ اس کا سارا محکمہ ہی نمبر مافیا کے ساتھ ملا ہوا ہے اس لیے اس کے چھاپے ناکام گئے ہیں۔

اب وہ تنہا چھاپے مارتا چاہتا تھا لیکن ان لوگوں نے اس کی باقاعدہ نگرانی شروع کر دی۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس کام میں تنہا ہے، اگر وہ جنگلات کی کٹائی روکنا چاہتا ہے تو اسے عوام کا ساتھ ملانا ہوگا۔ وہ خود سے عوام کو ساتھ نہیں ملا سکتا تھا۔ ایسے میں اسے تلاش ملا تھا جو اس کا ساتھ دینے کو تیار ہو گیا تھا لیکن یادش میں اسے اپنے پورے گھرانے کی قربانی دینا پڑی تھی۔ اس نے پھر بھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اس تک ویڈیو بیچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس ویڈیو کی قیمت اس نے اپنی جان

دے کے ادا کی تھی۔ اب عزیر اس جان کا قرض بھی اپنے کندھوں پر محسوس کر رہا تھا۔

نفاش نے جتنی ویڈیو بنائی تھی وہ ان لوگوں کو پکڑنے کے لیے کافی تھی، لیکن پولیس کا سارا عملہ انہوں نے اپنے ساتھ ملا دیا تھا۔ عزیر جانتا تھا کہ ایک اس ویڈیو بنانا دینا کے اس نے ان لوگوں کے خلاف ایف آئی آر کٹوانے کی کوشش کی تو تھانیدار ایف آئی آر تو کٹائے گا نہیں لٹا اسے جان کے لالے پڑ جائیں گے۔ اس لیے اس نے اس مسئلے کا ایک اصل حل سوچا تھا۔ سید حادور قانونی حل.....

یہاں جنگل کے قانون کا راج تھا۔ یہ قانون اسی شخص کا ساتھ دیتا تھا جس کے پاس طاقت ہوتی تھی۔ طاقتور لوگ اپنے دشمنوں سے مقابلے کے لیے قانون کا سہارا لیتے تھے۔ کوئی بھی شخص پیسہ چھبک کے قانون کو اپنے ہاتھ میں لے کے اس کا رخ اپنے مخالفین کی طرف موڑ سکتا تھا۔ اس طرح قانون کے رکھوالے بھی فائدے میں رہتے تھے اور قانون سے کھیلنے والے بھی۔ رہا عام آدمی تو اس کے لیے تو قانون کے پاس آنکھیں ہی نہیں تھیں۔ عزیر بچپن سے بااثر لوگوں کے ہاتھوں قانون کا یہ کھلاؤ ہوتے دیکھ رہا تھا۔

اس نے قانون کی اسی خاصیت سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس نے لیپ ٹاپ پر ”وائس ایپ ڈب“ سنبھولی اور چند لوگوں کو وہ ویڈیو سینڈ کر دی۔ اس کام سے فارغ ہو کے اس نے سیل فون نکالا اور ایک نمبر ملائے لگا۔ دوسری طرف تیل جاری تھی۔ ابھی کال ریسو ہوئی نہیں تھی کہ اس نے اپنے عقب میں دھب کی آواز سنی۔ وہ ٹھوگ کے پیچھے مڑا۔ جابر ہاتھ میں پیسٹول پکڑے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے عقب میں گڑی کی بنی ٹھوکی کا پٹ جھول رہا تھا۔

”تو تم باز نہیں آئے“ ایس ڈی ایف اوصاحب۔“

وہ لفظوں کو چبا چبا کر بولا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ عزیر اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

”اس چوکرے کو ہمارے پیچھے لگا کے سہرے رہے ہو میں نے کیا کیا؟“ وہ طنزیہ انداز میں بولا۔ ”اس سے میموری کا رڈ لے کے آئے اور پوچھ رہے ہو، میں نے کیا کیا؟ یہ دہ جرم کافی ہیں یا اور بھی بناؤں کہ تم نے کیا کیا ہے؟“ عزیر کے چہرے کی رنگت مستحضر ہوتے دیکھ کے اسے اندازہ ہو گیا کہ اس کا ہوا میں چلا گیا تیرھک نٹا ہے۔

زمین خور

”مجھے کچھ نہیں سمجھ آ رہی تم کیا کہہ رہے ہو اور تمہیں جرأت کیسے ہوئی یوں میرے گھر میں ٹھکنے کی؟“ عزیر اپنی گھبراہٹ پر غصے کا نقاب چڑھاتے ہوئے بولا۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں۔ میں نے خود تمہیں میموری کا رڈ نفاش سے لیتے دیکھا تھا۔ تمہارے ماں باپ میرے آدمیوں کے نشانے پر ہیں۔ اگر ان کی زندگی چاہتے ہو تو میموری کا رڈ میرے حوالے کر دو۔“ وہ سفاکی سے بولا۔

اپنے والدین کی زندگی خطرے میں دیکھ کے عزیر کا دل ہول گیا۔ وہ اپنے لیپ ٹاپ کی سلاٹ میں ایک خراب میموری کا رڈ ڈال کے رکھتا تھا۔ اس نے وہ کارڈ نکال کے نفاش والا کارڈ ڈالا تھا۔ اس نے وہی کارڈ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ لو کارڈ اور پلیز اپنے ساتھیوں کو لے کے اب یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

کارڈ دیکھ کے جابر کے لبوں پر مسکراہٹ رینگ گئی۔ ”خفا کیوں ہوتے ہو..... ہم ابھی یہاں سے دفع ہو جاتے ہیں لیکن ہم ایسے ہی چلے گئے تو انور صاحب ہم سے بہت ناراض ہوں گے۔“ وہ اس کے ہاتھ سے کارڈ لیتے ہوئے بولا۔ اس کے چہرے پر عجیب کی مسکراہٹ تھی۔

”کیا مطلب؟“ عزیر ابھمن زدہ انداز میں بولا۔

”وہ نہیں گے ناں کہ فاریسٹ آفیسر کو کوئی تحفہ دے کے کیوں نہیں آئے۔“ وہ ہر اسرار انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔

”کیا تحفہ؟“ عزیر کی ابھمن بڑھتی جا رہی تھی۔

”سوٹ کا تحفہ.....“ جابر سفاکی سے کہتے ہوئے بولا۔ اگلے ہی لمحے اس کے پیسٹول نے ایک شعلہ انگا اور گولی عزیر کی پیشانی میں بیست ہو گئی۔ وہ لوکھڑا کر گیا۔ اس کی پیٹھ پر نظر س جھٹ پر مرکوز ہو گئی۔ ان نظروں میں حسرت تھی، نمبر مافیا کو ختم کرنے کی..... ان نظروں میں شکوہ تھا، خدا سے..... جس کی خدائی میں لوگ خدا بنے بیٹھے تھے۔ ان نظروں میں عداوت تھی، لوگوں سے..... جو ظلم کے خلاف اجتماعی خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ ان نظروں میں درد تھا، بے بسی تھی، اگر کچھ نہیں تھا تو زندگی نہیں تھی۔

فائر کرتے ہی جابر نے لیپ ٹاپ اور عزیر کا سیل فون اٹھایا اور کھشکی سے باہر کواں اس کے سامنے باہر ہی موجود تھے۔ وہ اس کے اند جانے کے بعد سے آہر ہی کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی وہ جنگل کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ بھاگتے ہوئے ان کی

سماعتوں میں عزیر کی والدہ کی آہ و بکا پڑی تھی لیکن اس آہ و بکا میں چھپا درد ان کی سماعتوں سے ہوتا ہوا ان کے دل تک نہ پہنچا تھا۔

☆☆☆

جشید ڈرائیو کر رہا تھا کہ اس کا سیل بجایا۔ سیل کی اسکرین پر عزیر اسد کا نام جگمگا رہا تھا۔ اس نے سیل کان کے ساتھ لگا کے ”ہیلو“ کہا لیکن دوسری طرف سے عزیر کے بجائے کسی اور کی مدھم آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ چونک گیا۔ گاڑی اس نے کنارے پر لگائی اور سیل پر کال ریکارڈ کا آپشن آن کر دیا۔ کال ریکارڈ ہونے لگی۔ اس نے سیل کا آپیکر بھی آن کر لیا۔

دوسری طرف ہونے والی گفتگو سنتے ہوئے اس کے چہرے پر معنی خیزی مسکراہٹ پھلتی جا رہی تھی۔ انور کا نام گفتگو میں آیا تو اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ فارک کی آواز سن کے اس کے لبوں سے ”اوہ“ برآمد ہوا۔ دوسری طرف سے اب ”اٹھا سچ“ کی سی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کال کاٹنے ہی لگا تھا کہ اس کے کانوں میں ایک آواز پڑی۔

”کام ہو گیا۔ چلو بھاگو۔“

”انور صاحب کتنے عرصے سے اس فاریسٹ آفیسر کو ڈپکانے کا کہہ رہے تھے پر ہتا نہیں ایم پی اے صاحب کو اس سے کیا ہمدردی تھی، وہ ہمیشہ منع کر دیتے۔“

”چلو اب تو ان کی خواہش پوری ہو گئی۔ اب ہم آزادی سے اپنا کام کر سکیں گے۔“

ایسا لگ رہا تھا جیسے بھاگتے ہوئے کوئی باتیں کر رہا ہو۔ جشید نے کچھ دیر سیل کان کے ساتھ لگائے رکھا لیکن اب سیل پر محض قدموں کی دھمک سنائی دے رہی تھی۔

اس نے کال کاٹی اور ریکارڈنگ سیوکاشن دبا دیا۔ اس نے ریکارڈنگ لگائی اور سننے لگا۔ ریکارڈنگ کی کوآئی سے مطمئن ہونے کے بعد وہ سیل بند کرنے ہی لگا تھا کہ اس کی نظر ایک ”وائس ایپ نوٹیفیکیشن“ پر پڑی۔ وائس ایپ عزیر کی طرف سے آیا ہوا تھا۔ وہ اس ویڈیو کو دیکھنے لگا۔ ویڈیو دیکھنے کے بعد وہ زیر لب بولا۔

”واہ عزیر مرتے مرتے تم میرا کام تو سیدھا کر گئے۔“

جشید آنے والے ایکشن کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کا تعلق مخالف پارٹی سے تھا۔ سابق ایم پی اے جب سے ایکشن لڑ رہا تھا وہ جیت رہا تھا۔ اس بار وہ اپنے داماد انور کو ایکشن لڑوانے کا ارادہ کیے ہوئے تھا۔ انور کی پوزیشن بھی

انتہائی مضبوط تھی۔ جشید کو اس بار بھی ہارنا مقدر بننے نظر آرہی تھی لیکن اس ویڈیو نے اس کا دل خوش کر دیا تھا۔ اب وہ نہ صرف انور کو عزیر کے قتل کے مقدمے میں پھنسا سکتا تھا بلکہ اس پر جنگلات کی غیر قانونی کٹائی میں ملوث ہونے کا مقدمہ بھی کر سکتا تھا۔ اس کے پاس دولت تھی جس کے بل بوتے پر قانون کو اپنی مرضی سے چلانے کا اختیار رکھتا تھا۔ اس کے دشمن بھی با اختیار تھے اس لیے پہلے وہ بغیر ثبوتوں کے ان پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا تھا مگر اب وہ ان ثبوتوں کی مدد سے قانون کو ان کے خلاف استعمال کر سکتا تھا۔

اس کی ان ساری کوششوں سے انور کو سزا ہوتی نہ ہوتی کم از کم وہ ایکشن نہیں جیت سکتا تھا۔ ایک بار وہ سیاسی طاقت حاصل کر لیتا اس کے بعد وہ اپنے طور پر بھی انور سے نمٹ سکتا تھا۔ یہی سب کچھ سوچتے ہوئے اس نے سیل سے اپنے علاقے کی پولیس چوکی کا نمبر ملایا۔ دوسری طرف سے غنودہ سی ”ہیلو“ کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”میں جشید عباسی بات کر رہا ہوں۔“ اس کی رعب دار آواز سن کے پولیس اہلکار کی غنودگی لمحہ بھر میں غائب ہو گئی۔ وہ چوکنے انداز میں بولا۔

”جی سر.....“ جشید نے اس کے لہجے سے اندازہ لگایا کہ وہ اسے پہچان چکا ہے۔

”ایس ڈی ایف عزیر اسد کا قتل ہو گیا ہے۔ تم فوراً ان کے گھر پہنچو۔“ وہ حکمیہ انداز میں بولا۔

”اوہ..... اوہ کے سر، ہم لوگ ابھی پہنچے۔“ وہ ہکلاتے ہوئے بولا۔

”اور بات سنو..... تم رپورٹ تیار کرنے کے بعد لاش پوسٹ مارٹم کے لیے روانہ کرو۔ میں قاتل کو جانتا ہوں۔ میرے پاس اس کے خلاف ثبوت بھی موجود ہیں۔ تم ضروری کارروائی سے فارغ ہو جاؤ۔ کل میں باقاعدہ ایف آئی آر درج کرانے کے لیے چوکی آؤں گا۔“

”کون ہے قاتل؟“ پولیس اہلکار حیرانی سے بولا۔

”یہ میں تمہیں کل بتاؤں گا۔ پہلے تم اپنے طور پر کچھ تفتیش تو کرو۔“ یہ کہتے ہی اس نے کال کاٹ دی۔

اس کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جو گوہر مقصود پا لینے والے کے چہرے پر ہوتی ہے۔

جس طرح لوہے کو لوہا کاٹنا ہے۔ اسی طرح قدرت نے انور کو ”کاٹنے“ کا بھی بندوبست کر دیا تھا۔